GACETA DE BELLAS ARTES

FUNDADA EN 1910

DECLARADA DE UTILIDAD PÚBLICA
CON CARÁCTER DE BENÉFICA Y HONORES DE CORPORACIÓN OFICIAL

Director: Juan de la Cruz Pallarés Garcia

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES (AEPE)

ENERO 2015

ÍNDICE

- ➢ Palabras del Presidente 3
  - Convocado el 50 Premio de Pintura y Escultura Reina Sofía, dotado con 20.000 euros a una única obra 4
  - Inaugurada la Exposición de Pablo Reviriego 6
  - Inaugurado el XXXIII Certamen de Artes Plásticas de Pequeño Formato 6
  - La AEPE colaboró en la Conferencia-Exhibición de Ruiz Anglada en Alcalá de Henares 8
  - Inaugurada la Exposición "Grecontemporáneo", en El Toboso 9
  - Juan Manuel López-Reina inauguró su muestra en la Sala de Exposiciones de la AEPE 11
  - Fiesta de Navidad 12
  - La AEPE selecciona colaboradores 14
  - Participación de la AEPE en próximas Ferias "Queremos contar contigo" 14
- ➢ Convocatorias de la AEPE 17
- ➢ Talleres - Cursos 17
- ➢ Concursos - Certámenes 21
- ➢ Sala de Exposiciones de la AEPE 25
- ➢ Socios 28
  - Servicios de la Asociación 28
  - Portal del Socio 34
  - Otras Exposiciones 35
  - Historia de la Asociación 38

PALABRAS DEL PRESIDENTE

Terminamos un año 2014 glorioso para esta Asociación Española de Pintores y Escultores. Un año lleno de actividades, repleto de convocatorias, pleno de movimiento en el que todos hemos disfrutado de la pintura y la escultura de nuestros socios y amigos.

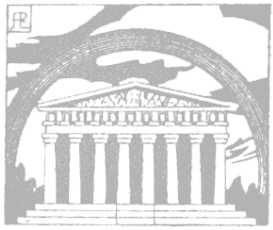
Un año vertiginoso en el que hemos triplicado las actividades que hasta la fecha mantenía la AEPE, y todo ello ha sido posible gracias a nuestros socios, a los más fieles y entusiastas socios de los que me gusta decir siempre que "estoy tan orgulloso".

De todos los actos realizados, uno hay que llena mi espíritu y reconforta mi alma por la deuda que representaba: el Salón del Recuerdo, una segunda edición en la que los socios con más de 25 años de permanencia fueron los protagonistas. Y junto a las maravillosas obras que se exhibieron, un espectacular busto de Benlliure. Un lujo, como podéis ver.

Y una promesa cumplida: hacer del Premio Reina Sofía el indudable galardón que merecía, siendo el primero y más antiguo de los así existentes en España. Y gracias a Google, es ya hoy una realidad.

Este mes de enero va a ser un mes de relativa calma (después del trepidante ritmo que alcanzamos en el último trimestre del 2014) en el que intentaremos planificar las actividades que tenemos programadas ya para este mismo año 2015, con una importante convocatoria en Sevilla y con otras grandes sorpresas que a su debido tiempo os iremos comunicando para que podáis preparar todos vuestros esfuerzos creadores de una manera racional y ordenada.

Como siempre os digo, estamos a vuestra entera disposición para cuanto podamos ayudaros, y nos encantará recibiros en la sede social, que es vuestra casa. Y nos encantará charlar con todos en las distintas convocatorias para las que os emplazo personalmente, en la seguridad de que con la colaboración, el entusiasmo y el cariño de todos los que formamos esta gran familia, tenemos aún mucho que pintar en la vida cultural de España.



➢ CONVOCADO EL 50 PREMIO DE PINTURA Y ESCULTURA REINA SOFÍA, DOTADO CON 20.000 EUROS A UNA ÚNICA OBRA

En la reunión de la Junta Directiva del 10 de enero de 2014 se acordó abordar el Premio Extraordinario Reina Sofía, que hasta ahora estaba incluido en el Salón de Otoño y reservado únicamente a los socios, de una forma más adecuada al tratamiento que merece.

El Premio Reina Sofía de la Asociación Española de Pintores y Escultores es el primero y más antiguo de los cinco que bajo el mismo nombre se convocan en España. No fue hasta 1981 en que se crearon los Premios Reina Sofía del Real Patronato sobre Discapacidad, del Ministerio de Sanidad. En 1982 se creó el Premio Reina Sofía de Composición Musical de la Fundación de Música Ferrer-Salat. En 1991 nacieron los Premios Reina Sofía contra las drogas que convoca CREFAT, Fundación para la atención a las toxicomanías de Cruz Roja Española. Y por último, en 1992 se creó el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, que convocan la Universidad de Salamanca y Patrimonio Nacional.

Nuestra entidad tiene pues, el honor y el privilegio de contar con el que fuera desde 1964 el Premio Princesa Sofía, que se creó para los Salones de Otoño en ese año y nació como la más alta recompensa concedida en los mismos, después de la Medalla de Honor.

Se otorgó por primera vez en el XXXV Salón de Otoño celebrado en el Palacio del Retiro, al que asistieron los Príncipes don Juan Carlos y doña Sofía. Ese mismo año, Su Alteza Real la Princesa Sofía en agradecimiento, aceptó la Presidencia de Honor de la Asociación Española de Pintores y Escultores, siendo frecuente a partir de entonces su presencia en estos y otros actos asociativos.

El galardón honorífico de más prestigio entre los asociados pasó a denominarse en 1980 Premio Extraordinario Reina Sofía, como así se conserva hasta hoy en día. Los artistas premiados, más allá de estilos y tendencias, constituyen en su conjunto un magnífico exponente de la diversidad estilística y la libertad en la que se viene moviendo el arte desde el último tercio del pasado siglo hasta nuestros días.

Este mismo año, el Premio Reina Sofía, el más antiguo de los creados en España, cumple 50 años. El Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, ha perseguido desde su nombramiento, el hacer de este importante premio algo acorde al prestigio que tiene la entidad centenaria y por ello ha perseguido y ha logrado renovar el Premio, que a partir de ahora pasa a denominarse PREMIO DE PINTURA Y ESCULTURA REINA SOFIA, y lo más importante, ha conseguido dotarlo económicamente con 20.000 euros, lo que lo sitúan en uno de los más substanciales de los que se convocan en España en la actualidad.

Con el importantísimo patrocinio de GOOGLE, la convocatoria estará abierta a todos los artistas de España. Este será, el auténtico triunfo del arte al modo en que los fundadores de la Asociación Española de Pintores y Escultores crearon el Salón de Otoño y según sus propias palabras "el arte todo regido por los artistas".

Además, el Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura de la Asociación Española de Pintores y Escultores constituirá una aportación muy relevante al mundo de la creación por el que siempre ha mostrado tanta sensibilidad Su Majestad la Reina Doña Sofía.

Queremos premiar la creatividad, la pasión por la belleza y el trabajo al servicio de los seres humanos. Queremos que una obra original sea admirada en todo el mundo y que produzca una emoción muy profunda en quienes la contemplan. Y que todo eso sea de la mano de esta Asociación Española de Pintores y Escultores, una entidad centenaria creada por los mejores artistas de los siglos XIX y XX.

Todo este proyecto que hace ahora un año planteara José Gabriel Astudillo, es ahora realidad. Según sus propias palabras, "si queremos ser grandes, debemos pensar a lo grande. La mediocridad no exige talento, sólo resignación". Y con este pensamiento y un decidido propósito y con la ilusión de un trabajo bien hecho, lo ha logrado y hoy ya es una realidad.

El Jurado escogido para tan importante cita estará formado por los mejores artistas españoles actuales, que ya han confirmado su asistencia, además de relevantes personalidades del mundo del arte y se espera que la entrega del mismo la realice S.M. la Reina Doña Sofía, momento en el que se hará pública el acta del jurado que premiará una única obra en cualquiera de las modalidades de pintura o escultura, y seleccionará medio centenar de las que reúnan una mayor calidad.

Para tan importante ocasión, se ha elaborado un cartel conmemorativo, obra del pintor y Socio de Honor Alejandro Aguilar Soria, cuya imagen visual aúna el simbolismo regio del premio con la vanguardia y creatividad propias de un gran artista y creador como lo es su autor.

➢ INAUGURADA LA EXPOSICIÓN DE PABLO REVIRIEGO

El 2 de diciembre tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición titulada "Pequeñas grandes obras", que el socio Pablo Reviriego presentó en la Sala de Exposiciones de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

La inauguración que estuvo presidida por el Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo, acompañado por el Vicepresidente, Juan de la Cruz Pallarés, la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez y diversos miembros de la Junta Directiva, como Mercedes Ballesteros y Alicia Sánchez Carmona.

Al acto no faltaron los amigos y numerosos visitantes, como el Presidente de la Asociación Española de Críticos de Arte, Tomás Paredes, que se dieron cita para contemplar casi una treintena de acuarelas, técnica en la que es especialista el autor.

La exposición permaneció abierta hasta el 17 de diciembre. Para más información de la muestra, se puede consultar en la página web de la AEPE, en la pestaña Sala AEPE, en donde aparece colgado el Catálogo digital de la exposición y las fotografías del acto de inauguración.

➢ INAUGURADO EL XXXIII CERTAMEN DE ARTES PLÁSTICAS DE PEQUEÑO FORMATO

La Sala de Exposiciones del Centro Cultural Nicolás Salmerón del madrileño distrito de Chamartín, acogió el pasado día 10 de diciembre la inauguración de la exposición de las obras premiadas y seleccionadas en la edición número 33 del Certamen de Artes Plásticas de Pequeño Formato que organiza la Asociación Española de Pintores y Escultores.

En la muestra se ha logrado una altísima participación, motivo por el que se han otorgado tres premios y cinco menciones de honor, y permaneció abierta hasta el día 30 de diciembre.

Al acto de inauguración asistieron el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, el Vicepresidente de la AEPE, Juan de la Cruz Pallarés, el Bibliotecario, Fernando de Marta y la Tesorera, Mercedes Ba-

llesteros, así como distintos miembros de la Junta Directiva y otros amigos como la crítica de arte Julia Saez Angulo, en un acto en el que se contó también con la presencia de los distintos artistas premiados.

El Jurado de selección y calificación del XXXIII CERTAMEN DE PEQUEÑO FORMATO, que se reunió el día 28 de noviembre pasado, estuvo formado por D. José Gabriel Astudillo López, Presidente de la AEPE, actuando como Presidente del Jurado y Dª. Mª Dolores Barreda Pérez, en calidad de Secretaria del mismo, ambos con voz y sin voto; D. Juan Manuel López-Reina Coso, Vocal de la AEPE, Dª. Mercedes Ballesteros Rodríguez, Tesorera de la AEPE, D. Pablo Reviriego Moreno, Delegado de Castilla-La Mancha de la AEPE, y D. Alfonso Calle García, pintor y socio de la AEPE elegido al azar.

Los premios otorgados han sido los siguientes: PRIMER PREMIO DE LA AEPE, dotado con Medalla y Diploma a Luis Javeir Gayá Soler, por su obra titulada "Stadio dei Marmi II"; SEGUNDO PREMIO DE LA AEPE, dotado con Medalla y Diploma a Xosé Azar, por su escultura titulada "Ensueño"; TERCER PREMIO DE LA AEPE, dotado con Diploma a Mariano Galán Ortega, por su obra titulada "Acólito"; MENCIONES DE HONOR: Federido García Zamarbide, por su obra titulada "Realismo abstracto III"; Elsa González Zorn, por su obra titulada "Los escullos"; David Montes Alonso, por su obra titulada "97%"; Alejando Pedraja del Molino, por su escultura titulada "Elegance"; Carmen Rodríguez Prados, por su obra "Inquietante propuesta para truncar sueños".

Todo lo relativo a la exposición se puede consultar en la página web de la AEPE, en la pestaña "Certámenes y premios", subpestaña "Certamen de Pequeño Formato", en donde también está colgado el catálogo digital conmemorativo de la exposición y en donde también aparecen todas las fotografías del acto.

➢ LA AEPE COLABORÓ EN LA CONFERENCIA-EXHIBICIÓN DE RUIZ ANGLADA EN ALCALÁ DE HENARES

La Asociación Española de Pintores y Escultores colaboró de forma muy especial con la conferencia – exhibición de al menos 30 pinturas de Ruizanglada, que se celebró el sábado día 13 de diciembre de 2014, a las 17h, en el auditorio del Palacio Arzobispal de Alcalá de Henares, en una actividad dirigida por don Juan Miguel Prim Goicoechea, Vicario Episcopal de Evangelización y Cultura, y responsable de la Escuela de Arte Cristiano de dicha diócesis.

La entrada a la exhibición fue gratuita y estuve precedida por la conferencia que sobre el pintor Ruizanglada impartió Wifredo Rincón García, Doctor en Historia del Arte, Profesor de Investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas en Madrid y ex Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, que versó sobre una treintena de obras del artista y trató principalmente sobre la pintura religiosa.

Al acto acudió el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, que recordamos ha sido condecorado con la Cruz "pro Ecclesia et Pontifice" 2007, concedida por el Papa Benedicto XVI, distinción honorífica que el Soberano Pontífice confiere a aquellas personas que han promovido de alguna forma los intereses de la sociedad, de la Iglesia Católica y de la Santa Sede.

Cabe recordar que se exhiben cuadros de Ruizanglada en la exposición titulada "Con los ojos del alma", que con motivo del V Centenario de Santa Teresa de Jesús. 500 STJ, que se puede visitar en el Monasterio de San Bernardo de Alcalá de Henares hasta el próximo mes de junio de 2015.

Tres obras del pintor Ruizanglada participan en la exposición de pinturas contemporáneas de Ruizanglada, con una celda donde se podrá apreciar como era el día a día de una monja de clausura, y con diversos objetos La pintura "Santa Teresa de Jesús sobre la ciudad de Ávila" de Ruizanglada es el cartel anunciador de la exposición, impreso en loneta de grandes dimensiones y colgado en la fachada del monasterio.

Martín Ruiz Anglada (Milmarcos, Guadalajara, 13 de noviembre de 1929 – Zaragoza, 28 de diciembre de 2001), conocido por el nombre artístico de Ruizanglada, fue académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla desde 1977, y académico numerario electo de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza desde 1995.

➢ INAUGURADA LA EXPOSICIÓN "GRECONTEMPORÁNEO", EN EL TOBOSO

El pasado 19 de diciembre tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición que bajo el nombre de Grecontemporáneo, está recorriendo distintas localidades de la comunidad castellano manchega.

El encargado de la inauguración de Grecontemporáneo en la localidad toledana de El Toboso, fue Enrique Pedrero, Delegado de Valdepeñas de la Asociación Española de Pintores y Escultores, quien estuvo acompañado en todo momento por el Alcalde de la localidad, Marciano Ortega y la concejala de Cultura, Pilar Arinero así como de otros miembros de la Corporación, artistas locales y del mundo de la educación.

Tanto el Delegado de la AEPE como el Alcalde resaltaron el valor de esta importante exposición que servía de homenaje de El Toboso al pintor universal cretense conjuntamente con la conferencia sobre "El Greco y Cervantes. Retrato de un caballero" impartida por el Delegado de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha en Toledo, Fernando Jou.

La muestra ha pasado ya por Toledo, con motivo de los actos del año de El Greco, y posteriormente pasó a la ciudad de Valdepeñas, desde donde llega ahora a El Toboso. Una exposición que ha recibido ya las mejores críticas de la prensa especializada y del público visitante, quien de forma entusiasta ha reconocido la grandeza y genialidad del homenaje que la Asociación Española de Pintores y Escultores brinda a la sociedad española.

A través de la obra de estos artistas actuales se explora la influencia del Greco en el arte de hoy y se atestigua su vigencia en la creación contemporánea, fuente de ins-

piración inagotable que, cuatro siglos después, sigue siendo un referente continuo para el arte contemporáneo, más allá incluso que cualquier otro artista coetáneo.

Tal y como señaló José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, "los artistas presentes en la muestra plantean abiertamente su vínculo particular y su visión personal con el inmortal griego de Toledo, con un reconocimiento que en muchos casos va más allá de su propia obra, como la interpretación de personalidades y caracteres que algún artista también plantea".

En la exposición participan: Joaquín Alarcón. José Gabriel Astudillo López. Mercedes Ballesteros. Mª Dolores Barreda Pérez. Macarena Candrián. Alicia Carmona. Solange Costa. Sopetrán Doménech. Carmen Durán. Magdalena España. Feguars. Araceli Fernández. Mª Carmen Ferrandez Vinuesa. G. Artés. Rosa Gallego. Isabel Garrido. Guzpeña. Ezequiel Hoya López. Irene Iribarren. Paulino L. Tardón. Dolores de Lara. Mª Luz Lázaro Cortés. Juan Manuel López-Reina. Adriana M. Berges. Ana Martínez. Leocadio Melchor. Ricardo Montesinos. Ana Morales. Victoria Moreno. Ana Muñoz. Juan Núñez. Juan de la Cruz Pallares. Enrique Pedrero. Antonio Ramírez. Mayte Ramos . Pablo Reviriego. David Rus. Mª Ángeles Salinero Muñoz. Manolo Tabernero. Antonio Téllez. Zárate.

Con motivo de la exposición se ha editado un catálogo digital que puede consultarse en la página web de la Asociación Española de Pintores y Escultores, y recoge la totalidad de las obras seleccionadas cuyo conjunto aporta una interesante, plural y rica perspectiva que contribuye a desvelar la rotunda actualidad del arte del cretense en los complejos tránsitos culturales de nuestros días. Toda la información está disponible en la página web, www.apintoresyescultores.es pestaña "Certámenes y premios", subpestaña "Otras exposiciones", desplegable "Grecontemporáneo", en donde se puede ver además una versión digital del catálogo conmemorativo editado con tal motivo.

➢ JUAN MANUEL LÓPEZ-REINA INAUGURÓ SU MUESTRA EN LA SALA DE EXPOSICIONES DE LA AEPE

El pasado 19 de diciembre tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición titulada "Color y movimiento", del socio y miembro de la Junta Directiva de la AEPE, Juan Manuel López-Reina Coso, en la Sala de Exposiciones de la Asociación Española de Pintores y Escultores situada en la sede de la institución, y que coincidió con la tradicional copa de Navidad con la que la entidad viene felicitando de forma tradicional a cuantos amigos y socios se acercan a compartir estos días la magia de la Navidad.

Juan Manuel López-Reina Coso ha elegido una frase muy sugerente para enmarcar lo que es la exposición de sus últimas obras, perteneciente a un autor anónimo ruso:

"Un músico compone una melodía combinando notas, de acuerdo con determinadas relaciones; un poeta compone un poema poniendo en buen orden los pensamientos y las palabras; y un pintor crea un cuadro ajustando con el mejor orden los pensamientos, las formas y los colores".

Nervioso y emocionado, presentó sus últimos trabajos en los que está experimentando profundamente con nuevas sensaciones y materiales con los que nos va a mostrar una nueva imagen de un López-Reina renovado.

Toda la información completa, así como el catálogo digital que con tal motivo ha editado la Asociación Española de Pintores y Escultores, se puede consultar en la página web de la AEPE, pestaña Sala AEPE.

➢ FIESTA DE NAVIDAD

Invitados por el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, y su Junta Directiva, los socios y amigos de la AEPE acudieron a su casa común para festejar la Navidad y compartir unos momentos inolvidables en un ambiente único y entrañable.

Fueron también algunos de los patrocinadores de la AEPE que quisieron compartir con nosotros la alegría de la Navidad los que asistieron al acto, como los hermanos Codina, Mª Luisa y Miguel Angel (Fundición Codina), o Anavel Munceles y Juvenal Barros, de Interesarte TV.

La celebración de la tradicional copa de Navidad fue una ocasión especial para poder charlar con amigos y socios y compartir experiencias y mensajes ricos en cariño y llenos de sensibilidad.

La AEPE con las puertas abiertas de la que nuestro Presidente no se cansa de llamar "nuestra casa común". Esa es la Asociación Española de Pintores y Escultores.

➢ LA AEPE SELECCIONA COLABORADORES

La Asociación Española de Pintores y Escultores selecciona colaboradores para la realización de prácticas en la entidad.

Los candidatos deben haber cursado la licenciatura o grado en Periodismo, Historia del Arte o Filología, y demostrar capacidad para la redacción y la búsqueda de noticias, elaboración de inventarios de patrimonio y otras labores de comisariado de exposiciones y muestras de arte. Además se valorará el dominio de idiomas, la creatividad, y la cercanía con el mundo de la cultura.

Las prácticas serán presenciales y tendrán una duración de tres meses. Se tratará, dentro de lo posible, de dar cobertura a la experiencia laboral que el candidato, dependiendo de su formación, precise. Tras la experiencia, el colaborador recibirá un certificado de prácticas que acredite su actividad realizada en la Asociación.

Los interesados deberán escribir un correo para concertar una entrevista al e-mail: secgral@apintoresyescultores.es , o llamar por teléfono al 915 22 49 61.

Fuente: Asociación Española de Pintores y Escultores
Convocatoria: Selección de colaboradores para la AEPE
Convoca: AEPE
Dotación: Certificado de prácticas
Fecha límite: Abierto permanentemente
Correo de contacto: secgral@apintoresyescultores.es

➢ PARTICIPACIÓN DE LA AEPE EN PRÓXIMAS FERIAS "QUEREMOS CONTAR CONTIGO"

Como habéis venido observando, la Asociación Española de Pintores y Escultores ha participado ya en dos importantes Ferias: DEARTE Contemporáneo y MASQUELIBROS, gracias a la iniciativa de nuestros socios que de forma completamente altruista, han concurrido a las mismas bajo las siglas de la AEPE.

Es esta una modalidad que posibilita que nuestra entidad tenga visibilidad en los grandes acontecimientos artísticos que se celebran y que ponemos a vuestra disposición en los mismos términos y condiciones que hasta ahora hemos hecho.

Por eso, queremos lanzar un llamamiento a los interesados en concurrir a próximas citas y eventos como serían: ESTAMPA, ARTMADRID, DEARTE Contemporáneo y MASQUELIBROS, para que nos lo comuniquéis lo antes posible, de forma que podamos elaborar un listado y agrupar a los artistas, que se beneficiarían de participar en tan importantes citas con un coste menor, al compartir los gastos, y bajo el amparo de nuestra entidad.

Creemos que esta es una oportunidad única para nuestros socios y por eso, queremos colaborar con vosotros en la preparación de la documentación correspondiente, apoyándoos y poniendo en marcha el proyecto expositivo, con la ventaja económica de que compartiendo gastos es posible acudir a importantes eventos a un precio reducido.

La Asociación Española de Pintores y Escultores

Desea agradecer a empresas e instituciones, su apoyo a lo largo de este año 2014

Y todo ello, gracias a nuestros patrocinadores y colaboradores.

Felices fiestas y gracias por tantos sueños realizados

Asamblea de Madrid
Ayuntamiento de Madrid
Junta de Comunidades de Castilla La Mancha
Ayuntamiento de Torremolinos
Ayuntamiento de Benalmádena
Ayuntamiento de Valdepeñas
Fundación Caja Castilla La Mancha
Diputación de Cuenca
Ayuntamiento de Cuenca
Ayuntamiento de Guadalajara
Junta Municipal de Arganzuela
Junta Municipal de Retiro
Junta Municipal de Chamberí
Ayuntamiento de Oropesa (Toledo)
Ayuntamiento de Mijas
Ayuntamiento de Rascafría
Ayuntamiento de Huete
Archivo Histórico Provincial de Toledo
Ayuntamiento de Las Rozas
Fundación Marazuela
Ayuntamiento de Alcorcón
Metro de Madrid
Junta Municipal de Fuencarral El Pardo
Ayuntamiento de Roquetas de Mar
Ayuntamiento de El Toboso

Julio López Hernández
Antonio López
Tomás Paredes
Javier Sierra
José Mª Cuasante
Luis Mayo

Asociación cultural de Alcorcón Siglo XXI
Mujeres en Igualdad de Pozuelo de Alarcón
MASQUELIBROS Feria Internacional de Libros de Artista
Feria Internacional DEARTE Contemporáneo
Asociación "Romeral Vivo". Villa de El Romeral (Toledo)

Google
Maxam
Fundación Maxam
El Corte Inglés
Fundación Fiart (Fondo Internacional de las Artes)
Santiago de Santiago
Fundición Codina
Agrupación Española de Acuarelistas
Interesarte TV
Nacex

Delegados de la AEPE

Profesores talleres
Telemadrid
Televisión de Castilla La Mancha
Medios de comunicación y redes sociales
Amigos y colaboradores
Socios

Gran Concierto Extraordinario

Viernes 23 de enero de 2015, 18'30 h. Sede AEPE

DUBITATIS

Taller de Música Barroca

Carlos Tanarro
Flauta de Pico
Eduardo Avila
Clavecín
Isabel Esain
Viola de Gamba
Antonio Bustos
Laud Renacentista

CONVOCATORIAS DE LA AEPE

- **GRECONTEMPORÁNEO ITINERANTE (ENERO)**

PUERTOLLANO. Centro Cultural. C/ Numancia, 55. Puertollano (Ciudad Real). Del 9 al 31 de enero 2015. Inauguración 9 de enero a las 19:30 h.

Toda la información en
www.apintoresyescultores.es

TALLERES-CURSOS

OFERTA FORMATIVA. A todos nuestros alumnos se les facilita un certificado o diploma.

- **TALLER "DIBUJANDO LA FIGURA HUMANA DEL NATURAL: EL DESNUDO" (Con modelo al natural) MAÑANAS**

Dirigido por **Antonio Bustos Segovia**

En este curso analizaremos la mejor manera de resolver y simplificar el dibujo de desnudo creando nuevas maneras en la manera de trabajar la información visual.

El método de trabajo es la comprensión del dibujo en cada una de sus fases para así poderlo traducir en las dos dimensiones del papel. Para ello se dividirá el proceso en fases independientes en las que se tratarán conceptos de dibujo con el fin de construir una imagen coherente y ofrecer al estudiante un material con el que pueda resolver problemas futuros en su propio trabajo.

En este taller se hará énfasis en el trabajo de la observación del natural como formación fundamental (aprender a ver) y analizaran en profundidad conceptos como: el block-in (encaje), las proporciones, la anatomía, análisis de la luz, los valores tonales, el desarrollo visual, modelado de la forma...

En las clases se trabajara con modelo desnudo y todos los días se comenzará con poses cortas de 5m para estudiar el gesto del trazo, ritmo..... y se continuará con la elección de una pose fija para analizar todas las partes del proceso del dibujo. El curso ofrece una atención individualizada a cada alumno.

Fechas: 19 a 22 de enero, de 10 a 13 h.
Precio mensual: Cada parte o cada mes, 50 € socios y 70 € no socios.

- **TALLER DE RETRATOS Y APUNTES DEL NATURAL. LA REPRESENTACIÓN DEL ROSTRO A TRAVÉS DE DIFERENTES MIRADAS**

Dirigido por **Antonio Bustos Segovia**

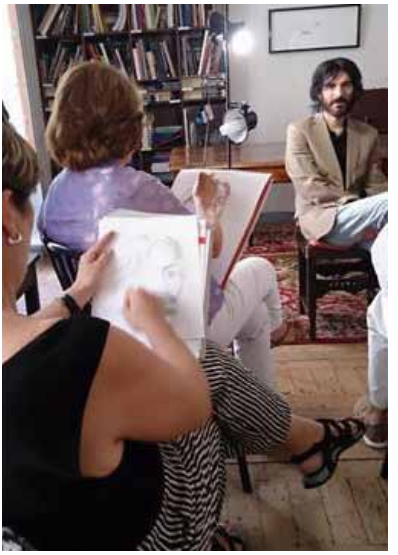
Se trata sobre todo de desarrollar una práctica que ayude a educar al ojo en el apunte rápido para retrato. Además, tendremos alguna sesión con modelo más larga, sorpresas en cuanto a los modelos asistentes cada viernes al taller y unas

reflexiones sobre el método que ayudarán en todo momento a mejorar la técnica de cada alumno.

Las sesiones servirán también para aprender nociones básicas relativas al dibujo: la forma del rostro (anatomía), luz y sombra, valores tonales, línea y bloking.

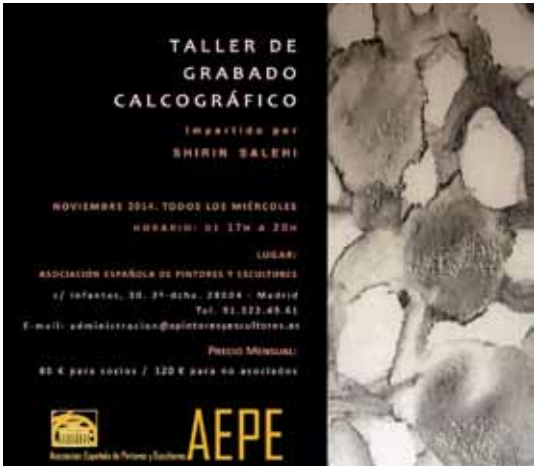
En un ambiente ameno y distendido, dibujaremos a invitados muy conocidos en todas las esferas de la vida artística y social, y a otros muchos amigos que se acercarán a posar y ser dibujadas por el interés y curiosidad que estas sesiones van a tener.

Fechas: todos los viernes, de 17 a 20 h.
Precio: 50 euros/mes para los socios, 70 euros/mes no socios.



- **TALLER DE GRABADO DE TÉCNICAS CALCOGRÁFICAS**

Dirigido por **ShirinSalehi**



La enseñanza es personalizada y por ello abre sus puertas a todo el que esté interesado en aprender esta técnica calcográfica.

El curso es teórico-práctico con un enfoque que va desde la experimentación hacia la seriación, combinando las bases técnicas del oficio con la estimulación de la creatividad dentro de los lenguajes gráficos.

Fechas: los miércoles, de 17 a 20 horas.
Precio mensual: 80 euros/ mes socios y 120 euros/ mes no socios.

- **TALLER INTRODUCCIÓN A LA IMAGEN Y ESTAMPA DIGITAL**

Dirigido por **María de Iracheta Martín**

Este taller ofrece una introducción a los fundamentos del arte digital y las tecnologías disponibles en su campo. El conocimiento de las herramientas y la adquisición de destrezas básicas en el uso de las técnicas digitales de tratamiento de la imagen digital, bitmap y vectorial, permitirán introducirse en los canales del arte actual (net-art, arte generativo, escultura digital, videoarte, arte multimedia, infografía, gráfica digital, fotografía digital, arte interactivo) y saber elegir la opción más adecuada a la creación. Por lo tanto, este taller conlleva la reflexión y el análisis sobre la generación, la apropiación, la manipulación y las salidas de los procesos digitales y sus hibridaciones.

Fechas: 2, 9, 16 y 23 de febrero, de 17 a 20 h.
Precio: 80 €, no socios 120 €.
Materiales: Ordenador portátil con el programa de Photoshop instalado (cualquier versión) y Tableta gráfica.

- **TALLER DE PAISAJE**

Dirigido por **Sonia Casero Lázaro**

El alumnado será capaz de interpretar la realidad observada, abstraer y construir otra realidad personal mediante un proceso intelectual de depuración formal y estética individual en la que incluiremos su carácter, formación y sentimiento hacia la imagen observada.

El curso está orientado a los alumnos que quieran dar un paso más en la realidad formal del paisaje e introducirse en el mundo de la abstracción. Se estudiará el estilo personal del alumnado y preferencias estéticas fomentando el mismo mediante diferentes recursos en la composición, materiales, uso del color y gesto.

Materiales: Necesitaremos carboncillos, pasteles, papel de esbozo, oleos o acrílicos y lienzos o tablillas.

- **INSCRIPCIONES EN LOS TALLERES**

Para inscribirse en estos talleres los interesados deberán mandar un mail a la dirección administracion@apintoresyescultores.es con los siguientes datos personales: nombre y apellidos, DNI y teléfono de contacto y nombre del curso al que se apuntan.

Una vez realizada la inscripción vía e-mail deberán abonar el importe del taller en ventanilla o por transferencia para hacer efectiva la plaza, al siguiente número de cuenta: ABANCA IBAN ES82 2080 3136 54 3040001606

En el apartado de concepto deberán indicar: "NOMBRE TALLER" y el primer apellido.

MÁS INFORMACIÓN

ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES
C/ Infantas, 30, 2º Drcha. 28004 Madrid
Tel: 915 22 49 61 / 630 508 189
administracion@apintoresyescultores.es
http://www.apintoresyescultores.es/category/talleres/

CONCURSOS - CERTÁMENES

Os recomendamos las siguientes propuestas con el ruego de que os informéis más ampliamente sobre ellas, en las direcciones o teléfonos que os indicamos, ya que solo publicamos una breve reseña orientativa. Las bases completas serán las que os informen con mayor detalle de cada una de las ofertas.

PINTURA

- **VI CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA RAMÓN PORTILLO. CIUDAD DE MOTRIL.** Premios: 7.000 €, 4.000 € y tres Menciones Honoríficas. Tema y técnica libres. Cada autor podrá presentar solo una obra. Máxima de 200 cm. y mínima de 100 cm., por cualquiera de sus lados. Los interesados podrán enviar sus obras junto a la documentación del 27 de enero al 20 de febrero de 2015. Más información: www.motril .es / www.ramonportillo.es
- **XXVI CERTAMEN DE PINTURA CIUDAD DE ÁLORA.** Premios: 4.500 € y 2.500 €. Tema y tema libres. Máxima de 200 x 180 cm. y mínima de 81 x 100 cm. Cada participante puede presentar un máximo de dos obras. Los interesados deberán enviar sus obras junto a la documentación del 7 a l 30 de enero a

la Casa de la Cultura. Avda. Cervantes, s/n. Álora (Málaga). Más información: 952 496 660 / www.alora.es

- **OCTAVA EDICIÓN DEL CONCURSO INTERNACIONAL DE PINTURA EMILIO NADAL DE ALFARA DE LA BARONIA.** Premios: 400 €, 100 € premio local y accésits. Tema y técnica libres. Los interesados deberán enviar sus obras junto a la documentación hasta el 15 de enero a la siguiente dirección: Ayuntamiento de Alafara de la Baronia concurso de pintura Emilio Nadal. C/ Ave María, 1. Alfara de la Baronia (Valencia). Más información: www.alfaradelabaronia.com

PINTURA RÁPIDA

- **CONCURS DE PINTURA RÁPIDA DE L`AJUNTAMENT DE SANT VICENÇ DELS HORTS.** Día: 25 de enero. Lugar: Cataluña. Premios: 625 €, 425 €, 325 € 325 € premio local. Máxima de 30 F. y mínima de 15 F. Tema será Sant Vicenç dels Horts. Más información: www.svh.cat / cultura@svh.cat

CARTELES

- **XXXV CONCURSO DE CARTELES FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS OLIVA.** Premios: 1.000 € y 300 €. Tema estará relacionado con las fiestas "Moros y Cristianos". Medida única será 42 x 30 cm. en sentido vertical. Texto a incluir: "Festes de Moros i Cristians. Oliva 2015-Del 16 al 19 de Juliol, declarades D`Interès Turístic Autonòmic". Los interesados deberán enviar sus obras junto a la documentación hasta el 23 de enero de 2015, al Ayuntamiento de Oliva al Departamento de Cultura, a la atención de la FMCO. Más información: www.olivamorosicristians.com

FOTOGRAFÍA

- **XXI CONCURSO FOTOGRÁFICO "LA SAN SILVESTRE SALMANTINA 2014".** Premios: 1.200 €, 700 €, 300 €, 250 € y tres accésit de 100 €. Tema será "La San Silvestre Salmantina" en todos sus aspectos. Máxima de 40 x 60 cm. y mínima de 24 x 30 cm. Cada autor puede presentar un máximo de tres fotografías. Los interesados deberán enviar sus obras junto a la hoja de inscripción que encontrará en la siguiente página: www.sansilvestresalmantina.com. El plazo de presentación será del 5 al 29 de enero de 2015 y se enviarán a la siguiente dirección: Colegio San Estanislao de Kostka-CD "Padre Basabe". Príncipe de Vergara, 4-8. Salamanca.
- **2º CONCURSO FOTOGRÁFICO "EL NEUMÁTICO EN POSITIVO".** Premios: 1.000 €, 500 €, 250 €. Tema será "El mundo del neumático en la naturaleza". El concurso se realizará a través de Flickr e Instagram y se puede

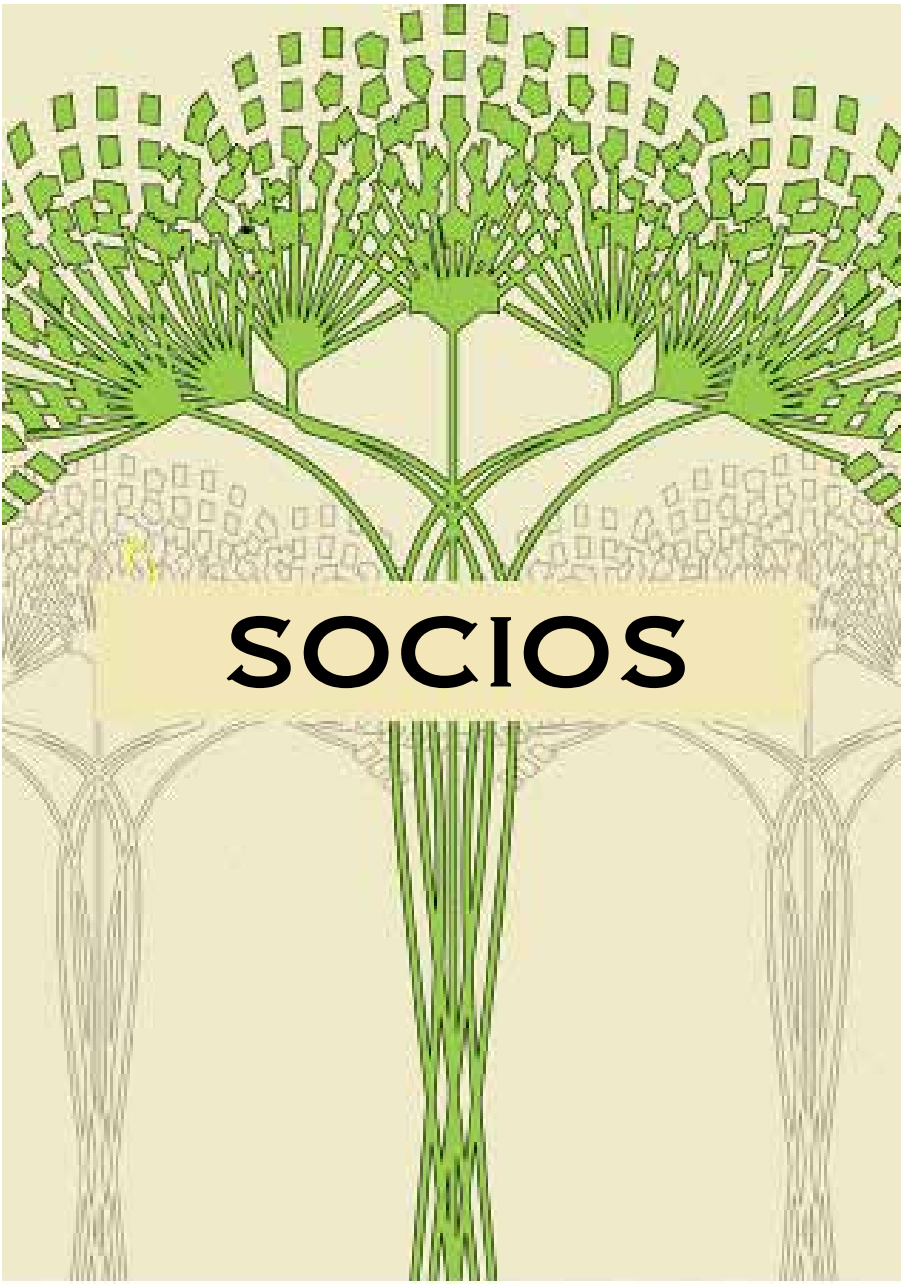
encontrar las bases completas y más información en la siguiente dirección de web: www.tnu.es/w/141/bases_concurso

- **II CONCURSO NACIONAL DE LA CIUDAD DE ORIHUELA.** Premios: 1.000 € y 500 €. Dos categorías: Orihuela y libre. Cada autor podrá presentar un máximo de tres fotografías por categoría. Los interesados deberán enviar sus fotografías hasta el 11 de enero a través de la siguiente página web: www.culturaorihuela.es/concursofotografia

- **XI CONCURSO MIRADAS POR LA IGUALDAD. AYUNTAMIENTO DE BURGOS.** Premios: 800 €, 500 € y 300 €. Máxima de 18 x 2 cm. y mínima de 30 x 40 cm. Cada participante puede presentar hasta un máximo de tres fotografías. Los interesados deberán enviar sus fotografías, que pueden ser a color o blanco y negro, hasta el 15 de enero a la siguiente dirección: Área de la Mujer del Ayuntamiento de Burgos. Plaza Mayor, 1. Más información: www.aytoburgos.es/premios-y-cncursos

VIDEOMINUTO

- **CERTAMEN INTERNACIONAL VIDEOMINUTO.** Premios: 1.000 €, 700 € y 400 €. Tema libre, tanto de animación como de ficción. Los interesados deberán enviar sus trabajos hasta el 25 de marzo de 2015 a la siguiente dirección: Universidad de Zaragoza. Certamen Videominuto. Edificio Paraninfo. Área de Cultura. Plaza Paraíso, 4. Zaragoza. Más información: www.cultura.unizar.es / uzcultur@unizar.es / www.cinemaremagnum.es / info@cinemaremagnum.es


SOCIOS

SALA DE EXPOSICIONES DE LA AEPE

➢ SALA DE EXPOSICIONES DE LA ASOCIACIÓN

La AEPE cuenta con una sala para realizar exposiciones y todo tipo de eventos especiales, una sala pensada para artistas como tú.

Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra Institución, no dudes en contactar con nosotros. Podéis encontrar más información en la WEB de la Asociación.

Toda la información relativa a la sala y a las exposiciones, se encuentra disponible en la página web, www.apintoresyescultores.es pestaña "Sala AEPE", en donde se puede ver además una versión digital del catálogo editado por la AEPE de cada exposición.

DEL 9 AL 15 DE ENERO

DEL 9 AL 15 DE DICIEMBRE DE 2014
"PEQUEÑAS GRANDES OBRAS" PILAR FERNÁNDEZ DUARTE
Inauguración: 9 de diciembre a las 19 h.

Pilar Fernández Duarte es una artista figurativa, nacida en Barbastro (Huesca). Rigurosamente disciplinada, representa la promesa de la continuación de clásicos y emocionales retratos. Crea imágenes de una encantadora y eterna belleza, en monumentales rostros, realizados con fantástica y virtuosa precisión.

La vista es regalada por la increíble fuerza en los ojos y pelo de los modelos, que trasciende de lo físico y material. Artista autodidacta, dado que comienza a pintar retratos ya con cuatro años, asiste a sus primeras clases de carboncillo con 15 años. Más tarde estudia en una de las más prestigiosas escuelas de diseño de Nueva York, Parsons School y Visuals Arts. Su trayectoria profesional se extiende como retratista profesional, enseñanza, diseño editorial y publicitario.

ArtistSpectrum, Magazine

DUDA

BRAIDS

DEL 16 AL 31 DE ENERO

DEL 16 AL 31 DE ENERO DE 2014
"CONTRASTE ENTRE DOS SEGOVIANOS".
PAULINO LORENZO TARDÓN Y FELIX ARRANZ ENJUTO
Inauguración: 16 de enero a las 19 h.

Es la segunda vez que expongo en la Asociación. La primera fue en 1994 y hay algo que vincula, que une, ésta con mi primera exposición individual en 1979 en la Galería Ticiano en Valencia. En esa ocasión el crítico de arte Don Carlos Senti, escribía en el diario Levante la siguiente crítica: "Esperamos ocuparnos largamente de esta pintura de coloración, que no nos atreveríamos a calificar de fauve, pero que tiene algo especial y singularísimo. Diríamos que es una amable y certera exageración de los tonos".

Quince años más tarde el ilustre Don Manuel Iñigo, experimentado pintor, después de un buen rato de contemplar mi obra a sola conmigo va y me dice: "Caray que hay formas de pintar". Ahí que eso.

Debe de haber algo que yo no capto. Pinto como lo veo y siento. Lo cierto es que siendo estudiante me distinguía en cuanto al color, según opinión de mis profesores. Ya finalizando la carrera, llego como profesor, con técnicas innovadoras de Estados Unidos, en cuanto al estudio del color, el pintor Iturralde, quien hizo a los alumnos de Profesorado unas pruebas para comprobar la percepción del color. Al único que ese las tuvo que repetir fue a mí.

En 1981, J. Turriano tiene también su criterio cuando escribe: "... En el estilo gusta de realizar una coloración y pigmentación de tonalidades vivas y eléctricas que pueden estar entre un Van Goht, Anglada Camarasa, Torragero, y Saenz de Tejada... En el fondo Paulino Lorenzo es un expresionista que plasma el gesto, el chispazo, y la sensación fuerte.

MARINA, BARCOS AMARRADOS

En Julio de 1995 escribe Antonio Madrigal: .."De modo que no estamos aquí ante el típico paisajista neo-impresionista castellano... se decanta por un neo expresionismo o "neofauvismo".... O sea, un cóctel Munch, Utrillo y Lautrec, en el cual domina, naturalmente, personalidad propia del artista ".

Después de lo dicho, vean la obra expuesta y opinen, ¿Sigo siendo algo de lo que se dice en el primer párrafo?

Paulino L. Tardón

Presentación del Escultor Félix Arranz Enjuto

Podemos comprobar por la obra expuesta que Félix se sirve de una gran variedad de maderas para diseñar su obra, obra nada convencional y sí muy creativa. El mezcla las maderas, aprovechando su configuración, es capaz de ver en un principio lo que acabará siendo. Se inspira en artistas de reconocido prestigio, y por ejemplo, y de un cuadro famoso saca una escultura que después él decora. Otras veces es de total creación.

Félix Arranz tiene obra tanto en pinacotecas particulares como Centros Públicos, como el Museo del Vino de Peñafield (Valladolid) y en la Capilla de Adoración Nocturna Española y en la misma central de esta Institución situada en Madrid.

Anónimo

TERRORISMO

DEL 1 AL 15 DE FEBRERO

DEL 1 AL 15 DE FEBRERO DE 2015
"Ab Libitum" **SONIA CASERO LÁZARO**
Inauguración: 3 de febrero a las 19 h.

Se presenta en esta muestra una serie de obras de técnica mixta en la que principalmente se incluyen temas de la naturaleza y del paisaje. El conjunto de la exposición tiene un nexo de unión que se basa sobre todo en el tratamiento del color y de las formas de una manera libre e intuitiva, Ad lib.

Sin ajustarse a los cánones clásicos ni a las normas…alguna de las obras podría asemejarse a un diario personal e íntimo.

En el que tras un proceso de reflexión y análisis, trabajo ***a piacere*** sugiriendo nuevas imágenes y conceptos pictóricos en armonía con la naturaleza observada previamente conceptualizada.

Durante este proceso de búsqueda encuentro formas de expresión individual, en las que acabo interpretando el paisaje hasta llegar a una simplicidad formal, experimentando con el tratamiento del color, las formas y las composiciones.

Sonia Casero

ALAMOS BLANCOS

AMANECER EN ROJO

SERVICIOS DE LA ASOCIACIÓN

- ***SALA DE EXPOSICIONES DE LA ASOCIACIÓN***

La AEPE cuenta con una sala para realizar exposiciones y todo tipo de eventos especiales, una sala pensada para artistas como tú.

Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra Institución, no dudes en contactar con nosotros. Podéis encontrar más información en la WEB de la Asociación.

Toda la información relativa a la sala y a las exposiciones, se encuentra disponible en la página web, www.apintoresyescultores.es pestaña "Sala AEPE", en donde se puede ver además una versión digital del catálogo editado por la AEPE de cada exposición.

- ***TÓRCULO***

Los socios de la AEPE tienen la posibilidad, de forma gratuita, del uso del tórculo de la Asociación, se han elaborado unas normas mínimas de utilización que encontraréis a vuestra disposición en secretaría, y de las que destacaríamos el amplio horario que hemos dispuesto para que todos podáis utilizar este servicio.

- ***ASESORÍA JURÍDICA***

Os recordamos que la Asociación Española de Pintores y Escultores cuenta con un servicio de Asesoramiento Jurídico gratuito, que nos brinda la Asociación de Juristas Españoles LexCerta, en las siguientes disciplinas: derecho civil, laboral, administra-tivo, mercantil, financiero y tributario, penal y cualquier otra materia de derecho en la que precisen orientación jurídica. Las consultas se realizarán en nuestra sede, los martes de 11 a 13 horas, previa petición de cita a través de la Asociación, mediante su página Web o directamente a LexCerta en los siguientes teléfonos: 91 314 39 72.

- ***LA GACETA PARA PUBLICIDAD DEL SOCIO***

En las páginas interiores los socios podrán publicitarse o promocionarse, abonando por el uso de la cara completa de una página, la cantidad de 30€ y por media 15€. Previa petición en secretaria de AEPE.

- ***EL BALCÓN DEL ARTE***

Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra institución, no dudes en contactar con nosotros y presentar un proyecto de intervención para el que te proporcionaremos todo el apoyo y difusión posible, realizando un catálogo digital que colgaremos en nuestra página Web, que incluirá la sinopsis y fotografías de la intervención que se exponga, y realizando la difu-sión de la actuación mediante el envío a la prensa y otras vías publicitarias, (Web, redes sociales,...)

AVISO IMPORTANTE

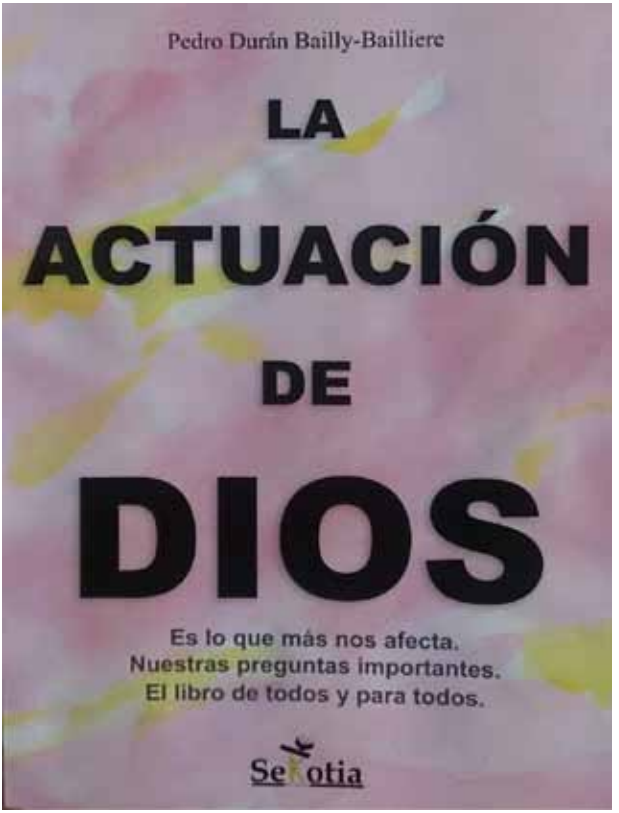
➢ OBRAS DEPOSITADAS EN LA SEDE DE AEPE NO RETIRARAS

En anteriores publicaciones de la Gaceta, se ha venido recordando a socios con obras depositadas en la Asociación, la **necesidad urgentede retirarlas** al ocupar un espacio que necesita la sede, para el desarrollo de los programas y actividades previstos.

En breve se incluirá en la ***"hoja de inscripción",*** para participar en concursos y certámenes de la Asociación, una información que se "colgará" en la WEB, con el siguiente texto:

"***INFORMACION*.- por Acuerdo de la Junta Directiva, las piezas presentadas a exposiciones o concursos convocados por esta Asociación, depositadas en su sede, u otro espacio, que no sean retiradas un MES DESPUÉS de transcurrido el plazo previsto en las respectivas Bases, pasarán a ser propiedad de la AEPE**. **Cumplimentar este impreso implica la conformidad."**Los socios que cumplimenten este nuevo impreso ACEPTARÁN con su firma el contenido del texto, que seguro comprendéis, pues el espacio de la SEDE no puede convertirse en un trastero o almacén particular de los asociados. Así solucionamos entre todos, el problema de las obras futuras que sean depositadas y no recogidas en el tiempo previsto en las BASES, más un mes de prórroga.

Para las obras que continúan aún depositadas, tras sucesivos avisos para su recogida, reseñados en varias Gacetas, los propietarios de las mismas disponen del mes de enero para RETIRARLAS. A partir de febrero de 2.015, la ASOCIACIÓN dispondrá de ellas al entender que los dueños renuncian tácitamente a la propiedad, a favor de la ASOCIACIÓN.



El libro LA ACTUACIÓN DE DIOS, expone esta realidad en que estamos inmersos, estudiada desde los posibles aspectos.

Explica nuestras preguntas más trascendentales para nuestra orientación y paz. Ayuda en el buen proceder.

Lo expone de forma completa, amena, clara con la profundidad y brevedad posible.

Una exposición, en su conjunto armonizada, no se suelen encontrar y muchas personas la desean.

Pedro Durán Bailly-Bailliere

EKA & MOOR ART GALLERY

Gran exposición de Reyes
Exposición del 1 al 15 de enero de 2015
Inauguración viernes 2 de enero a las 20 horas

Alberto Matsumura
Alejandra Garcia Natale
Alicia Natale
Carmen Baco
Carmen Guardia
Charo Crespo
Claus Busch
Fran. J. Gómez
J. A. Amate García
J. L. O. Florez de Uria
J. M. Fajardo Antequera
J.R. Pérez de Rentería
Johan Wahlstrom
Laia Nuñez
Mª Jesús Bruna
Manuel Castro Báez
Mari Carmen Ramón Camí
Maria Teresa Aroz
Paz Barreiro
Pierre Gauthier-Dubèdat

C/ Bretón de los Herreros, 56 Madrid Tel. 656 44 58 81 / 656 64 07 35 / 910 16 19 33
http://ekamoorartgallery.com/ e mail : ekamoorgallery@gmail.com

EXPOSICIÓN DE JUAN DE LA CRUZ PALLARES GARCÍA

El próximo 9 de enero –viernes–, a las 19,00 horas, presento una exposición de pinturas en la "SALA ALTAMIRA" del CENTRO MUNICIPAL DE LAS ARTES de ALCORCÓN –Madrid–. Podrá visitarse hasta el 31 de enero.

BUERO VALLEJO
CENTRO MUNICIPAL DE LAS ARTES
Avda. Pablo Iglesias s/n
Tel. 91 664 85 02

AYUNTAMIENTO DE ALCORCON

PORTAL DEL SOCIO

➢ NUESTROS SOCIOS SON NOTICIA

- **CECILIA LASALETTA.** 3º Premio en el XXV Concurso Club de Campo. Villa de Madrid.

➢ NUESTROS SOCIOS EXPONEN

- **MIGUEL ÁNGEL ESTEVE.** Casa Grande del Jardín de la Música de Elda. Del 6 al 20 de enero 2015.
- **EKA & MOOR GALLERY,** dirigido por dos de nuestros asociados Vicente Heca y Pilar Sagarra Moor, realizan una Exposición Navideña con la que participan de algunos de nuestros asociados, entre ellos están Ethel Bergman, José A. de la Peña García, Lola de Iturriaga, Mª Luisa González, Mª Luisa Valero y María Alonso Páez.
- **LOLA CATALÁ.** Galería de Arte Salduba. C/ Madre Vedruna, 5. Hasta el 14 de enero de 2015. Zaragoza.
- **PAULINO LORENZO TARDÓN.** Expone en "Espacio 120". Carretera del Mig 120. Barcelona. Hasta el 15 de enero de 2015.
- **EUGENIO CABELLO.** Expone en el Café Tangente de Miranda de Ebro. C/ Francisco Cantera, 15. Miranda de Ebro (Burgos). Hasta el 31 de enero.

➢ NUESTROS SOCIOS EXPUSIERON

- **ÁNGELA SILVA DÍEZ.** Expuso en la Sala Elkar. Vitoria-Gasteiz.
- **ANTONIO DE ÁVILA.** Finalista en el Premio BMW 2014. Exposición que se realizó en la Casa de Vacas del Retiro. Madrid.
- **ÁNGELA PALOMEQUE.** Participó en la Segunda Edición del Quijote en Esquivas (Toledo).
- **FINA RODRÍGUEZ.** Expuso en la Cafetería "Tierra trágame". Madrid.
- **BEATRÍZ BARTOLOMÉ.** Expuso en la Sala del Asador del Norte. Madrid.

➢ PÁGINAS WEB

Nuestros socios nos invitan a visitar su página web.

- **EUGENIO CABELLO:** www.eugeniocabello.com

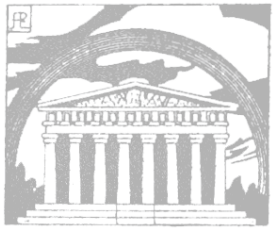
➢ OTRAS EXPOSICIONES

Las *Ánimas* de Bernini. Arte en Roma para la corte española **Hasta el 8 de febrero 2015** Más información: www.museodelprado.es	**Dibujos españoles en la HamburgerKunsthalle: Cano, Murillo y Goya** **30 de octubre 2014 - 8 de febrero 2015** Más información: www.museodelprado.es
Goya en Madrid **28 de noviembre 2014 - 3 de mayo 2015** Más información: www.museodelprado.es	**Vistas monumentales de ciudades españolas. El pintor romántico Genaro Pérez Villamil** **17 de diciembre de 2014 - 6 de septiembre de 2015** Más información: www.museodelprado.es
La irrupción del siglo XX: utopías y conflictos (1900-1945) La vanguardia, en su reinvención del sujeto, del público y del medio artístico, se convierte en síntoma del nuevo siglo XX. Más información: www.museoreinasofia.es	**Tiziano: Dánae, Venus y Adonis. Las primeras poesías** **19 de noviembre de 2014 - 1 marzo de 2015** Más información: www.museodelprado.es
¿La guerra ha terminado? Arte en un mundo dividido (1945-1968) Tras el revés que supusieron para las ambiciones utópicas de las vanguardias el Holocausto y la 2ª Guerra Mundial, de la cual la Guerra Civil española fue un ensayo general, la modernidad se aísla en su autonomía para explicar el mundo. Más información: www.museoreinasofia.es	**De la revuelta a la posmodernidad (1962-1982)** En el periodo de los 60 a los 80 tienen lugar los cambios políticos, sociales, culturales y tecnológicos que configuran el escenario global contemporáneo: la descolonización, las revueltas del 68, los movimientos feministas, la crisis económica, la expansión de la cultura popular y la eclosión de otras modernidades periféricas. Más información: www.museoreinasofia.es
Picasso y la modernidad española Obras de la Colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía 20 septiembre, 2014 – 25 enero, 2015 Más información: www.museoreinasofia.es	

➢ DE VUESTRO INTERÉS

- **Enero 2015.** Ver actualidad. Solo Exposiciones temporales en Centros públicos y asimilados.
- **Academia de Bellas Artes, Alcalá,13.** Richard Ford. Viajes por España, 1830-1833. Hasta 1 de Febrero.
- **Otra:** Interesante es ver la parte de la Calcografía Nacional de dicada a Goya: grabados y planchas. Exp. permanente.
- **Biblioteca Nacional.** Pº Recoletos 20. Retrato y literatura. Los retratos de los Premios Cervantes. Hasta 25 Enero La guerra de la Independencia en la Zarzuela, hasta 25 Enero. **Otra:** Cantorales. Libros de Música, hasta 18 Enero. Entrada libre.
- **CaixaForum,** Mediterráneo, del mito a la razón. Hasta 5 Enero 2015. **Otra:** Inventos que cambian vidas.
- **Casa encendida:** Metamorfosis. Visiones fantásticas de Starewich, Svankmajer y los hermanos Quay. hasta 15-Enero. Variaciones sobre el Jardín japonés. Es gratis.
- **Centro Centro,** Cibeles. Colección privada Abelló, hasta 1-Feb.
- **Centro 2 de Mayo,** Móstoles. Exposición permanente de la colección ARCO, hasta febrero.
- **Centro Cultural Conde Duque.** Caminos infinitos. Tres décadas en el Museo de Arte contemporáneo, 1970-1990 Es gratis.
- **Círculo de Bellas Artes,** Alcalá, 42. Escritura experimental en España, 1965-1983. Hasta 11 Enero. **Otra:** Francisco Ibáñez, el mago del humor. Hasta 18 Enero.
- **Fundación Canal.** C/ Mateo Inurria, 2: La llegada de Pizarro a América. **Otra:** Caminos a la Escuela. Fotoperiodismo. La Roma antigua, con Pompeya bajo el Vesubio, hasta 31 Enero.
- **Sala canal II: Santa Engracia 125,** posiblemente haya algo sobre fotografía.
- **Fundación Juan March.** Castello 77. Tel: 91-435 42 40 Metro Núñez de Balboa. Fortunato Depero, (I Italia,1913-1950) futurista. Desde 10-X al 18 Enero.
- **Fundación ICO,** Navarro Baldeweg, 1939 + 1995. Pintor, arquitecto, escultor. Una muestra de toda su obra. Hasta 2 Febrero.
- **Fundación Mapfre.** Pº Recoletos, **Sorolla** y Estados Unidos, hasta 11 Enero **Nueva sala,** Bárbara de Braganza, 12. Gratis.
- **Fundación Telefónica.** I Arte y genio en la muestra de Nicola Tesla, serbioamericano. Se le atribuye el invento de la electricidad. **Otra:** Ferrán Adrian, el genio de los fogones. Octubre-Febrero.

- **Fundación Thissen,** Hubert de Givenchy, desde 22-X al 18-1. **Otra:** Impresionismo americano, 4-XI al 1-II. **Otra:** Calles y rostros en la República de Weimar. Hasta 25 Enero.
- **Matadero Madrid:** Memoriadero: Mirar el patrimonio con los ojos de los que lo vieron la primera vez, hasta 1-III.
- **Museo ABC del dibujo.** Amaniel, 29-31 Francisco Sáncha: El alma de la calle, Sobre 1904-II trabajo para Blanco y Negro, hasta 25-I.
- **Museo arqueológico. Un tesoro recuperado: La fragata Mercedes, hasta 30 de Febrero.**
- **Museo Nacional de Ciencia y Tecnología,** Pº de las delicias, 61. Exposición Volcanes y terremotos. Hasta 30-VI.
- **Museo Sorolla, C/ General Martínez Campos, 37. Exp.:** Trazos en la Arena, hasta II-2015.
- **Museo del Prado.** Vistas monumentales del pintor romántico Genaro Pérez Villamil. **Otra:** Goya en Madrid, hasta 3-Mayo. **Otra:** Las ánimas de Bernini, hasta 8-Feb. **Otra:** Dibujos españoles en la HamburgerKunsthale, Cano, Murillo,Goya., hasta 8-Feb. **Otra:** Ticiano, Danae, Venus, Adonis, hasta 1-Marzo.
- **Museo Reina Sofía:** Juan Luis Moraza, escultor. Con 180 obras, más que decir, pregunta, hasta 2-Marzo. **Otra:** Fotos&libros, España 1905-1977, hasta 01-2015.
- **Palacio Real.** C/ Bailen. Retratos de las colecciones reales. Desde Juan de Flandes a Antonio López. Unas 100 obras.
- **Palacio de Cristal,** Retiro. Luciano Fabro, Turín 1936, Milán 2007. Uno de los representantes del arte Povera. Hasta Abril.
- **Sala Alcalá 31,** El rostro de las letras, hasta 11-I.
- **Tabacalera,** Embajadores 53. Muros. 32 artistas han decorado 100 m, hasta Mayo 2015. **Otra:** Estela de Castro, fotografía. La fragua, hasta 13-VII.



HISTORIA DE LA ASOCIACIÓN

IX PRESIDENTE DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

MARCELIANO SANTA MARÍA SEDANO

En votación celebrada el 24 de enero de 1.936 para la renovación parcial de la junta directiva de la Asociación de Pintores y Escultores quedó constituida como sigue: **Presidente: Marceliano Santa María Sedano...** (Referencia extraída de "Historia de la Asociación Española de Pintores y Escultores 1910-1993. 8 Décadas de Arte en España. Madrid 1994.Obra de Fernando De Marta Sebastián. Bibliotecario de AEPE.)

Nacido en Burgos, el 18 de junio de 1866 y fallecido en Madrid, el 12 de octubre de 1952, fue un pintor español, famoso especialmente por sus paisajes castellanos, sus cuadros de historia y sus retratos.

Educado en el seno de una familia de fuertes convicciones religiosas. Su tío, el canónigo en la catedral de Burgos Ángel Sedano, fue el fundador del Círculo Católico de Obreros de Burgos, al que también pertenecía su padre, platero de profesión. Desde muy pequeño empezó a dar muestras de habilidad con la pintura; llamaba mucho la atención su rapidez a la hora de dibujar retratos. Santa María estudió el bachillerato en su ciudad natal y asistió a la Academia Provincial de Dibujo de Burgos ubicada en el Paseo del Espolón, donde recibió las clases de Isidro Gil y Evaristo Barrio. Sus padres se oponían a su vocación artística, pero siempre contó con el apoyo de su tío, quien le animó a pintar asuntos religiosos.

Estudió en Roma entre 1891 y 1895, aunque regresaba con frecuencia a España. Estaba pensionado por la Diputación de Burgos y durante su estancia en Italia pintó una de sus obras más famosas: ***El Triunfo de la Santa Cruz,*** que se expuso en la Exposición Internacional de Madrid y la Exposición Universal de Chicago (1933), donde ganó una medalla única. Este lienzo representa la batalla de las

Navas de Tolosa y actualmente se muestra en el Museo Marceliano Santa María de Burgos. Después de este éxito siguió exponiendo sus obras en las principales capitales españolas.

En 1895 vuelve a España para afincarse en Burgos, donde el Ayuntamiento de Burgos le requiere para pintar cuadros, murales y techos. De esta época es su cuadro *El Esquileo* (conservado en el Salón de Estrados de la Diputación Provincial de Burgos). A partir de 1900 se dedica a la enseñanza en Burgos y crea una famosa escuela de pintores que siguieron con su estilo. De ellos, cabe reseñar al durante muchos años director del Museo Marceliano Santa María, Jesús del Olmo Fernández. Durante esta época, el pintor realizó numerosos retratos reales, retratos de aristócratas y burgueses locales. No obstante, el sobrenombre de "Pintor de Castilla" le viene por sus innumerables paisajes, de una sensibilidad cercana a la mostrada en literatura por la Generación del 98, que consideraba Castilla y sus paisajes como médula de España. En este tiempo, su cuadro más famoso es ***Se va ensanchando Castilla,*** que representa al Cid desterrado y preside la escalera principal del ayuntamiento de Burgos.

En 1934, Marceliano Santa María es nombrado Director de la Escuela de Artes y Oficios de Madrid. En este año, recibe la Medalla de Honor en la Nacional de Bellas Artes. Durante la Guerra Civil, su salud empeora y tiene que ingeniar soluciones para poder pintar, ya que le era imposible comprar los instrumentos necesarios. Tras la Guerra Civil continuó su actividad con mucha menos intensidad. De esa época se pueden ver retratos de Francisco Franco Bahamonde (al que según cuentan le enseñó a pintar) y recibió la Medalla de Oro Extraordinaria del Círculo de Bellas Artes en 1943.

Murió en Madrid el 12 de octubre de 1952

Premios

- 1893: Medalla en la Exposición Internacional de Chicago.
- 1901 y 1910: Primera Medalla de la Exposición Nacional de Madrid.
- 1929: Medalla de Oro en la Exposición Internacional de Sevilla.
- 1934: Medalla de Honor en la Exposición Nacional de Madrid.
- 1943: Medalla de Oro Extraordinaria del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Triunfo de la Santa Cruz en la Batalla de las Navas de Tolosa

Calle de las Infantas, 30, 28004 Madrid
Teléfono: 915 22 49 61
administracion@apintoresyescultores.es / *www.apintoresyescultores.es*

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE