DICIEMBRE 2016

GACETA DE BELLAS ARTES

ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Fundada en 1910

Declarada de Utilidad Pública con carácter de Benéfica y Honores de Corporación Oficial

Directora: Mª Dolores Barreda Pérez

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

PALABRAS DEL PRESIDENTE

El mes de noviembre siempre ha sido especial para nuestra institución, ya que desde hace más de 90 años, celebra el tradicional Salón de Otoño, que este mismo año ha llegado a su edición número 83.

El acto de inauguración, fallo del jurado y entrega de premios fue un rotundo éxito. Por primera vez, y para dar una mayor protagonismo a los premiados, se celebró en el Salón de Actos del recinto de la Casa de Vacas, en un acto perfectamente organizado y diseñado por nuestra Secretaria General, en la que a cada uno de los galardonados se les mostró la atención, el cariño y el aplauso que merecen, y en donde el patrocinador y las entidades colaboradoras, se sintieron parte de nuestra entidad, apoyo imprescindible para un Salón de Otoño que gana prestigio, calidad y adquiere la resonancia que merece, recuperando esplendor y revelándose como cita indispensable en la oferta cultural de España.

Este año, con la novedad que nos aporta la cooperación llevada a cabo con la Asociación Cultural “More Hispano”, que ha hecho posible programar una serie de conciertos que nos han mostrado el recorrido por la música española de los siglos XII al XX, emulando así los primeros salones en los que se desarrollaban todo tipo de actividades.

Desde estas líneas es inevitable y de justicia, que me dirija al patrocinador del 83 Salón de Otoño: la Fundación Maxam, a quienes debemos agradecer el apoyo que año tras año nos presta y la ilusión renovada en cada nueva cita. La colaboración que nos ha proporcionado Ana Rubio Pablos, que cambia su área de gestión y a quien de forma correspondida hemos nombrado Socio de Honor, será ahora competencia de Fernanda Cardama, Patrono de la Fundación Maxam, que junto a Lucas Ferreira, Director de Comunicación de la firma, mantendrá su labor de apoyo continuo a nuestra institución.

Y junto a ellos, importantes entidades que han querido estar presentes en el 83 Salón de Otoño, como son El Corte Inglés, InteresARTE, la Fundición Codina, Tritoma Gestión Cultural, la Sala Baluarte del Ayuntamiento de Tres Cantos, el Ayuntamiento de Getafe, la Agrupación Española de Acuarelistas y nuestro Socio de Honor, Santiago de Santiago.

Además, un espléndido Jurado cuya aportación supone el éxito de la convocatoria, y a quien nunca podremos agradecer lo bastante su entrega y dedicación: Julio López Hernández, Rafael Canogar, Eduardo Naranjo, Evaristo Guerra, Alejandro Aguilar Soria, Javier Rubio Nomblot, Tomás Paredes, José Vicente Moreno Hunt y Mª Dolores Barreda Pérez.

No puedo olvidar tampoco al Ayuntamiento de Madrid, a la Junta de Retiro y al Centro Casa de Vacas, que con tanto entusiasmo nos acogen, y por supuesto a los artistas participantes, seleccionados o no, y a los premiados, porque son ellos realmente quienes hacen posible que la exposición se convierta en una cita obligada del otoño madrileño y sobre todo, porque son los artistas los que hacen gala de ser miembros de nuestra entidad, presumen de pertenecer a la Asociación Española de Pintores y Escultores y así lo demuestran año tras año.

A todos, muchas gracias

LAS PRIMERAS ARTISTAS DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Por Mª Dolores Barreda Pérez

Desde su fundación en 1910, y después de haber tratado en anteriores números a las Socias Fundadoras de la entidad, y las participantes en el primer Salón de Otoño, vamos a ir recuperando de la memoria colectiva, el nombre de las primeras socias que vinieron a formar parte de la Asociación de Pintores y Escultores

MARIA DE LOS DOLORES DEL ADALID Y GONZALEZ GARRIDO

María de los Dolores del Adalid y González Garrido. Pintora. Socia de Nº 47. Nació en Madrid y murió en Oleiros, La Coruña, en 1930.

Era hija de Marcial del Adalid, célebre compositor y músico coruñés romántico, de gran talento artístico (1826-1881) reconocido entre otros grandes valores como “el creador de la música gallega culta, el mejor recolector folklórico, y reconocido como el músico favorito del rey de Inglaterra”.

Su madre era la famosa escritora coruñesa de gran talento Francisca González Garrido (1846-1917), dama de extraordinaria belleza, conocida popularmente por Fanny Garrido y que también escribía bajo el seudónimo de Eulalia de Lians en alusión a la parroquia de Santa Eulalia de Lians en Oleiros (La Coruña) donde se asienta el pazo de Lóngora.

La residencia de este matrimonio en su pazo de Lóngora, situado en las Mariñas coruñesas, fue durante algunos años centro de la vida musical y literaria de La Coruña, verdadero foco de cultura europea en la soledad del campo gallega.

Asidua entre los contertulios y a los conciertos que se celebraban en Lóngora se encontraba Emilia Pardo Bazán, amiga de los dos cónyuges que, al igual que en el pazo de Lóngora, reunía en su residencia de las Torres de Meirás lo más selecto de la intelectualidad gallega y española del momento, entre las que se hallaba Miguel de Unamuno, gran admirador de la escritora. De los familiares de la Condesa que frecuentaban las Torres de Meirás, siempre recibido con gran cariño por sus cualidades personales y simpatía, figuraba su sobrino Jorge Quiroga, del pazo lalinense de Quintela. En este pazo también se celebraban unos sencillos conciertos de música clásica y popular gallega, empleando por todo instrumento una flauta y una viola.

Catálogo de la Exposición de Pintura Regional Gallega de 1912 en la que participó

Fanny Garrido, fallecido su esposo, caso en segundas nupcias con el científico José Rodríguez Mourelo (1857-1934), químico lucense de reconocimiento internacional, profesor de física de la Universidad madrileña y sólido pilar de la ciencia española de su tiempo, y a la postre amigo de Marcial del Adalid, al que dedicó en vida un artículo crítico y biográfico laudatorio en La Ilustración Gallega y Asturiana del 8 de diciembre de 1880 que acompaña un grabado de su retrato, obra de José Cuevas.

Entre las obras de Fanny Garrido podemos destacar la titulada “Escaramuzas”, de carácter autobiográfico, editada en Madrid en 1885, que dedicó a su querida amiga la condesa de Pardo Bazán. Curiosamente esta novela sufrió secuestro de ejemplares.

En este selecto ambiente, rodeada de cultura y amor por la música, de la que también tuvo una importante formación, transcurrió la infancia de María de los Dolores. En Madrid, se formó en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, especializándose en composición, pero practicado con gracia y estilo otros géneros como el paisaje y el retrato. Mantuvo excelentes relaciones con el pintor Francisco Llorens, discípulo de Carlos de Haes. Participó en la Exposición Regional de Arte I de La Coruña, de 1912, en la II Muestra de Arte Gallego de La Coruña, celebrada en 1917 y en la Exposición de Arte Gallego de Buenos Aires, de 1919. Obtuvo Mención de Honor en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1904, repitiendo galardón en la de 1906. En 1929 fue nombrada Académica de Honor de la Real Academia Gallega, convirtiéndose en la primera persona de tal modo designada por la RAG. María de los Dolores del Adalid y González Garrido, falleció viuda y sin descendencia.

El Pazo de Lóngora, propiedad de la familia Adalid, de estilo palaciego y construcción clásica gallega, estaba rodeado de jardines y se convirtió en punto de encuentro obligado para intelectuales, músicos y escritores, además de referente cultural para la alta sociedad coruñesa y gallega de la época. En la actualidad lo gestiona el Instituto Universitario de Medio Ambiente de la Universidad de La Coruña

MANUEL ALCORLO, EL PRIMERO EN ADMIRAR LAS OBRAS DEL 83 SALON DE OTOÑO 2016

El pintor, grabador y dibujante Manuel Alcorlo presentó ayer su obra titulada “Estuvimos en el Canal de Panamá”, que será la imagen del año 2017 del tradicional calendario que edita la Fundación Maxam.

Antes del acto de presentación, el artista visitó la exposición de obras del 83 Salón de Otoño que esta misma tarde se inaugura, acompañado del Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, y de la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez.

Itziar Zabalza Murillo, Asesora de Presidencia y el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, en el acto de presentación del tradicional calendario de la Fundación Maxam

Preguntado por su impresión general, dijo sentirse “gratamente sorprendido del nivel y calidad que reunía la muestra”, que recuerda siempre como uno de los referentes culturales artísticos, reconociendo a nuestra centenaria entidad como potente generador de arte y cultura que “se ha renovado completamente y goza de extraordinaria salud y vida”.

Pintor, grabador y dibujante formado en la Escuela de Artes y Oficios, el Círculo de Bellas Artes y la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, institución de la que es académico desde 1998.

Manuel Alcorlo posó encantado junto al Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, en el acto de presentación del tradicional calendario de la Fundación Maxam

Alcorlo tiene tras de sí una dilatada carrera en la que ha desarrollado una pintura onírica que la crítica ha considerado como surrealizante. Un estilo en el que destaca su sentido del humor y una marcada ironía, así como un destacado compromiso social a la hora de tratar los temas cotidianos. En sus obras siempre hay personas que observan, que hacen de intermediarios entre la escena y los espectadores externos. Desde un punto de vista técnico, para este artista la imagen comienza a construirse a partir del dibujo. A partir de este elemento, y de las formas que con él crea, introduce de manera maestra el color, utilizado en muchas ocasiones con un marcado sentido expresionista. Destaca también por su personalísimo uso de la luz con la que crea atmósferas de ensueño y fantasía. Rendido admirador de maestros antiguos y modernos como Rembrandt, Durero, Goya o Picasso, ha recibido multitud de premios como el Premio Penagos de Dibujo en 1983. Su obra puede verse en colecciones privadas de todo tipo de instituciones o en museos como el de Arte Moderno de El Cairo.

INAUGURACION Y ENTREGA DE PREMIOS DEL 83 SALON DE OTOÑO

De izquierda a derecha: Itziar Zabalza Murillo, Alberto Martín Giraldo, Ana Martínez Córdoba, Juan Manuel López-Reina, Fernando de Marta, Alicia Sánchez Carmona y Juan de la Cruz Pallarés García

La Asociación Española de Pintores y Escultores entregó el pasado día 4 de noviembre a las 19 h. los premios correspondientes al “83 Salón de Otoño” organizado por esta entidad centenaria, en un acto que tuvo lugar en la Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro, en la exposición de obras que se prolongará hasta finales del mes.

El acto de inauguración de la exposición, que consta de un total de 67 obras, entre los trabajos premiados y seleccionados, contó con la presencia de la Junta Directiva de la entidad, encabezada por el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, del Vicepresidente, Juan de la Cruz Pallarés García, de Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General, de los Vocales Alicia Sánchez Carmona, Juan Manuel López-Reina y Alberto Martín Giraldo, de la Tesorera, Ana Martínez Córdoba y del Bibliotecario, Fernando de Marta y Sebastián.

Pero además, asistieron los patrocinadores, Ana Rubio Pablos, Lucas Ferreira y Fernanda Cardama, Patronos de la Fundación Maxam, Javier Mercado Plaza, del Departamento de Comunicación, Patrocinio y Relaciones Externas de El Corte Inglés; Anavel Munceles, Directora Gerente de InteresARTE y Juvenal Barrios, Director Gerente de InteresARTE; Mª Luisa y Miguel Ángel Codina, en representación de la Fundición Codina; José Luis Manzanares, Gerente de Tritoma Gestión Cultural; Teresa Ramos Grosso, Coordinadora del Centro Cultural Adolfo Suárez y Directora de la Sala Baluarte Raquel Alcázar, Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Getafe y Javier Romero, Coordinador Técnico de Cultura del Ayuntamiento de Getafe, Santiago de Santiago, Jaime Galdeano, Presidente de Honor de la Agrupación Española de Acuarelistas y Santiago Romero Vives Presidente de la Asociación Cultural "More Hispano". Y los miembros del Jurado: José Vicente Moreno Huart, Patrono de la Fundación Maxam, Eduardo Naranjo, Alejandro Aguilar Soria, Javier Rubio Nomblot y Tomás Paredes.

Los miembros del Jurado que asistieron al acto. De izqda. a dcha.: Mª Dolores Barreda Pérez, Alejandro Aguilar Soria, Tomás Paredes, Eduardo Naranjo, José Gabriel Astudillo, José Vicente Moreno Huart y Javier Rubio Nomblot

Después, y como viene siendo tradicional, en el acto de inauguración se hizo entrega del galardón honorífico que otorga anualmente la Asociación Española de Pintores y Escultores. La Secretaria General hizo la lectura de la designación:

"La Junta Directiva de la Asociación Española de Pintores y Escultores, reunida en sesión ordinaria el día 21 de junio de 2016, ha acordado por unanimidad conceder el título de SOCIO DE HONOR a Dña. ANA RUBIO PABLOS, Patrona de la Fundación Maxam, como reconocimiento y sincero agradecimiento a su apoyo e implicación personal, por su entrega y por su confianza en nuestra institución, inquebrantable fe en la entidad, máxima cordialidad y gran predisposición mostrada siempre a la hora de tender puentes y estrechar los lazos de unión entre la Fundación Maxam, de la que es Patrono, y la Asociación Española de Pintores y Escultores".

Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE, realizó la presentación del acto.

El Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo López, entregó el título de Socio de Honor a Ana Rubio Pablos, quien dirigió unas palabras de agradecimiento en las que dijo sentirse “muy honrada por el honor recibido, y agradecida por la designación que va a hacer que siga trabajando y colaborando tan estrechamente como hasta ahora lo he venido haciendo”. Ana Rubio Pablos, solicitó entonces que tanto el Presidente como la Secretaria General, compartieran este momento con ella y la acompañaran, poniéndose a disposición de la entidad para seguir colaborando como hasta este momento

José Gabriel Astudillo, Presidente de la AEPE, entregó el título y la placa de Socio de Honor a Ana Rubio Pablos

Después, y como viene siendo tradicional, en el acto de inauguración se hizo entrega del galardón honorífico que otorga anualmente la Asociación Española de Pintores y Escultores. La Secretaria General hizo la lectura de la designación: “La Junta Directiva de la Asociación Española de Pintores y Escultores, reunida en sesión ordinaria el día 21 de junio de 2016, ha acordado por unanimidad conceder el título de SOCIO SOCIO DE HONOR a Dña. ANA RUBIO PABLOS, Patrona de la Fundación Maxam, como reconocimiento y sincero agradecimiento a su apoyo e implicación personal, por su entrega y por su confianza en nuestra institución, inquebrantable fe en la entidad, máxima cordialidad y gran predisposición mostrada siempre a la hora de tender puentes y estrechar los lazos de unión entre la Fundación Maxam, de la que es Patrono y la Asociación Española de Pintores y Escultores.

El Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo López, entregó el título de Socio de Honor a Ana Rubio Pablos, quien dirigió unas palabras de agradecimiento en las que dijo sentirse

“muy honrada por el honor recibido, y agradecida por la designación que va a hacer que siga trabajando y colaborando tan estrechamente como hasta ahora lo he venido haciendo”.

Junta Directiva, Jurado, Patrocinador, colaboradores y premiados del 83 Salón de Otoño

Pero además, quisieron compartir una inolvidable tarde con todos los Socios de Honor Regino Mateo del Peral, Emilio Pina Lupiáñez, el periodista y cronista de Villa Ángel del Río, la Ministra Consejera de la Embajada de Perú, Gabriela Porras, socios, seleccionados venidos desde todos los rincones de la geografía nacional especialmente para el Salón de Otoño, y numerosísimo público que hizo que en varias ocasiones tuviera que cerrarse la entrada a la Casa de Vacas debido al exceso de aforo.

Todo ello, pese a ser una tarde lluviosa en Madrid, en la que de verdad había llegado el otoño, coincidiendo con la inauguración del 83 Salón de Otoño de la AEPE.

La presentación del acto corrió a cargo de la Secretaria General de la AEPE, Mª Dolores Barreda Pérez, que se dirigió a los presentes para recordar que “la Asociación Española de Pintores y Escultores atesora 106 años de historia. Gracias a convocatorias como la que hoy nos reúne, seguimos cumpliendo años. Desde la Junta Directiva sólo queremos agradecer a socios, amigos, público en general, patrocinadores, colaboradores e instituciones, vuestro total apoyo a nuestra continua labor en beneficio del arte y de los artistas. Desde 1910, 106 años después, seguimos haciendo cultura. A todos, muchas gracias”

Mª Dolores Barreda Pérez, quiso también recordar que en esta edición, y “gracias a la especial colaboración de la Asociación Española de Pintores y Escultores con la ASOCIACION CULTURAL MORE HISPANO, se ha programado un Ciclo de Conciertos del Salón de Otoño, de música española de los siglos XII al XX, interpretada por los mejores músicos del momento, que a lo largo del mes noviembre y en esta Casa de Vacas, pondrán la banda sonora de esta gran fiesta del arte que hoy nos reúne aquí. De esta una forma, intentamos emular a los primeros Salones de Otoño, en los que se programaban todo tipo de actividades culturales, y que completaremos con una interesante conferencia a cargo de Leovigildo Cristóbal en este mismo teatro”.

Toda la información, en la web de la AEPE, www.apintoresyescultores.es Después, la Secretaria General procedió a dar lectura al acta del Jurado:

En Madrid, a 4 de octubre de 2016, reunido el Jurado de Selección y Calificación del 83 Salón de Otoño, organizado por la Asociación Española de Pintores y Escultores, compuesto por: Presidente: José Gabriel Astudillo López, Presidente de la AEPE; Secretaria: Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE; Ambos con voz y sin voto, y los Vocales: José Vicente Moreno Hunt, Fundación MAXAM, Julio López Hernández, Escultor, Rafael Canogar, Pintor, escultor y grabador, Eduardo Naranjo, Pintor y grabador, Evaristo Guerra, Pintor, Alejandro Aguilar Soria, Artista multidisciplinar y galerista, Javier Rubio Nomblot, Crítico de arte y comisario, Tomás Paredes, Presidente de la Asociación Española de Críticos de Arte. Acuerdan otorgar los siguientes premios:

PREMIO AGRUPACIÓN ESPAÑOLA DE ACUARELISTAS, dotado con placa y diploma de la AEPE. Entregó el premio Jaime Galdeano, Presidente de la Agrupación Española de Acuarelistas, a Francisco Enrique Bertrán

PREMIO DE ESCULTURA SANTIAGO DE SANTIAGO, dotado con trofeo del escultor y diploma de la AEPE. Entregó el premio Javier Rubio Nomblot a Antonio Fernández Gortón.

PREMIO FUNDICION CODINA, dotado con un trofeo salido de sus talleres o la fundición de la obra premiada que no sobrepase los 50 cms. y diploma de la AEPE. Entregaron el premio Mª Luisa y Miguel Ángel Codina, de la Fundición Codina, a Álvaro de Matías.

PREMIO CIUDAD DE GETAFE, dotado con la realización de una exposición con catálogo, en la Sala Municipal de Exposiciones "Lorenzo Vaquero", en la Antigua Fábrica de Harinas y diploma de la AEPE. Entregó el premio Raquel Alcázar, Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Getafe a Pablo Reviriego Moreno.

PREMIOS SALA BALUARTE DEL AYUNTAMIENTO DE TRES CANTOS, a cuatro artistas, dotado con la realización de una exposición conjunta, en el Centro Cultural "Adolfo Suárez", Sala Baluarte de Tres Cantos (Madrid) y diploma de la AEPE. Entregó el premio: Teresa Ramos Grosso, Coordinadora del Centro Cultural Adolfo Suárez y Directora de la Sala Baluarte a: Javier Ortas González, Vicente Heca, Manuel Gracia García y Luis Javier Gayá Soler.

PREMIO TRITOMA GESTION CULTURAL, Dotado con la realización de una exposición y catálogo, en el Centro Sanchinarro de Madrid y diploma. Entregó el premio José Luis Manzanares, Gerente de Tritoma a Mutsumi Miyahara

PREMIO EL CORTE INGLÉS, dotado con 2.000 € y diploma de la AEPE. Entregó el premio Javier Mercado Plaza, Comunicación, Patrocinio y Relaciones Externas de El Corte Inglés a: Enrique Rodríguez García "Guzpeña".

PREMIOS INTERSARTE TV, a tres artistas, consistente en la realización de un videobook, y diploma de la AEPE. Entregó el premio Anavel Munceles, Gerente de InteresARTE a: Erika Nolte Amann, Flor Verdú y Joaquín Ferrer Guallar (Feguars).

PREMIOS HONORÍFICOS RESERVADOS A SOCIOS DE LA AEPE (EXCEPTO A LOS MIEMBROS DE LA JUNTA DIRECTIVA) dotados con medalla y diploma

MEDALLA DE GRABADO ESPINA Y CAPO, entregó el premio: Tomás Paredes, a Omaira Trujillo

MEDALLA DE DIBUJO ROBERTO FERNÁNDEZ-BALBUENA, entregó el premio: Alberto Martín Giraldo, a Juan José Lozano

MEDALLA DE ACUARELA PRADOS LÓPEZ, entregó el premio: Alejandro Aguilar Soria, miembro del Jurado del 83 Salón de Otoño a Victoria Moreno

MEDALLA DE ESCULTURA MATEO INURRIA, entregó el premio: Juan Manuel López Reina, a Lola Catalá Sanz

PREMIO DE ESCULTURA LEONARDO MARTÍNEZ BUENO, entregó el premio: José Vicente Moreno Hunt, miembro del Jurado a Martina Cantero.

MEDALLA DE PINTURA EDUARDO CHICHARRO, entregó el premio: Fernando de Marta y Sebastián a Enrique Rodríguez García “Guzpeña”

TERCERA MEDALLA, entregó el premio: Eduardo Naranjo, miembro del Jurado a Ramón Córdoba Calderón

SEGUNDA MEDALLA, entregó el premio: Juan de la Cruz Pallarés García. Vicepresidente a Félix Gala Fernández

PRIMERA MEDALLA, entregó el premio: José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores a Manuel Gracia García

Cerró el acto José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, “agradeciendo a todos el esfuerzo realizado para hacer posible una nueva edición del Salón de Otoño, a cuantos han participado, a los seleccionados y no seleccionados, a los galardonados, a quienes agradecemos también su contribución, a los miembros del espléndido Jurado que hemos logrado reunir para hacer de esta edición una superación continua, y al patrocinador oficial, a los colaboradores, a las instituciones y a los amantes del arte y público en general, a quien sometemos ahora el fruto de tanto esfuerzo. Desde este mismo momento –continuó- empezamos a trabajar en el 84 Salón de Otoño, al que desde ahora mismo ya os emplazo. Muchas gracias

ÉXITO DE LOS CONCIERTOS DEL CICLO DEL SALON DE OTOÑO

Como un auténtico éxito se puede calificar el Ciclo de Conciertos del 83 Salón de Otoño que ha ofrecido la Asociación Cultural “More Hispano” en el Salón de Actos de la Casa de Vacas a lo largo del mes noviembre.

Y es que por primera vez en muchos años, el 83 Salón de Otoño ha incluido una serie de conciertos que han realizado un recorrido por la música española de los siglos XII al XX, emulando así los primeros salones en los que se desarrollaban todo tipo de actividades.

La Junta Directiva de la AEPE decidió para esta 83 edición, la incorporación de la música a la muestra, aprovechando la existencia de un Auditorio en la Casa de Vacas. Para ello, AEPE y la Asociación Cultural “More Hispano”, ACMH, firmaron un convenio de colaboración, por el que, dentro del Salón de Otoño que convoca y organiza la primera, se realizara un ciclo de conciertos que la segunda diseña, organiza y financia.

Con estas premisas, ACMH diseñó un conjunto de cinco conciertos bajo el título genérico de “Ciclo de Conciertos en el Salón de Otoño” y el subtítulo “Música Española del siglo XII al XX” que, conjuntamente, pueden dar una idea de lo que se presenta al público a lo largo del ciclo.

Música sacra y profana de los siglos XII al XVI fue interpretada por el Grupo de Música Antigua La Suave Melodía, recorriendo diversos cancioneros musicales, desde el Códex Calixtinus (con el único autor que con seguridad no es español, lo que se entiende por la relevancia de este libro en el patrimonio cultural de nuestro país) hasta el libro de Hernando de Cabezón. Los cancioneros líricos y musicales del siglo XVI, son una muestra intencionada de la relevancia del texto y su implicación en la música, para lo que el grupo escénico “Intérpretes para la poesía” y el vocal “Aura Armónica”, presentaron “Cancionero y Romancero del Renacimiento Español” fruto de la simbiosis entre poesía, declamación, teatro y música.

Un recorrido por la música de los siglos XVI y XVII, fue interpretado por el Ensemble La Danserye, grupo que, en opinión del musicólogo Douglas Kirk, es el “exponente moderno más relevante del mundo en la música instrumental del Renacimiento”. Con ellos recordamos términos y danzas tan nuestras como Canarios, Fandangos, Folías, Marizápalos, Españoletas, Chaconas o Jácaras., incorporando al espectáculo otro arte, el baile. Finales del siglo XVIII y el siglo XIX, marca un período de especial significación para la guitarra española, en su ámbito más académico pero con profundas influencias en y de la música popular. Jesús Saiz Huedo, gran guitarrista y apasionado musicólogo, nos ofreció unas primeras muestras de la investigación que está realizando desde el proyecto Cancioneros Musicales Españoles.

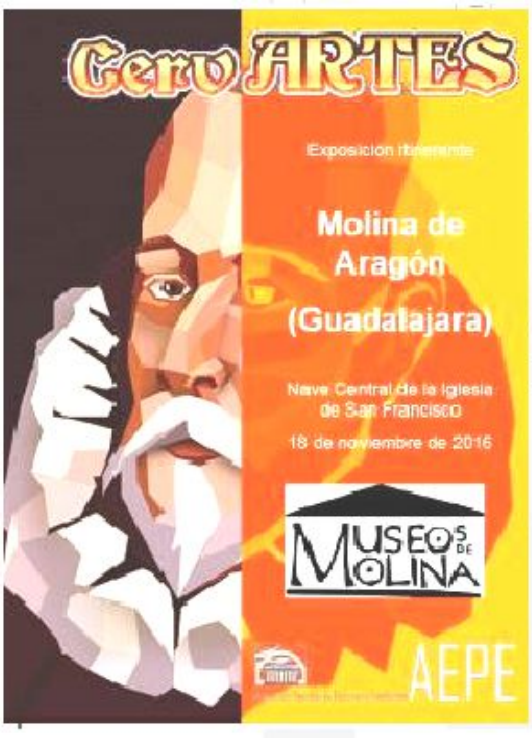
Partiendo del XIX, recordando al genial Arriaga, el joven conjunto Cuarteto Nebra se encargó de darnos una visión de la música española más actual dentro del ciclo, el siglo XX. El cuarteto dejó de ser un grupo prometedor para convertirse en una transmitiendo toda su ilusión. Sólo esperamos que este ciclo de conciertos, en un ambiente cultural tan rico y diverso, haya servido para la “difusión del mundo del arte y la cultura en general” y a la “divulgación del patrimonio cultural”, en especial del musical en lo que al ciclo se refiere.

INAUGURADO CERVARTES EN MOLINA DE ARAGON

La Asociación Española de Pintores y Escultores inauguró el 18 de noviembre en la Nave Central de la Iglesia de San Francisco del Museo de Molina de Aragón (Guadalajara), la exposición titulada “CervARTES”, en la que participan un total de 45 artistas con obras realizadas en distintas técnicas que van desde el óleo al acrílico, pasando por la estampa digital o la acuarela.

De esta forma, la centenaria entidad participa en la celebración del aniversario del centenario escritor, con una muestra itinerante que desde el pasado mes de diciembre de 2015 ha recorrido a lo largo de todo el año 2016, gran parte de los escenarios que dieron vida a la inmortal obra de Cervantes.

Al acto de inauguración asistieron el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, el Bibliotecario Fernando de Marta, la Tesorera Ana Martínez Córdoba, así como el Delegado Enrique Pedrero Muñoz y distintas personalidades del mundo artístico y socios participantes.



A través de la obra de estos 45 artistas actuales, convocados expresamente a pintar todo lo relacionado con el autor y sus obras, se explora la influencia del manco de Lepanto y no sólo de su principal obra, sino de todos y cada uno de los episodios de su vida, haciendo que sea el arte un excelente medio de comunicación a través del cual miles de escolares de la región han podido descubrir un poco más y de una forma muy diferente, a Cervantes. Son cuadros atrevidos, coloristas, clásicos, que presentan ideas salvajes, con una nueva figuración, una moderna abstracción, y que en ningún caso nos van a dejar indiferentes ante las distintas propuestas planteadas en torno a la idea de Cervantes y a su obra.

Tal y como señala José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, “en acontecimientos puntuales como esta convocatoria especial para celebrar el IV Centenario de Cervantes, es donde la creatividad actual y el arte conviven estrechamente y se unen para celebrar una exposición que es un gran

homenaje de los artistas modernos al inmortal y universal genio y en la que hemos apostado por la vanguardia, en la unión de nuevas sensibilidades artísticas con el trabajo más tradicional de nuestros creadores y socios". Los artistas presentes en la muestra plantean abiertamente su vínculo particular y su visión personal con el inmortal Cervantes, con un reconocimiento que en muchos casos va más allá de su propia obra, como la interpretación de personalidades y caracteres que algún artista también plantea.

En la exposición participan: Alejandro Aguilar Soria. Guadalupe Alonso Ramos. J.Alarcón. José Gabriel Astudillo López. Mercedes Ballesteros. Carmen Bonilla. Alfonso Calle. Beatriz de Bartolomé Díez. Fernando de Marta. Juan José Díaz Chico. Sopetrán Doménech. Dupont. Carmen Espinosa Soto. Araceli Fernández Andrés. Joaquín Fernández Igual. Mariano Galán. Manuel Gracia. Jesús Inglés. Irene Iribarren. Pilar Jiménez Amat. Carmen León. Constanza López Schilchting. Juan Manuel López-Reina. Paulino Lorenzo Tardón. Ana Martínez de Córdoba. Leocadio Melchor. Ana Morales. Victoria Moreno Boyano. Ana Muñoz. Feliciana Ortega. Ángela Palomeque. Juan de la Cruz Pallarés. Enrique Pedrero Muñoz. Leodegario. José Requena. Pablo Reviriego. Alicia Sánchez Carmona. Pedro Sanz López. Saorín. Miguel Sokolowski. Noemí Such. Antonio Téllez de Peralta. Juanito Unlogic. Flor Verdú. Zárate.

Tal y como comenta Astudillo, "entre los artistas seleccionados para tal ocasión por la Asociación Española de Pintores y Escultores, se encuentran algunos de los más afamados pintores clásicos, acompañados de nuevas promesas y valores en alza, que ven en esta muestra no sólo un homenaje al padre de las letras español, sino a un genio universal cuyo arte en la escritura ha trascendido siglos y fronteras".

Con motivo de la exposición se ha editado un catálogo digital que puede consultarse en la página web de la AEPE, y recoge la totalidad de las obras seleccionadas cuyo conjunto aporta una interesante, plural y rica perspectiva que contribuye a desvelar la rotunda actualidad del arte de Cervantes en los complejos tránsitos culturales de nuestros días.

Nave Central. Iglesia de San Francisco. Museo de Molina de Aragón
Plaza de San Francisco s/n. Molina de Aragón 19300 Guadalajara

LA AEPE EN FAIR SATURDAY

La Asociación Española de Pintores y Escultores participará el próximo sábado día 26 de noviembre en Fair Saturday, con la exposición de las obras premiadas y seleccionadas en el 83 Salón de Otoño que se exhiben en la Casa de Vacas del madrileño Parque del Buen Retiro, de la mano de Aldeas Infantiles SOS de España.

José Gabriel Astudillo, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, se muestra entusiasmado con que el público en general y los amantes del arte y la creación, estén incluidos a través de la entidad, en un gran movimiento y espectáculo social como Fair Saturday, y que el mismo, ayude a valorar la labor de los artistas como motores de transformación social y económica.

Y al lado de todos, de la AEPE, de los artistas, del 83 Salón de Otoño, de Aldeas Infantiles SOS de España, el patrocinador y las entidades colaboradoras de la tradicional exposición, como son la Fundación Maxam, El Corte Inglés, InteresARTE, Fundición Codina, Tritoma Gestión Cultural, Sala Baluarte del Ayuntamiento de Tres Cantos, Ayuntamiento de Getafe, Santiago de Santiago, la Agrupación Española de Acuarelistas y la Asociación Cultural "More Hispano"

Astudillo se ha mostrado siempre muy optimista con la respuesta que este tipo de acciones puede tener la sociedad, ya que se trata de acercar al público a la auténtica cultura. Con Fair Saturday, ahonda Astudillo, "todos ganaremos. Los artistas, las personas creadoras, las entidades culturales, los proyectos sociales, la industria cultural en general… y sobre todo, ganará la sociedad. Estaremos construyendo entre todos una sociedad más bella y más sensible ante las necesidades de los demás. Y todo ello, a través del arte".

Además, recuerda que la Asociación Española de Pintores y Escultores lleva 106 años haciendo arte, organizando actividades, exposiciones, conciertos y promoviendo la creación en España.

LEOVIGILDO CRISTOBAL:
LA PINTURA SOBRE TELA EN EL PERU PREHISPANICO

El pasado día 25 de noviembre, y dentro de los actos enmarcados en el 83 Salón de Otoño de la AEPE, en el Salón de Actos de la Casa de Vacas tuvo lugar la conferencia que nos ofreció el socio Leovigildo Cristóbal Valverde, y que llevaba por título "La pintura sobre tela en el Perú Prehispánico".

La conferencia trató sobre el origen de la tela como el soporte para la pintura, en la época pre-incaica e incaica del antiguo Perú, realizando un repaso desde los primeros instrumentos de hilar las fibra del algodón llamado en quechua UTKU y la de la fibra de la lana de los camélidos MILLWA, a la aparición de los primeros instrumentos de hilar la PUCHKA o USO. La variedad en la confección de telares o AHUA y la elección por el pintor de la variedad de telas para su uso como soporte para la pintura. La aparición de la aguja o SIRACUNA, de los primeros instrumentos de pintar, el pincel o CHALLANA, la confección en la variedad de pinceles y las materias primas para su elaboración. Materias primas como fuente de las pinturas de colores: 1.-Origen animal. La COCHINILLA o MACNU, materia tintórea , la KALLAMPA o CHANKE también conocido como PATA DE BURRO. 2.-Origen vegetal. La diversas planta tintóreas, como la Tara, Molle mulli , el aliso o ram ram , nogal y otros, con sus respectivos mordientes. 3.-Tierras de colores y minerales óxidos. Aparición de las primeras telas pintadas, procedentes de la cultura de Chavín en Carhua en la costa sur. La Pintura sobre tela de la cultura Chancay de la costa norte. Aproximación al procedimiento técnico de la pintura sobre tela procedente de la zona de Nazca costa sur y que representa figura de una ave de las líneas de NAZCA. Breve comparación de las pinturas sobre tela con la pintura de los artistas contemporáneos.

La conferencia tuvo una duración aproximada de 40 minutos, con entrada libre hasta completar aforo y resultó un gran aporte porque el material a mostrar es inédito, resultado de muchos años de investigación de su autor y que se dará a conocer por primera vez.

CRITICA DE ARTE
POR ITZIAR ZABALZA MURILLO

“Silencio equivocado”, obra de Enrique Rodríguez García “Guzpeña”

Otro año más, se ha celebrado a comienzos de noviembre, en concreto el día 4 de noviembre, el conocido Salón de Otoño, evento oficiado en España a lo largo de 83 ediciones. Pero no es solo una costumbre de nuestro país, el resto de naciones europeas también lo celebran. De hecho, esta iniciativa fue creada en Francia el 31 de octubre de 1903 en el Petit Palais, de la mano del arquitecto y crítico de arte belga Frantz Jourdain (1847-1935), contando con la ayuda de artistas de la talla de Henri Matisse (1869-1954), Georges Rouault (1871-1958), Pierre Bonnard (1867-1947) o Albert Marquet (1875-1947), entre otros. Los objetivos que perseguían a través del Salón de Otoño eran dos: ofrecer salidas a los jóvenes artistas y descubrir las tendencias artísticas del momento.

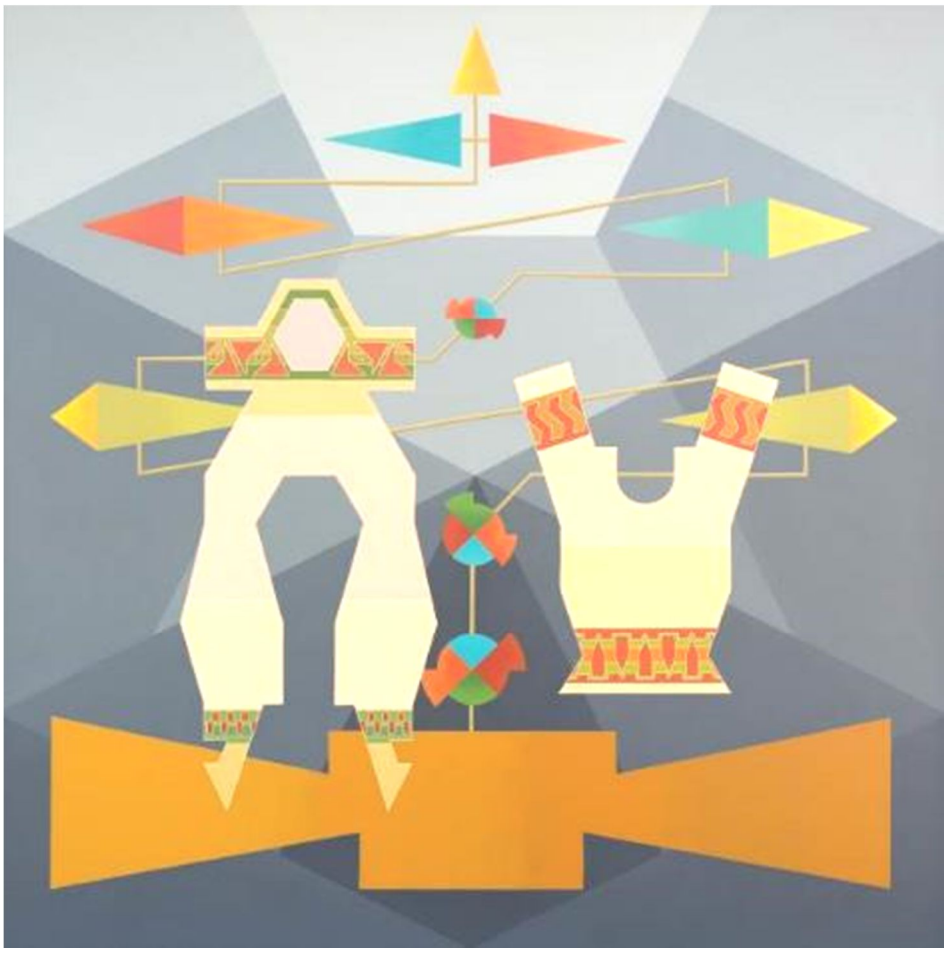
A día de hoy, gracias a la Asociación Española de Pintores y Escultores, entidad organizadora del Salón de Otoño, ha conseguido que no se pierdan los ancestrales principios de este evento artístico. Para ello, la AEPE se ha valido de la noble colaboración de la Fundación Maxam, empresa patrocinadora del proyecto. Ambos, han conseguido reunir a un jurado inmejorable, que ha hecho que no se pierdan los principios por los cuales nació el Salón de Otoño. Éste estaba formado por artistas de la talla de Alejandro Aguilar Soria, Eduardo Naranjo, Julio López, Rafael Canogar y Evaristo Guerra, así como por el crítico de arte Javier Rubio Nomblot, el Presidente de la Asociación Española de Críticos de Arte Tomás Paredes, y por José Vicente Moreno Hunt, en representación de la Fundación Maxam. Todos los miembros del jurado estuvieron acompañados por el Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo López, y la Secretaria General de la misma, Mª Dolores Barreda Pérez, ambos con voz, pero sin voto, y siempre en representación de la AEPE.

Tras muchos debates, el jurado decidió otorgar el Premio El Corte Inglés y la Medalla de Pintura “Eduardo Chicharro” de la Asociación Española de Pintores y Escultores a Enrique Rodríguez García, conocido artísticamente por el seudónimo Guzpeña.

Este artista natural del Prado de la Guzpeña, cuyo seudónimo hace honor a este pequeño pueblo situado en las estribaciones de la Cordillera Cantábrica, en el norte de la provincia de León, presentó a la 83 edición del Salón de Otoño, su obra titulada Silencio equivocado (162 x 162 cm). Este acrílico sobre lienzo, se basa en la tradición leonesa de los ramos y los mayos. El ramo leonés es un elemento decorativo que consta de una estructura de madera en la que colocan diferentes ofrendas de colores muy vivos, como cintas, lazos, o hilos, entre otros. El árbol de madera que compone el cuerpo del ramo, puede adoptar diferentes formas (triangular, circular, cuadrada, etc.). Esta gran variedad de ramos, en cuanto a geometría estructural u ornamentación ha dado lugar a múltiples variantes. A día de hoy, no se puede precisar con total exactitud el origen del ramo, pero está aceptado que se trata de una tradición ancestral, anterior a los romanos

Estos ramos y mayos estaban ligados a la naturaleza y a los bosques, y servían de ofrenda a los dioses, para propiciar la fertilidad. Estos rituales se llevaban a cabo en el solsticio de invierno, con el aumento de la duración de los días, o bien con la llegada de la primavera. A través de estos instrumentos con los cuales se atraían a los espíritus benefactores que se cobijan en el mundo vegetal para que la primavera sea propicia, el campo fértil y el año proporcione abundantes alimentos.

Curiosamente, con el paso del tiempo, esta tradición ancestral de decorar un árbol, una rama o conjunto de ellas fue absorbida por Roma y por el Cristianismo evolucionando poco a poco a la decoración navideña de adornar un pino de navidad.



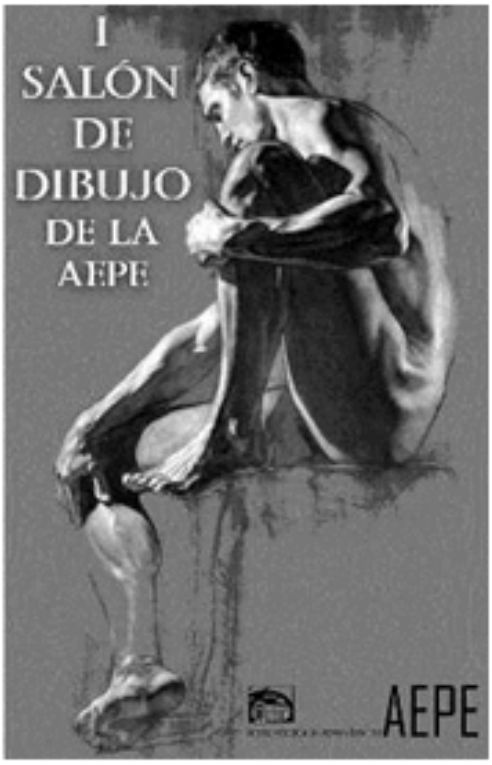
El mayo y el ramo que nos muestra Enrique Rodríguez García, también conocido como Guzpeña, no es una distorsión de la forma real de los ramos típicos leoneses, sino una creación de nuevas formas, que, dado a su naturaleza ambigua, contienen conceptos abstractos. Es decir, son como las puertas a un mundo misterioso, que va más allá de lo visible. Toma como punto de partida una realidad que puede ser reconstruida; después, regenerada esa verdad, con la voluntad de ofrecer un objeto insólito, que puede tener una presencia ambigua y ser sometida a múltiples interpretaciones. Esta ambigüedad, se mueve entre la realidad y la ilusión creando una desemejanza que posee una vida diferente, un temperamento y una función distinta.

Tal y como es costumbre, el artista ha dejado plasmado su limpia, depurada y minuciosa técnica de trabajo, así como su gusto por las formas geométricas, a través de las cuales ha sido capaz de plasmar una música y una coreografía adaptada a su peculiar universo plástico. Podría decirse también, que la obra tiene un carácter teatral, es decir, los elementos geométricos y las organizaciones rítmicas parecen componer la escena de una función. Todo ello lo ha conseguido a través de un lenguaje plástico coherente y eficaz.

Para terminar, me gustaría dar la enhorabuena al artista por su galardón, y a la Asociación Española de Pintores y a la Fundación Maxam, porque eventos culturales de tanta importancia sigan presentes en nuestra agenda cultural. ¡Enhorabuena y a por la edición número 84!

AVISO IMPORTANTE

EL I SALON DE DIBUJO DE LA AEPE SE CELEBRA EN ENERO



Tal y como venimos advirtiendo desde hace dos meses, el **I Salón de Dibujo de la AEPE**, que estaba previsto se inaugurara el día 8 de noviembre, se ha retrasado debido a que la Junta Municipal de Chamartín ha iniciado unas obras en el Centro Cultural Nicolás Salmerón, que se prolongarán durante todo el año 2016.

Acaban de asignarnos una nueva fecha para la exposición, del 16 al 31 de enero de 2017, motivo por el que continúa abierta la entrega de obras de forma digital hasta el día 30 de diciembre de 2016.

Es ésta una nueva oportunidad para conseguir además una mayor participación de todos.

Os rogamos encarecidamente disculpéis las molestias que haya podido originaros.

Mientras, podéis manteneros informados a través de nuestra web: www.apintoresyescultores.es

IMPORTANTE OFERTA DE TRABAJO

Importante empresa fabricante de maniquíes para escaparate, busca ampliar su estudio de escultores, para incorporarse a su equipo en su fábrica de Olot, Gerona.

Buscan una persona que debe tener buenos conocimientos de escultura clásica con experiencia y creatividad y dispuesta a vivir en Olot, provincia de Gerona, por lo menos 4 días a la semana.

Ofrecen contrato de trabajo, alta en SS y sueldo a convenir.

Para más información: Atrezzo Mannequins. C/Girona, 83, 08009 Barcelona. 934 876 164 y en el mail: gloria@atrezzobarcelona.com

TALLER DE ARTE INCLUSIVO DE DIBUJO AL CARBONCILLO

Impartido por Sonia Casero Lázaro

La Asociación Española de Pintores y Escultores y la Asociación Sociocultural The Art Factory Inc. organizaron conjuntamente un taller inclusivo de dibujo al carboncillo, abierto a personas con todo tipo de capacidades físicas e intelectuales, que se ha celebrado los días 28, 29 y 30 de Noviembre, en horario de 17 a 20 horas en la sede social de la AEPE.

La impagable labor social realizada con este tipo de actividades es innegable, motivo por el que la Junta Directiva ya está pensando en organizar más acciones en este sentido, que serán beneficiosas para el conjunto de la sociedad.

La Asociación Española de Pintores y Escultores

quiere agradecer a la

FUNDACIÓN MAXAM

El haber hecho posible la celebración del

83 Salón de Otoño

Gracias por confiar en nosotros

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

La Asociación Española de Pintores y Escultores

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

desea agradecer su apoyo a los colaboradores del 83 Salón de Otoño

Ayuntamiento de Madrid
Junta del Distrito de Retiro
Casa de Vacas

El Corte Inglés

InteresARTE

Fundición Codina

Tritoma Gestión Cultural

Sala Baluarte del
Ayuntamiento de Tres Cantos

Ayuntamiento de Getafe

Santiago de Santiago

Agrupación Española de Acuarelistas

La Asociación Española de Pintores y Escultores

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

quiere agradecer su apoyo a los miembros del Jurado del

83 Salón de Otoño

Julio López Hernández
Rafael Canogar
Eduardo Naranjo
Evaristo Guerra
Alejandro Aguilar Soria
Javier Rubio Nomblot
Tomás Paredes
José Vicente Moreno Hunt
José Gabriel Astudillo López
Mª Dolores Barreda Pérez

Gracias
por colaborar con nosotros

La Asociación Española de Pintores y Escultores

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

desea agradecer su contribución en el

83 Salón de Otoño

A todos los artistas participantes, a los seleccionados y a los premiados

Gracias por confiar en nosotros

Baraja Autorretratos Abecedario

RESERVA YA!!!
Ediciones limitadas

Ediciones de la Asociación Española de Pintores y Escultores

EKA & MOOR ART GALLERY

EKA & MOOR ART GALLERY

C/ Bretón de los Herreros, 56.
28003 MADRID

Estimado Artista, abierta convocatoria para exponer tu pintura, escultura & fotografía en Eka & Moor en 2017, para recibir las bases de participación, envianos un email con 3 fotografías de tu obra reciente o enlace a tu pagina web & tu currículum a :

ekamoorgallery@gmail.com

Tel. : 656 64 07 35 / 656 44 58 81 / 910 16 19 33

Te invitamos a visitar la actual exposición
Lunes a sábado ambos incluidos,horario de 18 a 22h

http://ekamoorartgallery.com/

CONCURSOS Y CERTÁMENES

Os recomendamos las siguientes propuestas con el ruego de que os informéis más ampliamente sobre ellas, en las direcciones o teléfonos que os indicamos, ya que solo publicamos una breve reseña orientativa. Las bases completas serán las que os informen con mayor detalle de cada una de las ofertas.

PINTURA

10º CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA PARLAMENTO DE LA RIOJA 2017. Premios: 10.000 e, 18.000 € fondo de adquisición y premio Joven de 2.000 €. Tema y técnica libres. Mínima de 100 y máxima de 180 cm. Envío de obras del 16 de diciembre al 16 de enero de 2017: www.parlamentolarioja.org.

2º SALÓN DE PRIMAVERA DE PINTURA REALISTA. Premios: 1.000 €, 500 € y otros. Tema y técnica libres. Mínima de 50 cm. y máxima de 100 cm. Los gastos de inscripción son 80 €. Más información: www.avatarte.es

CARTELES

CARTEL ANUNCIADOR DE LA XXXII EXHIBICIÓN DE ENGANCHES DE LA FERIA DE SEVILLA 2017. Premio: 4.000 €. Técnica libre. Medidas en sentido vertical 100 x 70 o 100 x 73 cm. Texto a incluir: XXXII Exhibición de Enganches. Fecha de celebración y día. País o Institución invitado de Honor. Envío de obras y documentación: www.rcea.es

GRABADO

XVII CERTAMEN DE GRABADO NACIONAL JOSÉ CABALLERO. Premios: 3.000 €, 1.500 € y 1.000 €. Técnicas: calcografía, xilografía, litografía o serigrafía. Máxima de 76 x 57cm. y mínima de 50 x 35 cm. Envío de obras y documentación hasta el 9 de diciembre en el Centro Cultural Pérez de la Riva, C/ Principado de Asturias, 28, de Las Rozas (Madrid). Más información: www.lasrozas.es

37 MINIPRINT INTERNACIONAL DE CADEQUÉS 2017. Premio: Exposición en la Galería de Cadequés en el verano 2018. Medidas de la imagen no deben sobrepasar los 10 x 10 cm. y el papel no será mayor de 18 x 18 cm. Cuota de inscripción: 40 € Envío de obras junto a documentación hasta el 15 de marzo de 2017 a: ADOGI. Apartado de Correos 9319. 08080 - Barcelona (España). Más información: www.miniprint.org / adogi@miniprint.org

MULTIDISCIPLINAR

YICCA INTERNATIONAL CONTEST OF CONTEMPORARY ART. Premios: 3.000 €, 1.000 € y otros. Abierto a todas las disciplinas. Inscripción (40 €) a través de la web: www.yicca.org., hasta el 15 de marzo de 2017. Más información en la misma web.

Lab.7 ART CONTEST. Convocatoria Internacional a artista/s o grupos de artistas y profesionales del todo el mundo. Pintura, escultura, fotografía, técnica mixta, digital, gráfico y videos. Los seleccionados tendrán premio económico y la oportunidad de exponer en una galería en Venecia. Inscripciones hasta el 25 de enero de 2017. Requiere cuota de inscripción. Más información: www.lab.malamegi.com

52 PREMIO REINA SOFIA

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE Google

Marzo 2017

¡¡Ya puedes empezar a preparar tu obra!!

SALA DE EXPOSICIONES DE LA AEPE EDUARDO CHICHARRO

La AEPE cuenta con una sala para realizar exposiciones y todo tipo de eventos especiales, una sala pensada para artistas como tú. Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra Institución, no dudes en contactar con nosotros. Podéis encontrar más información en la WEB de la Asociación.

Toda la información relativa a la sala y a las exposiciones, se encuentra disponible en la página Web, www.apintoresyescultores.es pestaña “Sala AEPE”, en donde se puede ver además una versión digital del catálogo editado por la AEPE de cada exposición.

PASCALE GAUDET INAUGURÓ SU MUESTRA
"There is something about nature"

El día 2 de noviembre tuvo lugar la inauguración de la exposición de la socia Pascale Gaudet, titulada "There is something about nature", que contó con la presencia de José Gabriel Astudillo López, Presidente de la AEPE, de la Tesorera Ana Martínez Córdoba, y de la Vocal Alicia Sánchez Carmona, así como con numerosos amigos y socios que se acercaron a la sede social a compartir el momento.

La exposición nos la presentó así su autora: "La muestra es una recopilación de varias obras de Pascale Gaudet realizadas desde 2008 hasta el 2016 e inspiradas en la naturaleza. Tres obras de esta colección resultaron premiadas por "The Woodlands Art League Judged Show" en Texas, en 2010 y 2014. Las pinturas abarcan estilos diferentes pero todas tienen una constante común: el color. Pascale Gaudet, ha recibido calificativos como "Artista poco convencional", y su obra ha sido descrita como "llena de alegría, espontaneidad, y espíritu lleno de colores" por la periodista Cheryl Alexander, en la revista "THE WOODLANDS LIFESTYLES AND HOMES MAGAZINE", Agosto 2016. Pascale se inició en la pintura y el dibujo con el pintor argentino Juan Bernárdez en Buenos Aires. Además de estudiar con Juan Bernárdez, estudio con el pintor norteamerican, Robert Weatherford. Según Cheryl Alexander, "El estilo de pintura que empezó a definir las obras de Pascale es el estilo Naif" como lo demuestra algunas de las obras expuestas en esta muestra. Durante uno de los viajes que realizo a Brasil, Pascale estuvo en el pequeño pueblo de pescadores de Paraty y quedó fascinada por la vegetación exuberante y el color de las flores tropicales. Su primera colección también se inspiró en palmeras brasileñas y a partir de allí, la naturaleza como fuente de inspiración, embellecida por un toque naif, ha sido una constante en sus obras". Como artista autodidacta, Pascale ha expandido su trabajo con obras más contemporáneas y mosaicos, también expuestas. En su opinión, un/a artista debe darse la oportunidad de expresarse en cuantos estilos sean de su agrado. En sus propias palabras, "El crecimiento de una planta o de una flor es una obra de arte. La pintura es una mera representación del mundo maravilloso que nos rodea. El pintor pone este mundo en evidencia en un marco para que este visible para los demás". Bienvenidos al mundo de la Naturaleza y sus colores!

FIDELA LOSADA INAUGURÓ SU MUESTRA
"Diamante de otoño II"

El día 17 de noviembre tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición titulada "Diamante de otoño II", de la socia Fidela Losada, que estuvo presidido por el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, al que acompañaron algunos de los miembros de la Junta Directiva, como Ana Martínez Córdoba e Itziar Zabalza, y que contó con la asistencia de numerosos socios y amigos que no quisieron perderse una muestra que la misma autora nos presenta así:

Pintora colombiana de nacimiento. Diseñadora de interiores y pintora de vitrales, cerámica y cristal opalizado en su país. Después de una pausa de veinte años, se reencuentra con la pintura en La Coruña. Y en octubre de 2013 presenta su primera exposición en España, realizando desde entonces más de diez exposiciones, entre individuales y colectivas. Estudiosa de diversas técnicas como: grafito, ceras, pastel, acuarela, pintura sobre agua (en acrílico y acuarela), dibujo en tinta china y rotulador, pintura en seda. Pero con lo que mejor se expresa es con el acrílico. Su particular estilo queda reflejado en sus colores y unas técnicas mixtas con pintura acrílica, que hacen que sus abstracciones transmitan múltiples sensaciones. "Diamante de Otoño II" es una colección de obras abstractas, en pintura acrílica sobre lienzo, creadas en su inmensa mayoría en Jerez de la Frontera, donde lleva residiendo seis meses. Son obras que han nacido bien frente al mar y la Torre de Hércules, en La Coruña, o con la luz y el espíritu del Sur, lo que potencia sus colores y las impregna del duende de Jerez. "Diamante de Otoño II" es un auto-homenaje a la celebración de sus "primeros sesenta años de edad", como ella misma dice.

PABLO REVIRIEGO

SALA DE EXPOSICIONES EDUARDO CHICHARRO
Del 1 al 15 de diciembre de 2016
"Atmósfera en movimiento"
Inauguración: viernes 2 de diciembre, a las 19 h.

Las acuarelas de Pablo Reviriego son un ejemplo de una extraordinaria habilidad en el empleo de la técnica de la pintura al agua.

Trabajador incansable de temperamento inconformista, ensaya continuamente nuevos cauces - sobre tamaños grandes o más reducidos - que llevan a un sorprendente expresionismo, logrando una factura libre, fresca y audaz, que provoca el encuentro deseado de la obra con el espectador. Sus paisajes de colores fuertes y agresivos se entrelazan con cielos de acusada personalidad, consiguiendo con ello admirables resultados pictóricos. Cielos que casi siempre ocupan la mayor parte de la superficie del cuadro y son un simple fondo. Sus planos bien superpuestos alcanzan profundidad y a través de sutiles efectos transmiten un aire de grandeza que en ocasiones adquiere resonancias wagnerianas. En las marinas, de playas tranquilas resueltas con el toque de luz preciso - cromatismo valiente jugoso y rico - logra una atmósfera compacta y armoniosa. Además impulsado por la pasión que siente por la acuarela, Pablo Reviriego pone todo su empeño en divulgar y fomentar, por todos los medios a su alcance, los muchos valores y posibilidades que encierra este difícil y bello arte. José Bielsa. Pintor e ilustrador.

JOSE DOMINGUEZ

SALA DE EXPOSICIONES EDUARDO CHICHARRO
Del 16 al 30 de diciembre de 2016
“Ejercicios de libertad”
Inauguración: viernes 16 de diciembre, a las 19 h.

Un ejercicio de libertad es sin duda elegir una determinada manera de ver o de sentir y expresar la realidad que nos rodea, con el propio dinamismo que surge de la conciencia y del corazón, de una reflexiva y contemplativa interioridad; un paisaje captado así, como sucede en la obra de José Domínguez puede a su vez retratar al artista que lo recrea. A través de la fuerza, de la luz de una imagen proyectada rastreamos ese mundo tan suyo y de tan de todos u, ocasional, sinceramente armónico, en contrapuestas soledades de fundamento y acción.

En los cuadros de Domínguez hay color, pero también luz inverniza en sus cuadros cuando en el silencio del estudio desnuda en cuerpo y alma, y refleja en imágenes, la perseguida paz que pocas veces sostiene. La ciudad, cualquier ciudad, se quiebra en los perfiles del deseo, a través de sus pinceles miramos momentos que conocemos, entornos caminados, todos los puentes, ya sean de París, Brooklyn o puentes de Sevilla.

Este jiennense sintió desde muy niño que había nacido con esa cualidad de mirar la existencia de otra forma, hay sigue, persiguiendo con ganas su destino con la tenacidad de los que saben que han de seguir con la ruta ya marcada. Qué más da que llamemos impresionismo o realismo a una forma de ser y sentir pintando. José Domínguez sabe sus recursos, sus técnicas y oficio, su facultad de ver y sus caminos. Efi Cubero. Historiadora y Crítica de Arte Internacional

SERVICIOS DE LA ASOCIACION

LA GACETA PARA PUBLICIDAD DEL SOCIO

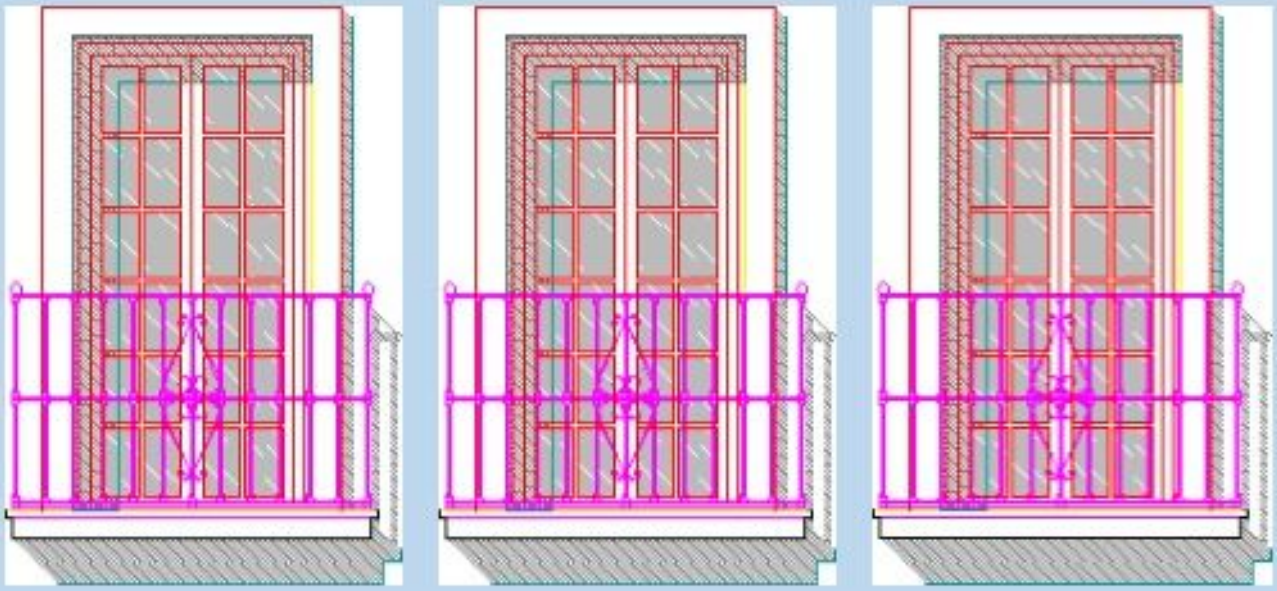
En las páginas interiores los socios podrán publicitarse o promocionarse, abonando por el uso de una página completa, la cantidad de 30 € y por media 15 €.
Previa petición en secretaría de AEPE.

Os recordamos que la Asociación Española de Pintores y Escultores cuenta con un servicio de Asesoramiento Jurídico gratuito, que nos brinda la Asociación de Juristas Españoles Lex Certa, en las siguientes disciplinas: derecho civil, laboral, administrativo, mercantil, financiero y tributario, penal y cualquier otra materia de derecho en la que precisen orientación jurídica. Las consultas se realizarán previa petición de cita a través de la Asociación, mediante su página Web o directamente a Lex Certa en los siguientes teléfonos: 91 314 39 72.

SERVICIO DE TÓRCULO

Los socios tienen a su disposición dos tórculos para realizar sus trabajos de forma gratuita. Pueden solicitar además la colaboración de alguno de nuestros expertos para asesorarles en dichos trabajos, en la confianza de que harán un gran trabajo. Os lo recomendamos. Previa petición en secretaría de AEPE

El Balcón del Arte



Intervenciones artísticas en los balcones de la AEPE

La AEPE cuenta con tres balcones en la Calle Infantas en los que podrás realizar intervenciones y exponer tu creatividad.
Una actividad original, moderna y única para mostrar tu obra en la vía pública que puede ir acompañada de todo tipo de actividades.
Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra institución, no dudes en contactar con nosotros.

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

interesARTE

Medios de comunicación dedicados al Arte y a la Cultura

¿Eres artista plástico?

Ingresa en la nueva era del arte

www.interesarte.TV

www.interesarteRADIO.com

www.interesarteSHOP.com

www.interesarteMAGAZINE.com

- Desde un videobook hasta un programa de televisión
- Desde un tip para la radio hasta identificar un espacio radial con tu obra
- Desde una línea promocionando tu arte en las redes sociales hasta un reportaje en nuestra revista
- Desde publicitar tus obras hasta ponerlas a la venta en nuestra tienda online

Tu tienes el ARTE , nosotros el interés: interesARTE

correo: info@interesarte.tv

Móvil: 653139846 / 695097420

BASTIDORES LISTOS PARA EXPONER Y BASTIDORES ENMARCADOS SOPORTE ARTÍSTICO

Los bastidores de 2 y 4 cm de grosor de Soporte Artístico admiten todo tipo de pinturas, técnicas y preparaciones lo que permite a los artistas desarrollar toda su creatividad.

Marcos totalmente desmontables y de varios gruesos de listón, pudiéndose crear junto al bastidor diferentes combinaciones ideales.

SOLO PARA SOCIOS DE LA AEPE

Servicio de entrega a domicilio

Descuento de un 10%

Teléfono: 675 475 770

www.soporteartistico.com

info@soporteartistico.com

AGEPOST

División-Arte-Exposiciones

agepost S.L.

Agencia Consolidadora de Correos

CORREOS

C/ Dehesa Vieja, 8-Nave 6

Factoría Industrial de Vicálvaro. 28052 Madrid

Telfs. 91 368 05 93 / 659 327 317

9'30 a 14 y de 16'30 a 19 h.

Decorarte

Pinturas, S.L

Tienda, almacén y oficinas
C/ Trueno nº 42 (Pol Industrial San José de Valderas II)
Leganés 28918
Madrid. 916199261

Zona Gran Vía
C/ Corredera Baja de San Pablo nº 9.
28004 Madrid.
915224417

Zona Bravo Murillo
C/ Jaén nº 2. 28020.
Madrid. 915363219

Pozuelo de Alarcón
Avda del Monte nº 3. Pozuelo de Alarcón. 28223
Madrid. 913513555

Las Rozas
Avda de la Iglesia nº 10. Las Rozas. 28230
Madrid. 916374428

Tienda online
asesoramiento
decoración y
distribución

Ofertas permanentes

Socios AEPE

10% descuento

www.**decorartepinturas**.com

decorarte@decorartepinturas.com

PORTAL DEL SOCIO

NUESTROS SOCIOS SON NOTICIA

JESÚS LOZANO SAORÍN. Miembro del jurado del IX Premio Internacional de Acuarela Julio Quesada.

BEATRIZ BARTOLOMÉ. Exposición de Pintura con fines Benéficos, “Arte por África” organizado por la Fundación Jigi Seme en el Centro Comercial Arturo Soria Plaza de Madrid.

OLEGARIO ÚBEDA. Realizó acuarelas en directo en el Ayuntamiento Centro Cívico Iparralde (Vitoria), en el Museo Marítimo de Bilbao y en la Maratón de Acuarelas de Matadero de Madrid.

LUIS JAVIER GAYÁ SOLER. Miembro del jurado del IX Premio Internacional de Acuarela Julio Quesada.

JOAQUÍN ALARCÓN. Mención de Honor en el XXVIII Certamen de Pintura Carmen Holgueras (Madrid).

NUESTROS SOCIOS EXPONEN

JESÚS LOZANO SAORÍN. Sala de Exposiciones Agrupación Artística Aragonesa. Hasta el 5 de diciembre. C/ Lagasca, 21, Zaragoza.

JUAN JOSÉ DÍAZ CHIHCO. 6ª Exposición Concurso de la Misión Católica de la Lengua Española Münich. Hasta el 11 de diciembre. C/ Ridlestrafe, 88. Münich (Alemania).

SANDRA MARTÍNEZ CÉSPEDES. Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Torremolinos, “Reencuentro”. Hasta el 15 de diciembre.

SIMONA CHELI. Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes UCM. Hasta el 1 de diciembre.

RAFAEL GIL CERRACÍN. Casa de Galicia en la Delegación de la Xunta en Madrid.

NUESTROS SOCIOS EXPUSIERON

DELIA MARTÍN. Círculo de Bellas Artes de Madrid. C/ Alcalá, 42.

OLEGARIO ÚBEDA. Exposición Colectiva de Acuarela “Especial Otoño”, en la Sala Capellanes del Colegio Oficial de Aparejadores de Madrid.

ALEJANDRO G. CHAMORRO. Sala de Aparejadores de Madrid, “Retratos”.

JUAN FERNÁNDEZ. Palacio de Cibeles. Oficina Principal de Correos de Madrid.

SUSANA RAGEL. Feria Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla, en el Nuevo Palacio de Exposiciones y Congresos de Sevilla FIBES.

RAMÓN GONZÁLEZ. Centro Municipal de Servicios Sociales de Torrelodones (Madrid).

JUAN JOSÉ DÍAZ CHICO. INKTOBER y en el XXVIII Certamen de Pintura “Carmen Holgueras”, en la Sala Primavera del CC Casa del Reloj (Madrid).

CARMEN DURÁN. AEDA, en el Centro Artístico Literario y Científico de Granada.

HELEN FERNANDEZ. Sala del Polideportivo Infanta Juana de Zaratán (Valladolid), “Sentires”.

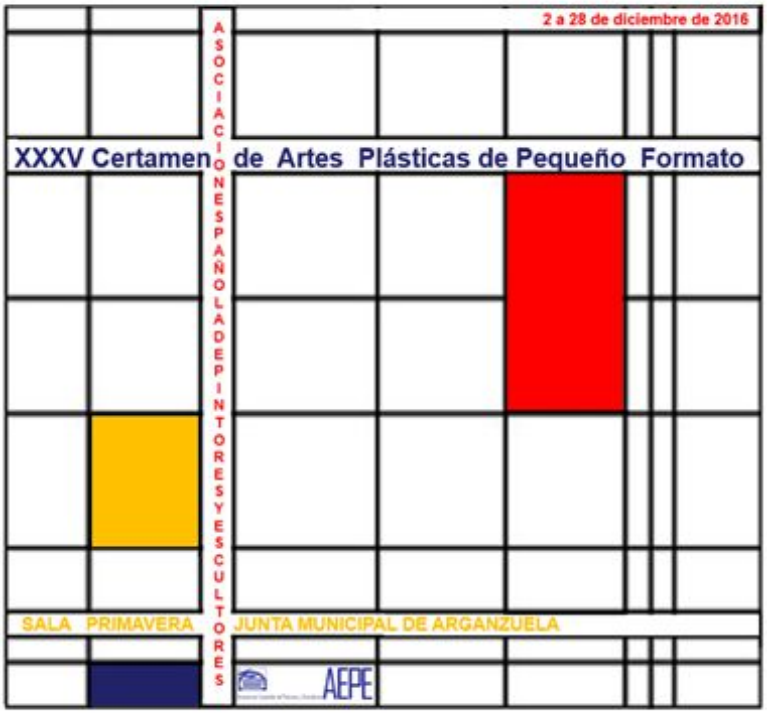
LOLA CATALÁ. II Edición de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo en Sevilla S.A.C.O.

MAGDALENA ESPAÑA. TiendArte, en la Casa de Cantabria de Madrid.
PAULINO LORENZO TARDÓN. Centro Tetuán de Madrid.
PILAR PELÁEZ. Espacio Experimental Art Room (Madrid).
ADRIANA ZAPISEK. Sala Prado del Ateneo de Madrid.
FELIPE SAN PEDRO. Sala La Paloma de Madrid.
PILAR FERAN. Grupdart.cat en el Masnou (Barcelona) y en Eka & Moor Gallery (Madrid).
JOAQUÍN ALARCÓN. XXVIII Certamen de Pintura Carmen Holgueras (Madrid).
SOPETRÁN DOMÈNECH. Sala de Exposiciones de la Junta de Castilla-La Mancha (Guadalajara)
EVARISTO GUERRA. Círculo de Bellas Artes de Madrid
CODERCH & MALAVIA SCULPTORS. Galería Pedro Gerson de México DF

NUESTROS SOCIOS NOS INVITAN A VISITAR SU WEB

HELEN FERNÁNDEZ: www.helenfc.com
APULINO LORENZO TARDÓN: www.paulinotardon.123miweb.es
RAMÓN GONZÁLEZ: www.gonzalezdelatorre.com
VIRGINIA ROMERO TOLEDANO: www.virginiaromerotoledano.com

XXXV CERTAMEN DE PEQUEÑO FORMATO



COPA DE NAVIDAD

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

El Presidente
de la Asociación Española
de Pintores y Escultores

D. José Gabriel Astudillo López

se complace en invitarle a la
COPA DE NAVIDAD

Martes 20 de diciembre de 2016, 19 h.
Sede social de la AEPE
C/ Infantas, 30. 2º Drcha.

AGENDA Y PREVISIONES MAS IMPORTANTES...

Aquí reseñamos un pequeño esquema de las convocatorias y plazos que tenemos previstos y en los que ya puedes ir trabajando.

DICIEMBRE

- Viernes 2 de diciembre: inauguración Sala AEPE. Pablo Reviriego
- Martes 13 de diciembre: inauguración Pequeño Formato
- Viernes 16 de diciembre: inauguración Sala AEPE. José Domínguez
- Martes 20 de diciembre: Copa de Navidad
- Viernes 30 de diciembre: fin plazo presentación obras I Salón de Dibujo de la AEPE

ENERO

- Hasta 20 enero: recogida obras Pequeño Formato
- Bases Cartel anunciador 84 Salón de Otoño
- Martes 17 de enero: inauguración del I Salón de Dibujo de la AEPE en el Centro Cultural Nicolás Salmerón
- Viernes 27 de enero: Entrega Medalla de Honor de la AEPE a Venancio Blanco

FEBRERO

- Del 6 al 10 de febrero: recogida obras I Salón de Dibujo de la AEPE

Todos los años os recuerdo que los artistas somos portadores de felicidad.

El Niño Jesús nos ha deparado ese don y tenemos la dicha de influir en los demás a través del arte y la sensibilidad. Damos siempre en mayor proporción que recibimos, pero nos queda la satisfacción de saber que con nuestra especial y maravillosa visión, podemos cambiar el mundo, que estamos ya cambiando el mundo.

El arte es el motor del mundo que compartimos, así que sólo nos queda felicitarnos por ser unos artistas tan especiales y llevar a los demás la alegría de la creación.

Hacemos el firme propósito de seguir compartiendo colores, ilusiones, creatividad, alegría y cariño a lo largo del próximo año 2017 y seguir contando contigo como socio, como amigo y sentirnos todos parte de esta gran familia que formamos cuantos hacemos del arte nuestra vida. Gracias por compartir sueños e ilusiones, por apoyar y colaborar con nosotros y por tener fe y confianza en la Asociación Española de Pintores y Escultores.

José Gabriel Astudillo López
Presidente
y su Junta Directiva os desean una Feliz Navidad

AEPE

Tú casa

Nuestra casa

Desde 1910...

haciendo cultura

Calle Infantas, 30, 28004 Madrid

Teléfonos: 915 22 49 61 y 630 508 189

administracion@apintoresyescultores.es / www.apintoresyescultores.es

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE