

Asociación Española de Pintores y Escultores

Fundada en 1910. Declarada de utilidad pública con carácter de benéfica y honores de Corporación Oficial

Directora: Mª Dolores Barreda Pérez

JOSE GABRIEL ASTUDILLO LOPEZ, PRESIDENTE DE LA AEPE



Empezamos el año con ilusión y muchas ganas de trabajar. Ilusionados por todo lo que ya tenemos previsto, las convocatorias cerradas, los certámenes en marcha y las previsiones muy positivas para no parar en nuestra actividad en todo el año.

Por primera vez, y gracias a la anticipación de nuestra Secretaria General, que como siempre os digo, está en todo y trabaja de una forma impecable, os podemos adelantar las fechas de muchos de los certámenes que el año 2019 celebraremos, y en nuestra página web iremos colgando de forma anticipada, las bases de todos ellos para que podáis ir planificando vuestro trabajo.

Pero como os decía, empezamos el año con una de las citas más importantes de las convocatorias que se realizan en España: el 54 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura que la AEPE tiene el honor de convocar.

Va a ser una ocasión única, un gran escaparate en el que espero todo lo mejor de nuestros socios, que estoy convencido, van a participar y a demostrar la valía de quienes formamos esta gran familia de artistas.

Y como comprobaréis, una nueva convocatoria con destino Toledo, nace ahora, dotada con importantes premios, para hacer de un acontecimiento puntual, un lujo y un despliegue de arte maravilloso en un contexto fascinante.

Actividades pensadas para vosotros en las que espero vuestra participación y a las que os animo a acudir para engrandecer nuestra entidad y acrecentar nuestro prestigio.

LAS PRIMERAS ARTISTAS DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Por Mª Dolores Barreda Pérez

Desde su fundación en 1910, y después de haber tratado en anteriores números a las Socias Fundadoras de la entidad, y a las participantes en el primer Salón de Otoño, vamos a ir recuperando de la memoria colectiva, el nombre de las primeras socias que vinieron a formar parte de la Asociación de Pintores y Escultores.

CARMEN RODRIGUEZ DE LEGISIMA

RODRIGUEZ DE LEGISIMA, Carmen (Carmen Legísima) P 1914 1896 LOUSADO VIGO/ORENSE 1980

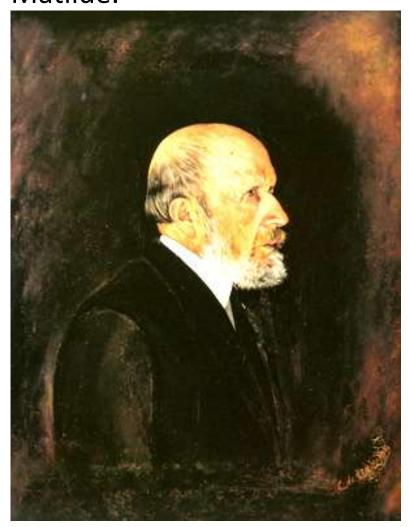
Carmen Rodríguez de Legísima (firmaba sus obras como Carmen Legísima) nació en 1896 en el Pazo de Lousado, en la parroquia de Loeda, concejo orensano de Piñor de Cea, en la comarca de Carballiño. Allí, aún se conservan los caballetes que sostenían sus lienzos y en los cuales expresaba todo su mundo interior.

Era la hija pequeña de una familia acomodada, de juristas numerosa tradicional terratenientes У por conservadora y católica, en la que el padre, militar, se veía obligado a trasladar constantemente el domicilio desde las vecinas Tui, La Coruña, Vigo, etc. hasta que jubilación permitió a la familia SU establecerse en el pazo de Lousado, en el municipio de Piñor de Cea.

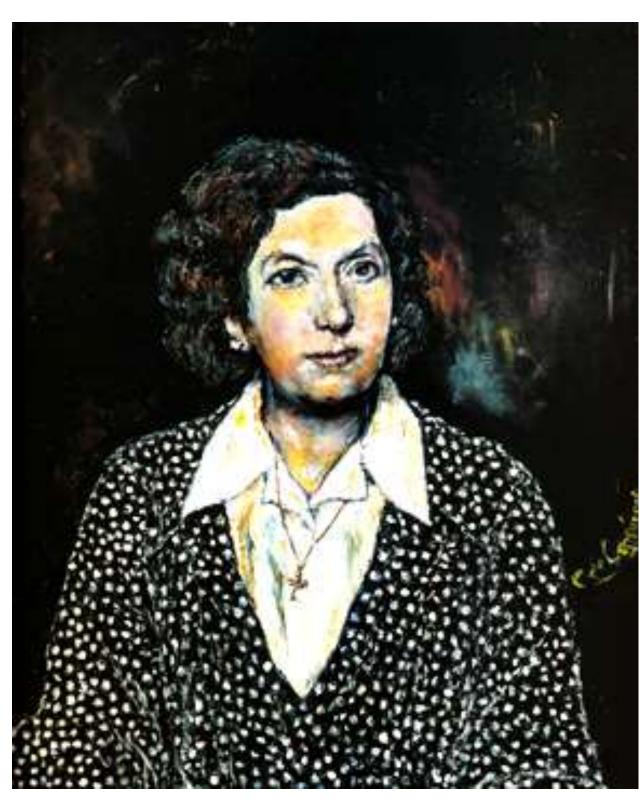
Al fallecer sus padres y uno de sus hermanos, el resto de la familia se traslada a Vigo. Uno de sus hermanos se dedicó a la vida religiosa, llegando hasta las altas jerarquías y siendo nombrado conservador de los llamados Santos Lugares de Jerusalén.

hermano Eduardo Rodríguez de Legísima, fue el autor del proyecto y planos, y el supervisor de la construcción de la nueva iglesia de San Payo de Loeda, y otra hermana suya era también religiosa, motivo por el que la espiritualidad unida a la convicción religiosa de la familia, aportaron un gran influjo en su obra y su espacialidad.

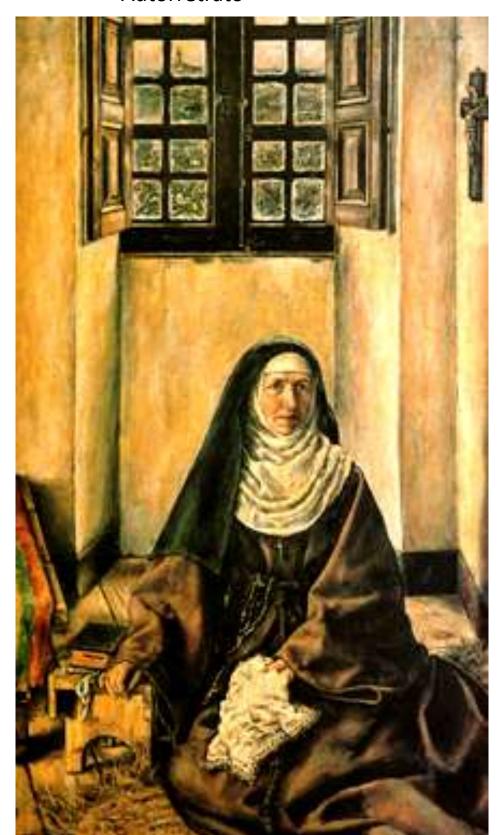
Desde niña muestra interés por la meditación y el misticismo, lo que la llevan a trasladar esas inquietudes a través de la pintura, vocación que comparte además con otra de sus hermanas mayores llamada Matilde.



Retrato de su padre



Autorretrato

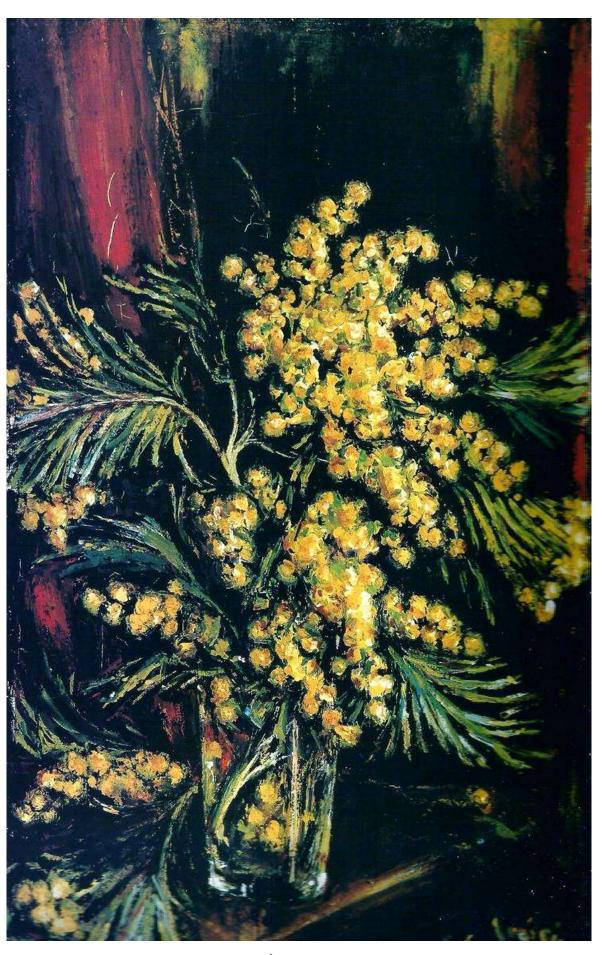


Mi hermana

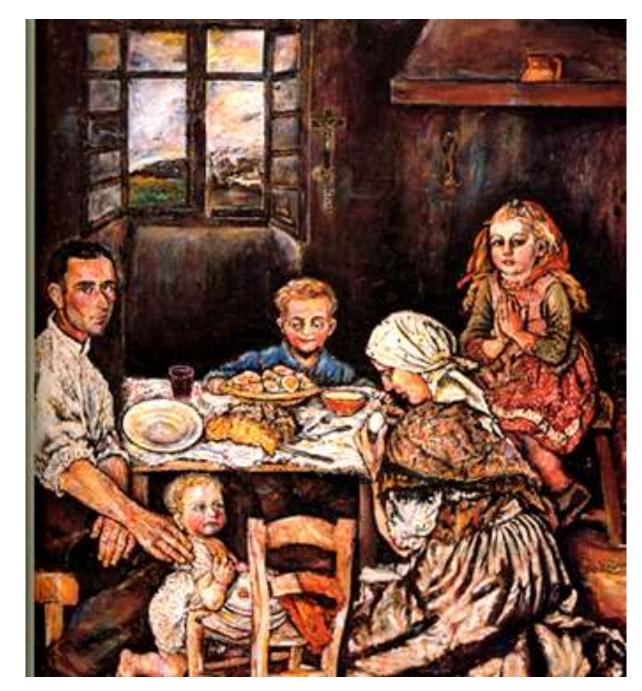
La desahogada situación económica de la familia permitió que Carmen estudiara magisterio en Madrid, si bien no ejerció nunca de maestra y aprendió a pintar de forma totalmente autodidacta. En esos años en la capital, consolida su vocación artística y se une a la Asociación de Pintores y Escultores.

En los años 40 comienza a ser reconocida como pintora, aunque en su Galicia natal esto no ocurre hasta los años 60.

De los retratos que salen de la mano de la pintora, el más aplaudido es "Mi hermana", en el que aparece su hermana Obdulia dentro de su celda como monja y que presentó a la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1944 y por el que obtuvo una Primera Medalla de Plata.



Flores



En familia

En el año 1943 realiza su primera exposición en la Sala Macarrón de Madrid, animada por el pintor Salaverría, un éxito que no esperaba y del que surgió una participación en otra muestra colectiva celebrada ese mismo año en Londres.

Entre 1945 y 1962 expuso ocasionalmente en Lisboa, Londres y Roma y participó en el XXXIX Salón de Otoño de 1968, con dos óleos de naturalezas muertas.

En 1965 volvió a exponer en la Sala Macarrón de Madrid, pero no fue hasta 1979 cuando realizó su primera gran exposición antológica, en el Caixavigo Hall, que volvería a repetirse en 1985, a título póstumo, en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural Caja de Ahorros de Vigo, del 27 de mayo al 20 de junio, con motivo de la exposición monográfica a

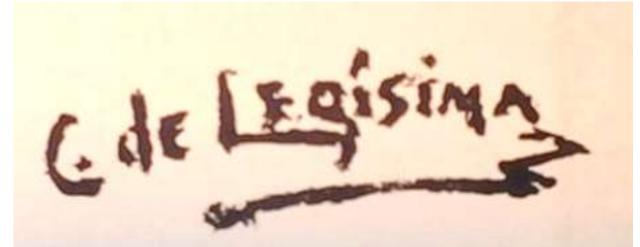
ella dedicada.

Pintó hasta los últimos días de su vida, pese a la cruel enfermedad que le inmovilizó todo el lado derecho del cuerpo y siendo diestra, aprendió a pintar con la mano izquierda para seguir creando hasta el final.

Falleció el 10 de julio de 1980 en Vigo. Sus restos descansan en el panteón familiar de Lousado.

El Pazo de Lousado conserva decenas de cuadros de Carmen. Retratos de familiares, de santos, de miembros de la iglesia, bodegones y flores y paisajes de pueblos de Piñor. Contiene además los retratos de su hermana Matilde, que como decíamos también compartía con Carmen la ilusión de la pintura, si bien nunca alcanzó el mismo reconocimiento que ella.

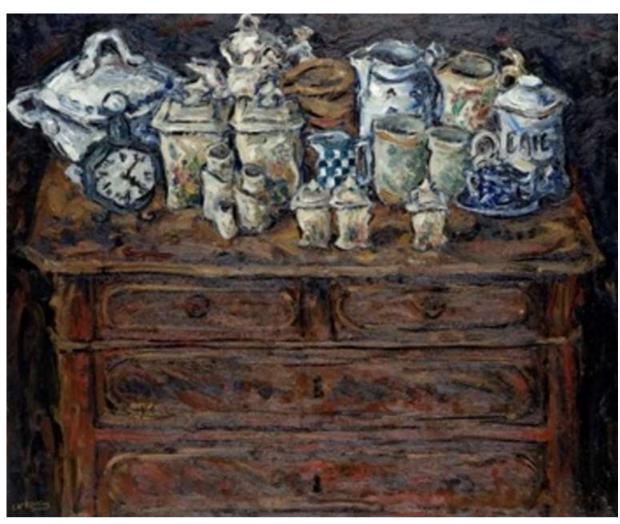
El historiador del arte especializado en la pintura española, Enrique Lafuente Ferrari, sentenció a Carmen, de quien dijo que era "La Solana Femenina".



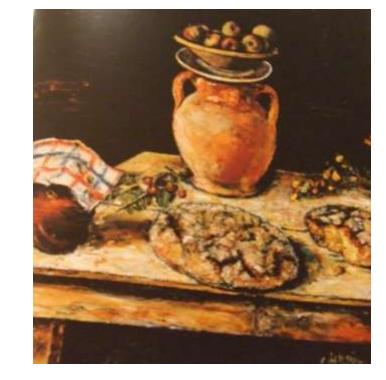








Autógrafo de Carmen Legísima y distintos bodegones por los que era muy apreciada la artista



Los retratos y bodegones de Carmen Legísima, como solía firmar sus obras, contienen pinceladas pesadas y coloridas, características más destacadas en sus temas más recurrentes: el retrato y el bodegón. Son éstos últimos humildes, sencillos, pese a estar repletos de flores y porcelanas.

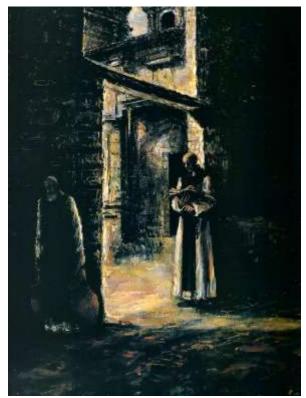
Hay quien ha vinculado estos trabajos austeros, con los del barroco Sánchez Cotán, vislumbrando además un cierto parecido a las naturalezas muertas de Cézanne en cuanto a las gamas cromáticas y el tipo de pinceladas.

Esta mezcla de estilos convierte las obras de Carmen en algo dramático y dulce; inquietas y serenas... en donde la artista vuelca todos sus sentimientos.

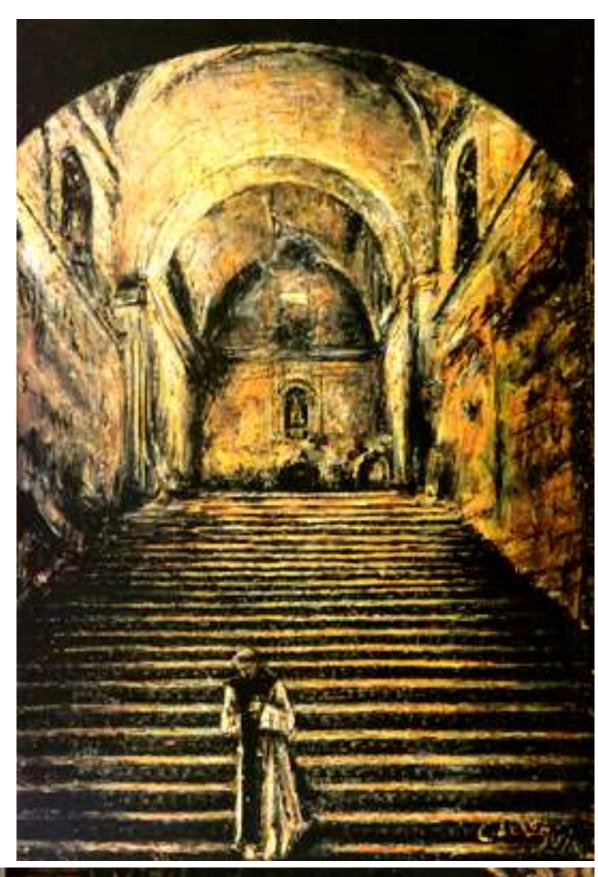
Su obra se exhibe en el Museo Español de Arte Contemporáneo de Madrid, en el Museo de Castrelos, en Vigo, y en colecciones institucionales y particulares.

Motivos religiosos y naturalezas muertas obra de Carmen Legísima





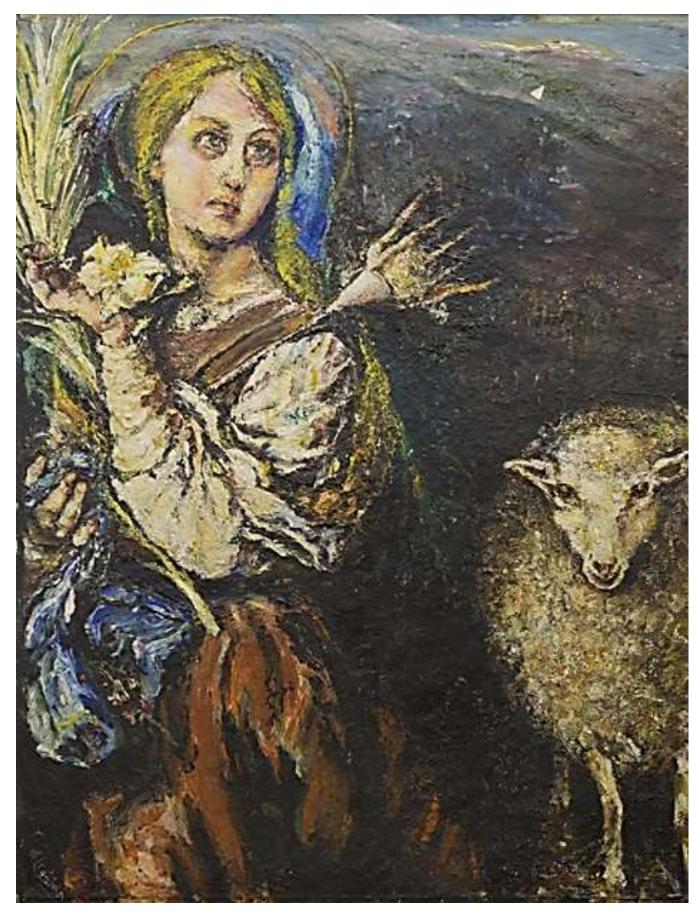














Segundo plástico gallego, Pintura en Galicia, Diccionario de mujeres gallegas, Personajes ilustres de Piñor en la página del ayuntamiento y el archivo de la Colección de Colundivación.

Anselmo López Morales en la Gran Enciclopedia Gallega Silverio Cañada y la tarjeta del Museo de Bellas Artes de A Coruña.

Dolores Villaverde Solar Sinxeleza, espiritualidade e arte... *Álbum de Mulleres*. *Niña de la galería* óleo / lienzo, 95x68 cm, expuesta en la Galería Francisco Fernández del Riego

HIGINIO DÍAZ-MARTA GARRÓN "GINI" PRESENTÓ EN LA AEPE SU NOVELA "EL PREMIO"

El pasado 23 de noviembre de 2018, en la sede de la AEPE, tuvo lugar el acto de presentación de la novela "El Premio", obra del socio de la institución Higinio Díaz-Marta Garrón, que estuvo a cargo del Bibliotecario de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Fernando de Marta, y que contó con la introducción del Presidente de la entidad, José Gabriel Astudillo.

"El Premio" narra la vida de un profesor de dibujo y pintura italiano, que se jubila y se presenta a un certamen de pintura, que se celebra en su ciudad: Florencia. Ganar ese certamen, le llevaría a conseguir cierto prestigio y ser un artista que sobrepasaría esa línea imaginaria, que solo muy pocos lo logran... y... ¿por qué no?..., hacerse famoso.

A lo largo de su lectura, se llega a un desenlace impensable y muy original. Diríamos que se trata de toda una aventura, que presenta y contrapone la vocación e inquietud del artista, en esa tercera edad; en la que parece ya está todo hecho, cuando la realidad y en muchos casos, no es así.

El libro cuenta con una gran dosis de nostalgia, cierta fantasía en su nudo y desenlace, y una gran realidad en su planteamiento. Algo que le puede suceder a cualquiera, en un momento determinado de la vida; cuando parece que irremisiblemente uno se encuentra ya fuera de la sociedad, por esa jubilación que, afortunadamente se debe producir y parece que, estamos abocados a dejarnos llevar, sin hacer nada o muy poco o, así lo entendemos.



Gini, un artista que en la actualidad disfruta de su jubilación, pinta y escribe, dos facetas artísticas que llenan su vida y el día a día, en estos momentos. "El Premio" es además su sexta novela, en la que encontramos títulos como El Caso Sheridan, Torre Miró, La banda de Maquiavelo, El viñedo rojo y En busca del tiempo.









LEOVIGILDO CRISTOBAL, PREMIO TRITOMA DEL 84 SALON DE OTOÑO INAUGURO SU EXPOSICION EN SANCHINARRO



El 4 de diciembre de 2018, tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición de Leovigildo Cristóbal, Premio Tritoma del 84 Salón de Otoño, en el Centro Cultural Sanchinarro (C/ Princesa de Éboli, 29. 28050 Madrid).

El acto contó con la presencia del Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo y del Director Gerente de TRITOMA, José Luis Manzanares, así como el Consejero de la Junta Municipal de Hortaleza, representando al Ayuntamiento de Madrid.

Junto al Presidente de la AEPE, fueron algunos Vocales de la Junta Directiva, como Antonio Téllez, Paloma Casado, Ana Martínez y Carmen Bonilla Carrasco, los que no quisieron perderse el acto, y arroparon al pintor peruano, tan vinculado a la centenaria entidad.



INAUGURADA LA MUESTRA "SOLO ARTE"



El martes 11 de diciembre tuvo lugar la inauguración y entrega de premios de la convocatoria que bajo el título de "Solo Arte" ha realizado la Asociación Española de Pintores y Escultores y que cierra así el año expositivo 2018 de la centenaria entidad.

Al acto, acudieron multitud de socios, amigos y público en general, y en el que se procedió además a la inauguración oficial de la exposición, a pesar de que está abierta al público desde el pasado día 8 de diciembre.

El acto de inauguración y entrega de premios estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, que estuvo acompañado por Juan Manuel López-Reina, Vicepresidente, Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores, por los Vocales Alicia Sánchez Carmona, Antonio Téllez de Peralta, Paloma Casado y Carmen Bonilla Carrasco, Fernando de Marta y Sebastián, Bibliotecario de la AEPE e Itziar Zabalza Murillo, Asesora

del Presidente y numeroso público, socios y amigos.

El jurado designado para esta ocasión ha José Gabriel estado compuesto por Astudillo López, Presidente de la AEPE y Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE, actuando en calidad de Presidente Secretaria del У respectivamente, ambos con voz y sin voto; y como Vocales Alicia Sánchez Carmona, Carmen Bonilla Carrasco y Antonio Téllez de Peralta, todos ellos directivos de la AEPE, y Luisa Jiménez Garrudo, pintora y socia de la AEPE elegida al azar.

La participación de esta convocatoria ha sido muy elevada y la calidad de la obra presentada ha estado también al nivel de las expectativas iniciales, presentando una exposición que en su conjunto destaca por la excelente calidad de las obras, lo que denota el afán de superación de los participantes por hacer de esta convocatoria una de las grandes muestras

del momento en la ciudad de Madrid. El Presidente de la AEPE prometió incorporar esta muestra al calendario de exposiciones de la centenaria entidad y dotarla con medallas conmemorativas al igual que tienen el resto de certámenes.

Εl Presidente de Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, quiso agradecer también al Ayuntamiento de Madrid, a la Junta del Distrito de Arganzuela y a la Dirección de la Casa del Reloj, su interés por apoyar a los artistas y destaca que la muestra "intenta ser el reflejo de los artistas en la actualidad, visibilidad dando representando sus intereses e inquietudes en la creación artística, ofreciéndolo a sociedad y al público como de comprender forma difundir el arte de la pintura y escultura. "Solo Arte" la pretende ser también una plataforma de experimentación, desafiando lo convencional en busca de los nuevos caminos por los que se mueve el arte más actual".

Después, la Secretaria General de la AEPE, Mª Dolores Barreda Pérez, procedió a dar lectura del acta del Jurado de selección y calificación, dándose a conocer de este modo los premios y las obras seleccionadas, que han resultado de la siguiente forma:

Mención de Honor: José Antonio De la Peña. Sensaciones. Óleo/ lienzo. 60 x 45



Mención de Honor, Mª. Herminda Gago Blanco. Encuentro. Acrílico / lienzo. 60 x 60







Mención de Honor, Mariano Galán Ortega. Amanece en la Puebla del Río. Acuarela / papel. 50 x 60

Mención de Honor Cristina Sánchez. Principio. Arcilla refractaria. 40 x 28 x 22





Mención de Honor: Carmen Espinosa Soto. Solo yo. Gres. 48 x 17 x 10



seleccionados autores son Los siguientes: Miguel Ney Alcántara Feliz -Joaquín Alarcón González – Juan Carlos Atroche Medina – Ethel Bergman Andersson Carmen Brito Fernández – Tomi Caballero Martina Cantero – Paloma Casado – Pilar Cortés López – Charo Crespo – Alicia Da Col José Antonio De la Peña – Javier De Mota Jesús Del Peso – Cristina Del Rosso – Sopetrán Doménech – Coro Eizaguirre Orbe Carmen Espinosa Soto – José Luis Fiol Valero – M. Esther Flórez – J. Luis Flórez de Uria – M. Herminda Gago Blanco – Mariano Galán Ortega – Martha Lucila Gómez – M. González Gutiérrez – M. Luisa Luisa González Ossorio – Argentina González Tamames – Héctor López – Enrique López Sardón – Paulino Lorenzo Tardón – Javier Lledó – José Luis Martín de Blas – Ana Emilio Córdoba Martínez Martínez Sánchez – Victoria Moreno – Antonio Municio – Ana Muñoz – Pilar Navamuel – Beatriz Olabarría del Corral – Mayte Ramos Pura Ramos – Sergio Ribeiro – Daniel Rod – Cristina Sánchez – Avelina Sánchez-Carpio – Jorge A. Segovia Gabucio – Florian Stefan – Austión Tirado – Rosa Tortajada.

En la web de la AEPE www.apintoresyescultores.es, pestaña "Certámenes y Premios", subpestaña "Solo Arte", puede consultarse el catálogo digital.









RAFAEL BOTI TORRES RECIBIO LA MEDALLA DE HONOR DE LA AEPE



El filántropo Rafael Botí Torres, recibió ayer la Medalla de Honor de la Asociación Española de Pintores y Escultores, rodeado de numerosos amigos y socios que no quisieron perderse este sencillo homenaje.

La mesa presidencial estaba formada por el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, por el Vicepresidente de la centenaria entidad, Juan Manuel López-Reina, por el homenajeado, Rafael Botí Torres, la Secretaria General de la AEPE, Mª Dolores Barreda Pérez y por el Presidente de la Asociación Española de Críticos de Arte, Tomás Paredes, que no quiso tampoco perderse el emotivo acto del que es además miembro de AECA.

Además de su esposa Dely Blanco, en el estuvieron presentes distintos acto miembros de la Junta Directiva de la institución, como los Vocales, Alicia Sánchez Carmona, Antonio Téllez, Paloma Casado, la Tesorera Ana Martínez Córdoba, el Bibliotecario Fernando de Marta y Sebastián, y la Asesora de Presidencia Itziar Murillo, además de Zabalza distintas personalidades como el Director de la Real Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, José Cosano Moyano, de la que Rafael Botí es miembro, así como multitud de artistas y socios de la entidad.

Repleto de referencias personales y artísticas transcurrió un acto emocionado en el que a modo de introducción, la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, detalló una breve biografía del reconocido mecenas haciendo especial hincapié en proporcionar a los presentes un bosquejo resumido de cómo es Rafael Botí Torres, debiendo realizar para un ello un profundo estudio de su inexistente biografía, puesto que hasta el día de hoy, nadie ha recopilado estos datos que la Secretaria General expuso a los asistentes.

Así, destacó que "Rafael es discreto, elegante, una excelente persona. No habla mal de nadie, no falta nunca a nadie, es generoso, amigo de sus amigos, paciente, luchador, optimista y creyente fiel de la realidad de las cosas.

Al realizar este perfil, creo que la AEPE no puede ocultar su alegría y entusiasmo por otorgar hoy esta merecida Medalla, un honor que debe convertirse en estímulo cargado de pleno y consciente sentido de responsabilidad que todos compartimos con Rafael.

Gratitud y reconocimiento son los sentimientos que en este momento nos embargan a la hora de pensar en Rafael y analizar el devenir de su vida, rodeado de arte y de artistas y de vivencias que han sido constante preocupación en su vida".

Por su parte, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, recordó a todos que la entrega de la Medalla de Honor de la AEPE es "un hermoso acto de reconocimiento a la generosidad.

La AEPE siempre ha sabido reconocer todas las disciplinas que conforman las Bellas Artes: la formación de una base sólida, la selección de la mejor materia prima, la suma de destrezas y buen gusto, la búsqueda de la belleza, en suma, el aroma que, como la

cultura, caracteriza a una prestigiosa entidad como la nuestra.

En los últimos años la AEPE ha sabido reescribirse: con decisión firme y vocación de servicio bien demostrada, ha apostado sin ambages por la pintura y la escultura, dos de las más nobles entre las Bellas Artes, para convertirse en el catalizador del arte y los artistas en Madrid y en toda España.

En un siglo tan agitado como en el que nos ha tocado vivir, este reconocimiento al mérito que hoy otorga la AEPE es también una invitación a detenerse en una biografía ejemplar, en esa parte inmutable de la vida que es la inquietud artística. No hay más que mirar su rostro para descubrir la suma de facultades, afán y trabajo que representa y que hoy se concentran en esta Sala "Eduardo Chicharro".

Las Bellas Artes requieren el impulso generoso y apasionado de los mecenas y de quienes trabajan en beneficio de la cultura sin esperar nada a cambio. Por eso reconocemos hoy la labor de Rafael Botí Torres, que ha dedicado su vida al estudio y la difusión del arte, presentando una atención especial a la obra de su padre y a la de su maestro, Vázquez Díaz, a través de todo tipo de trabajos У desvelos, actividades, y por cuantos medios han estado a su alcance.

A continuación, el Presidente entregó la Medalla de Honor a Rafael Botí Torres, quien la recibió emocionado y dirigió unas palabras a los asistentes en las que sólo pudo agradecer el honor y declararse feliz y emocionado por el hecho de estar allí, y saberse de verdad objeto de una atención tan especial.

Fue después requerido para que firmara en el Libro de Honor de la Asociación Española de Pintores y Escultores, y lo hizo con letra firme, clara y pulcra, ante la expectación de los presentes por los comentarios que en todo momento el homenajeado realizó.

Además, en el mismo acto se formalizó la donación que ha hecho Rafael Botí Torres a la Asociación Española de Pintores y Escultores, de una de las pinturas de su padre, Rafael Botí Gaitán, que pasará a engrosar el patrimonio de la centenaria entidad.

El desarrollo del acto, así como los discursos completos de la Secretaría General, Mª Dolores Barreda Pérez y del Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo, puede seguirse en la web de la AEPE www.apintoresyescultores.es en la pestaña "Noticias y Publicaciones" o en la subpestaña "Entrevistas y Reportajes".













JOSE MARÍA JUARRANZ PRESENTARÁ LA PONENCIA DE SU LIBRO SOBRE EL GUERNICA Y PICASSO



El Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores

D. José Gabriel Astudillo López

se complace en invitarle a la ponencia

GUERNICA. La obra maestra desconocida, de José María Juarranz de la Fuente

Viernes, 25 de enero de 2019, 19 h.

Sede de la AEPE C/ Infantas, 30, 2º Drcha.



Catorce años de investigación y casi 300 páginas son testimonio del serio empeño que ha puesto el profesor José María Juarranz en mostrar que el Guernica de Picasso no es una metáfora del bombardeo nazi de aquella ciudad vasca, sino una compilación de elementos que a través de un lenguaje, relativamente cifrado, simbolizan pormenores de su biografía.

"La decisión de titular así al lienzo fue oportunista, un trampantojo que oculta la realidad del cuadro (...) Todos los cuadros que España llevó a su pabellón de la Exposición Internacional de París de 1937 eran obras de propaganda". "Y en un pabellón en el que todo eran obras de propaganda... ¿Cómo iba a poner un cuadro sobre su vida?".

Para el docente, el nombre de la obra proviene de la visita al estudio parisino de Picasso que le hicieron sus amigos, el poeta Paul Éluard, y Zerbos, poeta nacionalista vasco, entre otros. En palabras de Larrea, al ver la obra, uno de ellos exclamó "¡Guernica!" y Picasso halló el "plinto perfecto" para elevar la obra de categoría y "multiplicar su ascendencia y visibilidad en toda Europa": "A Picasso el bombardeo de Guernica no le afectó, no le importaba lo que pasaba en Guernica, al igual que no le importó lo que pasaba en España".

"Ha habido estudios coherentes -ha expresado- pero yo he dado el salto real. El cuadro es una síntesis de los momentos más importantes de su historia, el terremoto de Andalucía en 1864, la muerte de su amigo Carlos Casagemas y su conflicto matrimonial en los años 30 con su esposa Olga Khokhlova", ha matizado.

Así, el libro mantiene que el minotauro es un "autorretrato" de Picasso con el que quiso ponerse a la altura de Velázquez y Goya en sus cuadros *Las meninas* y *La familia de Carlos IV*, respectivamente; y el caballo sería su esposa Olga.

III CONCURSO DE PINTURA DOWN-MAXAM-AEPE



FUNDACIÓN ma><am



III Concurso de Pintura MAXAM

para personas con discapacidad intelectual

Esperamos tu interpretación de Vanitas

la obra de Alfonso Albacete que flustra el Calendario MAXAM de 2019

> Puedes presentar hasta dos obras (pintura, dibujo o técnica libre) con un tamaño mínimo de 50 x 60 cm

Antes del 20 de febrero de 2018

Inauguración de la exposición con las obras ganadoras y finalistas en marzo de 2019.

Consulta las bases en downmadrid.org y fundacionmaxam.net

4 PREMIO REINA SOFIA





7 a 24 de marzo de 2019 Casa de Vacas del Retiro de Madrid

NUEVAS FECHAS PARA EL I CONGRESO NACIONAL DE JOVENES AMANTES DEL ARTE



PROXIMOS TALLERES DE LA AEPE



MARKETING PARA ARTISTAS

Impartido por Sergio G. García, Publicista, comunicador y promotor cultural de Exposia

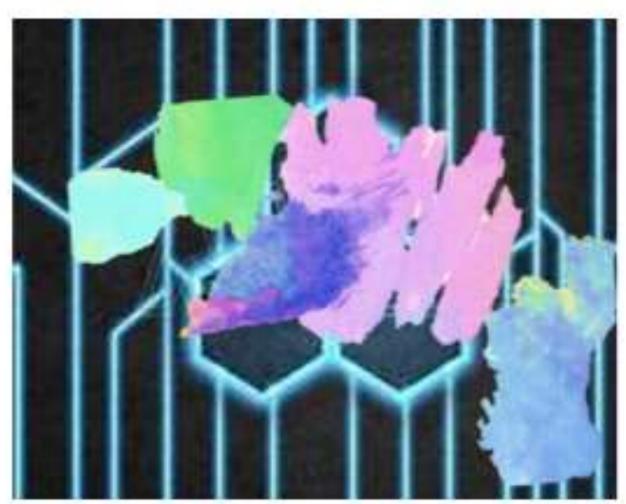
22 de enero de 2019 10 a 13 y de 17 a 20 H. 100 €/socios. 120€/no socios

ACUARELA Y NUEVAS TECNOLOGIAS

Impartido por Ricardo Rodríguez Rodrigo, Arquitecto por la ETSAM y profesor de dibujo y acuarela

Del 12 al 15 de febrero de 2019 17 a 20 H. 120 €/ socios. 150 €/no socios



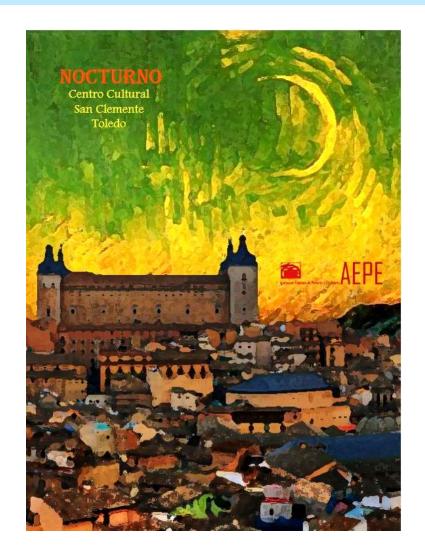


COLOGRAFIA LA COLOGRAFIA COMO OBRA GRAFICA

Impartido por Pablo Quert, Artista plástico

Del 18 al 22 de marzo de 2019 Lunes a viernes de 17 a 20 h. 120 € para socios / 150 € no socios

CONVOCADO EL CONCURSO "NOCTURNO"



"El homenaje plástico de la AEPE y la Diputación de Toledo al célebre toledano Azarquiel"

En el año 2019 tendrá lugar la conmemoración de los 990 años del nacimiento del toledano Abū Isḥāq Ibrāhīm ibn Yaḥyā al-Naqqāsh al-Zarqālī, latinizado como Azarquiel, uno de los más importantes astrólogos y geógrafos hispanoárabes cuya fama e influencia se extendió por toda Europa hasta el siglo XVI.

Adaptó las tablas astronómicas hasta entonces en uso a las coordenadas de Toledo, pasando a ser conocidas como «Tablas toledanas». Puede decirse así que Azarquiel convirtió a Toledo en el Greenwich medieval, cuyo meridiano cero hizo coincidir con el de la capital de Almamún.

También inventó la azafea, un instrumento de navegación derivado del astrolabio que no depende de la latitud del observador y permite orientarse en cualquier lugar del mundo, incluyendo los mares y océanos.

De todos los inventos y descubrimientos que abrieron la era de las grandes exploraciones y los imperios oceánicos, probablemente la azafea sea el más importante. Sin una azafea, Colón jamás habría llegado a América, ni Magallanes y Elcano podrían haber dado la primera vuelta al mundo.

Sin ser marino, Azarquiel recalculó correctamente el tamaño del Mar Mediterráneo y el movimiento del afelio terrestre, se dedicó a catalogar estrellas y planetas con gran precisión y creó el primer almanaque (al-manakh); además de determinar en qué día exacto empezaban los meses de varias civilizaciones, así como la posición de los planetas en cualquier día y hora del año, predecía los eclipses de sol y de luna durante los años posteriores.

El almanaque de Azarquiel constituye el fundamento de las Tablas de Toledo y de las Tablas Alfonsinas, y fue traducido al latín por Gerardo de Cremona muchas décadas después de la muerte del ilustre astrónomo. Cuatrocientos años después, Copérnico le citaría manifestando estar en deuda con él. Este fue su legado a toda la humanidad.

El astrónomo toledano construyó una célebre clepsidra a orillas del Tajo, en la que tomó como modelo un reloj que se decía que había existido en la ciudad india de Arín, dotado de un autómata que señalaba las horas del día mediante unos brazos o varillas.

La clepsidra que diseñó Azarquiel también señalaba las horas de la noche y las fases de la Luna. El ingenio alcanzó una gran celebridad en su tiempo y estuvo en funcionamiento hasta medio siglo después de la toma de Toledo.

Azarquiel está considerado uno de los más importantes astrónomos españoles y el eje de la ciencia medieval europea hasta Copérnico y Kepler, por cuyo mérito la Unión Astronómica Internacional otorgó su nombre a uno de los cráteres lunares, junto al de otro insigne toledano, Alfonso X El Sabio.

NOCTURNO

El nocturno es un género pictórico consistente en la representación de escenas o paisajes ambientada en la noche.

Este tipo de cuadros se ha dado prácticamente en todas las épocas y estilos del arte, aunque su práctica tenía la dificultad de su representación veraz a causa de la ausencia de luz, por lo que en numerosas ocasiones se tuvo que recurrir al claroscuro y a los efectos lumínicos procedentes de la luz artificial, mientras que la luz natural debía proceder de la luna o las estrellas.

Para la luz artificial se solían emplear velas, teas, lucernas, candiles, fuegos artificiales o elementos similares, mientras que en tiempos más recientes aparecen las luces de gas o eléctricas, neón o las producidas por faros de coche y similares.

Estos focos de luz pueden ser directos o indirectos, pueden aparecer en el cuadro o iluminar la escena desde fuera.

La gama cromática de estos "nocturnos" suele ser fría.

La noche ha planteado siempre un desafío a los pintores, y más aún a los escultores, que cuestionaron las posibilidades de la oscuridad hasta llegar a convertirse en un tema visual convincente y oficialmente reconocido por la crítica y el público.

Asociada antiguamente a imágenes negativas, como la muerte y el peligro, su representación ha evolucionado en la historia de la pintura y la escultura en un intento por menguar esos terrores, embelleciendo la oscuridad con una luz tranquilizadora y enigmática.

Ciertos estilos artísticos han desarrollado especialmente este tipo de escenas, como el tenebrismo barroco.

Es imprescindible referirse a algunos de los nocturnos más famosos, como son: La ronda de noche (1642), de Rembrandt; El 3 de mayo en Madrid (1813-1814), de Francisco de Goya; o Noche estrellada sobre el Ródano (1888), de Vincent van Gogh.

Algunos autores han sentido una especial predilección por este tipo de obras, como James Abbott, McNeill, Whistler o Frederic Remington.

También fue un recurso muy empleado por los impresionistas y realistas estadounidenses, como John Henry Twachtman, Albert Pinkham Ryder, Frank Tenney Johnson y Edward Hopper.

Junto a este ejemplar de la Gaceta de Bellas Artes, los socios reciben además la convocatoria con las bases completas para que puedan ir preparando su obra.

Puede también consultarse en la web de la AEPE www.apintoresyescultores.es en la pestaña "Certámenes y Premios".

MEDALLA DE PINTURA

"AZARQUIEL", dotada con 3.000 euros y Medalla y Diploma de la AEPE/Diputación de Toledo

MEDALLA DE ESCULTURA

"AZARQUIEL", dotada con 3.000 euros y Medalla y Diploma de la AEPE/Diputación de Toledo





Mayo y junio de 2019
Sala de exposiciones del Centro Cultural San
Clemente

Diputación Provincial de Toledo Plaza de Padilla, 2 45002 Toledo

Lunes a viernes de 10 a 14 y de 16 a 19 h. Sábados de 12 a 19 h. Domingos cerrado

ENTREVISTA A RICARDO SANZ



Por Sara Alonso

Nos encontramos frente a un reconocidísimo retratista a nivel nacional e internacional: Ricardo Sanz. Es un pintor donostiarra que desde pequeño sintió la influencia del mundo del arte en su propia familia. Se inició con temprana edad siendo su maestro José Camps, al mismo tiempo que continuaba sus estudios de

licenciatura. Los siguientes años prosiguió su aprendizaje con destacados pintores en París e Italia, hasta instalarse en Madrid.

Su estilo, por tanto, está enormemente influido por sus maestros así como los impresionistas vascos y franceses y los más grandes pintores clásicos: Velázquez, Van Dyck, Rembrant...

En cuanto a técnica, refleja un control perfecto del dibujo. Utiliza una pincelada moderna que nos desvía de los retratos clásicos para embelesarnos con un aire renovador; en la que los efectos de la luz y los colores nos muestren la majestuosidad de las personas retratadas.

¿En qué momento supiste que querías dedicarte al arte? ¿Qué fue lo que más te motivó para llevarlo a cabo?

Desde niño me ha atraído mucho el arte en general, pero fue en la adolescencia cuando empecé a dibujar y vi que no se me daba mal. A partir de ahí acudí a clases con un pintor de San Sebastián, José Camps, y dibujando y pintando descubrí que me gustaba cada vez más y más. En ese momento empecé a ver la pintura y otras muchas cosas que me interesaban. Por aquel entonces yo no sabía que iba a ser pintor, simplemente me gustaba y lo hacía... Fue un poco después cuando decidí que yo iba a ser pintor y que no me quería dedicar a otra cosa; porque yo estudié historia e historia del arte pero estaba convencido de que iba a ser pintor, y sabía que iba a tener éxito.

¿Ha habido algún momento en que te planteaste dejar la pintura y dedicarte a algo

relacionado con las licenciaturas que estudiaste?

No, nunca he tenido dudas.



consejo podrías darle a alguien que quiere ser artista y no cuenta con el apoyo o la motivación necesaria para lanzarse a serlo? La motivación personal es imprescindible. El oficio es muy importante; el aprender a dibujar y pintar. Aparte cada uno desarrolla su propia personalidad, pero esa base es necesaria. En mi caso mi familia me apoyó siempre, ellos querían que fuera pintor. En aquellos VΟ momentos el arte se vivía más, creo que a la gente le gustaba más el arte. Hoy en día hay tantas cosas que la gente se dispersa.

El vínculo con el arte creció en ti desde pequeño, sin embargo, a lo largo de toda tu andadura artística, ¿ha habido momentos en los que has sentido que la presión era demasiada? ¿Has tenido miedo a no dar lo que la gente esperaba?

Yo creo que no. Todos los pintores pasamos por crisis, a veces siento que no me gustan las cosas que hago en el momento y hago otras... Es algo natural en un pintor, pero no porque piense en la gente sino en mí mismo.



Los fondos de tus retratos enmarcan la figura de una manera tan magistral hasta el punto de parecer imprescindibles para entender la propia obra. ¿En qué te basas para elegir los colores?

El fondo es imprescindible, de hecho, a veces es lo más difícil de hacer. La elección de colores me sale de dentro, realmente me resulta muy difícil explicar por qué hago las cosas. En mis fondos soy bastante abstracto. Lo figurativo lo muestro por ejemplo a través de un desnudo, y sin embargo, al ocultar la figura el cuadro se vuelve abstracto. Las pinceladas nunca están dadas casualmente, están dadas para que resalte más la figura.

¿Consideras que tu técnica es necesaria para entender el resultado final de la obra?

Sí, sin duda. La técnica es útil como herramienta, a parte está mi personalidad. Como te comentaba al principio creo que un buen pintor ha de conocer la técnica y tener buen oficio para poder ser más libre y llegar a expresarse mejor.

Como futura restauradora he de preguntarle por el innegable paso del tiempo que afecta a toda obra. ¿Te has planteado si ese deterioro aumentaría el significado de la misma y por tanto está ligada a ella o sería un factor a tratar/eliminar?

El tiempo da valor a las obras y yo lo mantendría a no ser que fuera algo muy sucio. Creo que

le da un toque especial.



¿Qué te llevó a hacerte socio de la Asociación Española de Pintores y Escultores?

Principalmente es una acción de apoyo al arte, ya que no contamos con ayudas de nada menos que un mínimo de unión y apoyo entre nosotros.

¿Qué opinas sobre la función de la Asociación para impulsar y conservar el arte a nivel nacional?

Hace muchísimo para las ayudas que tiene, creo que es una asociación que se mueve mucho y hace bastantes cosas para la economía con la que cuenta.

CRITICA DE ARTE



Por Irma González Collazo
Graduada en Historia del Arte por la USC, especializada en
mercado del arte
Por Ariadne Irene Vaiopoulos del Ama



Graduada en Conservación y Restauración por la UCM, especializada en mercado del arte

"ATARDECER EN GRAN VÍA" POR CRISTOBAL RODRÍGUEZ-SAHAGÚN ALESSANCO II MEDALLA DOWN MADRID DEL 85 SALON DE OTOÑO DE LA AEPE



Cristobal Rodríguez-Sahagún Alessanco. Atardecer en Gran Vía. Óleo sobre lienzo. Medalla de Pintura Down Madrid

Tonalidades de un cielo púrpura se funden a manchas con el ajetreo taciturno de Madrid. Esta mirada personal de una de las partes más emblemáticas de la ciudad, solucionada a base de pinceladas sueltas con una vista aérea de una de las partes más emblemáticas de la capital española. Los habitantes y visitantes se mueven cual motas vibrantes, del mismo modo, los coches avanzan por la Gran Vía dejando tras su paso, simples haces lumínicos. Con una sola mirada, envuelve al observador en el caos y ruido, propio del núcleo urbano.

En cierto modo, evoca a eso sutiles toques de pincel que empleaba Pissarro antaño, cuan-

do representaba sus adoradas escenas de la vida parisina en Boulevard de Montmartre, 1897. La obra realizada por Cristóbal Rodríguez lleva a cabo un trabajo de profunda inspiración con el resultado obtenido por su antecesor impresionista. No solo por plasmar una de las calles principales de cada ciudad sino por la forma en que lo desarrolla. Una posible interpretación revela la obra del artista actual como momento previo al paisaje nocturno, que acoge como su musa. Ambas obras pueden interpretarse como estudios de sensaciones lumínicas. El modo de representar las luces, bebe de una forma directa de esas pinturas parisinas tan representativas de finales del siglo XIX.



Camille Pissarro. The Boulevard Montmartre at Night, 1897

Resulta sencillo pensar que ese instante en el que el sol se oculta dejando paso a la noche, y con ella, silencio y oscuridad plena, hecho que, en verdad, provocará un cambio ambiente. El atardecer de sinónimo de calma, pero el artista anticipa que lo que se avecina es lo contrario. La tonalidad varía de la zona inferior del lienzo a la superior, se enfría. La gama más gélida del cielo da paso al tono anaranjado, propio del crepúsculo, y reflejada en los edificios y luces que conforman la escena. Con todo, permite presencia de colores fríos en algunos tejados, eclipsados por la calidez de la composición.

Aporta al espectador una mirada opuesta respecto a la obra, también presente en la exposición, Vista de Cibeles de Antonio Téllez de Peralta, a través de una vista aérea del mismo punto urbano en el que, en este caso, la vista de la urbe se transforma dando paso a la deshumanización, al silencio, de una ciudad caracterizada por el constante ir y venir de sus habitantes y turistas curiosos. Mientras que en la primera existe un continuo fluir, del que la paleta cromática se hace eco, en contraposición, el trabajo de Téllez de Peralta congela un instante en el tiempo de un Madrid idealizado. Es inevitable la sensación de realidad provocada por una interpretación realista sujeta a tendencias de artistas como Rafael o David, en su época. Pero no es posible obviar la existencia del matiz naturalista implícito en el realismo, obteniendo como representación más fidedigna, la composición de Cristóbal, liberada de utopías.

Es, por lo tanto, una obra que traslada inconscientemente al público a un día cualquiera del Madrid veraz, provocando múltiples sensaciones. Puede ser observada durante largo rato, imaginando miles de historias, momentos que podrían estar ocurriendo en esta bella estampa. Produce una sinestesia generada por la gran masa, por los coches, dando lugar a



Antonio Téllez de Peralta. Vista de Cibeles. Óleo sobre tabla

sonidos inexistentes que escapan de cada pincelada. No es un simple paisaje vacío pero bonito, combina a la perfección la estética con el sentimiento plasmado en el procedimiento pictórico desarrollado y en la conmoción subjetiva que es capaz de generar.

En conclusión, es una obra pictórica que a primera vista podría pasar desapercibida, pero en un momento de hondo análisis y meditación, muestra como el arte actual no difiere tanto de la produc-

ción anterior, con la cual sigue dialogando. La inspiración profunda en el movimiento impresionista sumado a las vivencias personales del autor ha dado lugar a una labor con carácter, propia de cualquier artista del París del XIX.



José Gabriel Astudillo, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Cristóbal Rodríguez-Sahagún, II Medalla de Pintura Down Madrid del 85 Salón de Otoño y el Patrono de la Fundación Down Madrid, José Luis Rodríguez, en el momento de la entrega de premios el pasado mes de noviembre

CRITICA DE ARTE



Por Irma González Collazo

Graduada en Historia del Arte por la USC, especializada en mercado del arte

"ACUERDO" POR MIGUEL NEY ALCANTARA MEDALLA DE PINTURA EDUARDO CHICHARRO DEL 85 SALON DE OTOÑO DE LA AEPE



"Acuerdo" (acrílico/lienzo, 195x 195), de Miguel Ney Alcántara, forma parte de la exposición presentada en el Salón de Otoño 2018, certamen más antiguo y prestigioso de España que cuenta con el patrocinio de la entidad sin ánimo de lucro MAXAM y es acogido por el Centro Cultural Casa de Vacas.

Alcántara presenta una obra que se mueve entre el surrealismo y la abstracción, pero no de forma íntegra. Como protagonista del conjunto, un batiburrillo de objetos dirigido por una masa negra instalada en la parte superior central, que parece engullir al resto de elementos del grupo caótico.

Ese extraño ser o pseudoparca, que simboliza la muerte, forma parte del imaginario colectivo desde las antiguas civilizaciones, que la plasmaban en sus testimonios artísticos en un intento de acercarse y comprender ese final inequívoco para todos, el hecho inevitable del paso del tiempo, como en las obras El triunfo de la muerte de Pieter Brueghel o Vida y Muerte de Gustav Klimt. Evoca, en parte, a la tradición barroca de las vanitas, donde se unían lo efímero y terrenal en un intento de mostrar lo banal de todo lo mundano. Todo ello enfrentado con el concepto sólido y espiritual de la muerte, su presencia inminente y la fragilidad humana. En términos contemporáneos, ese ser oscuro recuerda a los temibles dementares de la saga Harry Potter, que asolaban y provocaban tristeza a su paso, o al protagonista de Alíen: El octavo pasajero.

El triunfo de la muerte. Pieter Bruegher, 1562

gura recurrente a representar, muestra de ello es el celebérrimo Balloon Dog de Jeff Koons.

Junto a los cánidos, el árbol sin hojas, sin vida, que se asemejan a los pintados por Dalí en Cisnes reflejados como elefantes o a los románticos de Fridrich en La Abadía en el robledal. Un pájaro, posado en una de sus ramas, interactúa con uno de los perros. Los pájaros siempre han gozado de gran fama en cuanto al vaticinio. Con su sola presencia pueden traer buenas o nefastas noticias del futuro.

En la parte derecha, un grupo de perros encerrados por la valla. El mejor amigo del hombre siempre ha ocupado un papel importante en el arte, aunque en pocas ocasiones principales. Ya en el Antiguo Egipto se representaban asociados Anubis en bajos relieves, y en el Romano Imperio aparecían murales, pinturas o monedas. En el famoso cuadro de Van Eyck, El Matrimonio Alnorfini, su pequinés simboliza fidelidad la matrimonial. Hoy, también es una fi-



Vida y Muerte. Gustav Klimt, 1910



El matrimonio Alnorfini. Jan van Eyck, 1434

Desde la antigüedad son percibidos como almas, metáforas y signo de bendición o maldición para el ser humano.

La superficie que sujeta estos grupos pictóricos, consiste en un entramado bicolor que parece moverse en un tono ondulante, aportando sensación de volumen al conjunto.



Abadía en el robledal. Friedrich, 1809



José Gabriel Astudillo, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, entrega a Miguel Ney Alcántara la Medalla de Pintura Eduardo Chicharro del 85 Salón de Otoño. El artista además, fue galardonado con el Premio Encuentro al Talento Joven de la Inmobiliaria Encuentro

Alrededor de la composición, lo que parece ser una pared en tono aguamarina luminoso. De este modo, aporta luz a la composición. Con ella, esas amapolas blancas florecen en un ambiente angustioso y la larva del centro derecha se convierte en mariposa al otro lado, en su proceso de metamorfosis vital.

Con esta obra, Miguel Alcántara, se alza con el Premio al talento Joven Encuentro y la Medalla de Pintura Eduardo Chicharro. Una amalgama de surrealismo y abstracción en la que juega con conceptos y motivos típicos de la tradición popular de la historia del arte. Muerte y vida se entrecruzan en un amasijo tétrico de libre interpretación, que cobra uno u otro significado a los ojos del espectador.



EL ALMA DE LA AEPE

José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, ha realizado esta magnífica pieza pensada para sujetar la Medalla de la AEPE, de manera que todos aquellos socios que hayan conseguido obtener una medalla, puedan exhibirla en sus casas de una forma original y artística.

Astudillo ha donado a la AEPE esta pieza sujetamedallas, así como los beneficios que la venta de la misma genere, como forma de financiar la economía de la centenaria institución.

La pieza titulada "Alma de la AEPE", y cuyas siglas aparecen en la peana que lleva incorporada, mide 38 cms. de alto y se puede reservar ya en bronce o en resina al módico precio de 200 y 60 euros respectivamente.

AVISO

Estamos buscando a los familiares del socio, historiador, investigador, crítico de arte y pintor **Bernardino de Pantorba** (José López Jiménez).

También buscamos a los familiares de las **primeras socias de la AEPE**, cuyas historias venimos publicando desde hace ya un tiempo.

O de **cualquier socio** cuya familia pueda aportar información al Archivo Histórico de nuestra entidad.

Agradeceríamos cualquier información al respecto, en los teléfonos de la AEPE: **915 22 49 61 / 630 508 189**

FABRICANTES Y DISTRIBUIDORES DE PRODUCTOS DE BELLAS ARTES



** Precios especiales para socios de AEPE

info@lomabellasartes.com Tlf. 640 820 477 www.lomabellasartes.com



C/ Bretón de los Herreros, 56 Madrid Tel. 656 44 58 81 / 656 64 07 35 / 911 66 31 36 http://ekamoorartgallery.com/ e mail : ekamoorgallery@gmail.com

Clases de Dibujo y Pintura

Dirigidas a personas que deseen aprender o mejorar sus habilidades de dibujo y pintura.

Las clases se desarrollan en grupo con un seguimiento individual y personalizado.

Lunes y miércoles de 18 a 20 h Martes y jueves de 18 a 20 h

Información: Vicente Heca Tel. 656 64 07 35 Patricia Navarro Tel. 660 59 96 61



Estimado Artista, abierta convocatoria para exponer tu pintura, escultura & fotografía en Eka & Moor en 2018 para recibir las bases de participación, envianos un email con 3 fotografías de tu obra reciente o enlace a tu pagina web & tu currículum a :

ekamoorgallery@gmail.com

CONCURSOS Y CERTAMENES

Señalamos sólo algunas propuestas recibidas en nuestra sede, sobre las que podréis informaros más ampliamente en su correspondiente web.

PINTURA

FRIZE NEW YORK 2019. https://frieze.com / friezenewyork@frieze.com
VIII CONVOCATORIA DEL PREMIO TORRES
GARCIA-CIUTAT DE MATARO
premitorresgarcia2019@gmail.com / www.santlluc.org
PREMIO DE ADQUISICION JOVEN ART
MARBELLA 2019. http://marbellafair.com/

PINTURA RAPIDA

I CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA RAPIDA DE VILLALCAZAR DE SIRGA http://villalcazardesirga.es/ 979 888 041 GRABADO X PREMIO ATLANTE DEL MUSEO DE ARTES DEL GRABADO A LA ESTAMPA DIGITAL fundartes@gmail.com / 981 871 342

CARTELES

CARTEL DE LA X FERIA DE TURISMO, ARTESANIA **GASTRONOMIA** DE **YOTOVA** http://www.yatova.es/ CONCURSO DE CARTELES PARA ANUNCIAR LAS FIESTAS DE CARNAVAL 2019 www.vitoriagasteiz.org / 945 162 664 CONCURSO CARTEL CARNAVAL EL PUERTO DE **SANTA** MARIA http://www.elpuertodesantamaria.es/ CARTEL DE LOS CARNAVALES DE IRIUN 2019 www.irun.org / 943 505 411 CARTEL CONCURSO **BILBAO** CARNAVAL http://www.bilbao.eus XXII CONCURSO DE CARTELES PARA LA UNIVERSIDAD DE VERANO http://www.udl.cat CONCURSO INTERNACIONAL DE ACRTELES ANIMAYO carteles@animayo.com

MULTIDICIPLINAR

I CERTAMEN DE CREACION ARTISTICA **UNIVERSIDAD** LOYOLA **ANDALUCIA ARTISTAS EMERGENTES** http://creacionjovenloyola.com ASHURST EMERGING ARTIST PRIZE 2019 www.artprize.co.uk V CONCURSO DE ARTES PLASTICAS DCOOP www.dcoop.es 952 841 451 I CERTAMEN DE CREACION ARTISTICA **EMERGENTES** www.creacionjovenloyola.com XXX CONCURSO NUEVOS CREADORES **PINTURA ESCULTURA** www.benidorm.org

OTROS

CREACION DE **ARTISTICA** BECAS CONTEMPORANEA DE LA FUNDACION VILLALAR-CASTILLA **LEON** Y http://www.fundacionvillalarcyl.es SIMPOSIO **ARTE** ANUAL DE LATINOAMERICANO www.islaa.org **EDICION PUENTING** 8<u>a</u> BECA DE **PROFESIONALIZACION ARTISTICA** https://static.arteinformado.com **INVESTIGACION** BECA DE **PRODUCCION ARTISTICA** www.larambleta.com CONVOCATORIA 2019 ECHANGEUR 22 RESIDENCIA ARTE CONTEMPORANEA http://www.echangeur22.com/ II CONVOCATORIA DE LA ASOCIACION DE COLECCIONISTAS DE **ARTE CONTEMPORANEO** www.9915.es

SALA DE EXPOSICIONES DE LA AEPE "EDUARDO CHICHARRO"

La AEPE cuenta con una sala para realizar exposiciones y todo tipo de eventos especiales, una sala pensada para artistas como tú. Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra Institución, no dudes en contactar con nosotros. Podéis encontrar más información en la WEB de la Asociación.

Toda la información relativa a la sala y a las exposiciones, se encuentra disponible en la página Web, www.apintoresyescultores.es pestaña "Sala AEPE", en donde se puede ver además una versión digital del catálogo editado por la AEPE de cada exposición.

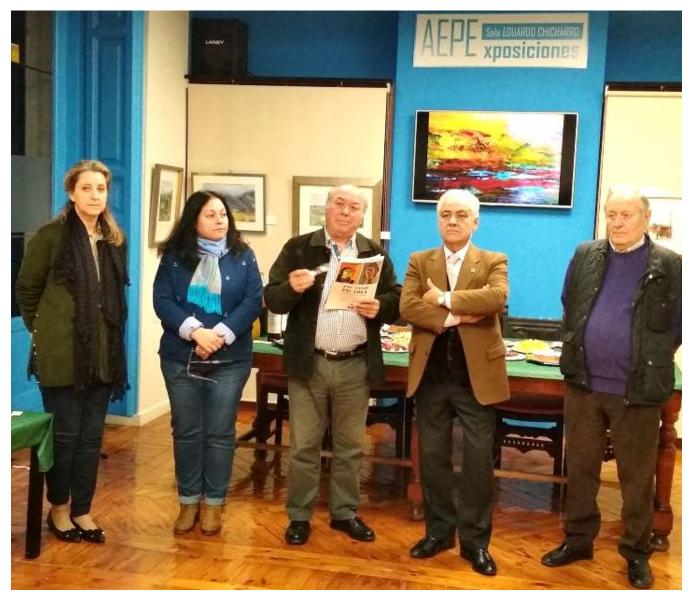


Pablo Reviriego inauguró su exposición "Los colores del agua"

El martes 4 de diciembre tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición que bajo el título de "Los colores del agua (Pequeño Formato)", nos presentó el socio Pablo Reviriego.

El acto de inauguración estuvo presidido por Juan Manuel López-Reina, Vicepresidente de la AEPE y contó con la presencia de la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, y de los Vocales Alicia Sánchez Carmona, del Bibliotecario Fernando de Marta, así como de la Asesora, Itziar Zabalza Murillo, numerosos socios y amigos que no quisieron perderse la muestra. La muestra nos la presentó Llorente:

Las Acuarelas de Pablo Reviriego, son obras donde el paisaje es el protagonista fundamental, abarcando con rotundidad los márgenes del papel como límites ilusorios de una imagen que se expande, y nos transporta a otro contexto más íntimo e intangible. Viaje cromático de ida y vuelta: de la forma al fondo, de la piel al corazón. Un lugar de emociones donde la representación de lo incontenible que "construir naturaleza" supone la envuelve al espectador para sugerirle recorridos visuales desde una propia. perspectiva Experiencia individual de territorios insinuados, pintados, de horizontes pero no difusos que vislumbran fronteras de









otros posibles mundos, pudiendo así caminar por lomas de invierno, entre corrientes impredecibles del agua o por amaneceres nebulosos que humedecen la retina de la memoria. El arte es la única actividad exclusiva del ser humano, y como tal medio de expresión requiere de la capacidad de observación y abstracción.

Acuarelas trazadas con la materia de la pasión, con la creencia sana de apropiarse del alma de las cosas para regalarnos las ilusiones perceptivas que describen universos comunes a la esencia del ser humano.

Lola Santos inauguró su exposición "Sentir entre las manos la materia"









El martes 18 de diciembre tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición que bajo el título de "Sentir entre las manos la materia", nos presentó la socia Lola Santos.

acto de inauguración presidido por José estuvo Gabriel Astudillo López y contó la presencia del con Vicepresidente, Juan Manuel López-Reina, de la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, y de los Vocales Antonio Téllez, Paloma Casado y Carmen Bonilla Carrasco, así como del Bibliotecario, Fernando Marta, de la Tesorera, Ana Martínez y de la Asesora, Itziar Zabalza Murillo, además de numerosos socios y amigos que quisieron perderse no muestra.

La muestra nos la presentó así la propia autora: La inquietud de crear, indagar en el interior de uno mismo, intentar plasmar los sentimientos, la emoción de sentir entre las manos la materia y descubrir sus volúmenes, culminan con la satisfacción de la obra terminada.

En la realización de estas obras he utilizado, principalmente, la arcilla y el barro refractario como la materia prima básica para el modelado de las obras, utilizando diversas técnicas para su acabado, como el bronce a la cera perdida o la cocción en hornos de alta temperatura para obtener terracotas vidriadas, esmaltadas, con engobes, porcelana o patinadas.

En esta exposición, mi obra está centrada en la figura humana, a través de desnudos y bustos —modelados de posados al natural—, maternidades y bailarinas, así como figuras de toros, y una composición fotográfica de algunas de mis obras de exterior y murales que actualmente se encuentran en manos de particulares

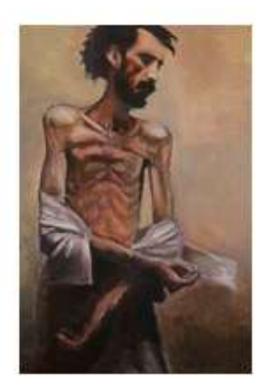
ÁLVARO GARCÍA SANTAMARÍA "El flujo pictórico"

Del 2 al 15 de enero de 2019 Inauguración: viernes 4 de enero, 19h.

Este proyecto partió de un objetivo, que a lo largo de su creación, tomó una forma completamente distinta de la que se pretendía en su comienzo. La idea inicial, era la plasmación de la angustia apoyada en el lenguaje pictórico, utilizando como referente visual la obra fotográfica de David Nebreda, obra que sin duda hieren la sensibilidad del espectador, mostrándole a él su propia realidad, con la esperanza de cambiarla y simultáneamente, salpicando al público de ese horror físico, que sacude visceralmente el alma, al asistir a tan desagradable espectáculo.



Sin embargo, a lo largo del proceso creativo se produjo un encuentro con una nueva premisa para el proyecto, algo que arrojaría luz a un planteamiento más conceptual y de gran atractivo temático. Este nuevo punto de partida hablaría del suceso que se produce al trasladar una imagen fotográfica dentro del lenguaje de la pintura.





Lo interesante de esta cuestión es el hecho de que al pasar un objeto de un estadio a otro, este va adquiriendo otras connotaciones, que derivan, en un paliativo, a la bestialidad, que Nebreda deja caer sobre el espíritu lacerado de un público, que sufre los latigazos de tal realidad registrada.

De este modo, los cuadros han ido perdiendo esa intensidad gráfica punzante, a favor de una reflexión más espiritual sobre el dolor humano. Si Nebreda representa el dolor inhumano y salvaje, estas pinturas se convierten en el antídoto a tal aflicción provocada. Algunos de estos lienzos incluso respiran una cierta religiosidad, fruto de unos sombreados que acaban creando un fuerte contraste entre la figura, sus sombras y el fondo oscuro. Se podría decir, que existe una cierta tendencia tenebrista, la cual aleja a estas figuras del sórdido espectáculo desarrollado por la mente quebrada de Nebreda para traernos a un nuevo recinto, provisto de ciertas reminiscencias estilísticas reconocibles en la tradición clásica, que inevitablemente cruzan nuestro conocimiento histórico de la pintura, el cual supone un escudo poderoso, frente a las acres connotaciones fotográficas de Nebreda.

CHRISTIAN MERA "Apariciones automáticas"

Del 16 al 31 de enero de 2019 Inauguración: viernes 18 de enero, 19h.

Para despedirme de mi primera experiencia en España presentaré parte de la serie "Firmas" que empezó a formarse en el 2016 en Quito - Ecuador. Es una serie donde me muevo en el terreno del dibujo automático y en la que siempre termino encontrando rostros humanos.

La serie "Firmas" es el camino que elegí tomar por la continua necesidad de llegar a mi propia abstracción.

Firmar es un impulso intencional para mover la mano y ser enteramente autentico; por eso he sostenido por algunos años la tesis de que cualquiera podría pintar un cuadro que resulte "genuino". Hablando puramente en términos de expresión individual, sin importar la temática ni mucho menos la "contemporaneidad".



En la serie "firmas" experimento con ampliar este micro momento de firmar nuestro garabato personal en un documento; extendiéndolo en tiempo y en el espacio de todo el cuadro.

Se crean así acumulaciones densas de líneas de colores, llenando cada espacio, encontrando un orden en mi caos; encontrando siempre caras escondidas. Así me muevo ahora: en una delgada y delicada línea entre el abstracto y el rostro humano. El dibujo automático de mi más amplia y actual serie ("Firmas") se ha vuelto este camino/lenguaje/forma de expresión. Ahora estoy en continuo movimiento, tanto en mi vida como en mi trabajo. No me siento cómodo y creo que esto es vital para mi búsqueda.





"En esta etapa, la figura humana, siempre presente en sus obras, se va diluyendo poco a poco, como un terrón de azúcar bajo el agua, van desapareciendo los rasgos característicos del rostro, la mandíbula, la nariz... los ojos, por último, se resisten a desaparecer y seguimos viendo las huellas en sus dibujos y pinturas, poco a poco hasta dejar solo las estelas del proceso, la desaparición de los vestigios humanos sustituidos por las firmas identificativas.

La figura y el símbolo, el rostro y la firma, dos maneras de identificar a una persona. ¿Quién soy yo? ¿Mi rostro o mi firma? El rostro me vino dado, la firma la elegí para identificarme. Mensajes codificados que es su conjunto componen abstracciones fantásticas.

Estamos ante una investigación cuyo núcleo es la búsqueda de la identidad, de la esencia del ser humano." Tomado del Texto escrito por María Jesús Abad Tejerina y Carlos Valverde. Artistas y Comisarios de mi exposición "Muy cerca, Muy lejos" en el Centro Cultural Ecuatoriano en Madrid, organizado por la Embajada de Ecuador en España.

Christian Mera Rivadeneira

SERVICIOS DE LA ASOCIACION



LA GACETA PARA PUBLICIDAD DEL SOCIO

En las páginas interiores los socios podrán publicitarse o promocionarse, abonando por el uso de una página completa, la cantidad de 40 € y por media 20 €. Previa petición en secretaría de AEPE.

ASOCIACIÓN DE JURISTAS ESPAÑOLES SERVICIO DE ASESORIA JURIDICA ASOCIACIÓN DE SPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES LEX CERTA ASOCIACIÓN DE JURISTAS ESPAÑOLES

Os recordamos que la Asociación Española de Pintores y Escultores cuenta con un servicio de Asesoramiento Jurídico gratuito, que nos brinda la Asociación de Juristas Españoles Lex Certa, en las siguientes disciplinas: derecho civil, laboral, administrativo, mercantil, financiero y tributario, penal y cualquier otra materia de derecho en la que precisen orientación jurídica. Las consultas se realizarán previa petición de cita a través de la Asociación, mediante su página Web o directamente a Lex Certa en los siguientes teléfonos: 91 314 39 72

SERVICIO DE TÓRCULO

Los socios tienen a su disposición dos tórculos para realizar sus trabajos de forma gratuita. Pueden solicitar además la colaboración de alguno de nuestros expertos para asesorarles en dichos trabajos, en la confianza de que harán un gran trabajo. Os lo recomendamos. Previa petición en secretaría de AEPE



PORTAL DEL SOCIO

NUESTROS SOCIOS SON NOTICIA

MAGDALENA ESPAÑA Homenaje por su trayectoria artística en el Hogar de Ávila (Madrid) y Exposición de los pintores de su estudio, en el Centro Cultural el Bulevar, La Moraleja (Madrid), con la colaboración de Art-Shop

TEDDY COBEÑA LOOR Inauguró "Cobeña Barcelona Art Gallery", un espacio artístico para difundir y promocionar a los artistas, en el barrio de Gracia de Barcelona

JUAN NUÑEZ-ROMERO CORTES Reportaje de sus obras en la revista "Crearte Freedom Magazine" de Atlanta USA: "Confesión pictórica"

NUESTROS SOCIOS EXPONEN

ROSA GALLEGO DEL PESO Sala Biblioteca Miguel Hernández, Collado Villalba (Madrid), "Caminando en igualdad" Perfiles de Mujer II. Hasta el 5 de enero

FELIPE ALARCON ECHENIQUE Fábrica de Harina de Albacete. Pº Cuba, 27. Hasta el 4 de enero de 2019

NUESTROS SOCIOS EXPUSIERON

PAULINO LORENZO TARDON Círculo de Bellas Artes de Madrid

ANTONIO LUCAS GARCIA Sala de Exposiciones Artium (Madrid), "Trocitos de esperanza" MIGUEL SANTANA y otros artistas Santana Art Gallery (Madrid), "Imágenes fragmentarias" MARIA R. MALUENDA y otros artistas, Cobeña Barcelona Art Gallery

JUAN NUÑEZ-ROMERO CORTES XXIV Premio Internacional de Pintura Francisco de Zurbarán, Fuente de Cantos (Badajoz)

LOLA SANTOS Almoneda Navidad. Feria de Antigüedades, junto a la Galería de Arte y Coleccionismo. Madrid

CARMEN DE LA LASTRA, CECILIA LASSALETTA, ERIKA NOLTE, ETHEL BERGMAN, GAETANO ARTE DEL BORRELLO, JOSE DOMINGUEZ, PILAR SAGARRA y otros artistas, Eka & Moor "Gran exposición de Navidad"

POMPEYO CURBELO MARTIN y otros artistas V Bienal de Arte en Microformato en Aires de Córdoba

MYRIAM LE BORGNE Galería Feel & Flow en Madrid

MERCEDES BALLESTEROS LOPEZ Claustro del Seminario San Atilano (Zamora), "Paisajes y transparencias"

CHARLES VILLENEUVE Galerie Ariel Jakob, Place des Vosges, Paris (Francia)
CRISTINA DEL ROSSO MegaArt Gallery en Corchiano (Italia), "Dalla terra al cielo"

PORTAL DEL SOCIO

PÁGINAS WEB



Nuestros socios nos invitan a visitar su página web.

JOSE PEREZ COLLAR: http://poramoralarte-exposito.blogspot.com/2015/05/jose-perez-

collar.html

POMPEYO CURBELO MARTIN: http://www.spanish-ole.eu/

GONZALO MARCOS ALLO: http://gonzalo-marcos-ayala.emiweb.es/contacto/gonzalo-marcos-

allo.html

TERESA OROZCO: www.teresaorozco.com

AGENDA Y PREVISIONES MAS IMPORTANTES

ENERO 2019

- 4. Inauguración Sala AEPE. Álvaro García Santamaría
- 18. Inauguración Sala AEPE. Christian Mera
- 18. Fin de plazo de envío de fotografías preselección escultura del 54 Premio Reina Sofía
- Del 21 al 25: Presentación de obras del 54 Premio Reina Sofía. Agepost
- 22: Taller de Marketing para artistas. Sergio G. García
- 25. Presentación del libro "Guernica" de José María Juarranz de la Fuente. Sede AEPE
- 25: Fin de envío de fotografías por e-mail del 54 Premio Reina Sofía.

FEBRERO 2019

1: Inauguración Sala AEPE. David Valor

Del 11 al 15: Retirada obras no seleccionadas 54 Premio Reina Sofía. Agepost. Del 12 al 15: Taller de acuarela, por Ricardo Rodríguez Rodrigo. Sede de la AEPE 19: Inauguración Sala AEPE. Alicia Da Col

MARZO 2019

5: Inauguración Sala AEPE. Eva González

Del 7 al 24: Exposición 54 Premio Reina Sofía. Casa de Vacas. Madrid

7: Inauguración 54 Premio Reina Sofía.

15: Fin envío de fotografías "Nocturno", C.C. San Clemente (Toledo).

Del 18 al 22: Taller Colografía por Pablo Quert. Sede de la AEPE.

19 de marzo: Inauguración sala AEPE. Jorge Juan Santos Sanz

Del 26 al 31: Exposición Síndrome Down Madrid. Casa de Vacas. Madrid

26: Inauguración Exposición Síndrome de Down. Casa de Vacas

AGENDA Y PREVISIONES MAS IMPORTANTES

ABRIL 2019

1 al 5: I Congreso Nacional de Jóvenes Amantes del Arte. Sede de la AEPE

2: Inauguración Sala AEPE. Ilumin Cortazar

Del 8 al 12: Retirada obras seleccionadas del 54 Premio Reina Sofía. Agepost.

12: Fin de entrega de obras físicas "Nocturno", C.C. San Clemente (Toledo)

Salón de Abstracto. Sala Juana Francés y Pablo Serrano. J.M. Tetuán

16: Inauguración Sala AEPE. Enrique López Sardón

MAYO 2019

3: Inauguración Sala AEPE. Delia Martín

Del 4 al 16 de mayo. Exposición 56 Certamen San Isidro. Casa del Reloj. Arganzuela. Madrid. 7: Inauguración 56 Certamen San Isidro. Casa del Reloj. Arganzuela. Madrid.

10: Inauguración exposición "NOCTURNO". C.C. San Clemente (Toledo).

17: fin presentación fotografías por mail para Cartel Anunciador del 86 Salón de Otoño.

17: Inauguración Sala AEPE. Homenaje Póstumo a Mª Isabel Villarejo

Del 20 al 24. Taller de Expresión Creadora. Dibujo e ilustración para libro de artista.

Impartido por Felipe Alarcón Echenique.

JUNIO 2019

4: Inauguración Sala AEPE. Esteban Barba

7: Inauguración XIII Salón de Primavera Por Tierras de Castilla-La Mancha. Valdepeñas (Ciudad Real).

18: Inauguración Sala AEPE. Marta Martínez V.

JULIO 2019

5: Inauguración Sala AEPE. Novais

1 al 5: Retirada de obras Sede del certamen "NOCTURNO".

16: Inauguración Sala AEPE. Inmaculada Huertas Ruiz

OCTUBRE

IV SALÓN DE ARTE REALISTA. Sala Eduardo Úrculo. Distrito de Tetuán.

NOVIEMBRE

XXXVIII CERTAMEN PEQUEÑO FORMATO. CENTRO CULTURAL MONCLOA IV SALON DE DIBUJO 86 Salón de Otoño

DICIEMBRE

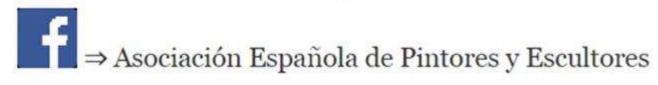
Solo Arte. Sala Primavera del C.C. Casa del Reloj de Arganzuela

AEPE Tú casa... nuestra casa

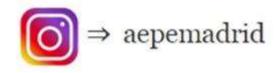


Desde 1910... haciendo cultura

www.apintoresyescultores.es







Calle Infantas, 30, 28004 Madrid Teléfonos: 915 22 49 61 y 630 508 189 administracion@apintoresyescultores.es /

