Gaceta de Bellas Artes

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Fundada en 1910

Declarada de Utilidad Pública con carácter de Benéfica y Honores de Corporación Oficial Directora: Mª Dolores Barreda Pérez





Asociación Española de Pintores y Escultores A

PALABRAS DEL PRESIDENTE

Comenzamos un nuevo año cargado de ilusiones, proyectos, ideas, y fantásticas oportunidades a las que estáis todos invitados a uniros y en las que espero poder saludaros personalmente y reforzar así, los vínculos que hemos ido creando a lo largo de estos años, en los que sin cesar, os he pedido vuestro apoyo y colaboración, vuestra opinión y vuestro esfuerzo, para hacer de la Asociación Española de Pintores y Escultores una casa común de la que sentirnos realmente orgullosos y satisfechos.

Como siempre, he recibido mucho más de lo que esperaba, y eso me llena de satisfacción y me hace seguir trabajando con más ilusión y ahínco por los artistas y por los socios, que estoy convencido de que valoran en su justa medida las iniciativas que planteamos y el esfuerzo continuado.

El pasado día 22 de diciembre, en la que os acercasteis a nuestra sede para celebrar la Navidad y compartir charla y saludos, tuve ocasión de agradeceros todo lo que estáis haciendo y quise dedicar unas palabras especiales a nuestra Secretaria General, Ma Dolores Barreda Pérez, artífice de los cambios que se están obrando en nuestra AEPE, responsable de la imagen visual y escrita de esta nueva entidad, que de forma totalmente desinteresada, viene realizando un trabajo impagable e imparable, y nos recuerda continuamente que todo es posible si se trabaja, que todo puede mejorarse si así se quiere.

Este nuevo año 2016 viene lleno de convocatorias. Empezamos con el 51 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, y terminaremos con el Certamen de Pequeño Formato, como es habitual, pero entre

medias habrá multitud de ocasiones en las que compartir nuestro arte y estar presentes en el escenario artístico y cultural de España, como así lo hemos estado estos últimos años.

Sólo quiero pediros nuevamente vuestra colaboración y lo que es más importante, vuestra participación en cuantas iniciativas planteemos, y como no, vuestras ideas y consejos, todo lo que tengáis que decir del trabajo y la organización, de la labor que realizamos pensando únicamente en vosotros, nuestros socios, cuya fidelidad valoramos tanto como su amistad.

principios de año intentamos siempre comentaros las distintas actividades que vamos a realizar, para que podáis ir planificando vuestros trabajos y teniendo en cuenta las distintas convocatorias. Por eso, deberéis tener en cuenta que ya están ultimándose los certámenes del Salón de Primavera de Valdepeñas, el Certamen de San Isidro, el Salón de Verano de Cuenca, el Certamen de Pequeño Formato, y por supuesto, el Salón de Otoño, además de exposiciones a las que seréis expresamente convocados, y otro tipo de convocatorias como la que junto a esta Gaceta recibiréis, del Bestiario de la AEPE, o la del cartel anunciador del 83 Salón de Otoño.

Serán muchas las actividades en las que podréis participar y en las que espero, poder contar con todos, para seguir haciendo de la Asociación Española de Pintores y Escultores, la gran casa común del arte y la cultura.



LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES IMPULSÓ UNA PROPOSICIÓN NO DE LEY

BOLETÍN OFICIAL DE LAS CORTES GENERALES

CONGRESO DE LOS DIPUTADOS

Serie D Núm. 436 7 de abril de 2014 Pág. 34

161/002615

A la Mesa del Congreso de los Diputados

El Grupo Parlamentario Popular en el Congreso, al amparo de lo establecido en el artículo 193 y siguientes del vigente Reglamento del Congreso de los Diputados, presenta la siguiente Proposición no de Ley relativa a la declaración del Día Internacional de las Artes Visuales, para su debate en la Comisión de Cultura.

Exposición de motivos

Los pintores y escultores son los grandes protagonistas de la historia del arte español. La historia de la pintura y la escultura se ha desarrollado en España de forma paralela al resto de Europa, aunque con particularidades debido principalmente a las técnicas y materiales empleados en su realización y a los hechos históricos acontecidos en nuestro país.

A través de sus obras, estos artistas plásticos materializan sus inquietudes, sus sentimientos, su forma de percibir la realidad, lo que los convierte en parte viva de la historia de un país.

Es importante dar a conocer y concienciar a la sociedad sobre el valor y el sentido de la escultura y la pintura en nuestros días. Lo que contribuiría a revalorizar los aspectos sociales y económicos del mundo del arte.

El siglo XX marca el periodo donde se sientan las bases del arte contemporáneo y su institucionalización. De esta época data la Asociación Española de Pintores y Escultores, creada en 1910 para reunir a todos los gremios de profesionales de las bellas artes del siglo XX con el objetivo de defender los intereses del artista y promocionar nuestro arte de manera continua. Una de las reivindicaciones más demandadas de esta entidad es dotar de un mayor reconocimiento a estas artes.

La declaración de un Día Internacional como existe en otros ámbitos, se presenta como una oportunidad y un instrumento adecuado para llevar a cabo diferentes actuaciones desde las administraciones públicas o entidades públicas y privadas con ocasión de tal día. La Asamblea General de las Naciones Unidas elige una serie de «Días Internacionales», a propuesta de los Estados miembros, con el objetivo de sensibilizar a todo el mundo acerca de temas políticos, sociales, culturales, humanitarios, o relacionados con los derechos del hombre. También las agencias especializadas de las Naciones Unidas, incluyendo la UNESCO, pueden proclamar Días Internacionales. En este caso, la proclamación de los días internacionales depende sólo de sus órganos de gobierno y regulaciones internas.

Considerando que el arte nos hace sentir y entender lo que une a la humanidad en la diversidad de sus culturas y expresiones. El reconocimiento de un Día internacional de la Pintura y la Escultura contribuiría al derecho de acceso a la cultura que garantiza nuestra Constitución, como instrumento de celebración de diferentes actos sobre unas disciplinas de las que España cuenta con los mejores representantes a lo largo de su historia.

Por todo ello, el Grupo Parlamentario Popular en el Congreso presenta la siguiente

Proposición no de Ley

«El Congreso de los Diputados insta al Gobierno a estudiar la oportunidad de impulsar en el seno de la UNESCO la proclamación de un Día Internacional de las Artes Visuales, como vía de reconocimiento a estos creadores de las bellas artes, para la difusión y conocimiento de su obra, la creación de nuevos públicos para su disfrute y plataforma de reconocimiento de nuevos talentos.»

Palacio del Congreso de los Diputados, 27 de marzo de 2014.—Alfonso Alonso Aranegui, Portavoz del Grupo Parlamentario Popular en el Congreso.

La Asociación Española de Pintores y Escultores impulsó una Proposición no de Ley relativa a la declaración del Día Internacional de las Artes Visuales.

En la X Legislatura, correspondiente al periodo 2012-2015, el Grupo Parlamentario Popular en el Congreso de los Diputados, presentó a la Comisión de Cultura una iniciativa fruto del escrito que en el año 2013 remitiera nuestro Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, a los portavoces de los distintos grupos políticos en dicha comisión, y cuya carta reproducimos:

Excmo. Sr. Diputado Vocal de la Comisión de Cultura Congreso de los Diputados C/ Floridablanca, s/n 28071 Madrid

Madrid, 5 de marzo de 2013

Estimado Sr.:

Es un auténtico placer dirigirme a usted en su calidad de Vocal de la Comisión de Cultura del Congreso de los Diputados y teniendo en cuenta su especial relación con el mundo de la cultura y del arte, y por tanto, con esta Asociación Española de Pintores y Escultores que me honra presidir.

Abusando de su confianza, nos atrevemos a plantearte la posibilidad de presentar al Pleno del Congreso de los Diputados una iniciativa planteada por esta Asociación para la declaración del día 15 de abril como "**Día Homenaje a los Pintores y Escultores**".

Sabemos que será esta una declaración que estimulará y reconocerá el trabajo de cuantos artistas se han esforzado por realizar un beneficio en el mundo de las Bellas Artes, y creemos ser los más indicados para realizar esta petición, después de haber cumplido ya ciento tres años de vida.

La Asociación Española de Pintores y Escultores ha acreditado sobradamente la trascendencia de su labor artística y cultural en la sociedad y se ha situado como una de las instituciones de mayor relevancia y prestigio que agrupa a artistas plásticos y creadores de toda España.

Es necesario también tener en cuenta la ejemplar trayectoria de nuestra institución, su labor de cohesión entre los artistas, su incansable labor de fomento de la libertad de creación, la especial dedicación a la protección del patrimonio cultural y por supuesto, el progreso espiritual e intelectual que aporta a la sociedad española a través del arte universal de la creación plástica.

De la inmensa labor de la Asociación en tantos años, destaca su capacidad de generar encuentros artísticos y espacios para el arte en un proyecto absolutamente necesario en la sociedad actual del que todos los socios se sienten muy orgullosos ciento tres años después de su nacimiento.

Sería un placer para mi poder saludarle y comentarle personalmente esta propuesta, por lo que desde este mismo momento estoy a su entera disposición para cuanto precise de esta Asociación Española de Pintores y Escultores o de mi persona.

Reciba un cordial y afectuoso abrazo,

Fdo: **José Gabriel Astudillo López**Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores



De esta misiva se hizo eco el Partido avisó Popular. aue nos ٧ convenientemente, que en España se puede realizar declaración Días la de Internacionales, pero no de Días Nacionales, por lo que el sentido de la propuesta de nuestro Presidente debía variar para poder ser presentada al Pleno del Congreso.

Una vez comenzado el trámite, el Grupo Parlamentario Popular en el Congreso presentó la Proposición no de Ley relativa a la declaración del Día Internacional de las Artes Visuales el 27 de marzo de 2014, pasando a la Comisión de Cultura el día 1 de abril de 2014.

La Mesa de la Comisión de Cultura vio el acuerdo y con fecha 11 de junio de 2014, la Proposición no de Ley fue aprobada sin modificaciones y publicada en los Boletines del Congreso de los Diputados la Iniciativa (BOCG. Núm. D-436 34), 07/04/2014 Pág.: las Enmiendas (BOCG. Congreso de los Diputados Núm. D-491 de 09/07/2014 Pág.: 26), su Aprobación (BOCG. Congreso de los Diputados Núm. D-491 de 09/07/2014 Pág.: 26) y por último, quedó recogida en el Diario de Sesiones (DS. Congreso de los Diputados Núm.589 de 11/06/2014 Pág: 16).

Lo que pretendía nuestro Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, era que el día 15 de abril, fecha en que conmemoramos el nacimiento de la AEPE, se reconociera en toda España como el día de los Pintores y Escultores, sobre todo teniendo en cuenta que hay días para todo en nuestro calendario, pero no específicamente de los pintores y escultores como tal.

El día 15 de abril se conmemora el Día Mundial del Arte, una celebración internacional cuyo fin es promover la conciencia de la actividad creativa en todo el mundo y que coincide con el día del nacimiento del genial Leonardo da Vinci, el símbolo mundial del hombre creativo por excelencia.

Además, el día 15 de abril de 1910, a iniciativa de Eduardo Chicharro, con el apoyo de Miguel Blay y de Cecilio Plá, se firmó el Acta Fundacional de la Asociación Española de Pintores y Escultores, un día que como se puede comprobar, es especial para nuestra institución y no sólo a nivel interno, sino que tiene un carácter internacional.

José Gabriel Astudillo buscaba así hacer de este día tan significativo, una jornada en la que todas las artes, pero especialmente la pintura y la escultura, puedan llegar a la sociedad en sus calles, plazas, iardines ٧ instituciones culturales y hacer que la las instalaciones pintura, escultura. performances, la música el ballet, la poesía, literatura, que todas las artes posibles interactuaran con la sociedad, creando una gran fiesta del arte.

El arte de la pintura y la escultura han sido siempre fuente de inspiración que han marcado históricamente tendencias corrientes artísticas en todo el mundo, tendencias que han estado presente en la Asociación Española de **Pintores** Escultores desde su nacimiento, y hasta la actualidad, en la que queremos mostrar a toda la sociedad cómo es el arte español contemporáneo, de la mano de nuestra institución.

Por eso queremos hacer del próximo día 15 de abril, el Día Mundial del Arte en el que la Asociación Española de Pintores y Escultores acerque a los artistas a la sociedad, e invitar al público a participar y formar parte de las obras y de la experiencia creativa, a través de distintos talleres, cursos, exposiciones y demostraciones en directo, con la idea de transmitir las creaciones y los valores estéticos acumulados.

Hoy como hace casi un siglo, la Asociación Española de Pintores y Escultores ha luchado por los artistas y por lo que representan, y ha llegado a lo más alto, estando presente en el Congreso de los Diputados.

INAUGURADA LA EXPOSICIÓN "CERVARTES" EN TOMELLOSO

La Asociación Española de Pintores y Escultores inauguró el 2 de diciembre de 2015 en la Sala de Exposiciones del Museo Antonio López Torres, de Tomelloso, la exposición titulada "CervARTES", en la que participan un total de 45 artistas con obras realizadas en distintas técnicas que van desde el óleo al acrílico, pasando por la estampa digital o la acuarela.

De esta forma, la centenaria entidad se anticipa a la celebración del aniversario del centenario escritor, con una muestra itinerante que recorrerá a lo largo de todo el año 2016, gran parte de los escenarios que dieron vida a la inmortal obra de Cervantes.

Colaboran con la muestra Diputación de Ciudad Real, la empresa de transportes Nacex У Ayuntamientos de Tomelloso. Valdepeñas, Alcázar de San Juan, Guadalajara, Socuéllamos, Puertollano, Almansa, El Toboso, Villanueva de los Infantes, Campo de Criptana y Quintanar de la Orden, gracias a las labores realizadas por el Delegado de la AEPE, Enrique Pedrero Muñoz, quien ha logrado que la exposición recorra la geografía manchega como un excelente medio para celebrar el 400 aniversario de Cervantes.

Al acto de inauguración asistieron el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, el Vicepresidente Juan de la Cruz Pallarés, y algunos miembros de la Junta Directiva, como Alicia Sánchez Carmona y Juan Manuel López-Reina, además de Pablo Reviriego, Delegado de la AEPE de Castilla La Mancha, así como el Delegado de Valdepeñas y Ciudad Real, Enrique Pedrero Muñoz y distintas personalidades del mundo artístico.

A través de la obra de estos 45 artistas actuales, convocados expresamente a pintar todo lo relacionado con el autor y sus obras, se explora la influencia del

manco de Lepanto y no sólo de su principal obra.





sino de todos y cada uno de los episodios de su vida, haciendo que sea el arte un excelente medio de comunicación

a través del cual miles de escolares de la región puedan descubrir un poco más y de una forma muy diferente, a Cervantes.

La muestra se ha titulado CervARTES, haciendo un pequeño guiño a la gramática e intentando hacer una paronomasia, porque presenta el arte presente en Cervantes, y tratará de ser un cauce en el que se manifieste una parte importante del arte de vanguardia que se produce en estos momentos entorno al IV Centenario de la Muerte de Miguel de Cervantes.

También va a ser ésta la primera ocasión en que se van a reunir por un espacio de tiempo más que considerable, ya que se estima que la exposición se alargará durante más de un año, un buen grupo de artistas de gran valía y diferente estilo y mirada, artistas generalmente no muy expuestos a los medios, pero que van a ofrecer una prueba real de modernidad. renovación, valiente vanguardia, chocará que considerablemente con el eterno y generalizado aburrimiento y empalagosa quietud que domina la pintura oficial que se exhibe últimamente.

Son cuadros atrevidos, coloristas, clásicos, que presentan ideas salvajes, con una nueva figuración, una moderna abstracción, y que en ningún caso nos van a dejar indiferentes ante las distintas propuestas planteadas en torno a la idea de Cervantes y a su obra.



Tal v como señala José Gabriel Astudillo López, Presidente de Asociación Española de Pintores Escultores. "en acontecimientos puntuales esta convocatoria como especial para celebrar el IV Centenario de Cervantes, es donde la creatividad actual y el arte conviven estrechamente y se unen para celebrar una exposición que es un gran homenaje de los artistas modernos al inmortal y universal genio y en la que hemos apostado por la vanguardia, en la unión de nuevas sensibilidades artísticas con el trabajo más tradicional de nuestros creadores y socios".

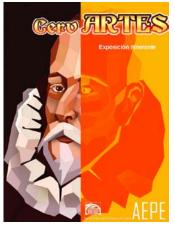
Los artistas presentes en la muestra plantean abiertamente su vínculo particular y su visión personal con inmortal Cervantes. con reconocimiento que en muchos casos va más allá de su propia obra, como la interpretación de personalidades caracteres que algún artista también plantea.

En la exposición participan: Alejandro Aguilar Soria. Guadalupe Alonso Ramos. J.Alarcón. José Gabriel Astudillo López. Mercedes Ballesteros. Carmen Bonilla. Beatriz de Bartolomé Fernando de Marta. Juan José Díaz Chico. Sopetrán Doménech. Dupont. Espinosa Soto. Araceli Carmen Fernández Andrés. Joaquín Fernández Igual. Mariano Galán. Manuel Gracia. Inglés. Irene Iribarren. Jiménez Amat, Carmen León, Constanza López Schilchting. Juan Manuel López-Reina. Paulino Lorenzo Tardón. Ana Martínez de Córdoba, Leocadio Melchor, Ana Morales. Victoria Moreno Boyano. Ana Muñoz. Feliciana Ortega. Ángela Palomegue. Juan de la Cruz Pallarés. Muñoz. Leodegario. Enrique Pedrero José Reguena. Pablo Reviriego. Alicia Sánchez Carmona. Pedro Sanz López. Saorín. Miguel Sokolowski. Noemí Such. Téllez de Peralta. Juanito Antonio Unlogic. Flor Verdú. Zárate.



Comenta Astudillo, "entre los artistas seleccionados para tal ocasión por la Asociación Española de Pintores y Escultores, se encuentran algunos de los más afamados pintores clásicos, acompañados de nuevas promesas y valores en alza, que ven en esta muestra no sólo un homenaje al padre de las letras español, sino a un genio universal cuyo arte en la escritura ha trascendido siglos y fronteras".

Con motivo de la exposición se ha editado un catálogo digital que puede consultarse en la página web de la Asociación Española de Pintores y Escultores y recoge la totalidad de las obras seleccionadas cuyo conjunto aporta una interesante, plural y rica perspectiva que contribuye a desvelar la rotunda actualidad del arte de Cervantes en los complejos tránsitos culturales de nuestros días.





Página web de la Asociación Española de Pintores y Escultores:

www.apintoresyescultores.es

a "Certámenes y Premios" subpestaña "Otras exposiciones" "Cerv

Pestaña "Certámenes y Premios", subpestaña "Otras exposiciones", "CervARTES". Sala de Exposiciones del Museo Antonio López Torres. Tomelloso. Ciudad Real

ÉXITO DE AEPEART, LA I FERIA DE ARTE PARA TODOS DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

El pasado 10 de diciembre de 2015, a las 20 h. tuvo lugar el acto de inauguración de AEPEart, la I Feria de Arte para Todos, organizada por la Asociación Española de Pintores y Escultores en el Centro Cultural Sanchinarro de Madrid, y que cuenta además con la colaboración de la Junta de Hortaleza.

El acto contó con la asistencia de José Gabriel Astudillo, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, de Juan de la Cruz Pallarés, Vicepresidente, de Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE, así como de distintos miembros de la Junta Directiva, como Juan Manuel López-Reina, Mercedes Ballesteros y Fernando de Marta, además de José Luis Manzanares, Gerente de Tritoma, y los invitados de esta I Feria, Antonio Zarco, Marisa Miguel Angel Codina. V representantes de la Fundición Codina, el Taller del Prado, Anavel Munceles v Juvenal Barrios, de Interesarte TV y Alejandro Aguilar Soria, de Espacio Tiento.



Del 10 al 20 de diciembre se presenta una selección de arte muy especial en la que se exhibe obra de artistas que de otra forma no podrían presentarse en los circuitos del mundo del arte, poniendo a disposición del público en general su buen hacer artístico, constituyendo además una ocasión única para que todos los amantes de la creación puedan apreciar la especial sensibilidad de una gran

variedad de autores que tratan distintas disciplinas creativas, como son la pintura, escultura, acuarela, grabado...

El artista invitado en esta primera edición es el pintor y grabador Antonio Zarco, quien exhibe un gran número de piezas fruto de sus últimos trabajos creativos.

Además, en la Feria se encuentran entidades como la Fundición Codina, con una serie de piezas representativas de lo

mejor de la escultura en los siglos XIX. XX y XXI, que harán las delicias de todos amantes de esta disciplina, prestigioso Taller del Prado, que ha querido estar presente con obra gráfica mejor original del arte momento, Espacio Tiento, una galería multidisciplinar que presume de contar con los más vanguardistas y noveles atrevidas autores en У siempre impactantes creaciones, y por último, Interesarte TV, una firma que emite contenido propio, dirigida a artistas plásticos, instituciones, organizaciones, fundaciones y a todos los amantes del mundo del arte y la creación.

La Asociación Española de Pintores y Escultores presenta una convocatoria con interesantes iniciativas destinadas a atraer nuevos públicos y a diversificar su actividad, como ejemplo un espacio destinado a mostrar el trabajo de la creación de una obra de arte, una sección de arte sonoro o una experiencia de arte infantil actividades para niños.



Para José Gabriel Astudillo, Presidente de la AEPE e impulsor de la feria, "AEPEart ha nacido de forma didáctica con la adecuada segmentación del concepto de arte múltiple en su más extenso sentido, en busca de una proyección social amplia que, con una vocación de difusión cultural, refuerce y apoye la idea de la creación y las artes plásticas entre los niños y adolescentes, para atraerles hacia el mundo del arte".

AEPEart demuestra su solidez, profesionalidad y temple de galeristas, artistas y organizadores, ya que recibe la visita de más de 2.000 personas diarias, que vienen al centro a realizar todo tipo de actividades culturales y ven así ampliada la representación del arte.

Y es que si hay un sitio en Madrid en donde poder contemplar, y hasta tocar, piezas únicas, esa es sin duda la I Feria de Arte para Todos. Dos piezas de Auguste Rodin conviven en un espacio amplio con las más modernas tendencias que marcan artistas tan vanguardistas como Javier de la Rosa o Juan de la Peña, el más joven de los expositores presentes en esta exhibición.

Esculturas de Julio López Hernández, Brancusi, Fernando Suárez, Austion Tirado... conviven con los más frescos lienzos de autores consagrados como Aguilar Soria o Pallarés, y las más novedosas propuestas del Taller del Prado, con obra gráfica de Rafael Canogar o del artista invitado Antonio Zarco, que exhibe espectaculares grabados fruto de sus últimos trabajos.

Y junto a ellos, más de 40 artistas que muestran y exhiben con todo orgullo su pasión: el arte y la pintura en sus más variadas facetas.

Y por si fuera poco, Interesarte TV se hace eco de todas las tendencias y vanguardias en cuidados reportajes visuales con los que demuestra que la difusión didáctica de este tipo de experiencias es sólo una prueba más de lo que el mundo del arte y la creación "pinta en nuestras vidas".

Se presenta una selección de arte muy especial en la que se exhibe obra de artistas que de otra forma no podrían presentarse en los circuitos del mundo del arte, poniendo a disposición del público en general su buen hacer artístico, constituyendo además una ocasión única para que todos los amantes de la creación puedan apreciar la especial sensibilidad de una gran variedad de autores que tratan distintas disciplinas creativas, como son la pintura, escultura, acuarela, grabado...



El listado de expositores que han concurrido a esta primera edición es el siguiente: Alejandro Aguilar Soria, Ana Alcaraz, Ana Mª Alonso, Idoia Asensio, José Gabriel Astudillo, Mercedes

Ballesteros. Oliva Belinchón, José Manuel Bernardo Bueno, Lola Catalá, José Manuel Chamorro, Coro Eizaguirre, Juan de la Peña (Juanito Unlogic), Lourdes Díez, Blas Ferreras, Manuel Jiménez Rodríguez, Marta Lastra Nacenta, Juan Manuel López Reina, Paulino Lorenzo, Amparo Martín, Ma Isabel Martínez García, Raquel Mayor, Carmen Merino, Ana Muñoz, Erika Nolte, Daniel Núñez, Juan de la Cruz Pallarés, Ángela Palomeque, Maravillas Recio. Pablo Reviriego, Manuel Rodríguez Tabernero, Alicia Sánchez Carmona, Pedro Sanz, Marieta Sierra, Tati (Fernando Aguilar), Austion Tirado y Ma Luisa Valero.



Además de la exhibición de obras, la Asociación Española de Pintores y Escultores, organizadora del evento, ha intentado que el mundo de la creación se muestre en toda su plenitud, y para ello programó una serie de actividades en las que el público en general pudo ver ante sus ojos cómo nace y se hace una obra de arte, atendiendo especialmente a los jóvenes, que el sábado 12 de diciembre tuvieron una cita única e irrepetible con

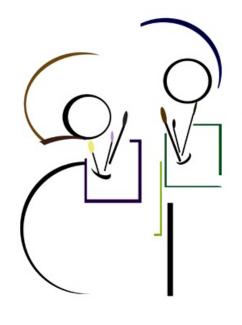
Juanito Unlogic, uno de los más vanguardistas y reconocidos artistas urbanos, que pintó en directo espectacular graffiti. También tuvieron cabida las demostraciones en vivo del mundo de la acuarela, de las manos de Pablo Reviriego, que el día 13 de diciembre realizó una obra extraordinario formato, y de José Zorita, que el día 19 de diciembre pintó en vivo y en directo, haciendo una demostración

del agua, especialmente contemplada en esta I Feria. Toda la información está en esta misma web,

pestaña "Sala AEPE", subpestaña "AEPEart I Feria de Arte para todos".



FERIA DE ARTE PARA TODOS



de la Asociación Española de Pintores y Escultores



Artista invitado: Antonio Zarco











En la parte superior, aspecto de los expositores de la planta baja, y en la imagen inferior, la primera planta de la Feria, en donde expusieron también parte de los socios













En la parte superior derecha, el stand de Interesarte TV, y abajo, el de el Taller del Prado





De izquierda a derecha: Alejandro Aguilar Soria, de Tiento Espacio de Arte, con el Presidente, José Gabriel Astudillo y el Vicepresidente, Juan de la Cruz Pallarés.





EL 8 DE ENERO SE ENTREGAN LOS GALARDONES DEL I PREMIO DE POESÍA VILLA DE MADRID 2015

En la Gaceta de Bellas Artes del pasado mes de diciembre os informamos de que la obra ganadora del concurso para elegir la ilustración que será la portada del libro que se editará con las obras finalistas y ganadoras del I Premio Nacional de Poesía Villa de Madrid 2015, que convocó la Asociación Estudos Universitarios de la Universidad de Vigo (ACEUGA), en colaboración con la Asociación Española de Pintores y Escultores, correspondió a la titulada "Madrid lee", obra de Zárate.

Por eso, os recordamos que el próximo día 8 de enero, en la sede de nuestra institución, tendrá lugar la entrega de ambos premios, a la que estáis todos invitados.

Zárate. Madrid lee. Óleo sobre tabilla entelada. 28 x 24





CRITICA DE ARTE POR ITZIAR ZABALZA MURILLO

Mujer dormida", de Justo Revilla

Desde hace bastante tiempo se encuentra colgada en las paredes del largo pasillo Asociación la Española de Pintores y Escultores una obra que destaca sobre las otras debido a la sensibilidad y tranquilidad que transmite a cualquiera aue lo observe.

Se trata del cuadro titulado Mujer Dormida, del artista Justo Revilla.

Este artista madrileño se caracteriza por observar y penetrar en los temas, y esta obra no es una excepción. Podría decirse que éste tema, la vida humana, es uno de los temas que con mayor frecuencia aborda en sus pinturas.

La empatía con la que pinta a las personas retratadas es también, una de sus principales señas de identidad. Es importante mencionar él. que para experiencias de la vida son las que hacen a las personas sabias, de ahí retrate que а gente adulta, siempre con una belleza unas proporciones exquisitas.



Todas sus características, como no, se reflejan también en la obra colgada en las pareces de la AEPE. En un primer y único plano se encuentra la señora dormida en una sillón a la cual se le ha caído el libro mientras estaba durmiendo, de ahí que tenga una mano colgando y el libro en el suelo. Justo Revilla, para darle mayor protagonismo a la figura, además de ponerla en el primer plano, ha decidido pintar el fondo de negro, de forma que no haya nada más además de la

figura, el sillón en el que está sentada la figura principal y el libro que caído.

Toda la obra está trabajada con una pincelada bastante suelta, y no se ha parado en trabajar ningún tipo de detalle de la obra, dando así importancia a la acción y no a la persona retratada. A pesar de eso, el dibujo que ha hecho el autor de este óleo sobre lienzo de gran tamaño (130 x 97,1 cm) es excelente, ya que con "cuatro pinceladas"

sueltas", y sin ningún detalle, ha logrado que se vea lo que está representando.

En cuanto a la manera en la que el artista ha utilizado la paleta de colores tierras, blanco y negro, podría recordar a un estilo de pintura barroca, que concretamente pertenece a su fase inicial (comienzos del siglo XVII), conocido como tenebrismo. Los principales exponentes de este estilo fueron Caravaggio y José de Rivera, y la

característica principal de este estilo de pintura es el contraste violento entre las luces y las sombras a través de una forzada iluminación.

Es curioso ver como una imagen tan simple como esta pueda contener tanto significado, y solo basta con detenerse a mirar detalladamente e interpretar los detalles.

BESTIARIO DE LA AEPE

Os presentamos otra idea original que la Asociación Española de Pintores y Escultores va a realizar, un proyecto común al que estáis llamados todos los socios que queráis participar.

Se trata de realizar una edición "artística", ilustrada por los socios, previa selección, de la interpretación actual de un Bestiario fantástico y mitológico.

Un Bestiario es una colección de pequeñas descripciones (o representaciones pictóricas o escultóricas) sobre todo tipo de animales, reales e imaginarios, o de seres que mezclan físicamente partes de animales y de humanos, o sólo de distintos animales, acompañado por una explicación moralizante.

El gran encanto de los bestiarios se deriva del humor y la imaginación desbordante de las ilustraciones.

Aquí es donde podéis dejar que vuestra imaginación e inventiva se plasmen de forma totalmente libre y cree seres y criaturas únicas e imprevisibles.

Un espectacular bestiario de los socios de la AEPE que serán posteriormente expuestos y conformarán una de las más ambiciosas publicaciones de la AEPE desde hace muchos años.

Nos gustaría además, poder realizar con los trabajos, un libro de autor con el que poder participar en otro tipo de ferias y exposiciones.

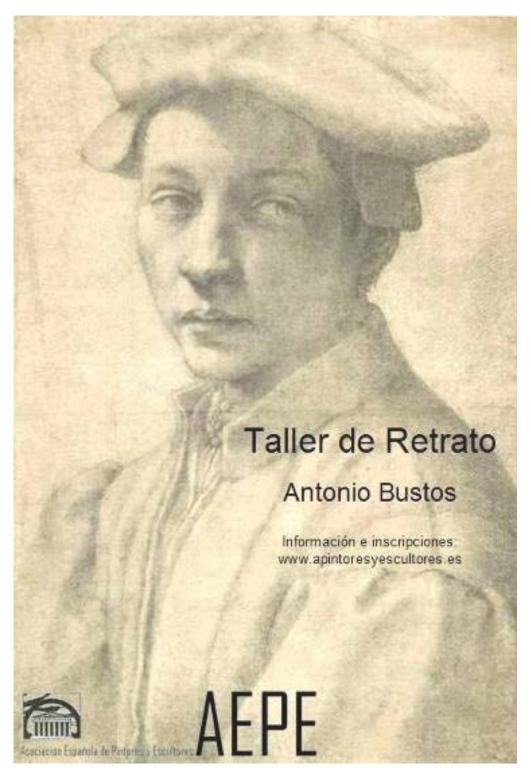
Aquí os dejamos algunos ejemplos



PLAZO PRESENTACION OBRAS: HASTA EL 23 DE JUNIO DE 2016

TALLERES

TALLER DE RETRATO Antonio Bustos Segovia



Fechas: Febrero a Julio 2016 Todos los miércoles Horario: de 17 a 20 h. Precio socios: 50 €, no socios 70 € Nº de plazas limitadas Se facilitará a todos los alumnos un certificado o diploma

TALLER DE ACUARELA

Justo San Felices



Fechas: 22 a 26 de febrero de 2016

Horario a elegir entre turno de mañana (de 10 a 13 h.)

o de tarde (de 17 a 20 h.)

Precio socios: 180 €, no socios 225 €

Nº de plazas limitadas

Se facilitará a todos los alumnos un certificado o diploma

TALLER "PROCESOS Y DESARROLLOS SOBRE TECNICAS DE PINTURA ACRILICA"

Antonio de Ávila



Colabora



Patrocinadores:



Fechas: días 5, 12, 19 y 26 de febrero de 2016 Todos los viernes de 17 a 20 h. Precio: 70 € Nº de plazas limitadas Se facilitará a todos los alumnos un certificado o diploma

INSCRIPCIÓN EN LOS TALLERES

A todos nuestros alumnos se les facilita un certificado o diploma. Para inscribirse en nuestros talleres los interesados deberán mandar un mail a la dirección administracion@apintoresyescultores.es con los siguientes datos personales: nombre y apellidos, DNI y teléfono de contacto y nombre del curso que les interesa. Una vez realizada la inscripción vía e-mail deberán abonar el importe del taller en ventanilla o por transferencia, a la cuenta: Abanca IBAN ES82 2080 3136 54 3040001606. En el apartado de concepto deberán indicar: "NOMBRE TALLER" y el primer apellido.

Más información: Asociación Española de Pintores y Escultores C/ Infantas, 30, 2º Drcha. 28004 Madrid Tel: 915 22 49 61 / 630 508 189 administracion@apintoresyescultores.es http://www.apintoresyescultores.es/category/talleres/





Baraja de la AEPE Una obra única y exclusiva



51 PREMIO REINA SOFIA





AEPE Google

MASQUELIBROS MAJQUELIBROS

2016 quinta edición

La Asociación Española de Pintores y
Escultores va a estar presente en esta
Feria con un stand en el que queremos
presentar los proyectos y libros de artista
editados por la AEPE, pero también nos
encantará apoyar y exhibir los tuyos.
¿Quieres participar con nosotros?
Comienza ya a preparar tus libros y
apúntate

iiiiiiPARTICIPA!!!!!



CONCURSOS Y CERTÁMENES

Os recomendamos las siguientes propuestas con el ruego de que os informéis más ampliamente sobre ellas, en las direcciones o teléfonos que os indicamos, ya que solo publicamos una breve reseña orientativa. Las bases completas serán las que os informen con mayor detalle de cada una de las ofertas.

PINTURA

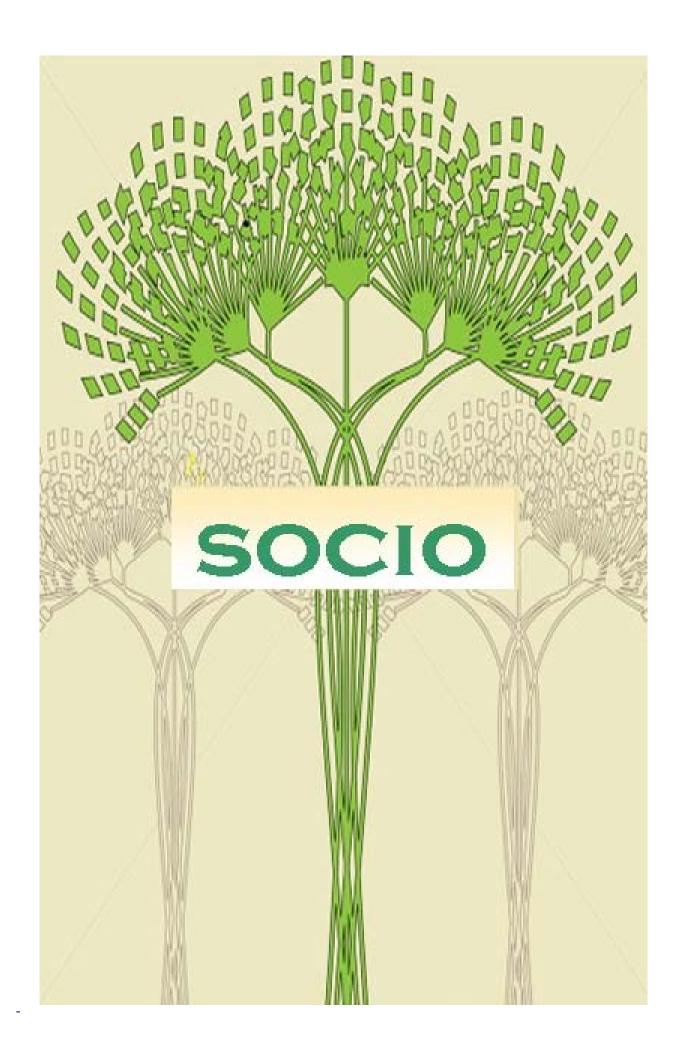
- XXV CERTAMEN DE ARTES PLÁSTICAS DE LA UNED. Premio: se contará con un Fonde de Adquisición. Tema y técnica libres. Máxima de 200 x 200 cm. Los interesados deberán enviar sus obras junto a la documentación del 16 a l 20 de marzo de 2016, en el Centro Asociado de la UNED de Cuenca. C/ Colón, 6. Cuenca. Más información: clubdelectura.uned.es/2015/01/xxv-certamen-de-artesplasticas-de-la-uned/
- X CERTAMEN NACIONAL Y VII CERTAMEN INTERNACIONAL DE PINTURA MIRADAS. Premios: 4.000 €, 3.00 €, dos de 1.500 € y dos Menciones Honorificas de 1.000 €. Tema será "La visión y la Mirada". Mínima de 50 x 50 cm. y máxima de 200 x 200 cm. Los interesados deberán enviar sus obras junto a la documentación del 1 al 4 de marzo de 2016, a la Fundación Jorge Alió para la prevención de la ceguera. C/ Cabañal, 1. Edif. "Vissum" (Auditorio) Alicante. Más información: www.fundacionalio.com

CARTELES

- CONCURSO DE CARTEL ANUNCIADOR FIESTAS DE SAN JUAN 2015. Premio: 2.000 € Medida será en sentido vertical de 70 x 50 cm. Texto: FIESTAS DE SAN JUEN. SORIA, 24 A 29 de Junio de 2015. Tema será original e inédito, de libre elección, procedimiento y composición, anunciando de manera clara las "Fiestas de San Juan".
- XXXVII CONCURSO BOCETO PARA CARTEL DE LA FIESTA DE OLIVO. Premio: 600 € Técnica libre y el tema será relacionado con la Fiesta del Olivo. Medida única de 60 x 42 cm. (vertical). Texto: LX FIESTA DEL OLIVO. (Declarada de Interés Turístico Nacional). MORA (Toledo). 23, 24 y 25 de Abril de 2016. Los interesados deberán enviar sus obras junto a la documentación hasta el 26 de febrero. Más información: cultura@mora.es / www.mora.es

FOTOGRAFÍA

- XXXVIII CONCURSO FOTOGRÁFICIO MOROS Y CRISTIIANOS DE IBI. Premios: 4000 €, 200 €, 100 € y tres accésit de 50 € Tema será la Fiesta de los Moros y Cristianos de IBI del año 2015. Medidas del soporte será de 40 x 50 cm. y 2 mm. de grosor. Pueden presentarse a color o blanco y negro. Los interesados deberán enviar sus obras junto a la documentación hasta el 29 de enero a la Federación de Comparsas de Moros y Cristianos de IBI. XXXVIII Concurso fotográfico del 2015. Plaça de L`Esglesia, 2. Ibi (Alicante). Más información: www.morosycristianosibi.com
- HELIE MORIE. Premios: 2.000 €, 1.000 € y tres dotaciones de 500 €. Tema será "La mujer viajera". Medida máxima de 40 x 50 cm. Pudiendo ser a color o blanco y negro. Los interesados deberán enviar sus obras junto a la documentación hasta el 8 de febrero de 2016. Más información: www.heliememorial.com



SALA DE EXPOSICIONES DE LA AEPE EDUARDO CHICHARRO

La AEPE cuenta con una sala para realizar exposiciones y todo tipo de eventos especiales, una sala pensada para artistas como tú. Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra Institución, no dudes en contactar con nosotros. Podéis encontrar más información en la WEB de la Asociación.

Toda la información relativa a la sala y a las exposiciones, se encuentra disponible en la página Web, www.apintoresyescultores.es pestaña "Sala AEPE", en donde se puede ver además una versión digital del catálogo editado por la AEPE de cada exposición.



PABLO REVIRIEGO INAUGURÓ SU MUESTRA "PEQUEÑAS GRANDES OBRAS"

El viernes 4 de diciembre, a las 19 h. tuvo lugar en la Sala "Eduardo Chicharro" de la Asociación Española de Pintores y Escultores la inauguración de la exposición de acuarelas del socio Pablo Reviriego que ha titulado "Pequeñas grandes obras".



Con la asistencia del Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo, de la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, y de los Vocales Alicia Sánchez Carmona, Juan Manuel López-Reina, y distintos miembros de la Junta Directiva, además de numerosos amigos y socios que no quisieron perderse este acto.

Benito de Diego nos introdujo así la exposición: "Luce especialmente este artista de la acuarela en sus paisajes, realizados con esa particular técnica que,



con su constancia y ánimo indagatorios, ha conseguido encontrar, en un proceso realmente creativo. Mediante esta técnica compone sus cuadros con un muy característico lenguaje formal, que los dota de una sorprendente seducción, basada en lo arcano y delusorio y que se plasma en una cierta metátesis pictórica, a través de la cual la imaginación del espectador boga complacido.



MERCEDES BALLESTEROS INAUGURO SU MUESTRA "COLOR AL AGUA"

tuvo lugar en la Sala "Eduardo Chicharro" de la distintos miembros de la Junta Directiva. Asociación Española de Pintores y Escultores además de numerosos amigos y socios la inauguración de la exposición de pinturas de que no quisieron perderse este acto. la socia Mercedes Ballesteros que ha titulado

"Color al agua".



AEPE. José Gabriel Astudillo. Vicepresidente, Juan de la Cruz Pallarés, de la Secretaria General, Ma Dolores Barreda Pérez,

de los Vocales Alicia Sánchez El viernes 18 de diciembre, a las 19 h. Carmona, Juan Manuel López-Reina, y

Carmen Valero nos introdujo así la muestra: "Mercedes Ballesteros no es artista por casualidad, lo es porque ha aceptado las cualidades y dones de que ha sido dotada, y los ha puesto de manifiesto en sus pinturas y acuarelas, como en su faceta escultórica, mostrando un conocimiento académico adquirido en las Escuelas de Artes y Oficios de Madrid, y desarrollado en su estudio madrileño de todos ellos. Es una muestra versátil de técnicas y estudio de las formas plasmado en los soportes diferentes que utiliza para desarrollar su obra. Sus percepciones de la naturaleza y de los objetos merecen la pena, porque acepta lo que la vida nos ofrece día a día, y ella lo plasma con dedicación y entusiasmo para legarlo a la humanidad. Su trabajo como pintora de caballete y acuarela es abundante en series de su Con la asistencia del Presidente de la tierra manchega y ha sido distinguida con del premios".



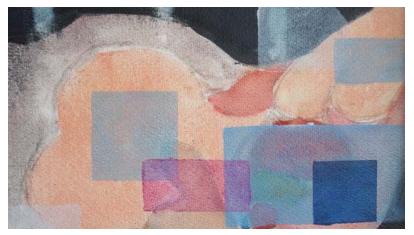
EZEQUIEL HOYA

SALA DE EXPOSICIONES EDUARDO CHICHARRO

Hasta el 31 de enero de 2016

"La acuarela tal como era y el misterio de la introspección deconstructiva"

Inauguración: viernes 8 de enero, a las 19 h.



Pinto por pintar Por ver el color del cielo Reflejado en el mar

Pinto por amor a los senderos Los árboles y los sueños... Con sus sonidos de libertad,

Pinto porque el alma Nunca sabe a dónde va Y le trazo caminos, Hacia la soledad

Pinto con la fágil ilusión De aliviar algo el dolor Que emanan las tres heridas Tras la mirada perdida

Pinto lo que veo
Como lo siento
A la luz de las estrellas
Con tonos de desamor
Haciendo flores de mis pensamientos

Ezequiel Hoya



FÉLIX GALA

SALA DE EXPOSICIONES EDUARDO CHICHARRO

Del 1 al 12 de febrero

"Abstracción: Incursión, intrusión, experimentación" Inauguración: martes 2 de febrero, a las 19 h.



La obra de este escultor autodidacta, tiene una clara influencia de Chillida y Oteiza, dando frescura a sus composiciones y resaltando las formas y volúmenes, hasta hacerlos completamente aéreos, en complicidad con el espacio donde se exponen.

ANA RODRIGUEZ, Crítica de Arte

El recorrido por las esculturas realizadas, desprende mucha plasticidad, algo que parece, muy complicado, en un material tan poderoso como el hierro, en el conjunto de su obra, consigue piezas con bases sólidas y aéreas en la parte superior, con equilibrio en sus formas y en el resultado del conjunto de la obra realizada.

Se advierte un dominio de la técnica, en la realización de las obras.

> MANUEL DE CASTRO Licenciado en Bellas Artes, crítico y profesor de Historia del Arte.



SERVICIOS DE LA ASOCIACIÓN

ASESORÍA JURÍDICA

Os recordamos que la Asociación Española de Pintores y Escultores cuenta con un servicio de Asesoramiento Jurídico gratuito, que nos brinda la Asociación de Juristas Españoles Lex Certa, en las siguientes disciplinas: derecho civil, laboral, administrativo, mercantil, financiero y tributario, penal y cualquier otra materia de derecho en la que precisen orientación jurídica. Las consultas se realizarán en nuestra sede, los martes de 11 a 13 horas, previa petición de cita a través de la Asociación, mediante su página Web o directamente a Lex Certa en los siguientes teléfonos: 91 314 39 72.

LA GACETA PARA PUBLICIDAD DEL SOCIO

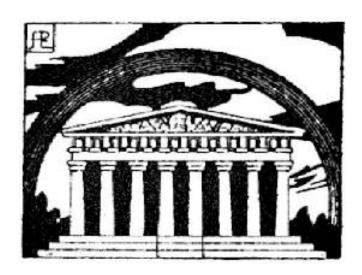
En las páginas interiores los socios podrán publicitarse o promocionarse, abonando por el uso de la cara completa de una página, la cantidad de 30 € y por media 15 €. Previa petición en secretaria de AEPE.

SERVICIO DE TÓRCULO

Los socios tienen a su disposición el tórculo para realizar sus trabajos de forma gratuita. Pueden solicitar además la colaboración de alguno de nuestros expertos para asesorarles en dichos trabajos, en la confianza de que harán un gran trabajo. Os lo recomendamos.

EL BALCÓN DEL ARTE

Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra institución, no dudes en contactar con nosotros y presentar un proyecto de intervención para el que te proporcionaremos todo el apoyo y difusión posible, realizando un catálogo digital, fotografías de la intervención que se exponga, y realizando la difusión de la actuación mediante el envío a la prensa y otras vías publicitarias, (Web, redes sociales,...).



El balcón del arte



Intervenciones artísticas en los balcones de la AEPE

La AEPE cuenta con tres balcones en la Calle Infantas en los que podrás realizar intervenciones y exponer tu creatividad.

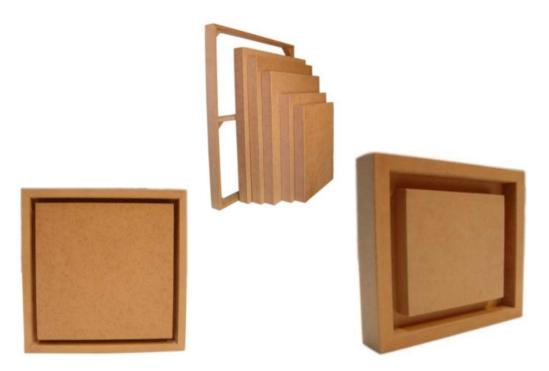
Una actividad original, moderna y única para mostrar tu obra en la vía pública que puede ir acompañada de todo tipo de actividades que te dicte tu imaginación.

Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra institución, no dudes en contactar con nosotros.



PUBLICIDAD

BASTIDORES LISTOS PARA EXPONER Y BASTIDORES ENMARCADOS SOPORTE ARTÍSTICO



Los bastidores de 2 y 4 cm de grosor de Soporte Artístico admiten todo tipo de pinturas, técnicas y preparaciones lo que permite a los artistas desarrollar toda su creatividad.

Marcos totalmente desmontables y de varios gruesos de listón, pudiéndose crear junto al bastidor diferentes combinaciones ideales.

SOLO PARA SOCIOS DE LA AEPE

Servicio de entrega a domicilio

<u>Descuento de un 10%</u>

Teléfono: 675 475 770

info@soporteartistico.com www.soporteartistico.com

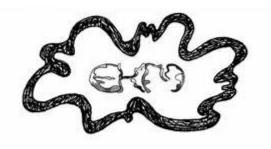


4 líneas de negocio dedicadas al arte y a la cultura









EKA & MOOR

ART GALLERY



EKA & MOOR ART GALLERY C/ Bretón de los Herreros 56

C/ Bretón de los Herreros, 56. 28003 MADRID

Estimado Artista, abierta convocatoria para exponer en Eka & Moor en 2016, para recibir las bases de participación, envíanos un email con 3 fotografías de tu obra reciente a : ekamoorgallery@gmail.com

Tel.: 656 64 07 35 / 656 44 58 81 / 910 16 19 33

Te invitamos a visitar la actual exposición Lunes a sábado ambos incluidos,horario de 18 a 22h

http://ekamoorartgallery.com/

Elisabetta Bagli y Rosa Gallego del Peso, Primer Premio en Roma



La exposición individual realizada en noviembre de 2015 por la artista visual Rosa Gallego del Peso, organizada por el Ayuntamiento de Madrid - Dirección General de Igualdad entre mujeres y hombres. Área de Gobierno de Equidad, Derechos Sociales y Empleo – Distrito de Retiro contra la Violencia de Género, inaugurada por Ignacio Murgui, ha dado paso a la inspiración de la poetisa Elisabetta Bagli, optando por participar de forma conjunta, con un poema de ella y una obra de Rosa Gallego (siendo requisito imprescindible en el certamen literario, estar inspirado en la obra de un artista plástico, apostando Elisabetta para la ocasión por una artista española). La lirica de Elisabetta Bagli y la obra de Rosa Gallego, han sido galardonadas con el Primer Premio en el Certamen "La Voce dei Poeti" "La voz de los poetas" en la categoría de poesía publicadas con imagen fija en la sección Poetas Extranjeros. El trabajo en el que se inspiró el poema es: "Cruel Realidad" de la artista española, Rosa Gallego del Peso.

Ha estado organizado por la VERBUMLANDI-ART cultural, Cenáculo Internacional de Arte-Cultura-Información, en colaboración con Alexander Museum Palace Hotel de Alessandro Marcucci Pinoli en Pesaro, Marche (Italia). Con el título "BNR" (Blanco Negro Rojo) poema que acompaña dando carácter a la obra de Rosa Gallego, que fue el icono que dio título a su exposición "CRUEL REALIDAD" contra la Violencia de Género. Elisabetta Bagli es licenciada en Economía por la Universitá Degli Studi "La Sapienza" de Roma. En la actualidad es traductora y editora freelance y colabora con el Com.It. Es de la red consular italiana, siendo su secretaria. Es Embajadora Cultural de la Universum Academy-España, como representante en el territorio español de la Universum Academy Switzerland. Escribe poemas y cuentos infantiles. Sus poemas están reconocidos con numerosos premios a nivel internacional, han sido traducidos al español, al inglés, al griego, al francés y al albanés. Ha publicado en octubre de 2015 con Ediciones Vitruvio su primer poemario en castellano "Voz".

Dos artistas que cruzan fronteras, quedando representadas en dos importantes instituciones, italiana y española, fusionando su arte en un complemento de igualdad, tanto artístico como de Género.

PORTAL DEL SOCIO

NUESTROS SOCIOS SON NOTICIA

JOSÉ CARRALERO. Centro Cultural La Moncloa, bajo el título "Pintura y Retratos 1959-2015". Plaza de Moncloa, 1. Hasta el 7 de enero de 2016. Madrid.

RICARDO MONTESINOS. Seleccionado en el XXIV Premio López-Villaseñor de Artes Plásticas.

LOLA CATALÁ. Ha ilustrado una gran parte del libro "Antón Pirulero" que se dio a conocer al público hace unos días en la Sala de Arte Bernesga (León).

CÉCILIA LASSALLETTA. El pasado 29 de octubre fue Homenajeada por su trayectoria artística, en la Tertulia Peñaltar de Ávila de Madrid.

BEATRIZ BARTOLOMÉ. Primer Premio en el Certamen de Pintura de Los Caballeros de Yuste, bajo el título "Desde mi barca".

JOAQUÍN ALARCÓN GONZÁLEZ. Primer Premio del XXII Concurso de Narrativa del Certamen Literario "Háblame de amor y amistad". Madrid.

LUIS JAVIER GAYÁ SOLER. Segundo Premio en el XIX Certamen Nacional de Pintura "Ciudad de Antequera" y Finalista del Premio de Pintura Virgen del Carmen 2015, que se expuso en la Sala de Buques del S. XIX en el Museo Naval de Madrid.

CARMEN MELILLA. 2º Premio del XVI Certamen de Escultura de la Ciudad de Melilla.

NUESTROS SOCIOS EXPONEN

INDALECIO SOBRINO. Expone en el Espacio Cultural Fraile y Blanco, bajo el título de "Danza y vida". C/ Río de la Pila, 13. Santander. Hasta el 31 de marzo de 2016.

JOAQUÍN ALARCÓN GONZÁLEZ. Participa en Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro. Madrid. Hasta el 31 de enero de 2016.

PAZ ESPADA. Expone en el Museo de los Faroles. Con el fin de colaboración con Caritas. C/ Zapatería, 35. Victoria – Gasteiz.

Mª LUISA GONZÁLEZ OSSORIO. Participa en Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro. Madrid. Hasta el 31 de enero de 2016.

ETHEL BERGMAN. Participa en el XX Aniversario Festival de Cine de Zaragoza en el Centro Aragonia. Hasta el 30 de enero de 2016 y en el Museo Gustavo de Maeztu en Estella (Lizarra de Navarra). Hasta el 15 de febrero.

RAQUEL BARNATÁN. Participa en la Gran Exposición Navidad por la Galería Javier Román de Málaga. Hasta el 7 de enero de 2016.

BEATRIZ BARTOLOMÉ. Participa en la Casa Indigo. Carrer Pescadors 2, en Javéa.

NOEMI SUCH. Participa en la Fundación Claret, Sala Pere Casaldàliga. C/ Roger de Llúria (Barcelona). Hasta el 15 de enero.

LUIS JAVIER GAYÁ SOLER. Expone en la Pinacoteca Andaluza de Antequera, antiguo Hospital de San Juan de Dios. Málaga.

NUESTROS SOCIOS EXPUSIERON

LUIS JAVIER GAYÁ, MÓNICA CERRADA, PILARCHO CUBILLO y otros artistas. Expusieron en el III Encuentro Internacional de Artistas Visuales, celebrado en Portugal. Espacio de Arte/Espacio Abierto de Madrid.

JOAQUÍN ALARCÓN GONZÁLEZ. Participó en el Centro Cultural La Elipa, junto al colectivo de Carmen Holgueras. X Certamen de Pintura.

ETHEL BERGMAN. Participó en el Homenaje a Ana María Matute en el Centro Cultural de Ajalvir. Participación en Miami River Art Fair junto a Eka & Moor Gallery y en el Centro de Formación de Boadilla del Monte, Madrid, bajo el título de "Por los caminos del Quijote".

BEATRIZ BARTOLOMÉ. Participó en el Rastrillo Nuevo Futuro en el Palacio de Cristal de la Casa de Campo.

OTRAS NOTICIAS DE INTERÉS

- * Lanzamos una petición de ayuda desinteresada a los socios que quieran colaborar como voluntarios con un proyecto de ayuda a personas con problemas mentales graves, en la idea de hacer que la expresión artística favorezca su situación de manera positiva, arte que les servirá de terapia en una continuidad de sesiones. Los interesados pueden contactar con secretaria.
- * Casa COWORKING, dirigida a jóvenes creadores para trabajar en un entorno amplio. Esta casa ha sido fábrica de vinos y licores hace más de 100 años, después disco, y últimamente rastro. Son unos 1200 m2 construidos. Los precios serian de 100 euros mensuales por habitación, más luz y agua, pensión completa opcional de 500 euros al mes. Estancia indefinida. Más información: José 696 574 011.

NO OLVIDES...

- Viernes 8 de enero, 19 h. Inauguración Sala Exposiciones AEPE: Ezequiel Hoya
- Viernes 8 de enero, 19'30 h. Entrega del I Premio de Poesía Villa de Madrid 2015
- Del 11 al 15 de enero, presentación obras 51 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura
- Jueves 14 de enero, 19 h. Inauguración exposición CervARTES en Valdepeñas
- Jueves 4 de Febrero, 19 h., inauguración exposición 51 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura







51 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA

Asociación Española de Pintores y Escultores C/Infantas, 30. 2º Drcha. – 28004 Madrid 915 224 961 – 630 508 189 administracion@apintoresyescultores.es www.apintoresyescultores.es

BASES DEL CONCURSO DEL CARTEL ANUNCIADOR DEL 83 SALON DE OTOÑO 2016

La Asociación Española de Pintores y Escultores convoca un concurso para la realización del cartel anunciador del 83 Salón de Otoño, que se celebrará en el mes de noviembre, con el fin de publicitar este certamen en los soportes que se elijan para anunciar el evento y ser la portada del catálogo y del programa, que se regirá por las siguientes

BASES

- 1. Podrán tomar parte en este concurso únicamente los socios de la Asociación Española de Pintores y Escultores, pudiendo presentar cada socio, tantos trabajos como estime convenientes, pero siempre teniendo en cuenta que cada uno de ellos generará una inscripción, con las obligaciones económicas que ello conlleva.
- 2. Los participantes gozarán de completa libertad para diseñar el cartel, que estará relacionado con el Salón de Otoño. El jurado valorará la calidad gráfica y la eficacia anunciadora e informativa.
- **3.** El cartel puede adoptar forma vertical u horizontal, en tamaño 40 x 60 cms. sin márgenes. Incluido dentro de estas medidas, conforme a la estética de la que se trate, se dejará un espacio libre obligatoriamente, sin grafismos de unos 7 ó 8 cm, para poder incluir, más tarde, los logotipos de la Asociación Española de Pintores y Escultores, y de las empresas patrocinadoras/colaboradoras con el evento.
- **4.** Combinada con la composición de la imagen figurará únicamente la rotulación de la siguiente leyenda: "83 Salón de Otoño", que podrá figurar en numeración romana o con números cardinales y ordinales, mientras que las letras podrán ser en mayúsculas o minúsculas, o combinar ambas.
- **5.** Al ganador se le facilitará en su momento una copia de los logotipos de la Asociación Española de Pintores y Escultores y de las empresas patrocinadoras/colaboradoras para que los incluya en el cartel. La Asociación Española de Pintores y Escultores se reserva el derecho a solicitar al ganador tantas adaptaciones del cartel como se estimen oportunas, para su divulgación.
- **6.** No se admitirán aquellos trabajos en los que se hayan utilizado imágenes o plagios de imágenes de otros autores o instituciones; o que por representar a personas, animales o cosas sean susceptibles de ser impugnados o reclamados sus derechos de utilización, por personas e instituciones que puedan acreditar su propiedad. No se admitirá la utilización ni la aparición de marcas comerciales. Siendo la persona autora responsable ante cualquier incidencia que por estos motivos se pudiera producir.
- 7. El cartel seleccionado por el jurado se utilizará para la campaña publicitaria del 83 Salón de Otoño. La persona autora del cartel ganador deberá colaborar con la empresa gráfica designada para la confección de todo el material gráfico, y en la maquetación del catálogo que llevará en su portada la imagen del cartel anunciador. En caso de ser premiado el autor estará obligado a presentar un disco (C.D.) con todos los archivos y fuentes tipográficas empleadas, necesarios para la obtención de los fotolitos y, asimismo, se

adjuntará una ficha indicando el entorno informático (MAC o PC), y el programa o procedimiento utilizado.

- 8. Las obras <u>se presentarán únicamente por correo electrónico</u> a la siguiente dirección: <u>administracion@apintoresyescultores.es</u> hasta el día 13 de mayo de 2016, y deberán incluir el boletín de inscripción de la obra, debidamente cumplimentado, que se puede descargar en <u>www.apintoresyescultores.es</u> además de fotografía, nombre completo, número de socio, recibo que justifique estar al corriente de pago, dirección y teléfono de contacto, y abonarán las cantidad de 10 € para cubrir parte de los gastos de organización. Cualquier omisión o carencia de datos en el Boletín de Inscripción será objeto de no admisión. No se devolverá el importe de la inscripción a los artistas, sean o no premiados.
- 9. Las obras presentadas estarán debidamente recortadas (es decir, sin que aparezca el marco, caballete, etc.) en formato JPGE, con un tamaño mínimo de alto y ancho de la imagen, dependiendo de la orientación de la misma, de 1200 píxeles. Todas las fotografías que no cumplan estos requisitos (que no contengan algunos de estos datos básicos) no serán admitidas. A la recepción de la fotografía, la AEPE girará una contestación (positiva o negativa) de la correcta recepción de la obra.
- 10. Se nombrará un Jurado que estará formado por el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, en calidad de Presidente del mismo, la Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores, en calidad de Secretaria, y distintas personalidades que sean invitadas a formar parte del mismo. Seguidamente, procederá al fallo del concurso, pudiendo declarar desierto el premio en el caso de considerar que ninguno de los trabajos presentados reúne méritos suficientes para ser premiado. Si esto ocurriese, la Jurado podrá invitar a algún otro artista de libre elección, para realizar el diseño gráfico. Las decisiones que adopte el Jurado deberán constar en acta. El fallo del Jurado, que será del todo inapelable, se hará público en la página web de la Asociación Española de Pintores y Escultores, a partir del 27 de mayo de 2016, procediéndose con anterioridad a la notificación al premiado.
- **11.** El cartel designado como ganador no percibirá ningún premio en metálico, siendo la recompensa el constituirse en la imagen corporativa del evento y se presentará físicamente en un plazo no superior a cinco días hábiles, en la sede de la AEPE montado sobre soporte rígido (cartón pluma).
- **12.** El cartel premiado quedará en posesión de la Asociación Española de Pintores y Escultores, que hará de él el uso que estime conveniente, de acuerdo siempre con las disposiciones legales vigentes en la materia. La participación en este concurso supone la aceptación íntegra de las presentes bases.
- **13.** Cualquier punto no previsto en estas bases será resuelto según el criterio de la Junta Directiva.

Madrid, enero de 2016

El Presidente

José Gabriel Astudillo López

La Secretaria General Ma Dolores Barreda Pérez

AEPE

Tu casa

Nuestra casa

Desde 1910... haciendo cultura

Calle Infantas, 30, 28004 Madrid

Teléfonos: 915 22 49 61 y 630 508 189

 $\underline{administracion} \underline{@apintoresyescultores.es} \ / \ \underline{www.apintoresyescultores.es}$

