Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

Gaceta de Bellas Artes

Enero 2018

Asociación Española de Pintores y Escultores

Declarada de utilidad pública con carácter de benéfica y honores de Corporación Oficial

Directora: Mª Dolores Barreda Pérez

Comenzamos el año repleto de actividades. Hemos despedido a un jubiloso 2017 en el que la Asociación Española de Pintores y Escultores ha destacado como una entidad cultural de referencia obligada en el panorama artístico español y nada más empezar el 2018, volveremos a ser el centro de la vida artística con nuestro prestigioso Premio Reina Sofía, al que desde estas líneas os animo a participar para demostrar así la valía de todos y cada uno de los socios de nuestra centenaria entidad.

Ya sabéis que el calendario expositivo nos viene dado por la disponibilidad de las salas de exposiciones, pero podéis ya preparar obra para los tradicionales certámenes que cada año mantenemos.

Y además, un montón de actividades pensadas para engrandecer la vida artística y cultural, de las que muchos seréis protagonistas.

Como siempre os digo, cuento con vosotros para seguir adelante y hacer de nuestra entidad esa gran casa común de la que todos sentirnos orgullosos.

LAS PRIMERAS ARTISTAS DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Por Mª Dolores Barreda Pérez

Desde su fundación en 1910, y después de haber tratado en anteriores números a las Socias Fundadoras de la entidad, y a las participantes en el primer Salón de Otoño, vamos a ir recuperando de la memoria colectiva, el nombre de las primeras socias que vinieron a formar parte de la Asociación de Pintores y Escultores.

ROSARIO DE VELASCO

Rosario de Velasco Belausteguigoitia nació en Madrid el 20 de mayo de 1904 y falleció en Sitges (Barcelona), el 2 de marzo de 1991.

En su juventud formó parte de la Sociedad de Artistas Ibéricos, creada en 1924 con el fin de incorporar el arte español a las vanguardias, introduciendo el arte cubista y de la que formaban parte escritores como Eugenio d'Ors, Ortega y Gasset, Gómez de la Serna... y artistas (y socios también de la AEPE) como Juan Adsuara, José Capuz, Fernández Balbuena, Angel Ferrant, Gutiérrez Solana, Victorio Macho, Benjamín Palencia, Pichot, Piñole, los Zubiaurre... y otros nombres como Dalí y Picasso.

Rosario era hija de Antonio de Velasco, oficial de caballería y de la también llamada Rosario Belausteguigoitia, una vasca descendiente de carlistas y de fuertes convicciones religiosas, que formaron una familia de quince hijos.

A principios de los años 30, Rosario se manifestó ideológicamente cercana a Falange Española de las JONS, coincidiendo con su creación.

Un día en la calle “Guzmán el Bueno” Rosario vio desde el balcón como unos republicanos sacaban a las monjas de un convento para fusilarlas, ella inmediatamente cogió unas bombillas de gas, las junto en un trapo y las lanzo a los republicanos, estos huyeron del lugar, pero esta acción le pasaría factura un tiempo más tarde.

Ella acabó la escuela de arte y ya era pintora de oficio. Unos amigos de Barcelona, los Gili, editores, mecenas y coleccionistas de arte español, le encargaron pintar unos retratos de madre e hija, trabajo para el que tuvo que trasladarse a veranear a Llavaneras, donde conoció a su marido Javier Farrerons Co, un médico vocacional que junto a Carlos Jiménez Díaz y a Carlos Lahoz Marqués fundaría la Sociedad Española de Alergia, el 31 de mayo de 1947, fecha que marca un hito histórico para los alergólogos actuales, pues supone un antes y un después en el afianzamiento científico de una materia de conocimiento en el vasto campo de la Sanidad.

En Madrid sucedía una historia paralela, la vecina de su piso en la capital acusó a Rosario de Falangista y un día llamaron a la puerta de Rosario en Llavaneres y unos agentes de la CNT se la llevaron a la cárcel Modelo de Barcelona para fusilarla al día siguiente.

Su futuro marido, el Dr. Farrerons, tenía un buena amigo en la Modelo, el Dr. Sala Perdis y juntos y por la noche, lograron meter a Rosario en una carretilla,

logrando escapar de la muerte.

Lamentablemente, contaba Rosario, su compañera de celda fue fusilada al día siguiente, no pudiendo hacer nada para detener ese asesinato.

Poco después Javier Farrerons y Rosario se casaron por la iglesia en Barcelona, en una ceremonia casi clandestina y con sólo unos pocos amigos.

El matrimonio huyó a Francia, cruzando la frontera a pie para pasar a la zona sublevada, donde nació su única hija, María del Mar, que siguió los pasos de su padre en el campo de la medicina y la alergología y ejerce actualmente en Barcelona. Contrajo el tifus, enfermedad que la incapacitó para tener más descendencia.

Rosario colaboró con sus dibujos con la revista ilustrada Vértice (1937 a 1946) y proporcionó las ilustraciones de “Cuentos para soñar”, de María Teresa León (1928) y con posterioridad, de “Princesas del martirio” de Concha Espina.

Acabada la Guerra Civil la familia se estableció definitivamente en Barcelona, iniciando una etapa de intensa actividad pictórica aunque, bohemia y estrafalaria en el vestir, se mantuvo siempre alejada de las corrientes artísticas y rodeada de buenos amigos como Dionisio Ridruejo, Pere Pruna, Carmen Conde o Eugenio d'Ors, quien dijo de ella que era la Pola Negri (diva del cine mudo) de la pintura.

Formada con Fernando Álvarez de Sotomayor (Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores en 1929) en 1924 participó por primera vez a la Exposición Nacional de Bellas Artes con dos óleos titulados Vieja segoviana y El chico del cacharro. En la de 1932, obtuvo la Segunda Medalla de Pintura con el óleo que marcó su carrera artística titulado “Adán y Eva”, y que se exhibe en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, obra representativa del retorno al clasicismo experimentado por las vanguardias europeas en el periodo de entreguerras que se caracteriza por un innovador tratamiento formal, que incluye los aspectos técnicos y el empleo del color, y con la que ese mismo año concurrió también a las exposiciones organizadas por la Sociedad de Artistas Ibéricos en Copenhague y Berlín.

Con respecto a “Adán y Eva”, Francisco Umbral escribía en 2003 que tras la primera guerra mundial a España “...no nos llegó la guerra sí nos llegó la paz y con ella esa escuela pictórica que herboriza principalmente en el País Vasco, con la calidad de pan tierno que ya tuvieron los Zubiaurre y que encontramos en Rosario de Velasco, llena de una perfección de manzana verde entre un arte tan masculino como el vasco”...

Con la obra “El baño” (1931) participó en 1935 en la Exposición que la Librería Internacional de Zaragoza dedicó exclusivamente a jóvenes mujeres artistas y escritoras, con la colaboración de Carmen Conde, Norah Borges, Menchu Gal y Josefina de la Torre, entre otras, y en 1936 presentó a la frustrada Exposición Nacional de ese año “Los inocentes o La matanza de los inocentes”, que hoy se exhibe en el Museo de Bellas Artes de Valencia, de un realismo calificado de intimista.

Rosario de Velasco quedó descrita por el ABC de Sevilla en 1932 como “una chicarrona de piel de pan tostado, de pelo negro a la greña, manos de movimientos dulces y ojos castaños en cuyo iris titila una gota de miel”, el autor del artículo evitaba clasificarla, resaltaba el colorismo y la religiosidad de sus cuadros y acusaba de vicio de los críticos cualquier intento encasillador, mientras reclamaba mirar la aportación original que todo artista tiene.

En 1937, Luis de Galinsoga, años antes de ser director de La Vanguardia española, se explayaba en alabar a la joven pintora con su producción Lavanderas: “masas pictóricas sueltas, pero armónicas y de composición resuelta magistralmente con dibujo somero, pero firme y con colores sencillos, pero expresionistas; un buen modelo, en fin, de arte moderno”.

En 1939 dibujó un sello para la emisión española: el sello de Homenaje al Ejército de 1939 en el Castillo de la Mota de Medina del Campo, cuyos beneficios fueron destinados a las mujeres falangistas de la Sección Femenina de la Falange Española y de las JONS.

Fue una fiel seguidora de Falange y de José Antonio Primo de Rivera. Estableció una estrecha amistad con Pilar Primo de Rivera y se sentía orgullosa de ser la última persona que fotografió a José Antonio antes de su asesinato.

Realizó las pinturas murales de la Capilla de la Residencia de Señoritas que en 1942 se rebautizó como Residencia de Señoritas Teresa de Cepeda. En el Altar Mayor, Rosario pinta una imagen de María, resuelta con un primor y belleza auténticamente renacentistas.

En 1968 obtuvo el Premio Sant Jordi por su obra "La casa roja", representativa de la evolución de la pintora hacia perfiles desdibujados a base de transparencias que se aparta ya del clasicismo aunque sin renunciar a la figuración.

Continuó su actividad a lo largo de su vida y con el tiempo se fue deshaciendo del clasicismo, hizo paisajes, bodegones, óleos de vibrante ejecución incorporando nuevas técnicas, de gran riqueza en las texturas, "sin duda el periodo más creativo e interesante de la pintora." Fue una gran artista, una mujer muy avanzada para su época, comprometida, de valores fuertes y ardiente fe católica.

http://xyzdiario.com/espana/mujeres-para-la-eternidad-rosario-de-velasco-de-belausteguigoitia/

www.Hispaninfo.com www.mcnbiografías.com

https://www.uv.es/dep230/revista/PDF253.pdf

INAUGURADO EL XXXVI CERTAMEN DE PEQUEÑO FORMATO

La Sala Primavera del Centro Cultural Casa del Reloj del madrileño distrito de Arganzuela, acogió el 3 de diciembre de 2017 la inauguración de la exposición de las obras premiadas y seleccionadas en la edición número 36 del Certamen de Artes Plásticas de Pequeño Formato que organiza la Asociación Española de Pintores y Escultores.

En la muestra se ha logrado una participación jamás superada en este certamen tradicional, en el que han presentado obra autores repartidos por toda la geografía nacional.

En el acto de inauguración, presidida por el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, el Vicepresidente de la entidad, Juan de la Cruz Pallarés, el Bibliotecario, Fernando de Marta, la Tesorera, Ana Martínez Córdoba, y la Asesora

de Presidencia, Itziar Zabalza Murillo, tuvo lugar la lectura del fallo del Jurado y la entrega de premios.

Recordemos que el Jurado de selección y calificación del 36 CERTAMEN DE PEQUEÑO FORMATO, estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores y como Secretaria del mismo actuó Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE, ambos con voz pero sin voto, contando también como vocales del mismo los Vocales de la Junta Directiva Alicia Sánchez Carmona, Juan Manuel López Reina, Alberto Martín Giraldo, la Tesorera Ana Fernández Córdoba y la socia y pintora elegida al azar Mª Luisa González Gutiérrez, que se mostró realmente sorprendida y agradecida por haber sido convocada a tan importante reunión.

Los premios otorgados han sido los siguientes:

MEDALLA DE PINTURA FRANCISCO PRADILLA a Sonsoles Jiménez González, por su obra titulada “Adoctrinamiento”

MEDALLA DE ESCULTURA JUAN BAUTISTA ADSUARA a Teddy Cobeña, por la escultura “Voy contigo”

MENCION DE HONOR a Marta Bleda Soler, por la obra titulada “¿Qué miras?”

MENCION DE HONOR a Francisco Díaz Tripiana, por la acuarela “El cerrojo”

Los artistas seleccionados para la exposición han sido: Joaquín Alarcón. Mariana Álvarez. Javier Aoiz Orduna. Antonio Arcones. Idoia Asensio. Asunción Bau. Ricardo Bauer. Ethel Bergman. Marta Bleda Soler. Carmen Bonilla Carrasco. Manuela Carcelén Hurtado. Paloma Casado. Ataúlfo Casado Bustarviejo. Sonia Casero. Rafael Castillo. Lola Catalá. Manuel Chouciño. Teddy Cobeña. Guillermo Coll Llopis. Antonia Contra Herrador. José Antonio de la Peña.

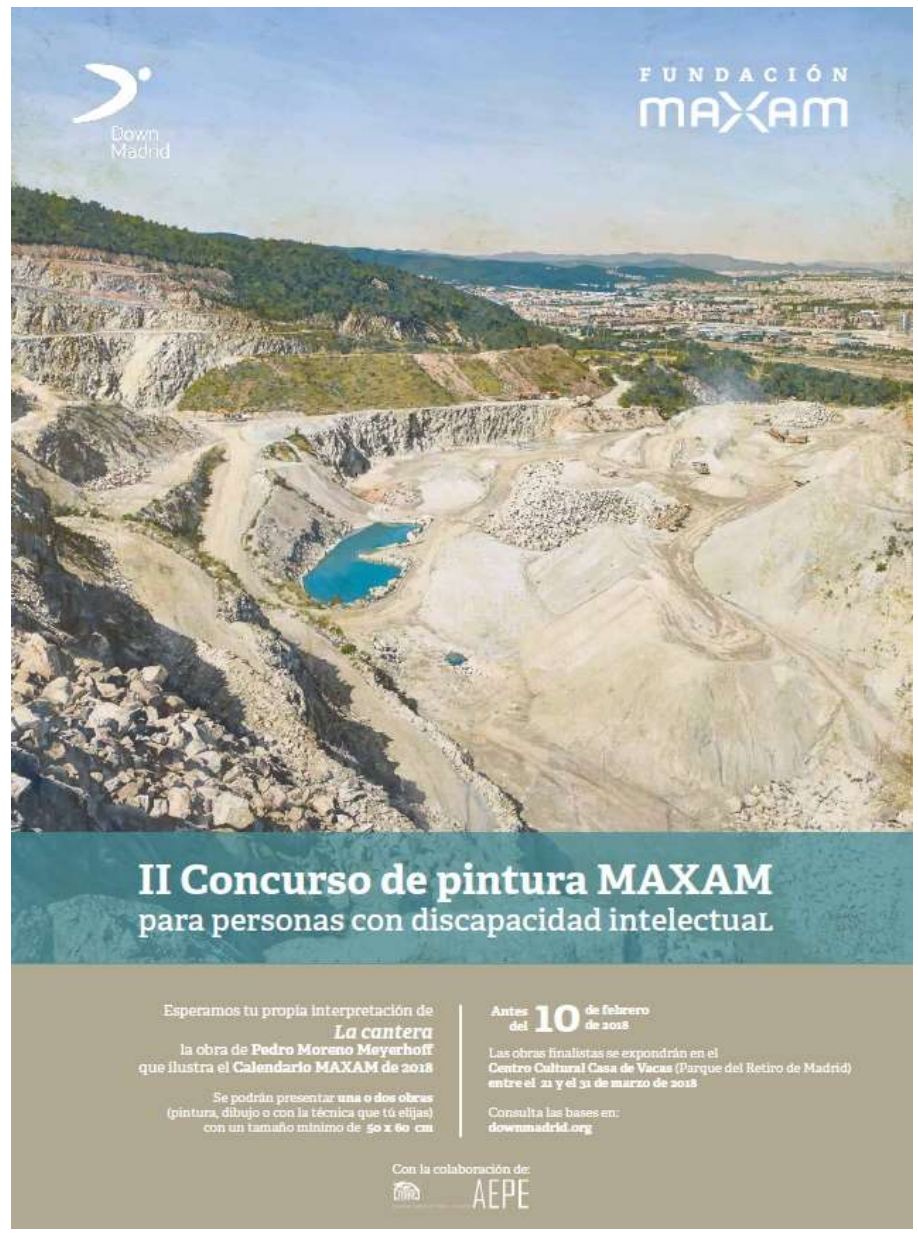
MENCION DE HONOR a Antonio Téllez de Peralta por el bronce “Perro vagabundo”

Francisco Díaz Tripiana. José Domínguez Hernández. Carmen Durán. Sergio Estévez. José Luis Fiol. Fco. Javier Fuentes Morán. Félix Gala Fernández. Mariano Galán. Federico García Zamarbide. Mª Ángeles García-Quismondo. Isabel Garrido. Pilar Gómez. Rafael Gómez Mena. Ramón González de la Torre. Eva González Morán. Sergio González Ribeiro. Lydia Gordillo. Alejandro Gutiérrez Chamorro. Tina Hernández. Manuel Hernández. Alirio Infante Mikael. Juana Iniesta Martínez. Victoria Jáimez García. Sonsoles Jiménez González. Francisco Javier Langa Canseco. Leodegario Pícaro. Montserrat López Amat. Eugenio López Berrón. María R. Maluenda Gómez. Paloma Manglano. José Luis Martín de Blas Aguado. Teresa Martin Sánchez de Rojas. Raquel Mayor. Leocadio Melchor. Antonio Municio. Pedro Muñoz Mendoza. Julio Nuez Martínez. Rosario Peciña Rodriguez. José Mª Pedrosa Morejón. Jesús Pérez Hornero. Miquel Pratdesaba. Enrique Ragel Manogua. Paloma Ramírez-Montesinos. Pura Ramos Felicidad. José Redondo Guity. Joselina Rivera. Milagros Rodríguez Bautista. Ana María Rodríguez Romero. Fabrizio Saldivar Tamara. Antonio Sánchez-Gil. .Lola Santos Castillo. Pedro Sanz López. Jorge Segovia Gabucio. Antonio Segovia Sanz. Esdras Serna Mar. Miguel Sokolowski. Consuelo Tacoronte Samaniego. Antonio Téllez de Peralta. Juan Torres Cerezo. M. Rosa Tortajada. Jorge Yunta Guzmán. Zárate

CONVOCADO EL II CONCURSO DE PINTURA DOWN-MAXAM-AEPE

La Fundación Síndrome de Down de Madrid y la Fundación MAXAM han abierto el plazo de inscripción en su 'II Concurso de Pintura MAXAM para personas con discapacidad intelectual' que cuenta con la imprescindible participación de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Como explica Fernanda Cardama, Directora de Recursos Humanos, Organización y Comunicación de MAXAM, "en nuestra Fundación estamos convencidos que el arte y la expresión plástica son herramientas que pueden ayudar tanto a la formación integral de las personas como a su inclusión social, educativa y laboral, por eso confiamos en el éxito de este proyecto y en su organización de la mano de Down Madrid".



Los participantes en el certamen tendrán que realizar una interpretación libre de la obra "La Cantera", recientemente incorporada por MAXAM a su colección de pintura, obra del artista Pedro Moreno Meyerhoff y verán sus obras expuestas en una muestra que se inaugurará el próximo 21 de marzo también en el C.C. Casa de Vacas, coincidiendo con el Día Mundial del Síndrome de Down. Este proyecto se enmarca en la colaboración continua de ambas fundaciones desde hace años en proyectos con los que fomentar la inclusión social, formación y empleo de personas con síndrome de Down o discapacidad intelectual.

Cada participante podrá presentar hasta dos obras –pintura, dibujo u otras técnicas– que entregará en la sede de la FSDM en Madrid –Calle Cueva de Montesinos, 45– antes del 20 de febrero. El concurso contempla un primer premio de 1.000 euros, así como un segundo premio con una cuantía de 600 euros y un tercer premio con una partida de 400 euros.

Para aportar mayor visibilidad a esta importante acción en apoyo a la discapacidad intelectual, las obras finalistas formarán parte de la exposición que organizará la Asociación Española de Pintores y Escultores, AEPE, en el Centro Cultural Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro de Madrid del 21 al 31 de marzo de 2018.

Será esta otra ocasión en la que la centenaria institución artística colabora y participa en una acción sociocultural, ya que en noviembre de 2016 se llevó a cabo el I Taller de Cultura Inclusiva de Dibujo al Carboncillo, que contó con una gran participación y resultó todo un éxito, y el pasado año lo hiciera con la Fundación Síndrome de Down de Madrid (FSDM) y la Fundación MAXAM, patrocinadora del Salón de Otoño de la AEPE, en la I edición de este concurso, pero que unen aquí sus esfuerzos pensando en acciones específicas que llenen de arte el mundo especial de cuantos viven esta discapacidad.

Cabe recordar que este mismo año, en el 84 Salón de Otoño de la Asociación Española de Pintores y Escultores y por decisión unánime de la Junta Directiva, quedó incorporada la Medalla Síndrome de Down reservada a personas de este colectivo, como forma de inclusión de los artistas ganadores en una exposición profesional y del prestigio del Salón de Otoño.

Las bases pueden consultarse en nuestra web así como en las de la Fundación Maxam y Fundación Down Madrid.

José Gabriel Astudillo junto a Pedro Moreno Meyerhoff y a Mª Dolores Barreda Pérez, en el momento de la presentación de su obra calendario

CONVOCADO EL 53 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA

De la Asociación Española de Pintores y Escultores, cuenta con la colaboración de Google

La Asociación Española de Pintores y Escultores acaba de lanzar la convocatoria de la que será la edición 53 del Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, un premio que en las últimas tres ediciones se ha convertido ya en uno de los más prestigiosos de todos los que se convocan en España, gracias a la calidad de las obras ganadoras y al prestigioso Jurado que a tal efecto reúne la centenaria entidad.

En la convocatoria, podrán participar todos los mayores de edad residentes en el España, con obras originales, que no hayan sido seleccionadas ni premiadas en ningún otro concurso, y con tema y técnica libres.

El Jurado procederá a la selección de las obras que se admitirán a concurso, los finalistas y el premiado. La aceptación o no de su obra se comunicará por correo electrónico a sus autores antes del 9 de febrero.

Se establece un premio único de **10.000 €** para la obra ganadora a juicio del Jurado.

El Premio no podrá ser considerado desierto por el Jurado y la obra ganadora quedará en propiedad de la entidad organizadora.

Las obras seleccionadas, finalistas y premiada quedarán expuestas en la Casa de Vacas del Parque del Retiro de Madrid, del 2 al 18 de marzo de 2018.

Está previsto que S.M. la Reina doña Sofía realice la entrega del premio en un acto organizado a tal fin.

Tal y como señala el Presidente de la AEPE José Gabriel Astudillo, “queremos premiar la creatividad, la pasión por la belleza y el trabajo al servicio de los seres humanos. Queremos que una obra original sea admirada en todo el mundo y que produzca una emoción muy profunda en quienes la contemplan. Y que todo eso sea de la mano de esta Asociación Española de Pintores y Escultores, una prestigiosa y centenaria entidad”.

Además, el Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura de la Asociación Española de Pintores y Escultores constituye una aportación muy relevante al mundo de la creación por el que siempre ha mostrado tanta sensibilidad Su Majestad la Reina Doña Sofía.

El Jurado estará formado por algunos de los mejores artistas españoles actuales y se espera que la entrega del mismo la realice S.M. la Reina Doña Sofía, momento en el que se hará pública el acta del jurado que premiará una única obra en cualquiera de las modalidades de pintura o escultura, y seleccionará medio centenar de las que reúnan una mayor calidad.

El Jurado de esta edición estará presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, y tendrá como Secretaria del mismo a Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la institución, ambos con voz y sin voto.

El cartel conmemorativo e identificativo del premio, que varía en cada convocatoria manteniendo la esencia de la obra, se debe a la mano del artista multidisciplinar **Alejandro Aguilar Soria**, cuya imagen visual aúna el simbolismo regio del premio con la vanguardia y creatividad propias de un gran artista y creador como lo es su autor.

EL MINISTRO DE CULTURA Y LA AEPE MANTUVIERON UNA REUNION DE TRABAJO

El 11 de diciembre de 2017 acudieron al despacho del Ministro de Cultura, Educación y Deportes, Iñigo Méndez de Vigo, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, el Vicepresidente de la entidad, Juan de la Cruz Pallarés García, la Secretaria General de la AEPE, Mª Dolores Barreda Pérez y la Asesora de Presidencia, Itziar Zabalza Murillo.

Convocados de forma expresa por el Ministro, los representantes de la AEPE pusieron en conocimiento del Sr. Méndez de Vigo las distintas actividades, certámenes, exposiciones y propuestas que realiza la centenaria entidad, con especial mención del recientemente convocado 53 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura y del Salón de Otoño, que en el año 2018 llegará a su edición número 85.

Además, fueron tema obligado el Archivo Histórico "Bernardino de Pantorba", que prometió presentar públicamente en su ministerio y que cuenta con el patrocinio de la Fundación Maxam, así como la próxima exposición homenaje a Francisco López e Isabel Quintanilla que en el mes de mayo tendrá lugar en la histórica ciudad de Toledo.

El Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo invitó especialmente al Ministro a "acoger con orgullo una entidad que históricamente tanto ha representado para el arte en España y que tan ligada ha estado siempre al ministerio de cultura, compartiendo nuestros fundadores y socios, responsabilidades de distinta índole en ministerios e instituciones".

Por su parte, el Ministro recordó tener conocimiento de nuestra entidad a través de la participación de la AEPE en el Google Cultural Institute mediante la exposición "CervARTES", y haber saludado también en el acto de presentación que tuvo lugar en el Museo Reina Sofía, a nuestro Presidente y Vicepresidente.

Además, acompañó a José Gabriel Astudillo a la presentación del homenaje al autor del Quijote que bajo el título de “Cervantes sin fronteras. El español, puente entre Europa y América”, tuvo lugar en el Parlamento europeo en el mes de marzo de este mismo año.

Conocía el Ministro perfectamente el Premio Reina Sofía que convoca la Asociación Española de Pintores y Escultores, por el que felicitó a los asistentes a la reunión, sobre todo por el giro dado en los tres últimos años al haberlo engrandecido con una convocatoria exclusiva y de la mano de Google, y si la agenda lo permite, insistió en acudir a su entrega, oferta que Astudillo rápidamente agradeció en nombre de toda la AEPE.

Y entre otras muchas cuestiones que se trataron en la reunión, que duró más de tres cuartos de hora, el Ministro felicitó también a José Gabriel Astudillo por alguno de los retratos que de su mano conoce, confesando su gran admiración por tan excelente faceta de retratista.

CELEBRAMOS LA NAVIDAD

Tal y como se había anunciado, el día 15 de diciembre tuvo lugar la tradicional copa de Navidad en la sede de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

El Presidente, José Gabriel Astudillo López, en nombre de la Junta Directiva, brindó por un nuevo año cargado de actividades y proyectos, con los numerosos socios que quisieron departir un rato de charla distendida y reencuentro emocionado con amigos del arte.

Además, se realizó la entrega del carnet de socio a los nuevos miembros de la familia de la AEPE, que aprovecharon

así el acto para hacer amistades, conocer otros socios y presentarse a todos con la ilusión y alegría que mostraron en todo momento. Se trata de Manuel Sigler Morán y de Francisco Javier Langa.

CRITICA DE ARTE

Por Itziar Zabalza Murillo

Marcelo Daniel Rodríguez, más conocido en el mundo del arte como Daniel Rod, es un uruguayo que a muy pronta edad se interesó por el arte, principalmente por el dibujo. Con el paso de los años ha ido experimentando diferentes etapas pictóricas.

En el año 2010 se muda a España, eligiendo Madrid como ciudad de residencia. Participa activamente en la vida artística de la capital española tanto de una manera libre, como a través de la Asociación Española de Pintores y Escultores. De hecho, el 7 de noviembre del 2017, presentó su obra titulada *Cristalografías XXIV* (tinta sobre papel de 91 x 62 cm) al II Salón de Dibujo de la AEPE celebrado en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural Nicolás Salmerón de Madrid. En dicho certamen, ganó la Medalla de Dibujo Marceliano Santamaría Sedano.

A primera vista, sin prestarle atención al título, se diría que se trata de un iceberg o un témpano de hielo, es decir una gran masa de hielo flotante desprendido de un glaciar o una banquisa, que sobresale en parte de la superficie del mar. Pero su título hace referencia a otra cosa. La cristalografía, es la ciencia que se dedica al estudio y la resolución de estructuras cristalinas. Prácticamente todos los minerales adoptan formas cristalinas cuando se forman en condiciones favorables, y la cristalografía es el estudio del crecimiento, la forma y la geometría de éstos. Por lo tanto, conocidos estos datos, la manera de ver la obra cambia por completo.

Esta pieza, se podría relacionar con una metáfora acerca de la vida. La parte superior de la obra podría verse como una montaña rocosa, con distintos picos, con distintas dificultades en el camino de la vida hasta llegar a la cima, que sería el sueño, el objetivo, por el que tanto se ha luchado desde el momento en el que comenzamos a tener uso de conciencia. La que podríamos denominar como la parte física, es decir, en la que estamos presentes tanto de cuerpo y alma e interactuamos con otras personas.

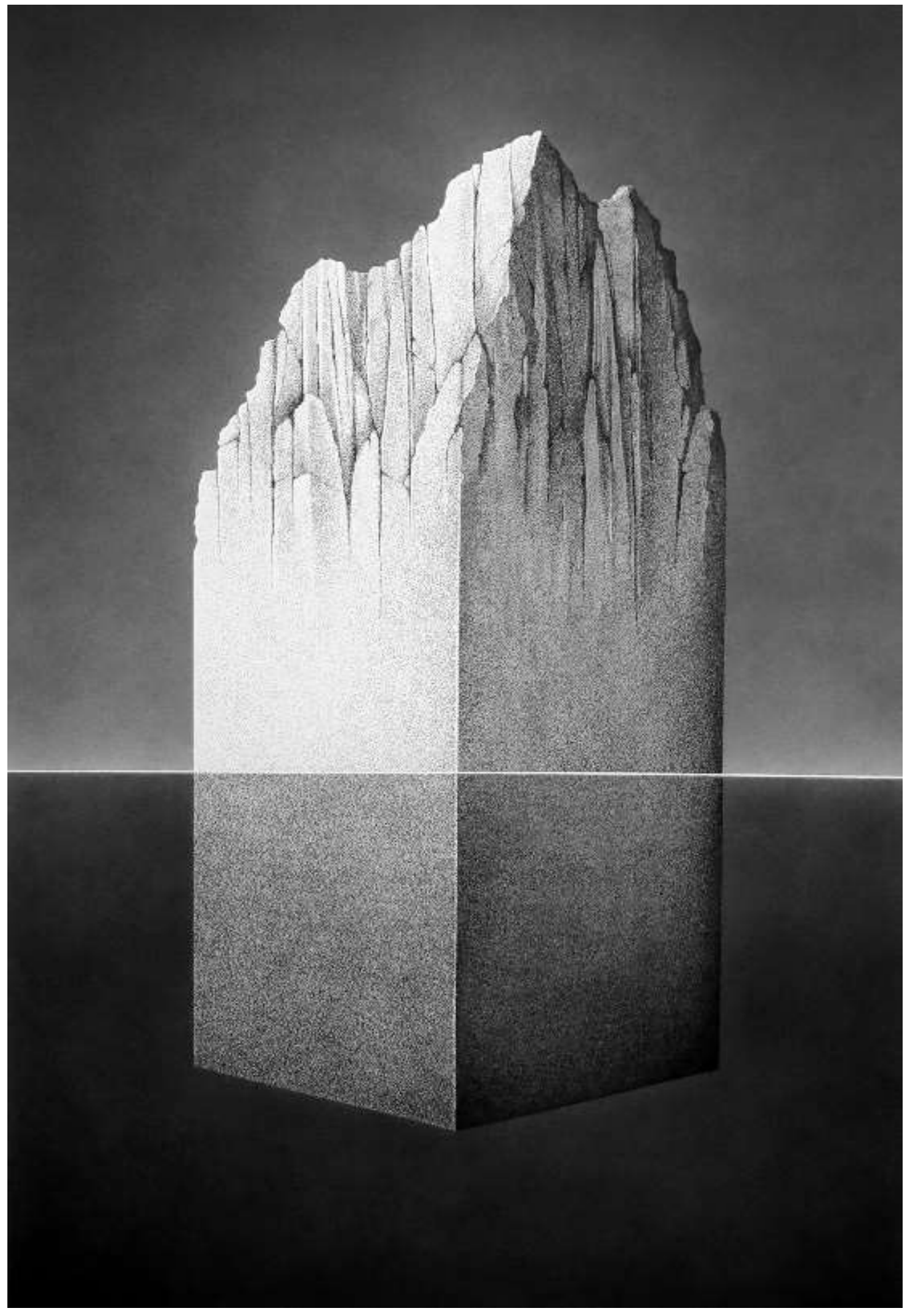
En cambio, la parte de la obra oculta, que parece sumergida en un líquido, trasmite tranquilidad. La tranquilidad y serenidad que te da el silencio cuando te sumerges en el

agua y puedes abstraerte de todo lo que está a tu alrededor, dando así prioridad a nuestros pensamientos y sentimientos. Esta es la que sería el mundo espiritual, en la que el cuerpo no importa, únicamente, tiene importancia todo lo que nos transmiten nuestro cerebro y nuestro corazón, solo estamos nosotros con nosotros mismos

Ambos aspectos están relacionados, la vida comienza con el mineral en bruto, aún no está transformado. El tiempo, es el que nos hace que ambos mundos crezcan y aprendamos a convivir con los dos.

A través de un dibujo tan básico, ha logrado crear un macro-contenido en el que resume todas sus experiencias y pone de manifiesto su propio estilo personal.

Cristalografías XXIV, tinta sobre papel (91 x 62 cm)



ARTE Y SINDROME DE DOWN

Por Mª Dolores Barreda Pérez

El Síndrome de Down es una alteración genética que se produce por la presencia de un cromosoma extra o una parte de él.

Contrariamente a lo que pueda creerse, el Síndrome de Down no es una enfermedad y por tanto no puede curarse. El efecto que la presencia de esta alteración produce en cada persona es muy variable, por lo que el individuo afectado tendrá algún grado de discapacidad intelectual y mostrará algunas características típicas de este síndrome. Pero cada individuo es singular, con una apariencia, personalidad y habilidades únicas.

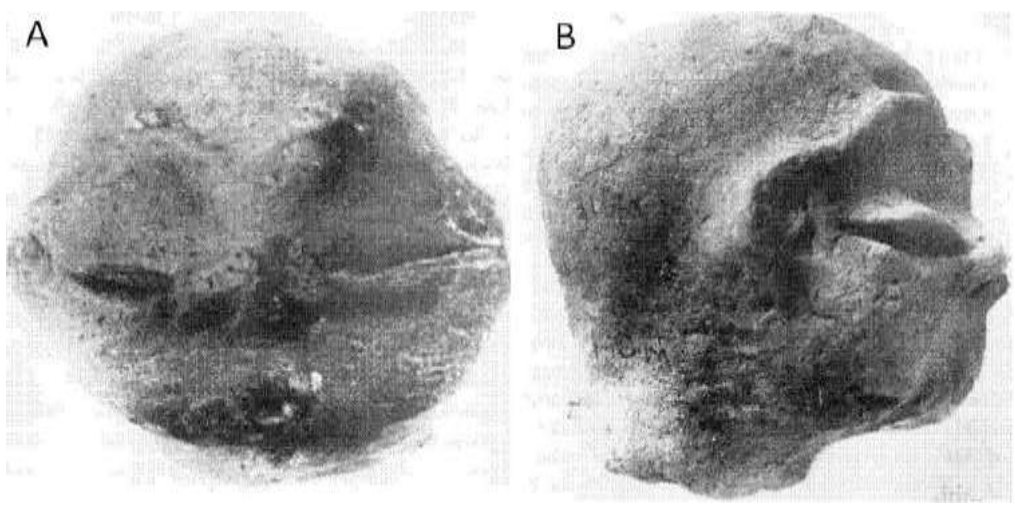
Esta alteración congénita se produce de forma espontánea, sin que exista una causa aparente sobre la que se pueda actuar para impedirlo. Una alteración en el equilibrio genético que altera el funcionamiento normal del organismo, ocasionando un desarrollo más lento.

El Síndrome de Down es una alteración que se produce en todas las etnias y en todos los países del mundo, con una incidencia de una por cada 600-700 concepciones en el mundo. Se viene produciendo además, desde la más remota antigüedad, como ahora veremos. Fue el Doctor John Langdon Down quien describió el síndrome que lleva su apellido, en 1866 en Gran Bretaña.

Síndrome de Down en la Prehistoria

Restos arqueológicos del Paleolítico, de alrededor de 18.000 años de antigüedad, muestran ya el taurodontismo, rasgo bastante común en los dientes del hombre Neandertal y que en menor medida se encuentra en el hombre actual, sobre todo relacionado con el cromosoma extra o con el síndrome Prader Willi.

Vestigios de un ídolo neolítico de West Thessaly, Grecia, fechado entre los años 7000 y 5000 aC, pueden constituir la representación más antigua del Síndrome de Down en la cultura. Las imágenes A y B muestran vista anterior y lateral de un ídolo sospechoso de tener características similares a las del Down.



Tablillas de arcilla datadas en la Babilonia del año 4.000 aC, recogen también una serie de malformaciones congénitas humanas en las que se describe a personas con Síndrome de Down. (Foto 1)

La cultura Omeca, datada entre 1.500 a 500 aC en México, centrada en el culto al jaguar, nos ha dejado además algunas representaciones de hombres-jaguar cuyos

1

rasgos se relacionan con los propios del Síndrome de Down.

Evidencias también pueden verse en la figurita egipcia fechada alrededor del año 100 dC que representa un rostro que se sospecha tiene características del Síndrome de Down. (Foto 2)

2

3

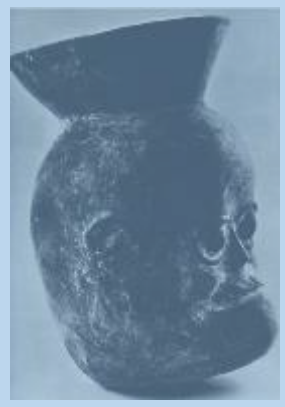
La presencia de este síndrome en comunidades prehispánicas americanas ha sido recientemente documentada en la más reciente cultura Tolteca de México, de unos 500 años dC (Fotografía 3).

Son también muy curiosas las cerámicas de las culturas Tumaco – La Tolita, en la actual costa Pacífica entre Colombia y Ecuador, que muestran rasgos relacionados con el cromosoma extra y están datadas entre los años 300 y 600 dC. Obras que plasmaron con un realismo impresionante diferentes patologías que padecían estas poblaciones, así como distintos procesos de envejecimiento y muerte.

En la fotografía 4 puede verse representado a un individuo de sexo masculino, joven, con características típicas del síndrome de Down, forma cerámica que puede ser la primera representación de Síndrome de Down que conocemos.

4

5



6

En la Estatuilla de la diosa con turbante hecho de perlas (Fotografía 5), fechada entre los años 400 a 800 d.D. encontrada en Monte Albán, en México, se representa una diosa cuyas características cualitativas asociadas al Síndrome de Down merecen especial atención.

El Florero de cerámica de Perú (Foto 6), fechado entre los años 1200 y 1500 d.C , exhibe una pieza de cerámica cruda, con características del Síndrome de Down.

El dato arqueológico más antiguo del que se tiene noticia sobre el Síndrome de Down es el hallazgo de un cráneo sajón del siglo VII, con anomalías estructurales compatibles con un varón con dicho síndrome.

Pero como alteración que acompaña a la humanidad desde tiempos inciertos, ha sido igualmente recogida en pinturas analizadas por expertos artistas y médicos, como Zellweger, Cone, Mirkinson, Kunze, Nippert Andrew Levitas y Cheryl Reid, entablando pedagógicas discusiones en las que unos aportan pruebas y conclusiones y otros rebaten y participan con datos opuestos. Presentamos aquí algunos de los cuadros que han merecido atención en estas discusiones.

En un lateral de la pintura titulada “Ecce-homo”, atribuida al artesano del altar de Aquisgrán, fechada alrededor del año 1505, muestra la imagen de un niño con características faciales similares al Síndrome de Down, al que un mono está arreglando el cabello. Una imagen con una fuerte evidencia de que el niño retratado sufriera Síndrome de Down.

“La Adoración del pastor”, de Jacob Jordaens (1593-1678), fechada alrededor del año 1618 muestra a la Virgen sosteniendo a un niño con similares sospechas de características faciales del Síndrome de Down. Algún investigador ha afirmado que Jordaens y su esposa Catherine Van Noort tuvieron una hija llamada Elizabeth, que tenía Síndrome de Down, si bien es sólo una conjetura sin prueba alguna.

“La adoración del Niño Jesús” (1515) realizada por un seguidor de Jan Joest of Kalkar, representa a Jesús y a dos ángeles con características del Síndrome de Down. Una de las características más esenciales de esta obra es la exquisita transparencia de sus colores así como la forma tan delicada y sutil de modelar los rostros.

El óleo, (Metropolitan Museum of Art de Nueva York), presenta a un ángel junto a la Virgen y a otro que abraza una columna junto a un pastor, y ambos parecen mostrar las anormalidades faciales del Síndrome de Down, y puede ser una de las primeras representaciones del Down en el arte occidental. El artista tomó la decisión de pintar el ángel a la izquierda de María con rasgos faciales distintivos de los otros ángeles (y de María), y también, con el pastor. Retratar a dos personas con los rasgos faciales asociados con el Síndrome de Down, establece que la pintura del ángel y el pastor en la escena nocturna fue intencionada. El artista pretendía retratar individuos con características distintivas de las otras caras que se muestran.

Durante la mayor parte de la historia humana, particularmente en la civilización occidental, las personas con síndrome de Down han sido ocultadas y excluidas de la sociedad. La importancia de esta pintura residiría en que busca desafiar esta segregación.

La pintura es un mensaje de hace 500 años del artista, o del mecenas que encargó la pintura, de lo que ellos ven como el cielo aquí en la tierra: donde las personas con Síndrome de Down son incluidas y respetadas, como todos los demás.

"Sátiro con campesinos" es otra obra de Jacob Jordaens fechada entre 1635-1640 en la que una mujer sostiene a un bebé con las mismas sospechas de Síndrome de Down. Curiosamente, esta pintura data de aproximadamente 20 años después de la pintura original, lo que llevó a otro investigador a conjeturar que estas dos pinturas pueden representar la primera instancia registrada de múltiples casos de Síndrome de Down en una familia, lo que rara vez ocurre incluso hoy en día.

Andrea Mantegna (1430-1506) pintó dos cuadros de "La Virgen y el Niño" en los que los rasgos de los infantes son similares al Síndrome de Down, incluyendo el síndrome de ojos oblicuos, pliegues epicánticos, pequeña nariz y otras evidencias que respaldarían esta tesis, y otro más titulado "Virgen con Santo Jerome y Luis de Toulouse" (1455) que fue pintado en la misma época. Si bien los tres niños exhiben varias características asociadas con el Síndrome de Down, es posible que el artista utilizara el mismo modelo para las tres pinturas, sin embargo, se especula que Mantegna pintaba a su propia hija o bien a un hijo de los ricos de la poderosa familia Gonzaga de Mantua, Italia.

Andrea Mantegna tuvo 14 niños, uno de los cuales tenía Síndrome de Down. Al mismo tiempo se sabe que la familia Gonzaga, que era su mecenas, también tenian un hijo con una condición no identificada pero que posiblemente era el Síndrome de Down. Gonzaga y Mantegna apreciaron la humanidad de estos niños a los que algunos podrían haber preferido esconder o dejar morir, pero la sensibilidad compartida por ambos hicieron que sus pinturas tuvieran un "sentido de propósito" con respecto a la discapacidad que se les agradece ya que ha sido olvidado por nuestra sociedad.

Para Mantegna, las cualidades del amor, el perdón y la inocencia que reconoció más fácilmente en estos niños, eran la mejor representación de Cristo.

"Retrato de Lady Cockburn con sus tres hijos" (1773) es un óleo sobre lienzo de estilo rococó de Sir Joshua Reynolds en el que aparece uno de los hijos con rasgos faciales típicos del Síndrome de Down y que se exhiben en la National Gallery de Londres.

Reynolds pintaba a sus modelos de manera un poco idealizada e inspirándose en modelos precedentes de la pintura barroca. En este caso, por ejemplo, se basó en una obra de Van Dyck, "Caridad" y se cree que también en la "Venus del espejo" de Velázquez, en lo que se refiere a la representación de los niños, análoga a la del Cupido de la obra velazqueña.

Lady Cockburn se casó a los 20 años y se convirtió en la segunda esposa de un hombre que ya tenía tres hijas. Así que aquí está representada como madrastra, si bien posteriormente tuvo también sus propios hijos.

Hoy en día, las personas con Síndrome de Down han dejado de aparecer en escenas y pinturas para ser protagonistas absolutos en su creación, ya que la potencialidad extraordinaria de sus habilidades está siendo reconocida a nivel mundial, especialmente por la originalidad en su forma de percepción y en sus fantasías, en donde la capacidad creadora desborda y se revela como una necesidad de expresión que a todos cautiva y sorprende.

Al igual que el resto de artistas, las personas con Síndrome de Down desbordan en sus creaciones sus sentimientos, emociones, pensamientos y vivencias, estableciendo unos estrechos lazos entre su mundo interno y externo.

La frescura y espontaneidad de las obras realizadas por personas con Síndrome de Down han supuesto un nueva conquista en la creación artística al tratar las obras desde una clara independencia del clásico ideal de belleza, para dejar paso a la expresividad y subjetividad del creador frente a la tradicional interpretación del concepto y a la habitual utilización de métodos y técnicas artísticas, reflejando una expresión emocional única y propia, que alcanza elevados índices de sensibilidad y calidad que hacen de estos artistas unos auténticos genios interpretativos de escenas, colores y formas que a todos nos asombran.

Se trata de un arte nuevo, libre de convencionalismos y cánones culturales y sociales, que une la independencia de sus formas, la subjetividad de sus colores y la espontaneidad y frescura de sus trazos, a la maravillosa capacidad creativa que les brinda el amor infinito e incondicional que nos ofrecen, la pura alegría con que nos regalan, el entusiasmo que encierran todas sus obras, la determinación con que se afanan en un cada nuevo logro y la grandeza de unos corazones de infinita ternura y exquisita sensibilidad que todo artista

querría poseer para acrecentar su concepto de arte y que toda persona “normal” debería tener en cuenta para afianzar su concepto de exepcional humanidad.

Las personas “normales y corrientes” no tenemos la suerte de tener la extraordinaria sensibilidad de los Síndrome de Down. Sin embargo, la Asociación Española de Pintores y Escultores sí ha demostrado en el pasado Salón de Otoño, que los artistas con Síndrome de Down son merecedores de ser incluidos en una gran exposición como lo es la convocatoria artística más antigua y prestigiosa de las que se convocan en España.

La plena inclusión de los artistas Down, es motivo de orgullo para todos los que hemos contribuido a su reconocimiento, constituyendo de esta forma la primera oportunidad real que una centenaria institución como la nuestra, da a un colectivo que nos reserva aún muchas sorpresas en un futuro que auguro muy prometedor.

Medalla
De
Pintura
Down Madrid
del
84 Salón de Otoño
de la
Asociación
Española
de Pintores
y Escultores
2017

Rafael González
Calderón

«El comedor»
Óleo sobre lienzo
65 x 50 cms.

El Presidente

de la Asociación Española de Pintores y Escultores

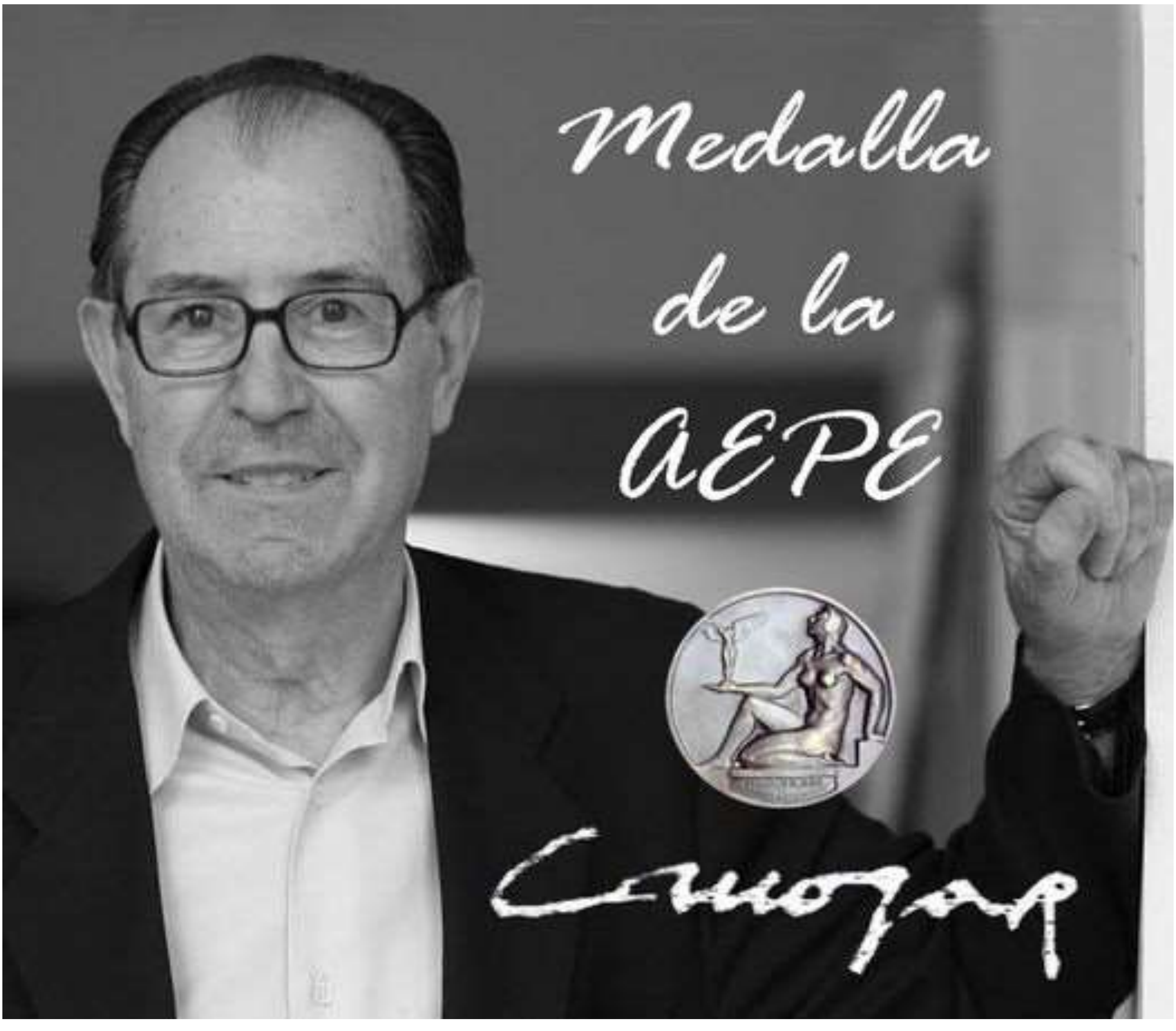
José Gabriel Astudillo López

se complace en invitarle al acto de imposición de la

Medalla de Honor a D. Rafael Canogar

en reconocimiento a su trayectoria y aportación extraordinaria al mundo del arte

Viernes, 26 de enero de 2018, a las 19 h. Sede de la AEPE. C/ Infantas, 30, 2º drcha.



Inscripción: 15 euros

José Luis Fernández

Clase magistral sobre procedimientos y técnicas escultóricas

9 de febrero de 2018

de 18 a 20 h. Sede AEPE. C/ Infantas, 30

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

EL ANÁLISIS DE UN CUADRO

Master Class impartida por Antonio Sánchez-Gil

Dia 23 febrero 2018 de 17:00 a 18:30

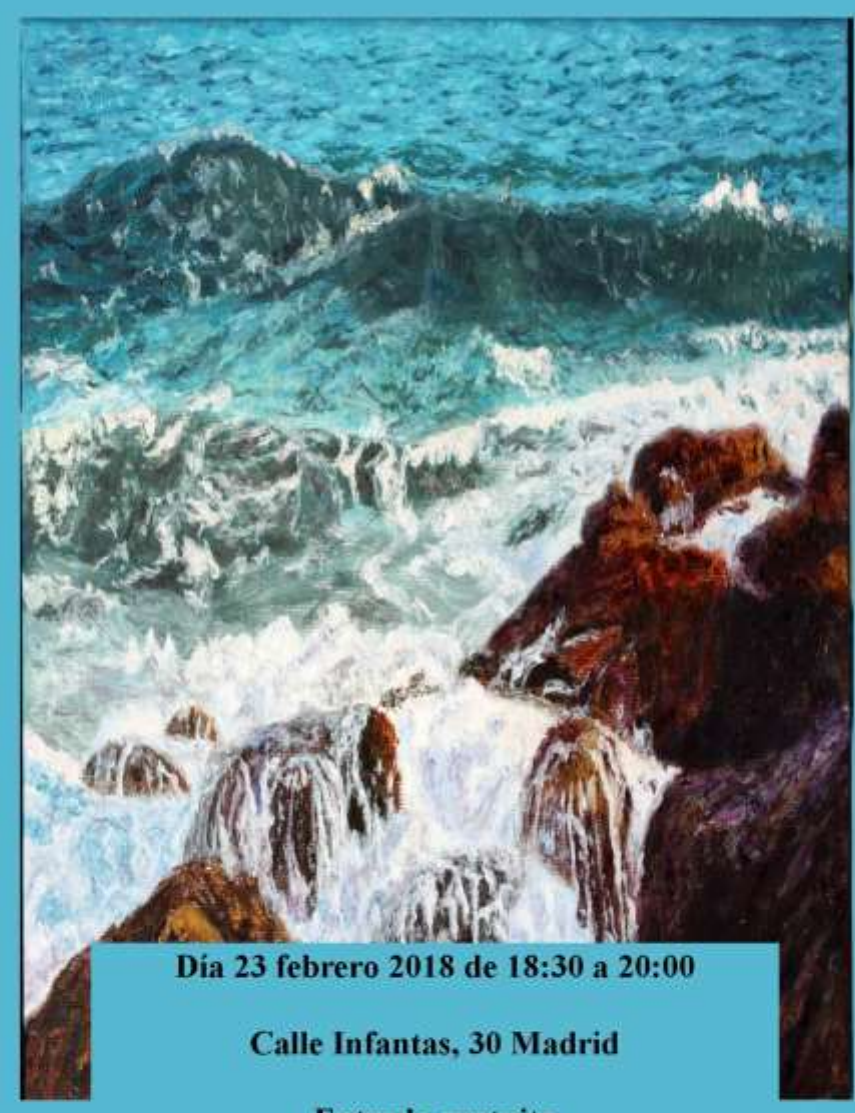
Calle Infantas, 30 Madrid

Entrada gratuita

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

LA REPRESENTACIÓN DEL AGUA

Master Class impartida por Antonio Sánchez-Gil



Día 23 febrero 2018 de 18:30 a 20:00

Calle Infantas, 30 Madrid

Entrada gratuita

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

Entrada libre hasta completar aforo

AGEPOST

División-Arte-Exposiciones

agepost S.L.

Agencia Consolidadora de Correos

C/ Dehesa Vieja, 8-Nave 6

Factoría Industrial de Vicálvaro. 28052 Madrid

Telfs. 91 368 05 93 / 659 327 317

9'30 a 14 y de 16'30 a 19 h.

CORREOS

LLAMA E INFORMATE!!!!!

PRECIO ESPECIAL PARA SOCIOS

Tu anuncio aquí

Tu anuncio aquí

SOPORTE ARTISTICO

BASTIDORES LISTOS PARA EXPONER

Y BASTIDORES ENMARCADOS

Bastidores de 2 y 4 cm de grosor que admiten todo tipo de pinturas, técnicas y preparaciones, permitiendo a los artistas desarrollar toda su creatividad. Marcos totalmente desmontables, de varios gruesos de listón, que pueden crear junto al bastidor, múltiples combinaciones

SOLO PARA SOCIOS DE LA AEPE

Descuento de un 10%

Servicio de entrega a domicilio 609 367 618

felixruizzarraga@gmail.com

EKA & MOOR ART GALLERY

EKA & MOOR ART GALLERY

C/ Bretón de los Herreros, 56.
28003 MADRID

Estimado Artista, abierta convocatoria para exponer tu pintura, escultura & fotografía en Eka & Moor en 2017, para recibir las bases de participación, envianos un email con 3 fotografías de tu obra reciente o enlace a tu pagina web & tu currículum a :

ekamoorgallery@gmail.com

Tel. : 656 64 07 35 / 656 44 58 81 / 910 16 19 33

Te invitamos a visitar la actual exposición
Lunes a sábado ambos incluidos,horario de 18 a 22h

http://ekamoorartgallery.com/

CONCURSOS Y CERTAMENES

Señalamos sólo algunas propuestas recibidas en nuestra sede, sobre las que podréis informaros más ampliamente en su correspondiente web.

PINTURA

II CONCURSO DE PINTURA MAXAM PARA PERSONAS CON SINDROME DE DOWN Y OTRAS DISCAPACIDADES http://www.downmadrid.org

I CONCURSO DE PINTURA J.C. GALERIA SANTANDER jcgaleria@gmail.com / 942 220 562

XI CERTAMEN NACIONAL y VIII INTERNACIONAL DE PINTURA MIRADAS www.fundacionalio.com / 965 266 919 / cultura@fundacionalio.com

III SALON DE PRIMAVERA DE PINTURA REALISTA DE AVATARTE www.mundoarti.com / contacto@mundoarti.com / 960 707 763

XI EDICIÓN NACIONAL Y VIII EDICIÓN INTERNACIONAL "CERTAMEN DE PINTURA MIRADAS" www.fundacionalio.com / 965 266 919

LA DOLOROSA DE SANTIAGO CONCURSO NACIONAL DE PINTURA REINA DEL PERCHEL http://www.lanzadigital.com

CERTAMEN INTERNACIONAL DE PINTURA TOTAR www.mundoarti.com

ESCULTURA

PREMIS CIUTAT DE CASTELLÓ 2018 http://www.castello.es

CARTELES

LII EDICIÓN GAZPACHO ANDALUZ DE LA FRONTERA 2018 95 585 4821 / turismo@ayto-morondelafrontera.org / www.ayto-morondelafrontera.org

CONCURSO DEL CARTEL ANUNCIADOR DE LA XXXIII EXHIBICIÓN DE ENGANCHES DE SEVILLA www.realclubdeenganchesdeandalucia.com

CARTEL ANUNCIADOR DEL XXI JORNADAS GASTRONÓMICAS DE LA VERDURA turismo@ayto-calahorra.es / 941 105 061

CONCURSO DE CARTELES DE CARNAVAL DE MORA 2018 http://www.mora.es

MULTIDISCIPLINAR

RECICLAR ARTE 2018 www.recapacicla.es / reciclar.arte@diavolocultura.com / 670 344 552

OTROS

CONVOCATORIA DE PRODUCCIÓN DE PROYECTOS emuseos@ucm.es

SALA DE EXPOSICIONES DE LA AEPE “EDUARDO CHICHARRO”

La AEPE cuenta con una sala para realizar exposiciones y todo tipo de eventos especiales, una sala pensada para artistas como tú. Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra Institución, no dudes en contactar con nosotros. Podéis encontrar más información en la WEB de la Asociación.

Toda la información relativa a la sala y a las exposiciones, se encuentra disponible en la página Web, www.apintoresyescultores.es pestaña “Sala AEPE”, en donde se puede ver además una versión digital del catálogo editado por la AEPE de cada exposición.

IVAN MARTINEZ BENEYTO INAUGURÓ SU MUESTRA “META_ART”

El día 12 de diciembre de 2017 tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición que bajo el título de “Meta_Art”, nos presentó el socio Iván Martínez Beneyto. El acto estuvo presidido por José Gabriel Astudillo, Presidente de la AEPE y contó con la asistencia de los Vocales Alicia Sánchez Carmona, Juan Manuel López Reina, el Bibliotecario, Fernando de Marta, la Tesorera, Ana Martínez y la Asesora de Presidencia, Itziar Zabalza Murillo.

La muestra nos la presentó así el propio autor: El arte como expresión, liberalizada de todos los elementos externos a su realidad, se auto reafirma, construyendo su propio mundo, el cual nos resulta abstracto. Pero que a la vez, si somos capaces de pararnos a contemplarlo, podremos llegar a entender la lógica y armonía que existe dentro del aparente caos...Todo empieza con una intención que se proyecta a través de la energía, la cual queda registrada en la línea sensible y expresiva contenida en la materia, sinónimo de realidad, por lo tanto, unida al color.

MATERIA, COLOR y LINEA, son tres cuestiones innegables de la realidad, tres cuestiones inseparables, que se sintetiza y aísla para separarse de nuestro mundo desprendiéndose así del tiempo, que pasa a ser un mero recuerdo dentro de la obra.

MATERIA, COLOR y LINEA, contienen al arte plástico, por lo tanto, esta obra no deja de ser una reafirmación de su presencia liberada de conceptos externos a sí misma. Esta obra se presenta libre y autónoma. No tiene que justificar su presencia, el simple hecho de ser real, basta para justificarse.

PEDRO MUÑOZ INAUGURÓ SU MUESTRA “MI ENTORNO”

El día 19 de diciembre de 2017 tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición que bajo el título de “Mi entorno”, nos presentó el socio Pedro Muñoz. El acto estuvo presidido por José Gabriel Astudillo, Presidente de la AEPE y contó con la asistencia del Vicepresidente Juan de la Cruz Pallarés, de la Secretaria General de la AEPE, Mª Dolores Barreda Pérez, del Vocal Juan Manuel López Reina, el Bibliotecario, Fernando de Marta, la Tesorera, Ana Martínez Córdoba y la Asesora de Presidencia, Itziar Zabalza Murillo.

La muestra nos la presentó así Inmaculada Soler Martínez. Licenciada en Bellas Artes: “Cuando Pedro Muñoz llegó a mis clases en 2007 era un pintor autodidacta con unas cualidades y un interés por aprender muy notables. Se trataba de una vocación cumplida tardíamente, pero sin duda llena de pasión. Su tendencia por reflejar la realidad que veía lo más fielmente posible, le llevaba a profundizar sin descanso, con una mente despierta y analítica, en los fundamentos tradicionales de la representación plástica. Trabajador constante, sus esfuerzos por la comprensión de la forma, a través de un dibujo quizás un poco cerrado y duro en sus inicios, pronto se vieron recompensados por avances muy significativos y alentadores. Hoy, al contemplar sus obras, me admiro de las cualidades que ha ido desarrollando.

... la emoción forma parte de su obra en la que nos encontramos, un profundo lirismo que emana de la honestidad con que maneja el color, el dibujo y la composición, sin engaños ni artificios, poniendo todo su corazón en el trabajo.

PILAR RIVERO
“Recuerdos”

AEPE Sala EDUARDO CHICHARRO xposiciones

Del 2 al 15 de enero de 2018

Inauguración: martes 9 de enero, 19 h.

Expresarse de forma única es un eslogan, pero también es un concepto inherente al arte, es un regalo, lo demás es una recreación.

Por mi parte prefiero lo sorprendente a lo cotidiano, lo único y lo genuino.

Es eso lo que busca mi mirada, mi corazón y mi intelecto.

Una exposición es siempre una ilusión, una esperanza, una fiesta de los sentidos.

Me ha ilusionado esta exposición y todas, pero está en especial.

Amo el arte, y por eso escribo estas líneas y por eso propongo unas obras que están llenas de amor y de ilusión.

El sentimiento creativo es difícil de explicar, pero es fácil de plasmar. Espero que se refleje en mi obra esta ilusión que me produce desde pequeña pintar.

Propongo una obra que a mi parecer plasma un equilibrio entre diferentes colores y formas.

Me gustan todos los pintores, todos los estilos que descubran la belleza.

Descubrir y describir son dos facetas del arte por igual, las dos me gustan y a veces mezcladas también.

Acabo definiendo no mi obra, pero sí mi estado, mi sensación y emoción como algo que han transmitido muchos artistas y que a mí me gustaría trasmitir alguna vez.

En esta exposición me gustaría que os llegara todo mi afecto y expresaros mis emociones.

LYDIA GORDILLO
“Caminando hacia la luz”

Del 16 al 31 de enero de 2018
Inauguración: martes 16 de enero, 19 h.

AEPE Sala EDUARDO CHICHARRO xposiciones

Nace en Tánger. Completa sus estudios e ingresa en la facultad de Bellas Artes de Sevilla. Desde niña ha tenido claras disposiciones para la pintura y una sensibilidad desarrollada hacia todas las artes.

Su mano es detallista y en todas sus obras busca la justa distancia que separa el arte de la realidad. Esto lo consigue, sin lugar a dudas, con el uso de los colores, imprimiendo en sus cuadros ese halo genial tan difícil de describir.

Lydia abarca cualquier tema, recurre a visualizaciones urbanas, retrata, objetos e incluso se entrevé cierto romanticismo en sus obras.

En su nueva etapa, se afinan más los rasgos, se avivan los colores y despiertan nuevos enfoques técnicos. Todo ello plasmado con unos rasgos candentes, buscando un realismo sin exageración y prefiriendo tonalidades ocres. En el color se nota un dominio personal y una marcada influencia española.

Yo le di lecciones y quedé sorprendido de su seguridad en el dibujo y de su auténtica vocación.

Claudio Bravo

SERVICIOS DE LA ASOCIACION

LA GACETA PARA PUBLICIDAD DEL SOCIO

En las páginas interiores los socios podrán publicitarse o promocionarse, abonando por el uso de una página completa, la cantidad de 40 € y por media 20 €. Previa petición en secretaría de AEPE.

Os recordamos que la Asociación Española de Pintores y Escultores cuenta con un servicio de Asesoramiento Jurídico gratuito, que nos brinda la Asociación de Juristas Españoles Lex Certa, en las siguientes disciplinas: derecho civil, laboral, administrativo, mercantil, financiero y tributario, penal y cualquier otra materia de derecho en la que precisen orientación jurídica. Las consultas se realizarán previa petición de cita a través de la Asociación, mediante su página Web o directamente a Lex Certa en los siguientes teléfonos: 91 314 39 72

SERVICIO DE TÓRCULO

Los socios tienen a su disposición dos tórculos para realizar sus trabajos de forma gratuita. Pueden solicitar además la colaboración de alguno de nuestros expertos para asesorarles en dichos trabajos, en la confianza de que harán un gran trabajo. Os lo recomendamos. Previa petición en secretaría de AEPE

interesArte

Medios de comunicación dedicados al Arte y a la Cultura

¿Eres artista plástico?

Ingresa en la nueva era del arte

www.interesarte.TV

www.interesarteRADIO.com

www.interesarteSHOP.com

www.interesarteMAGAZINE.com

- Desde un videobook hasta un programa de televisión
- Desde un tip para la radio hasta identificar un espacio radial con tu obra
- Desde una línea promocionando tu arte en las redes sociales hasta un reportaje en nuestra revista
- Desde publicitar tus obras hasta ponerlas a la venta en nuestra tienda online

Tu tienes el ARTE , nosotros el interés: interesARTE

correo: info@interesarte.tv

Móvil: 653139846 / 695097420

PORTAL DEL SOCIO

NUESTROS SOCIOS SON NOTICIA

LOLA CATALÁ. Premio Internacional de Acuarela “G. Puig Rodà”.

GUZPEÑA. Premio de Pintura Artemisa 2017, Distrito Moncloa-Aravaca del Ayuntamiento de Madrid

RAÚL GIL RODRÍGUEZ. Primer Premio XX Certamen Internacional de Pintura del Ayuntamiento de Benamocarra (Málaga).

JAVIER AOIZ ORDUNA. Segundo Premio de Pintura BBVA 2017 para mutualistas y empleados de MUFACE.

JOAQUIN ALARCÓN. Premio en el XXVIII en el Certamen de Pintura “Carmen Holgueras”.

NUESTROS SOCIOS EXPONEN

RICARDO APARICIO Hotel Eurostars Central de Madrid. C /Mejía Lequerica, 10. Hasta el 28 de febrero y en Cyan Living_Sala de Arte y Espacio de Decoración. Plz. Manuel Rodrigo, 11. Madrid. Hasta el 30 de marzo. **PEDRO SANZ, ALIRIO INFANTE, CAROLINA SAUCA, CHARO VAQUERIZO, LILIANA HERNÁNDEZ y otros** artistas Santana Art Gallery, “NavidARTE”. C/ Castellana, 190. Madrid. Hasta el 5 de enero.

MANUEL CHOUCIÑO Colegio de Arquitectos de Cádiz. Hasta el 5 de enero.

FERNANDO DE ANTONIO Casa de Vacas del Parque del Retiro de Madrid. “Naturaleza y arquitectura”. Hasta el 28 de enero.

JOAQUIN ALARCÓN XXIX Certamen de Pintura “Carmen Holgueras”. Casa de Cantabria, planta baja. Hasta el 8 de enero.

MANUEL GRACIA Galería Movart. “Summa”. C/ Conde Duque, 28. Madrid. Hasta el 13 de enero.

ETHEL BERGMAN, MARTINA CANTERO, ANTONIA DÁVALOS, SOLEDAD FERNÁNDEZ, CECILIA LASSALETTA, CARMEN LASTRA, TOMÁS LÓPEZ MARTÍNEZ, ADRIANA ZAPISEK y otros artistas. Sede del Instituto Nacional de Administración Pública, “Solidaridad con Mensajeros por la Paz”. C/ Atocha, 106, 2ª planta. Madrid. Hasta el 12 de enero.

TERESA MUÑOZ y LOLA CATALÁ Galería Marco Polo. Pº Habana, 54. Madrid. Hasta el 8 de enero.

MILAGROS RODRÍGUEZ BAUTISTA Sala Juana Francés de la Comunidad de Madrid. C/ Bravo Murillo, 357. Madrid. Hasta el 5 de enero de 2018.

NUESTROS SOCIOS EXPUSIERON

INMACULADA HUERTAS RUIZ Hotel Miguel Ángel en Madrid.

PAULINO LORENZO TARDÓN En Premio de Pintura BBVA MUFACE 2017, Madrid.

CECILIA LASSALETTA Premios del Club de Campo Villa de Madrid.

CRISTINA DEL ROSSO Galería MegaArt de Corchiano (Italia) “Nel Tempo”.

FELIPE SAN PEDRO Espacio Cultural SDI, Madrid.

CHARLES VILLENEUVE Ariel Jakob Galerie en Francia.

REYES RODRIGUEZ, ALICA DA COL, ANA MARTÍNEZ CÓRDOBA, AVELIN SANCHEZ-CARPIO, CECILIA Mª DE LASSALETTA, ETHEL BERGMAN, JORGE ANDRES SEGOVIA GABUCIO, JOSE ANTONIO DE LA PEÑA GARCIA GADEA, MYRIAM LE BORGNE, PILAR FERAN y otros artistas. Eka & Moor Art Gallery. Madrid. Gran Exposición de Navidad.

MARIA SOCORRRO ARROYO. Premios del Club de Campo Villa de Madrid.
ROSA GALLEGO "Perfiles de Mujeres". Sala Distrito Retiro. Madrid.
PABLO REVIRIEGO. Demostración de acuarela en el Matadero de Madrid.
JOSÉ MANUEL CHAMORRO. Mercadillo Navideño, Hotel Los Lanceros. San Lorenzo del Escorial (Madrid).

RICARDO APARICIO Colectiva de Navidad de Eka & Moor Gallery de Madrid.
ERIKA NOLTE Colectiva de las Festes Nadalenques de Barcelona.
CHARO PECIÑA Centro Cultural Nicolás Salmerón. Sala 2. "Recuerdos de ayer".
FIDELA LOSADA Gallery Malakarte (Málaga). "Expresiones en tiempo presente".

PÁGINAS WEB

Nuestros socios nos invitan a visitar su página web.
INMACULADA HUERTAS RUIZ: http://www.inmaculadahuertasruiz.es/

AGENDA

ENERO
- Viernes 5: Inauguración Sala AEPE: Pilar Rivero
- Del 8 al 26: retirada física obras 36 Certamen Pequeño Formato
- Martes 16: Inauguración Sala AEPE: Lydia Gordillo
- Viernes 26: Entrega de la Medalla de Honor de la AEPE a Rafael Canogar

FEBRERO
- Jueves 1: fecha límite envío fotografías preselección escultura 53 Reina Sofía
- Del 1 al 9: presentación obras 53 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura
- Martes 6: Inauguración Sala AEPE. Jesús Pérez Hornero
- Viernes 9: Clase Magistral de José Luis Fernández "Procedimientos y técnicas escultóricas"
- Viernes 16: Inauguración Sala AEPE. Eva González
- Del 19 al 23: retirada obras no seleccionadas 53 Reina Sofía
- Viernes 23: Master class Antonio Sánchez Gil de 17 a 18'30 h. "El análisis de un cuadro".
- Viernes 23: Master class Antonio Sánchez Gil de 18'30 a 20 h. "Representación del agua

MARZO
- Alfredo de Lama en la Sala AEPE
- Félix Gala en la Sala AEPE

ABRIL
- Del 2 al 6: retirada obras seleccionadas 53 Premio Reina Sofía

AEPE

Tú casa... nuestra casa

107 AÑOS

AEPE

Desde 1910… haciendo cultura

@AEPEMadrid

Calle Infantas, 30, 28004 Madrid

Teléfonos: 915 22 49 61 y 630 508 189

administracion@apintoresyescultores.es / www.apintoresyescultores.es

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE