DICIEMBRE 2017

GACETA DE BELLAS ARTES

ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Fundada en 1910

Declarada de Utilidad Pública con carácter de Benéfica y Honores de Corporación Oficial

Directora: Mª Dolores Barreda Pérez

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

PALABRAS DEL PRESIDENTE

Tremenda actividad la que cada otoño desarrollamos. Al 84 Salón de Otoño cuya información encontraréis en este número, hay que unirle las inauguraciones del II Salón de Arte Realista y del II Salón de Dibujo de la AEPE, que tan bien están funcionando.

En puertas estamos de inaugurar también el de Pequeño Formato, con lo que cerraremos el ciclo anual de convocatorias, no sin antes, recordaros que están a punto de salir las bases de la que será la edición número 53 del Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, patrocinada en exclusiva por Google y para la que ya podéis ir preparando obra.

Todos estáis viendo el esfuerzo que realizamos a diario y el fruto de tan buena cosecha de la que sois protagonistas.

Ha sido un año vertiginoso, pero ya os adelanto que el año 2018 va a venir cargado de sorpresas y citas increíbles a las que estáis todos invitados.

Me encantará poder saludaros el día en que compartimos un rato para celebrar la navidad, una cita en nuestra sede social en la que hablar y repasar el año, en la que volver a vernos y desearnos lo mejor para el 2018, que va a venir lleno de éxitos y alegrías para todos.

Mi mejor recuerdo a quienes ya no están a nuestro lado pero siguen en nuestros corazones, y mi más sincero agradecimiento a todos y cada uno de los socios que hacéis de esta Asociación Española de Pintores y Escultores, nuestra casa común.

LAS PRIMERAS ARTISTAS DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Por Mª Dolores Barreda Pérez

Desde su fundación en 1910, y después de haber tratado en anteriores números a las Socias Fundadoras de la entidad, y a las participantes en el primer Salón de Otoño, vamos a ir recuperando de la memoria colectiva, el nombre de las primeras socias que vinieron a formar parte de la Asociación de Pintores y Escultores.

AMPARO PALACIOS DE ESCRIVÁ

20 de noviembre de 1905, Barcelona – 21 de febrero de 1981, Madrid.

Amparo Palacios de Escrivá nació en Barcelona, aunque provenía de una familia valenciana.

Su vocación artística se despertó muy pronto y cuando su familia se trasladó de nuevo a Valencia comenzó sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos.

Estuvo casada con el también pintor valenciano Fernando Escrivá Cantos (1903-1977), al que la pintora acompañó en sus viajes, realizando ambos exposiciones individuales y colectivas en Europa y América.

La obra de Amparo, como expresa la historiadora Pilar Muñoz, destacaba sobre el resto, aun cuando su temática era convencional: […] la obra contrasta con el resto de las obras mostradas, pues estilística y procedimentalmente muestra un aspecto

mucho más cercano a la modernidad que el resto de las expuestas. En el tema, sin embargo, se encuentra dentro de las convenciones admitidas por el régimen franquista como adecuados para las mujeres, pues está constituido por un grupo familiar, en el que la mujer, que lleva en brazos a un niño en su función maternal, es envuelta y protegida por los brazos masculinos.

Su largo historial de premios comienza en 1945, año en el que obtuvo la Primera Medalla del Certamen de Pintura de «Lo Rat Penat». Luego participó, entre otros, en el Certamen de Arte Regional de Zaragoza en 1947.

En esta época, después de una exposición en Portugal, participa en la Sala Estilo en la primera exposición colectiva en la que participaron mujeres artistas, que se celebró en enero de 1950, con tres cuadros: *Maternidad, Figura* y *Paisaje*, descritos por la prensa como «de estilo moderno».

Pionera entre las mujeres valencianas consagradas a la pintura de los años cuarenta y cincuenta «era raro el hogar distinguido que no poseyera un lienzo fino, lírico y elegante suyo» (Agramunt, 1999: 1309).

Su vida estuvo marcada por las experiencias vividas, diferentes a las de otras mujeres con inquietudes similares y menos oportunidades de viajar o relacionarse.

Prefería el impresionismo moderno, pero no rechazó el surrealismo ni otros estilos vanguardistas, que respetaba y también se sentía capaz de realizar.

Junto a su marido, realizó varios murales para la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.

CELEBRADO EL XIII CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA RAPIDA EN EL PARQUE DE EL CAPRICHO EN OTOÑO 2017

El sábado 21 de octubre tuvo lugar el XIII Certamen Nacional de Pintura Rápida en el Parque El Capricho en Otoño, que festejaba de esta forma la singularidad de este jardín en una época del año tan propicia para los amantes del arte y la pintura, en la que los colores son tan llamativos y sugestivos.

En el Jurado de tan importante cita, estuvieron presentes nuestro Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, Alejandro Aguilar Soria, Artista Multidisciplinar, Comisario, Galerista, y Socio de Honor de la AEPE, y Javier Rubio Nomblot, Crítico de arte, Comisario y amigo especialmente vinculado a la AEPE.

Los artistas premiados fueron Juan Manuel Campos Guisado, que se alzó con el Primer Premio, dotado con 2.000 euros. El Segundo Premio fue para Francisco Solano Jiménez Castro, que se llevó 1.500 euros, mientras que la socia de la AEPE Victoria Moreno Boyano, se hizo con el Tercer Premio, dotado con 1.000 euros.

MORENO MEYERHOFF, PRIMERO EN VISITAR EL 84 SALON DE OTOÑO

El pintor Pedro Moreno Meyerhoff presentó el jueves 26 de octubre su obra titulada “La cantera”, un Óleo sobre tela encolado a tabla de 22,45 x 90 cm, que será la imagen del año 2018 del tradicional calendario que edita la Fundación Maxam.

Antes del acto de presentación, el artista visitó la exposición de obras del 84 Salón de Otoño que se inauguraba al día siguiente, acompañado del Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, y de la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez.

La cordial charla que mantuvieron durante la visita dio paso a una sincera felicitación por parte del artista, quien aseguró conocer la centenaria entidad como una de las instituciones más prestigiosas actuales, debido fundamentalmente a la calidad de las actividades que realiza la Asociación Española de Pintores y Escultores y al prestigio de todos sus miembros”.

El Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, el artista Pedro Moreno Meyerhoff y la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez

Pedro Moreno Meyerhoff está considerado como una de las figuras actuales más importantes y reconocidas del realismo. Llegó a la pintura por influencia paterna y siguió en ella de manera autodidacta, practicándola primero como afición y posteriormente como vehículo de expresión a nivel profesional. Una dedicación que ha combinado a lo largo de toda su vida con su carrera académica como doctor y profesor de Derecho Procesal. Una formación académica y experiencia laboral que él considera que le ha ayudado a vehicular la exactitud que define su particular estilo.

Sus dibujos y óleos presentan una simbiosis de las proporciones y la belleza del mundo clásico, la maestría técnica y el misterio de las grandes figuras del renacimiento italiano (Giorgione o Piero della Francesca) y el espíritu trascendente de la abstracción de figuras como Mark Rothko. Imágenes -paisajes y entornos urbanos, detalles de la naturaleza y de la cotidianidad de nuestra vida, exteriores llenos de luz e interiores dotados de una íntima luminosidad- que no son solo un momento en pausa, sino una minuciosa síntesis entre el presente, el paso del tiempo que les ha dado su forma actual y las emociones y sensaciones que provoca su experiencia.

Pedro Moreno Meyerhoff, Itziar Zabalza Murillo y José Gabriel Astudillo, en el acto de presentación del tradicional calendario Maxam

En sus propias palabras “la obra de arte no es inmóvil más que en apariencia, expresa una pasión de fijar, de inmovilizar el presente”.

Expuso por primera vez en 1979 en su Barcelona natal. Desde entonces ha mostrado sus creaciones en multitud de exposiciones individuales y colectivas -en galerías, ferias como ARCO, FIAC (París) e instituciones como UNICEF- a través de las cuales se ha dado a conocer tanto entre el público especializado como entre la crítica. Parte de su trayectoria profesional transcurre en la prestigiosa galería Claude Bernard de París que desde 1990 lo representa en todo el mundo. Antes de ilustrar el Calendario MAXAM

de 2018, Pedro Moreno Meyerhoff había ya destacado como cartelista con lienzos como el que dio imagen a la edición 2012 de la famosa corrida goyesca de Ronda y dibujos como el que ilustró las Navidades de 2001 para Fundación La Caixa.

Su obra puede verse en instituciones como el MACBA (España), la Fundación La Caixa, o el Kunstmuseum de Wupperthal (Alemania), así como en importantes colecciones de España, Francia, Noruega, Colombia o EE.UU.

FALLO DEL JURADO, ENTREGA DE PREMIOS E INAUGURACION DEL 84 SALON DE OTOÑO

La Junta Directiva de la Asociación Española de Pintores y Escultores de izquierda a derecha: Pedro Sierra, Itziar Zabalza, Alberto Martín Giraldo, Alicia Sánchez Carmona, Ana Martínez, Fernando de Marta, Juan Manuel López Reina, Juan de la Cruz Pallarés y José Gabriel Astudillo

La Junta Directiva de la Asociación Española de Pintores y Escultores y los miembros del Jurado

La Asociación Española de Pintores y Escultores entregó el pasado día 27 de octubre los premios correspondientes al “84 Salón de Otoño” organizado por esta entidad centenaria, en un acto que tuvo lugar en la Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro, en la exposición de obras que se prolongará hasta el 26 de noviembre.

El acto de inauguración de la exposición, que consta de un total de 63 obras, entre los trabajos premiados y seleccionados, contó con la presencia del Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, del Vicepresidente, Juan de la Cruz Pallarés García, de Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General, del resto de miembros de la Junta Directiva de la misma, así como de los patrocinadores del certamen, los Patronos Fernanda Cardama y José Vicente Moreno Huart, así como su Director de Comunicación, Lucas Ferreira, de

la Fundación Maxam, Dolores Chamero, del Ayuntamiento de Madrid, Anavel Munceles y Juvenal Barrios, de InteresARTE TV, José Luis Manzanares, de Tritoma Gestión Cultural, Javier Romero y Javier Pérez, representando al Ayuntamiento de Getafe, el Alcalde del Ayuntamiento de Tres Cantos, Jesús Moreno, Elisa Lidia Miguel Águeda, Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Tres Cantos y Teresa Ramos Grosso, Directora de la Sala Baluarte, Miguel Ángel y Mª Luisa Codina, de la Fundición Codina Escultura, el escultor Santiago de Santiago, la Agrupación Española de Acuarelistas, la Asociación Cultural More Hispano y el patrón de la Fundación Down Madrid, José Luis Rodríguez, así como Elena Escalona Lara y Belén Padilla.

Algunos de los miembros del Jurado del 84 Salón de Otoño, de izquierda a derecha: Tomás Paredes, José Vicente Moreno Huart, Mª Dolores Barreda Pérez, José Gabriel Astudillo, Rafael Canogar, Eduardo Naranjo, Javier Rubio Nomblot y Alejandro Aguilar Soria

Además estuvieron presentes algunos de los miembros del Jurado reunido para la ocasión como son Tomás Paredes, José Vicente Moreno Huart, Javier Rubio Nomblot, Eduardo Naranjo, Alejandro Aguilar Soria y Rafael Canogar.

Estuvieron también presentes numerosos socios, seleccionados venidos desde todos los rincones de la geografía nacional especialmente para el Salón de Otoño, y numerosísimo público que hizo que en varias ocasiones tuviera que cerrarse la entrada a la Casa de Vacas debido al exceso de aforo.

La presentación del acto corrió a cargo de la Secretaria General de la AEPE, Mª Dolores Barreda Pérez, que se dirigió a los presentes para recordar que “la Asociación Española de Pintores y Escultores atesora 107 años de historia. Gracias a convocatorias como la que hoy nos reúne, seguimos cumpliendo años. Desde la Junta Directiva sólo queremos agradecer a socios, amigos, público en general, patrocinadores, colaboradores e instituciones, vuestro total apoyo a nuestra continua labor en beneficio del arte y de los artistas. Desde 1910, 107 años después, seguimos haciendo cultura. A todos, muchas gracias”.

La Secretaria General de la AEPE, Mª Dolores Barreda Pérez, llevó a cabo la presentación del acto

Después, y como viene siendo tradicional, en el acto de inauguración se hizo entrega del galardón honorífico que otorga anualmente la Asociación Española de Pintores y Escultores. La Secretaria General hizo la lectura de la designación:

“La Junta Directiva de la Asociación Española de Pintores y Escultores, reunida en sesión ordinaria el día 6 de junio de 2017, ha acordado por unanimidad conceder el título de **SOCIO DE HONOR al Real Automóvil Club de España (RACE)**. Es nuestro deseo resaltar y dejar constancia, no solamente de los méritos que aglutina el RACE, adquiridos a lo largo de una inmensa trayectoria y de una gran historia como atesora, sino por la exquisita y espléndida categoría humana que han demostrado todos y cada uno de los miembros que forman el equipo profesional de la institución, que es lo que la hace especialmente grande y la convierte en una entidad excepcional.”.

José Mª Candel, Director del Club Deportivo RACE, recoge la placa de manos de José Gabriel Astudillo

El Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo López, entregó el título de Socio de Honor a José María Candel, Director del Complejo Deportivo del RACE, quien dirigió unas palabras de agradecimiento.

José Mª Candel y Emilio Pina Lupiáñez agradecieron el honor recibido por la Asociación Española de Pintores y Escultores

También fue reconocido con el título de Socio de Honor Emilio Pina Lupiáñez, a quien "la Junta Directiva de la Asociación Española de Pintores y Escultores, reunida en sesión ordinaria el día 15 de septiembre de 2017, ha acordado por unanimidad conceder el título de **SOCIO DE HONOR a Emilio Pina Lupiáñez**, quien fuera Vicepresidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores entre los años 1984 y 1987 y Secretario de la entidad entre los años 1989 y 1996. El profundo amor que siempre ha sentido por nuestra centenaria entidad merece nuestro más sincero reconocimiento y el mayor agradecimiento al trabajo realizado en esos años".

Emilio Pina Lupiáñez recogió la placa de Socio de Honor de manos de José Gabriel Astudillo

Mª Dolores Barreda Pérez, quiso también recordar por segundo año consecutivo, y "gracias a la especial colaboración de la Asociación Española de Pintores y Escultores con la ASOCIACION CULTURAL MORE HISPANO, se ha programado un Ciclo de Conciertos del Salón de Otoño, de música española de los siglos XII al XX, interpretada por los mejores músicos del momento, que a lo largo del mes noviembre y en la Casa de Vacas, pondrán la banda sonora de esta gran fiesta del arte que hoy nos reúne aquí. De esta una forma, intentamos emular a los primeros Salones de Otoño, en los que se programaban todo tipo de actividades culturales".

En nuestra web tienen toda la información del acto y pueden además consultar el catálogo digital que con tal motivo se ha editado, además del catálogo físico.

Después, procedió a dar lectura al acta del Jurado cuyos premios quedaron así:

PREMIOS DE LIBRE ACCESO

Premio Agrupación Española de Acuarelistas a Alfonso Calle García

Premio de Santiago de Santiago a Rodrigo Romero Pérez

Premio Fundicion Codina a Jorge Martín de Francisco

Premios Sala Baluarte del Ayuntamiento de Tres Cantos a Inés San Miguel González, Margarita Gámez, Oliva Belinchón y Mariana Alvarez Enrique, recoge el premio su hija, Paula Nevado

Premio Ciudad de Getafe a Flor Verdú

Premio Tritoma Gestion Cultural a Leovigildo Cristóbal Valverde

Premios IntersARTE TV a Austion Tirado, Adriana Martín Bergés (recoge el premio su madre) y al Equipo JL formado por Dolores Lafuente y Juana Moreno

Medalla de Pintura Down Madrid a Rafael González Calderón

Medalla de Acuarela José Prados López a Javier Ortas

Medalla de Escultura Carmen Alcoverro y Lopez a Tedy Cobeña Loor

Medalla de Escultura Mariano Benlliure y Gil a Coderch y Malavia Sculptors

Medalla de Pintura Marcelina Poncela de Jardiel a Pura Ramos Calderon

Medalla de Pintura Joaquin Sorolla y Bastida a Jorge Cerdá Gironés

Medalla de Escultura Miguel Blay y Fábregas a Lola Catalá

Medalla de Escultura Mateo Inurria a Iria Groba Martín

Medalla de Pintura Cecilio Plá y Gallardo a Juan Fernandez Gonzalez

Medalla de Pintura Eduardo Chicharro aMiauDu

Intervino en el acto José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, “agradeciendo a todos el esfuerzo realizado para hacer posible una nueva edición del Salón de Otoño, a cuantos han participado, a los seleccionados y no seleccionados, a los galardonados, a quienes agradecemos también su contribución, a los miembros del espléndido Jurado que hemos logrado reunir para hacer de esta edición una superación continua, y al patrocinador oficial, a los colaboradores, a las instituciones y a los amantes del arte y público en general, a quien sometemos ahora el fruto de tanto esfuerzo. Desde este mismo momento –continuó- empezamos a trabajar en el 85 Salón de Otoño, al que desde ahora mismo ya os emplazo. Muchas gracias”.

EL JURADO DEL 84 SALON DE OTOÑO

El 3 de octubre tuvo lugar la reunión del Jurado de selección y calificación de la edición número 84 del tradicional Salón de Otoño, el certamen más antiguo de los que se celebran en España y el más prestigioso de todos ellos por la categoría de los premios que concede.

El Jurado estuvo formado por artistas de la talla de Julio López Hernández, Rafael Canogar, Eduardo Naranjo y Alejandro Aguilar Soria, así como por el crítico Javier Rubio Nomblot, el Presidente de la Asociación Nacional de Críticos de Arte, Tomás Paredes, y José Vicente Moreno Huart, en representación de la Fundación Maxam, actuando como Presidente del mismo José Gabriel Astudillo López y como Secretaria Mª Dolores Barreda Pérez, ambos con voz pero sin voto y en representación de la Asociación Española de Pintores y Escultores, entidad organizadora del certamen.

Es de destacar el enorme esfuerzo que está realizando la Asociación Española de Pintores y Escultores por hacer del ya tradicional Salón de Otoño un referente en la vida artística española, y tal y como comenta José Gabriel Astudillo, “para nuestra entidad ha sido un gran triunfo conseguir una participación tan elevada y con tanta calidad, y ha sido sobre todo un enorme éxito, y muy destacable, conseguir un fallo tan fiable avalado por un jurado compuesto por personalidades tan importantes y representativas del mundo del arte en España”.

De esta forma -añadió Astudillo- queremos emular la gloriosa época en la que nuestra entidad tenía un gran esplendor gracias a que los jurados que formaba estaban integrados por figuras más que relevantes en el mundo del arte del momento, como Benlliure, Sorolla, Miguel Blay, Cecilio Plá y otros muchísimos nombres del panorama artístico de la época.

Destacó además, que lo que da validez a un certamen, autoridad y prestigio, es el jurado encargado de seleccionar y premiar las obras, por lo que la importancia de la reunión de tan grandes genios creadores es más que significativa.

De izquierda a derecha y de arriba abajo:
José Gabriel Astudillo, Rafael Canogar, Mª Dolores Barreda Pérez, Tomás Paredes, Javier Rubio Nomblot, José Vicente Moreno Huart, Eduardo Naranjo, Alejandro Aguilar Soria y Julio López Hernández

INAUGURADO EL II SALON DE DIBUJO DE LA AEPE

El 7 de noviembre de 2017, en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural Nicolás Salmerón de Madrid, se inauguró el II Salón de Dibujo de la AEPE, con un elevado índice de participación y una calidad insuperable.

El acto estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, y al mismo asistieron la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, y distintos miembros de la Junta Directiva, como la Vocal Alicia Sánchez Carmona, el Bibliotecario, Fernando de Marta y Sebastián, la Tesorera, Ana Martínez Córdoba y la Asesora de Presidencia, Itziar Zabalza Murillo.

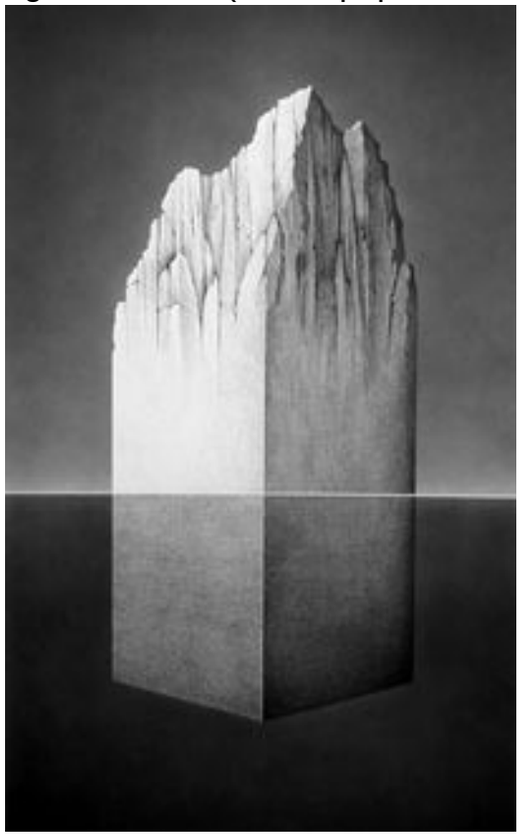
La exposición, que se ha prolongado hasta el 15 de noviembre, ha contado con 39 obras de 33 autores diferentes, un formato más pequeño debido principalmente al tamaño de la sala y por primera vez ha incorporado una Medalla y cuatro Menciones de Honor.

Los artistas premiados y seleccionados para integrar la exposición de este II Salón de Arte Realista son: Felipe Alarcón, Joaquín Alarcón, Francisco E. Bertrán Martina Cantero, Charo Crespo, Sopetrán Domènech Llorente, José Antonio De la Peña, Rocío Domínguez Perals, Carmen Durán, Soledad Fernández, Inmaculada Galán, Mariano Galán, María García García, Pilar Gómez García, Eva González Morán, María Luisa González Ossorio, Lydia Gordillo, Carlos Losa, Juan José Lozano, Adriana M. Berges, Delia Martín López Ana Muñoz, Pedro Muñoz Mendoza, Javier Ortas, Daniel Rod, Isabel Rodríguez Banda, David Rus, Pedro Sanz López, Miguel Sokolowskl, Consuelo

Tacoronte, Antonio Téllez, Rosa Tortajada, Cuqui Valero, Zarate.

En el acto de inauguración se hizo entrega de los premios, que resultaron ser los siguientes:

MEDALLA DE DIBUJO MARCELIANO SANTAMARÍA SEDANO a DANIEL ROD, Cristalografías XXIV (Tinta / papel 91 x 62)



MENCIÓN DE HONOR a JOSÉ ANTONIO DE LA PEÑA Los galgos (Pastel / papel Canson 71 x 51)

MENCIÓN DE HONOR a SOLEDAD FERNÁNDEZ Boceto para un cuadro (Dibujo / papel artesano encolado en madera 80 x 122)

MENCIÓN DE HONOR a DAVID RUS El cuervo y el gorrión (Lápiz / papel hueso 100 x 70)

MENCIÓN DE HONOR a PEDRO SANZ LÓPEZ Figuras en movimiento (Carboncillo / papel 83 x 63)

INAUGURADO EL II SALON DE ARTE REALISTA DE LA AEPE

De izquierda a derecha: Soledad Fernández, Fernando de Marta, Lola Santos, José Gabriel Astudillo, David Rus, Ana Martínez, Enrique Pedrero y Agustín González

El 8 de noviembre de 2017, en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural La Vaguada de Madrid, se inauguró el II Salón de Arte Realista de la AEPE, con un elevado índice de participación y una calidad insuperable.

El acto estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, y al mismo asistieron el Bibliotecario, Fernando de Marta y Sebastián, la Tesorera, Ana Martínez Córdoba y la Asesora de Presidencia, Itziar Zabalza Murillo, así como numerosísimos amigos y socios, atraídos por una calidad difícilmente superable, que está haciendo que

esta cita anual se convierta en un importantísimo evento cultural de la capital española.

La exposición, que se ha prolongado hasta el 30 de noviembre, ha contado con 74 obras de 63 autores diferentes entre pinturas y esculturas, y por primera vez ha incorporado dos Medallas y tres Menciones de Honor.

Los artistas premiados y seleccionados para integrar la exposición de este II Salón de Arte Realista son: Ana María Alonso Prada, Mercedes Álvarez de Toledo, Beatriz Bartolomé Diez, Joaquín Besoy, Alfonso Calle, Martina Cantero, Manuela Carcelén Hurtado, Paloma Casado, Manuel Chouciño, Maryla Dabrowska, Fernando de Marta, Sopetrán Doménech, Pilar Feran, Soledad Fernández, Helen Fernández Camazón, José Luis Fiol Valero, Javier Fuentes, Mariano Galán Ortega, Federico García Zamarbide, Agustín González, Loly Gónzalez de Mata, Mª Luisa González Ossorio, Argentina González Tamames, Lydia Gordillo, Carmen Guardia, Carmen Guardia, Dorothee Heiden, Verónica Herrán Hermida, Gen Isoe, Ana Isabel Jiménez Juárez, Leodegario, Paulino Lorenzo Tardón, Carlos Losa, Juan José Lozano, Adriana M. Berges, José María Madrid Sanz, María R. Maluenda, Ana Martínez, Leocadio Melchor, Carmen Merino, Victoria Moreno, Concha Muñoz López, Teresa Muñoz Mateos, Carmina Orejas, Javier Ortas González, Enrique Pazos Arranz, Enrique Pedrero Muñoz, José Mª Pedrosa Morejón, Jesús Pérez Hornero, Antonia Portalo, Miguel Pratdesaba Ferres, Enrique Ragel, Maravillas Recio, Pablo Reviriego , Manolo Romero Solano, David Rus, José Ramón Sala, Felipe San Pedro, Antonio Sánchez-Gil – Sangil, Lola Santos Castillo, Pedro Sanz López, Emilio Sotomayor, Austion Tirado, Zárate

En el acto de inauguración se hizo entrega de los premios, que resultaron ser los siguientes:

MEDALLA de Pintura JOSÉ VILLEGAS CORDERO para Agustín González por su obra: Reflejos en escaparate plaza de Neptuno (Óleo / lienzo 89 x 130)

MEDALLA de Escultura JUAN CRISTOBAL a Lola Santos Castillo por la obra titulada Adonis (Bronce 60 x 35 x 30)

MENCIÓN DE HONOR a Enrique Pazos Arranz, con la obra Paseo por la Gran Vía (Óleo / tabla 100 x 150)

MENCIÓN DE HONOR Soledad Fernández, con la obra: Al alba (Óleo / lienzo 146 x 97)

MENCIÓN DE HONOR a David Rus por la obra Plymouth (Óleo / tabla 70 x 100)

LA AEPE Y EL 84 SALON DE OTOÑO, PROTAGONISTAS DEL PROGRAMA DE RADIO INTERNACIONAL “POR AMOR AL ARTE”

El sábado 4 de noviembre, a las 21 h. se emitía el programa de Radio Internacional (92.9 de la FM) que bajo la dirección de María José Bró, tuvo como protagonistas indiscutibles a la Asociación Española de Pintores y Escultores y al 84 Salón de Otoño.

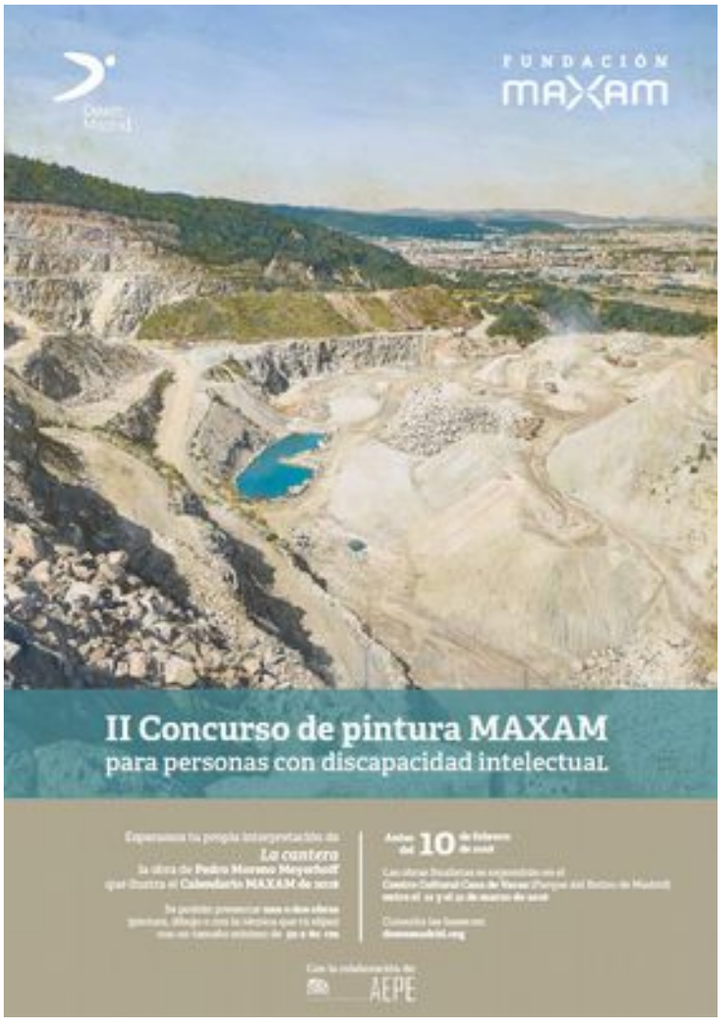
"Por amor al arte" es el único espacio radiofónico dedicado al mundo del arte y la pintura en el dial español actual, y en cada nueva cita semanal, analiza, descubre y completa toda la actualidad artística a través de charlas y tertulias como la que ese día se celebró.

Al programa acudieron el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, acompañado de la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez y del Bibliotecario de la entidad, Fernando de Marta y Sebastián. Pero además, la periodista quiso contar con la participación de una de las artistas premiadas, como fue Miau Du, Medalla de Pintura Eduardo Chicharro, que estuvo acompañada por su marido.

La entretenida charla se centró en la centenaria institución y en la historia del Salón de Otoño. También tuvo un lugar especial el Ciclo de Conciertos que se desarrollan paralelamente a la exhibición de obras en la misma Casa de Vacas.

El podcasts del programa está disponible en internet, en la página web de Radio Internacional.
http://www.radiointernacional.es/programas/por-amor-al-arte/

CONVOCADO EL II CONCURSO DE PINTURA DOWN-MAXAM-AEPE



La Fundación Síndrome de Down de Madrid y la Fundación MAXAM han abierto el plazo de inscripción en su 'II Concurso de Pintura MAXAM para personas con discapacidad intelectual' que cuenta con la imprescindible participación de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Como explica Fernanda Cardama, Directora de Recursos Humanos, Organización y Comunicación de MAXAM, "en nuestra Fundación estamos convencidos que el arte y la expresión plástica son herramientas que pueden ayudar tanto a la formación integral de las personas como a su inclusión social, educativa y laboral, por eso confiamos en el éxito de este proyecto y en su organización de la mano de Down Madrid".

Los participantes en el certamen tendrán que realizar una interpretación libre de la obra "La Cantera", recientemente incorporada por MAXAM a su colección de pintura, obra del artista Pedro Moreno Meyerhoff y verán sus obras expuestas en una muestra que se inaugurará el próximo 21 de marzo también en el C.C. Casa de Vacas, coincidiendo con el Día Mundial del Síndrome de Down.

Este proyecto se enmarca en la colaboración continua de ambas fundaciones desde hace años en proyectos con los que fomentar la inclusión social, formación y

empleo de personas con síndrome de Down o discapacidad intelectual.

Cada participante podrá presentar hasta dos obras –pintura, dibujo u otras técnicas– que deberá entregar en la sede de la FSDM en Madrid –Calle Cueva de Montesinos, 45– antes del 20 de febrero.

El concurso contempla un primer premio de 1.000 euros, así como un segundo premio con una cuantía de 600 euros y un tercer premio con una partida de 400 euros.

Para aportar mayor visibilidad a esta importante acción en apoyo a la discapacidad intelectual, las obras finalistas formarán parte de la exposición que organizará la Asociación Española de Pintores y Escultores, AEPE, en el Centro Cultural Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro de Madrid del 21 al 31 de marzo de 2017.

Será esta otra ocasión en la que la centenaria institución artística colabora y participa en una acción sociocultural, ya que en noviembre de 2016 se llevó a cabo el I Taller de Cultura Inclusiva de Dibujo al Carboncillo, que contó con una gran participación y resultó todo un éxito, y el pasado año lo hiciera con la Fundación Síndrome de Down de Madrid (FSDM) y la Fundación MAXAM, patrocinadora del Salón de Otoño de la AEPE, en la I edición de este concurso, pero que unen aquí sus esfuerzos pensando en acciones específicas que llenen de arte el mundo especial de cuantos viven esta discapacidad.

Las bases pueden consultarse en nuestra web así como en las de la Fundación Maxam y Fundación Down Madrid.

MUSEO DE PINTURA JUMILLANO JESUS LOZANO SAORIN

La Asociación de Amigos de Jumilla crea la pinacoteca “Jesús Lozano Saorín”

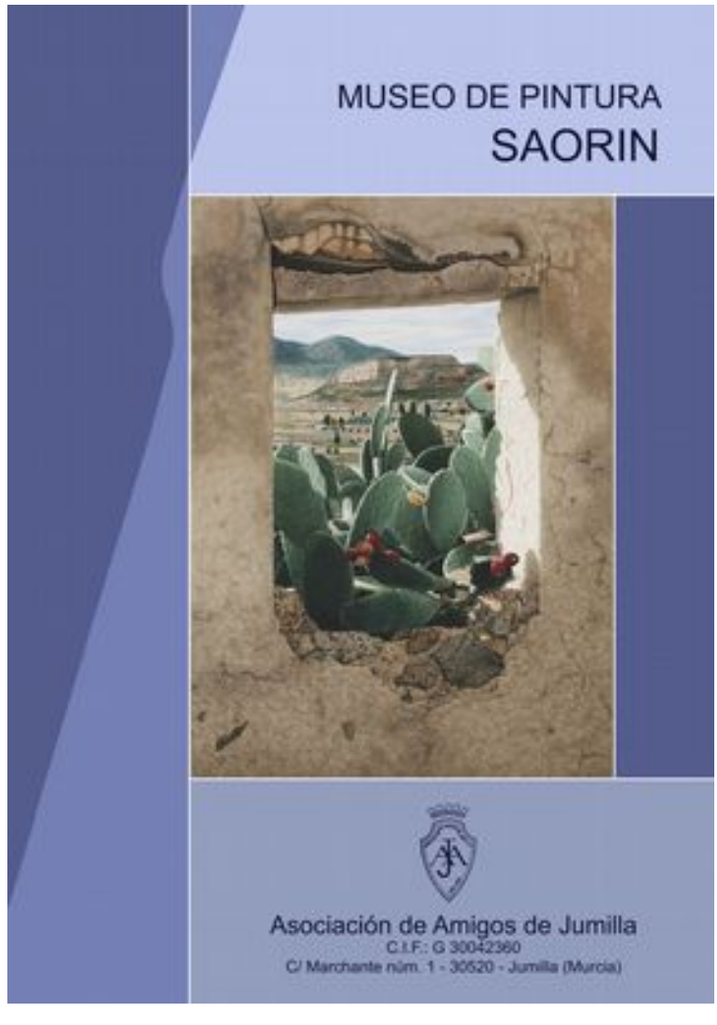
Este museo se crea con la intención de albergar la exposición pictórica antológica del pintor jumillano, así como las obras de otros artistas.

Se inauguró el lunes 13 de noviembre en reconocimiento al pintor Jesús Lozano Saorín, y dada la gran afición que existe a este arte por parte de muchos jumillanos, la Asociación de Amigos de Jumilla crea en su sede un museo de pintura con su nombre, que estará abierto tanto a pintura como a escultura.

El objetivo es que sea un museo vivo, para ello cuando esté en su emplazamiento definitivo, además de dos salas con obra permanente, constará de otra dedicada a exposiciones itinerantes, así como una sala dedicada a conferencias. Asimismo, la asociación pretende crear un Certamen Internacional de Pintura y Escultura, con el que se irán nutriendo los fondos del museo, además de otras posibles adquisiciones.

Desde el colectivo también añaden que en un principio las obras se expondrán en uno de los salones de la Asociación Amigos de Jumilla, mientras se realizan los trabajos necesarios para albergarlas en su definitivo alojamiento.

El museo está situado en la sede social del colectivo, en calle Marchante, número 1.



Jesús Lozano Saorín ha sido galardonado con el Premio Reina Sofía de pintura y es un artista afamado mundialmente. Su obra ha estado presente en exposiciones individuales y colectivas tanto en España como en el extranjero. Sus trabajos figuran en museos de numerosos puntos del país y han sido incluidos en multitud de catálogos y revistas especializadas. Ha impartido cursos y clases magistrales en diversas ciudades y ha actuado como jurado en muchos certámenes de pintura. En su trayectoria ha obtenido más de cuarenta distinciones procedentes de lugares como Francia, New York, Madrid y Jumilla, entre otros.

SANTIAGO MOROLLON, PREMIO AEPE EN EL XVII PREMIO DE PINTURA FERMIN SANTOS DE SIGÜENZA

La Asociación Española de Pintores y Escultores ha colaborado en el Certamen de Artes Plásticas que se celebra en Sigüenza, homenaje al que fue asociado y natural de esa localidad, el pintor Fermín Santos.

En el XVII Premio de Pintura Fermín Santos, la Asociación Española de Pintores y Escultores estuvo representada en el Jurado de Selección y Calificación por la Asesora del Presidente, Itziar Zabalza Murillo, que entre otros premios, concedió la Medalla y Diploma de la Asociación a Santiago Morollón Quejido.

La inauguración del certamen y entrega de premios se realizó el pasado 4 de noviembre, acto al que acudieron el Alcalde de Sigüenza D. José Manuel Latre Rebied, la Concejala de Cultura, Dª. Sonsoles Arcones, así como Emilio Fernández Galiano, pintor y Delegado de la AEPE en Guadalajara y Sigüenza, quien también formó parte del Jurado.

El Primer Premio, dotado con 3.000 euros resultó quedar desierto, mientras que el Segundo Premio, dotado con 2.000 euros, recayó en la obra titulada “En el sillón rojo”, obra de Alejandro Galán Vázquez.

El Tercer Premio, dotado con 1.700 euros fue para Francisco Segovia Aguado, autor de la obra titulada “Intramuros”, y el Cuarto Premio, dotado con 1.500 euros, fue para la obra “Arquitecturas reflejadas”, de Juan Manuel Bernardo Bueno.

El Quinto Premio de la Asociación Española de Pintores y Escultores, dotado con Medalla y Diploma de la centenaria entidad, fue para la obra sin título, de Santiago Morollón Quejido.

En total, el certamen ha repartido 5.200 euros que han permitido adquirir hasta cinco obras.

El jurado de la XVII edición del premio, ha estado presidido por la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Sigüenza, Sonsoles Arcones, teniendo como Secretaria a Eugenia Victoria Pallán Sopeña y siendo Vocales del mismo, la Asesora del Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Itziar Zabalza Murillo; Mª Pilar

Martínez Taboada, Cronista Oficial de la Ciudad y Profesora de Historia del Arte de la UCM, Emilio Fernández Galiano, Pintor y Comentarista de arte, Fernando Veiga Fernández, Escultor, Ángel Ibarra Sánchez, Vidriero, Rosa Alonso Alonso, Pintora, Javier Vázquez de la Fuente, Pintor y Elisa Bravo Pérez, Pintora.

En la entrega de los galardones e inauguración de la exposición de obras, el Alcalde de Sigüenza, José Manuel Latre, ha recordado la figura de Fermín Santos, nacido en Gualda (Guadalajara) en 1909 pero que desarrolló gran parte de su carrera en su estudio seguntino.

"Un maestro de la pintura del siglo XX con un estilo propio dentro de la temática del paisaje castellano, urbano y costumbrista", ha resaltado el alcalde, quien ha apostillado que "los rincones de Madrid, Guadalajara, Sigüenza y la Alcarria han quedado retratados de forma inmortal a través de los lienzos" de Fermín Santos.

MUTSUMI MIYAHARA, PREMIO TRITOMA EN EL 83 SALON DE OTOÑO INAUGURÓ SU EXPOSICIÓN EN SANCHINARRO

Con la presencia del Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, el Vicepresidente de la AEPE, Juan de la Cruz Pallarés, que dirigió unas palabras a los asistentes, y el Director Gerente de TRITOMA, José Luis Manzanares, en el Centro Cultural Sanchinarro se inauguró el 8 de noviembre la exposición "La España vista por la pintora japonesa Mutsumi Mayahara" PREMIO TRITOMA en el 83 Salón de Otoño de la AEPE 2016.

No sabemos bien qué fue lo que cautivó a Mutsumi Miyahara y la llevó a afincarse en España y desarrollar en nuestro país su

trabajo creativo. El caso es que hace ya más de 25 años que nos viene deleitando con sus particulares paisajes, de forma que se ha creado un estilo y una técnica propias, que son identificativas de su peculiar trabajo.

Con menciones y premios honoríficos que reconocen su obra, asidua a certámenes en los que ha conseguido destacar sobradamente, su trabajo ha sido calificado de corte “casi naif”, con composiciones en las que predominan los colores planos, nada simples ni sencillos pero bien definidos y contrastados, y la luz que también ha cautivado su particular percepción del arte.

El puntillismo al que ha evolucionado, aporta espacio y tiempo a cada obra, da textura y espesor a los paisajes y los convierte en más sugestivos y sugerentes a base de pequeñas pinceladas de trazo delicado y rica gama cromática.

Colores planos llenos de volumen que desembocan en una arquitectura donde las edificaciones y los espacios tienen como finalidad proporcionar la estética del trabajo, que en su conjunto resulta colorista y contemporáneo, innovador y vanguardista por las líneas y que no se aleja de la línea que ha caracterizado sus pinturas y por la que es tan reconocible.

En la edición número 83 del tradicional Salón de Otoño que convoca la Asociación Española de Pintores y Escultores, Tritoma Gestión Cultural quiso unirse a un gran acontecimiento con su participación en el certamen artístico más antiguo y prestigioso de los que se celebran en España.

Fruto de esta extraordinaria colaboración nació el Premio Tritoma, que recayó en Mutsumi Miyahara, una gran artista de peculiar técnica y estilo y cuya exposición nos va a permitir disfrutar y conocer más en profundidad su obra.

HOTELES CON ARTE

Un proyecto de la Asociación Española de Pintores y Escultores
que lleva a cabo la Comunidad de Madrid

INTERESADOS EN PARTICIPAR EN HOTELES CON ARTE

Los socios interesados en participar en “Hoteles con Arte” pueden remitir un dossier con un máximo de 20 folios, a dos caras, en tamaño DIN A4, a todo color, encanutillado convenientemente con espiral y tapillas duras, en el que además de vuestro C.V. artístico, se incluyan fotografías de las obras, que deberán estar disponibles por si en cualquier momento os llamáramos por haber sido elegidos por el correspondiente Hotel, que será quien finalmente elija a los artistas teniendo en cuenta la espacialidad de las obras y calidad de las mismas.

CRITICA DE ARTE
POR ITZIAR ZABALZA MURILLO

“Pájaro azul”, obra de Miau Du

Otro año más, se volvió a celebrar la fiesta del arte, evento que marca la agenda cultural española desde 1920. La afluencia, tanto de participantes al concurso, como de asistentes a la inauguración, fue impresionante. El 27 de octubre a las 7 de la tarde se presentó la 84 edición del Salón de Otoño.

En esta fiesta del arte, término con el que la Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Mª Dolores Barreda Pérez, se refirió al antiquísimo Salón de Otoño, se le otorgó la Medalla de Pintura Eduardo Chicharro, una de las más prestigiosas medallas que entrega la AEPE, y que lleva, además, el nombre de uno de sus

fundadores, a Miao Du, por su obra titulada *Pájaro azul* (un óleo sobre tabla de 114 x 146 cm).

La artista Miao Du (pseudónimo M. Angie), nació en la capital china en 1959. Cursó sus estudios en la Academia de Bellas Artes de Beijing. Con el paso del tiempo se trasladó a España, en donde volvió a estudiar bellas artes en la Universidad Complutense de Madrid, y en 2011 entró en el taller del popular pintor Antonio López. Se trata de una artista muy activa, no solo se dedica a producir obra u organizar exposiciones, sino que también ejerce como gestora cultural, organizando encuentros con artistas chinos y españoles para que juntos desarrollen actividades artísticas y que aprendan de culturas diferentes.

Su labor como artista plástica comenzó a reconocerse en el 2007, cuando ganó su primer premio, “Quinto Premio: Día Mundial de la Arquitectura, premio Pizarro III Certamen CCM Pintura Rápida Ciudad de Toledo”. Desde entonces no ha parado de recibir distintos reconocimientos, el último ha sido la Medalla Eduardo Chicharro del 84 Salón de Otoño.

Pájaro azul, es una obra que destaca por su simpleza, con pocos elementos ha logrado expresar mucho e insinuar, aspectos que logran enganchar al visitante. Se trata de tres personajes situados en el medio y en el margen derecho de la tabla. Los tres están en un estado relajado, sentados en lo que parece un banco de piedra (el fondo no está representado de una manera tan realista), disfrutando de lo que parece ser uno de los primeros días de primavera. Podría tratarse de uno de los barrios “bohemios” del mismísimo Madrid, en el que con los primeros rayos de sol la gente sale a la calle a hacer actividades al aire libre.

La mujer que se encuentra más próxima al margen izquierdo está sujetando entre sus piernas un bongó, que en ese momento no está tocando porque ha hecho una pausa para fumarse un cigarro. La segunda chica, está sentada en una posición totalmente informal, y mirando al primer personaje descrito. El tercer personaje, en cambio, es un hombre, que está observando un pájaro azul. Lo está mirando de manera atónita, como si llevase mucho tiempo sin ver un animal así. A pesar de su pequeño tamaño, podría decirse que el pájaro es el personaje principal, por su color, extraño para un pájaro, y porque la mirada del personaje de mayor tamaño de la representación lleva al espectador a fijarse en el animal. Miao Du, únicamente se ha detenido a representar de una manera más detallada las figuras que se encuentran en el primer plano (los tres personajes, el pájaro y la bicicleta), ya que el segundo plano no es tan nítido. Aun así, ha logrado atrapar al espectador, haciendo que éste se detenga durante un buen rato a examinar la tabla, intentando reinterpretar la pieza.Se trata de un buen trabajo, que bien merecido tiene la Medalla de Pintura Eduardo Chicharro de la AEPE, galardón que es difícil conseguir, y tenerlo es un gran privilegio. ¡Enhorabuena Miao Du!

INVITACIONES A PROXIMAS INAUGURACIONES

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

El Presidente
de la Asociación Española
de Pintores y Escultores

D. José Gabriel Astudillo López

se complace en invitarle
a la inauguración del

XXXVI CERTAMEN DE ARTES PLASTICAS DE PEQUEÑO FORMATO

Lunes 4 de diciembre de 2017
19 h.

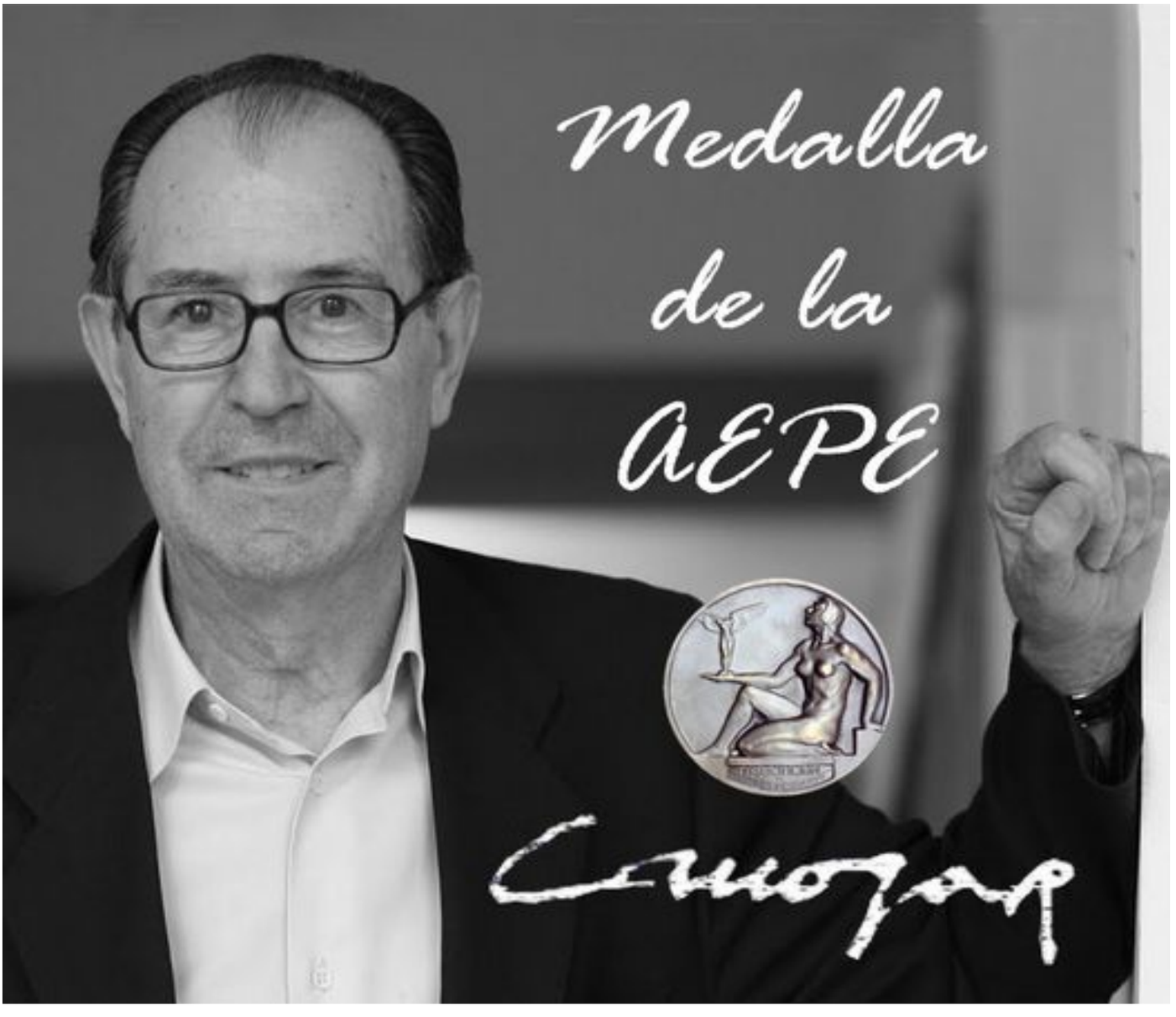
Sala Primavera
Junta Municipal de Arganzuela
Pº de la Chopera, 10

Ya llega la Navidad...

Sólo es una vez al año,
así que celebrémoslo juntos
Viernes 15 de diciembre, 19 h.
Sede de la AEPE
C/ Infantas, 30 2º Drcha.
28004 Madrid

AEPE

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE



Asociación Española de Pintores y Escultores **AEPE**

El Presidente
de la Asociación Española de Pintores y Escultores
D. José Gabriel Astudillo López

se complace en invitarle al acto de imposición de la
Medalla de Honor a D. Rafael Canogar,
en reconocimiento a su trayectoria y aportación extraordinaria al mundo del arte

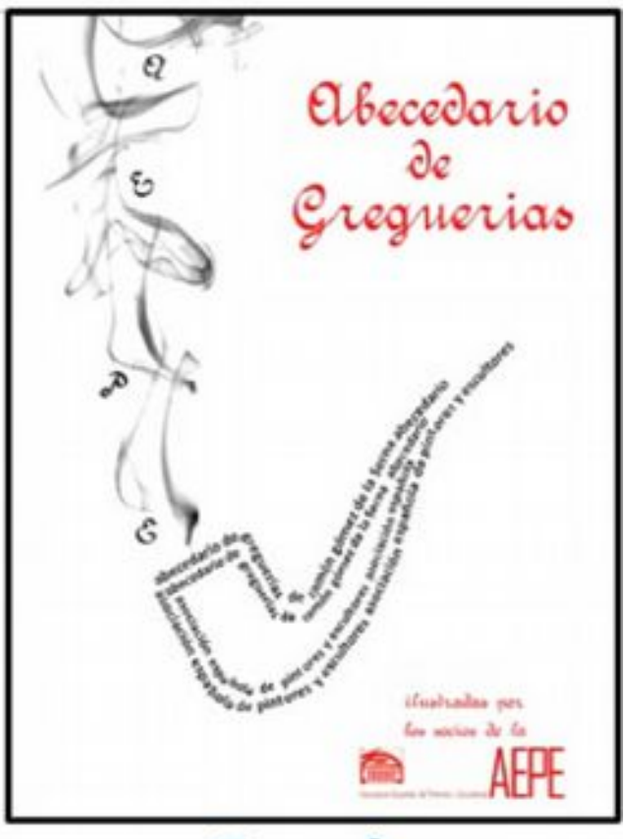
Viernes 26 de enero de 2018. 19 h.

Sede de la AEPE C/ Infantas, 30. 2º drcha.

Al finalizar el acto se servirá una copa de vino español

COLABORACIONES DE NUESTROS SOCIOS

Tal y como venimos haciendo, la Gaceta de Bellas Artes está abierta a la colaboración de los socios a través de la publicación de textos originales, siempre que éstos sean de interés general y plena actualidad, no teniendo por qué coincidir la opinión del autor con la línea editorial de la Gaceta, quedando su publicación pendiente del criterio de la Dirección.



Ediciones limitadas... No te quedes sin la tuya...

ULTIMOS EJEMPLARES A LA VENTA!!!!

AGEPOST

División-Arte-Exposiciones

agepost S.L.

Agencia Consolidadora de Correos

CORREOS

C/ Dehesa Vieja, 8-Nave 6
Factoría Industrial de Vicálvaro. 28052 Madrid
Telfs. 91 368 05 93 / 659 327 317
9'30 a 14 y de 16'30 a 19 h.

LLAMA E INFORMATE!!!!!

PRECIO ESPECIAL PARA SOCIOS

SOPORTE ARTISTICO

BASTIDORES LISTOS PARA EXPONER Y BASTIDORES ENMARCADOS

Bastidores de 2 y 4 cm de grosor que admiten todo tipo de pinturas, técnicas y preparaciones, permitiendo a los artistas desarrollar toda su creatividad. Marcos totalmente desmontables, de varios gruesos de listón, que pueden crear junto al bastidor, múltiples combinaciones

SOLO PARA SOCIOS DE LA AEPE

Descuento de un 10%

Servicio de entrega a domicilio 675 475 770

www.soporteartistico.com info@soporteartistico.com

CONCURSOS Y CERTÁMENES

Os recomendamos las siguientes propuestas con el ruego de que os informéis más ampliamente sobre ellas en las direcciones indicadas.

PINTURA

XVIII CERTAMEN DE PINTURA ACOR CASTILLA Y LEÓN. http://www.cooperativaacor.com/
CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA LXII FIESTA DEL OLIVO.
http://www.mora.es/servicios/cultura/concursos
CONCURSO DE PINTURA MODPORTRAIT 2017. www.modportrait.net / www.artelibre.net

CARTELES

CONCURSO CARTELES DE CARTEIS DA “LVIII FESTA DA LAMPREA”.
concellodearbo@concellodearbo.es / 986 665 000

DIBUJO

I BIENAL DE DIBUJO CONTEMPORÁNEO. www.aplama.com / www.fundacionunicaja.com

GRABADO

MINI PRINT INTERNACIONAL 38 CADEQUÉS. www.miniprint.org
VVIII CERTAMEN DE GRABADO NACIONAL JOSÉ CABALLERO. www.lasrozas.es / 917579685

PINTURA RÁPIDA

I CERTAMEN DE PINTURA RÁPIDA “LA PLAZA DE LOS PINTORES” EN EL MADRID DE LOS AUSTRIAS. Más información: www.pintorestallerabierto.com
4º CONCURSO DE PINTURA RÁPIDA CENTRO COMERCIAL BELLAVISTA.
http://www.ccbellavista.es/
XI CERTAMEN DE PINTURA AIRE LLIBRE. CALA DEL MORAL.
http://rincondelavictoria.es/noticias/la-cala-del-moral-celebra-la-x-semana-sociocultural-con-el-concurso-de-pintura-rapida-al-aire-libre
I CONCURSO DE PINTURA RÁPIDA LEÓN NORTE EMPRESARIOS.
http://www.communityblog.es/bases-del-i-concurso-de-pintura-rapida

MULTIDICIPLINAR

CONVOCATORIA XIV PREMIO JOSÉ Mª VIDAL DE ARTES VISUALES FUNDACIÓN ARENA.
http://www.fundacionarena.com/convocatoria_artes_visuales.html
INÉDITOS 2018. https://www.lacasaencendida.es/convocatorias/ineditos/ineditos-2018-7957
ARTEART PRIZE LAGUNA17.18. www.artelagunaprize.com

OTROS

BASES DEL CONCURSO INTERNACIONAL DE CERÁMICA DE L`ALCORA.
http://www.museualcora.com/bases
III CONCURSO DE PROYECTOS EXPOSITIVOS PROYECTARTE 2018. www.ayto-morondelafrontera.org

EKA & MOOR ART GALLERY

EKA & MOOR ART GALLERY

C/ Bretón de los Herreros, 56.
28003 MADRID

Estimado Artista, abierta convocatoria para exponer tu pintura, escultura & fotografía en Eka & Moor en 2017, para recibir las bases de participación, envianos un email con 3 fotografías de tu obra reciente o enlace a tu pagina web & tu currículum a :

ekamoorgallery@gmail.com

Tel. : 656 64 07 35 / 656 44 58 81 / 910 16 19 33

Te invitamos a visitar la actual exposición
Lunes a sábado ambos incluidos,horario de 18 a 22h

http://ekamoorartgallery.com/

SALA DE EXPOSICIONES DE LA AEPE
EDUARDO CHICHARRO

La AEPE cuenta con una sala para realizar exposiciones y todo tipo de eventos especiales, una sala pensada para artistas como tú. Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra Institución, no dudes en contactar con nosotros. Podéis encontrar más información en la WEB de la Asociación.

Toda la información relativa a la sala y a las exposiciones, se encuentra disponible en la página Web, www.apintoresyescultores.es pestaña “Sala AEPE”, en donde se puede ver además una versión digital del catálogo editado por la AEPE de cada exposición.

MIGUEL ALCANTARA INAUGURO SU MUESTRA "ODA"

El día 3 de noviembre de 2017 tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición que bajo el título de "Oda", nos presentó el socio Miguel Alcántara, y que estuvo presidida por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la AEPE, y contó con la asistencia de Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General, los Vocales Alicia Sánchez Carmona, Juan Manuel López Reina, Alberto Martín Giraldo, el Bibliotecario, Fernando de Marta y Sebastián, la Asesora del Presidente, Itziar Zabalza Murillo y la Tesorera de la AEPE, Ana Martínez Córdoba.

La muestra nos la presentó así su autor:

ODA

Es un honor tener la oportunidad de, a través de la Asociación Española de Pintores y Escultores, poder presentar esta muestra.

Esta exposición ofrecerá la oportunidad de explorar y apreciar en profundidad las múltiples facetas de la obra de un artista latinoamericano en evolución.

La muestra estará organizada en una cesión, compuesta de un maravilloso colorido y figuraciones realizadas minuciosamente y seleccionada de las más importantes piezas de la última propuesta del artista. Esta cesión está dedicada como una oda visual a la mujer.

El conjunto que conforman todas estas obras está inspirada por la poesía que nace con cada uno de los modelos, en el aspecto técnico, el colorido esta logrado a través de superposiciones de pigmentos acrílicos, consiguiendo una amalgama suave y enriquecida en cada una de estas obras.

MERCEDES BALLESTEROS INAUGURO SU MUESTRA "LA MIRADA EN EL ROSTRO"

El pasado 17 de octubre de 2017 tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición que bajo el título de "La mirada en el rostro", nos presentó la socia Mercedes Ballesteros, y que estuvo presidida por José Gabriel Astudillo López, y contó con la asistencia de Juan de la Cruz Pallarés, Vicepresidente, Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General, la Asesora del Presidente, Itziar Zabalza Murillo, y el Vocal Juan Manuel López Reina.

La muestra nos la presentó así Julia Sáez Angulo, Vicepresidenta de AECA (Asociación Española de Críticos de Arte):
El retrato es la naturaleza más vida del hombre y del arte. La mirada del otro compromete y la de la pintora se enfrenta a ella en un reto sin precedentes. Mercedes Ballesteros presenta casi una treintena de retratos, bajo el título La mirada en el rostro, en el espacio expositivo de la Asociación de Pintores y Escultores Españoles, AEPE.

El retrato es un género pictórico que ha dado gloria a la pintura española. No se entiende el Museo del Prado sin el retrato, que deja constancia de los hombres y mujeres en la historia de España. Mercedes Ballesteros gusta del retrato y lo ha trabajado con gusto y con riesgo. Por su estudio y como modelos han pasado personajes del mundo de la cultura, la empresa y la sociedad. Han sido numerosos los escritores y artistas que han posado para ella, no solo en la pintura, sino también en la escultura.

El retrato alienta la vida humana y la pintora sabe extraer de sus modelos el gesto o el rictus que mejor los define. Sabe que la última pincelada en el cuadro sirve para reafirmar la personalidad del modelo y cuida con tino ese momento para dar la expresión buscada y definitiva.

La pintora de Noblejas, residente en Madrid, ha interpretado en varias ocasiones en sus retratos,el rostro del rey emérito Juan Carlos I y del rey actual, Felipe VI. Sus cuadros presiden hoy diversas instituciones municipales y culturales.

En 2018, Mercedes Ballesteros (Noblejas, Toledo, 1946) cumple sus 35 años de trayectoria artística y lo celebrará con una exposición conmemorativa en el Ateneo de Madrid. Sirva esta exposición de retratos como una antesala previa de la amplia exposición que vendrá, en la que se mostrarán óleos, acuarelas, esculturas y dibujos.

IVAN MARTINEZ BENEYTO
SALA DE EXPOSICIONES EDUARDO CHICHARRO
Del 1 al 15 de diciembre de 2017
“Meta_Arte”
Inauguración: martes 12 de diciembre, a las 19 h.

El arte como expresión, liberalizada de todos los elementos externos a su realidad, se auto reafirma, construyendo su propio mundo, el cual nos resulta abstracto. Pero que, a la vez, si somos capaces de pararnos a contemplarlo, podremos llegar a entender la lógica y armonía que existe dentro del aparente caos.

Todos los elementos que pertenecen a nuestra realidad y que intentamos introducir en el mundo del arte no son más que atributos que distorsionan la auténtica esencia del arte.

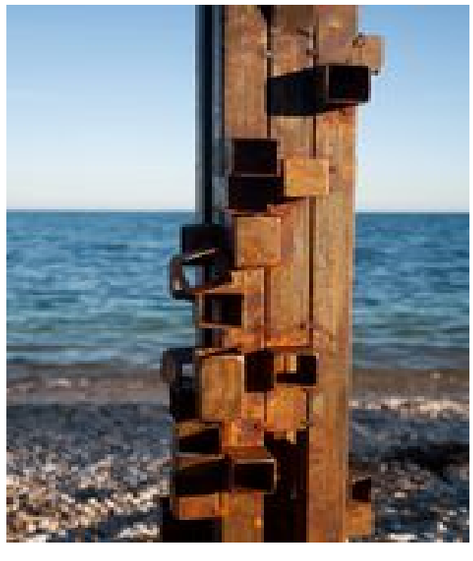
Esto no quiere decir que el arte no pueda entrar en contacto con nuestra realidad, pero cuanta más presencia tenga nuestro mundo en el arte, mayor distracción habrá para poder contemplarlo.

El arte no es más que algo intangible que existe en nuestra conciencia y que almacenamos como experiencias que nos elevan a un estado por el cual no somos capaces de llegar sin un estímulo externo al que denominamos “Obra de arte”

Todo empieza con una intención que se proyecta a través de la energía, la cual queda registrada en la línea sensible y expresiva contenida en la materia,

sinónimo de realidad, por lo tanto, unida al color.

MATERIA, COLOR y LINEA, son tres cuestiones innegables de la realidad, tres cuestiones inseparables, que se sintetiza y aísla para separarse de nuestro mundo desprendiéndose así del tiempo, que pasa a ser un mero recuerdo dentro de la obra.



MATERIA, COLOR y LINEA, contienen al arte plástico, por lo tanto, esta obra no deja de ser una reafirmación de su presencia liberada de conceptos externos a sí misma. Esta obra se presenta libre y autónoma. No tiene que justificar su presencia, el simple hecho de ser real, basta para justificarse.

Iván Martínez Beneyto

PEDRO MUÑOZ

SALA DE EXPOSICIONES EDUARDO CHICHARRO
Del 18 al 29 de diciembre de 2017
”Mi entorno”
Inauguración: martes 19 de diciembre, a las 19 h.

Cuando Pedro Muñoz llegó a mis clases en 2007 era un pintor autodidacta con unas cualidades y un interés por aprender muy notables.

Se trataba de una vocación cumplida tardíamente, pero sin duda llena de pasión. Su tendencia por reflejar la realidad que veía lo más fielmente posible, le llevaba a profundizar sin descanso, con una mente despierta y analítica, en los fundamentos tradicionales de la representación plástica.

Trabajador constante, sus esfuerzos por la comprensión de la forma, a través de un dibujo quizás un poco cerrado y duro en sus inicios, pronto se vieron recompensados por avances muy significativos y alentadores.

Las líneas se fueron flexibilizando y mostraban cada vez más certeramente las estructuras de las formas dejando atrás la rigidez del principio.

Hoy, al contemplar sus obras, me admiro de las cualidades que ha ido desarrollando.

Como él mismo dice: trato de pintar lo que veo, pero tengo que sentirlo. Y efectivamente, la emoción forma parte de su obra en la que nos encontramos, con frecuencia, un profundo lirismo que emana de la honestidad con que maneja el color, el dibujo y la composición, sin engaños ni artificios, poniendo todo su corazón en el trabajo.

Estoy segura de que Pedro Muñoz Mendoza nos va a ofrecer muchas exposiciones en las que disfrutaremos de una obra cada vez más madura y sorprendente.

Inmaculada Soler Martínez. Licenciada en Bellas Artes

J

SERVICIOS DE LA ASOCIACION

LA GACETA PARA PUBLICIDAD DEL SOCIO

En las páginas interiores los socios podrán publicitarse o promocionarse, abonando por el uso de una página completa, la cantidad de 30 € y por media 15 €.
Previa petición en secretaría de AEPE.

Os recordamos que la Asociación Española de Pintores y Escultores cuenta con un servicio de Asesoramiento Jurídico gratuito, que nos brinda la Asociación de Juristas Españoles Lex Certa, en las siguientes disciplinas: derecho civil, laboral, administrativo, mercantil, financiero y tributario, penal y cualquier otra materia de derecho en la que precisen orientación jurídica. Las consultas se realizarán previa petición de cita a través de la Asociación, mediante su página Web o directamente a Lex Certa en los siguientes teléfonos: 91 314 39 72.

SERVICIO DE TÓRCULO

Los socios tienen a su disposición dos tórculos para realizar sus trabajos de forma gratuita. Pueden solicitar además la colaboración de alguno de nuestros expertos para asesorarles en dichos trabajos, en la confianza de que harán un gran trabajo. Os lo recomendamos. Previa petición en secretaría de AEPE

interesARTE

Medios de comunicación dedicados al Arte y a la Cultura

¿Eres artista plástico?

Ingresa en la nueva era del arte

www.interesarte.TV

www.interesarteRADIO.com

www.interesarteSHOP.com

www.interesarteMAGAZINE.com

- Desde un videobook hasta un programa de televisión
- Desde un tip para la radio hasta identificar un espacio radial con tu obra
- Desde una línea promocionando tu arte en las redes sociales hasta un reportaje en nuestra revista
- Desde publicitar tus obras hasta ponerlas a la venta en nuestra tienda online

Tu tienes el ARTE , nosotros el interés: interesARTE

correo: info@interesarte.tv

Móvil: 653139846 / 695097420

PORTAL DEL SOCIO

NUESTROS SOCIOS SON NOTICIA

JESUS LOZANO SAORIN. La asociación de Amigos de Jumilla en colaboración con el Ayuntamiento de la misma, inauguran el “Museo de pintura Saorín”, en honor al pintor y su trayectoria pictórica en su tierra natal, Jumilla (Murcia).

MUTSUMI MIYAHARA. Exposición en el Centro Cultural Sanchinarro (Madrid), otorgado en el 83º Salón de Otoño de la AEPE, Premio Tritoma.
LUIS JAVIER GAYÁ SOLER. Premio Excmo. Duque de Alba, en el LXVI Salón de Otoño de Pintura de la Real Academia de Bellas Artes de Sevilla y Premio de Adquisición en el XVI Certamen de Pintura Virgen de las Viñas de Tomelloso (Ciudad Real).
JOSÉ MARÍA MADRID SANZ. Le concedieron el Quinto Premio en la convocatoria de “Petit Salón de Otoño Avatarte”.
LOLA CATALA. IX Premio Internacional de Acuarela “Puig Rodá”. Asociación de Amigos de Vinarós. Castellón de la Plana.

NUESTROS SOCIOS EXPONEN

LUIS JAVIER GAYÁ SOLER. Participación en el XI Sala de Exposiciones Agrupación Artística Aragonesa en Zaragoza. Hasta el 2 de diciembre.
ETHEL BERGMAN. Participación en Feel & Flow. C/ de Moratín, 20. Madrid. Hasta el 3 de diciembre.
MUTSUMI MIYAHARA. Exposición en el Centro Cultural Sanchinarro. C/ Princesa de Éboli (Madrid). Hasta el 30 de diciembre de 2017.
LOLA CATALÁ. Galería Michel Menéndez. C / San Antón, 61. Pamplona. Hasta el 6 diciembre. Del 1/12 al 8/1/18 Galería Marco Polo de Madrid. Del 12 al 30/12/17 Galería de Arte Maika Sánchez de Valencia. Del 13 al 17/12/17 Almoneda Navidad, IFEMA, Pabellón 5.
SHINGO OE. Participa en la Feria de Arte Miami River Fair (EE.UU). Del 4 al 6 de diciembre, de la mano de la galerista Nina Torres.
LUIS VECILLA. Galería de Arte Francisco Duayer (Madrid). Bajo el título de “De la luz”. Hasta el 1 de diciembre. C/ Alcántara, 9. Madrid.
MILAGROS RODRÍGUEZ BAUTISTA. Sala de exposiciones Juana Francés. Comunidad de Madrid Distrito de Tetuán. C/ Bravo Murillo, 357. Madrid.
ISABEL GARRIDO. Participación en Feel & Flow. C/ de Moratín, 20. Madrid. Bajo el título de “Trazos, trizas y trozos”. Hasta el 3 de diciembre.
MIGUEL LISBONA. Sala de Exposiciones Casa de Cultura del Ayuntamiento de Alcázar de San Juan (Ciudad Real). C/ Santo Domingo, 1. Hasta el 15 de diciembre.
INMACULADA GALÁN. Hotel Miguel Ángel. C/ Miguel Ángel, 31. Madrid. Inauguración sábado 2 de diciembre a las 20 h.
MIGUEL SOKOLOWSKI. Participación en Feel & Flow. C/ de Moratín, 20. Madrid. Bajo el título de “Trazos, trizas y trozos”. Hasta el 3 de diciembre.

NUESTROS SOCIOS EXPUSIERON

ENRIQUE GONZÁLEZ MOYA. Galleria Triphè. Via delle Fosse di Castello, 2, Roma (Italia), bajo el título de “El gran silencio”.
MAGDALENA ESPAÑA. Expuso en Casa de Cantabria de Madrid, bajo el título “Haciendo camino”.
LUIS JAVIER GAYÁ SOLER. Seleccionado en el XXIV Certamen de dibujo Gregorio Prieto. Museo Fundación Gregorio Prieto de Valdepeñas (Ciudad Real) y participación en la convocatoria de Figurativas 2017, en el Museo Europeu Därt Modern en Barcelona.
IVÁN LOZANO SANTO. Expuso en la sala de exposiciones de “Ferrer”. Bajo el título de “Terra Alta 2.0” en Barcelona.
CONSUELO HERNÁNDEZ. Expuso en el “Palacio de la Isla” de Cáceres. Bajo el título de

“Habitando la realidad”. Participación en el “VI Encuentro de Pintores y Escultores Realistas” Toledo y en la Itinerante que se llevó a cabo en el Palacio de Congresos y Exposiciones Convento de Santo Domingo de la Ciudad de Ronda (Málaga).
ETHEL BERGMAN. Participación Santana Art Gallery en Madrid. Galería Domus Romana en Roma (Italia) y en la Escuela de Ingenieros de Caminos en
JOSE MANUEL CHAMORRO. Expuso en la Fundación Vela Zanetti (León), bajo el título de “Huellas”.
CECILIA LASSALETTA. Participó en la exposición colectiva, con motivo del Aniversario de La Casa Regional Valenciana de Paris (Francia).
ERIKA NOLTE. Participación en Almudí Palace (Murcia). Abartium Gallery (Barcelona). Ateneo de Alicante y en el XXVII Salón D`Automne 2017, en Toulusse (Francia).
PAULINO LORENZO TARDÓN. Participó en las siguientes exposiciones colectivas, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Premio de Pintura BBVA 2017, en el Centro de la Villa de Móstoles (Madrid) y el Eka & Moor Gallery (Madrid).
FRANCISCO QUESADA MATA. Sala de Exposiciones del Centro Artístico y Literario (Granada). Bajo el título de “Femmes”.
GINI. Participó en la colectiva de Santana Art Gallery, bajo el título de “Nueva York & Madrid: encuentros”, Madrid.
LOLA CATALÁ. Expuso y realizó una demostración de estampación de grabado en la Galería Sánchez y Juan (Alicante).
MERCEDES MARTÍ CASTELLÓ. Centro Cultural Fuente del Berro. Parque Fuente del Berro (Madrid).
NURUIA RUIZ-VERNACCI. Expuso en la Sala Bankia de Cabreros (Ávila).
GRUPO INFANTAS. Expusieron en el Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos (Madrid).
ANA MUÑOZ, ADRIANA EXENI, CHARO CRESPO y OLGA CÁCERES. Expusieron en Sala Prado 19 de Madrid.
MIGUEL LISBONA. Participa junto a Eka & Moor Gallery en We are fair 2017, en Conde Duque (Madrid).

PÁGINAS WEB
Nuestros socios nos invitan a visitar su página web.
CARMEN BACO: https.//bacocovarrubiasart.blogspot.com.es/
ANTONIO ARCONES: http://arconesacuarela.wix.com/antonio
ABUYLLA: http://galeria2000.blogspot.com.es/
SHINGO OE: www.shingooe.com

AGENDA Y PREVISIONES MAS IMPORTANTES...

Aquí reseñamos un pequeño esquema de las convocatorias y plazos que tenemos previstos y en los que ya puedes ir trabajando a lo largo de todo el 2017.

DICIEMBRE
- 1: Inauguración 36 Certamen de Pequeño Formato
- Del 11 al 15: Retirada de obras 84 Salón de Otoño, de Agepost
- Del 11 al 22: retirada física obras II Salón Arte Realista
- Del 11 al 22: retirada física obras II Salón de Dibujo
- Martes 12: inauguración Sala AEPE: Iván Martínez Beneyto
- Viernes 15: COPA NAVIDAD
- Martes 19: inauguración Sala AEPE: Pedro Muñoz Mendoza

ENERO 2018
- Viernes 5: Inauguración Sala AEPE: Pilar Rivero
- Del 8 al 26: retirada física obras 36 Certamen Pequeño Formato

- Martes 16: Inauguración Sala AEPE: Lydia Gordillo
- Viernes 26: Entrega de la Medalla de Honor de la AEPE a Rafael Canogar

La Asociación Española de Pintores y Escultores

agradece a la

FUNDACIÓN MAPFRE

su compromiso en el

84 SALÓN DE OTOÑO

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

53 PREMIO REINA SOFIA

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE Google

2 a 19 de Marzo de 2018

Casa de Vacas

Parque del Retiro

AEPE

Tú casa... nuestra casa

107 AÑOS

AEPE

Desde 1910... haciendo cultura

@AEPEMadrid

Calle Infantas, 30, 28004 Madrid

Teléfonos: 915 22 49 61 y 630 508 189

administracion@apintoresyescultores.es / www.apintoresyescultores.es

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE