ENERO 2017

GACETA DE BELLAS ARTES

ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Fundada en 1910

Declarada de Utilidad Pública con carácter de Benéfica y Honores de Corporación Oficial

Directora: Mª Dolores Barreda Pérez

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

PALABRAS DEL PRESIDENTE

Empezamos un nuevo año con ilusión y trabajo, con ganas de mover convocatorias que representan nuevas oportunidades para los artistas que formamos esta gran familia de socios que somos la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Y lo hacemos a lo grande: con la convocatoria del 52 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura que como bien sabéis, patrocina Google, con un importante premio de 10.000 euros.

Os lo veníamos anunciando desde el mes de septiembre, que la exposición y entrega del premio sería en marzo de 2017, en la Casa de Vacas del madrileño Parque del Retiro, y casi casi, ya está aquí.

Un importante esfuerzo que representa que nuestra institución esté a la altura y a la cabeza de premios nacionales de reconocido prestigio. Y todo ello, como siempre os digo, gracias a vosotros, que nos apoyáis y animáis continuamente a trabajar para hacer de la AEPE un referente cultural en el mundo artístico de España.

Pero empezamos el año con citas muy específicas: el I Salón de Dibujo de la AEPE, que inauguraremos con el ánimo de convertirlo en un Salón de larga vida, lo mismo que el Salón de Arte Abstracto o el Salón de Arte Realista, sin olvidar el que aún queda pendiente y que tanta ilusión nos hace, que será el I Salón de Escultura de la AEPE. Todo un reto.

Así que sólo hay que pensar en las citas que tendremos para este año 2017, para que empecéis a trabajar sabiendo que las convocatorias, más allá de los espacios que nos otorguen y de las fechas que nos asignen, serán una continuidad de las que hemos tenido el pasado año 2016, incluyendo Valdepeñas y Cuenca, y con otras más específicas que estamos ya ultimando y que desvelaremos próximamente.

Como siempre os digo, al final de la Gaceta de Bellas Artes tenéis un calendario de actividades en las que podréis seguir detalladamente las fechas y plazos de las convocatorias, de forma que os podáis ir planificando en el trabajo a lo largo de estos próximos meses.

A punto estamos también de incluir el 50 y 51 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura en el Google Art Project, como ya lo hicimos con la exposición CervARTES, que termina de finalizar su itinerancia. Esto significa que nuestra presencia en internet se incrementará, así como nuestra visibilidad como institución, junto a otras de reconocido prestigio en el mundo de las artes plásticas. De la misma forma, intentaremos hacer lo mismo con los 80, 81, 82 y 83 Salones de Otoño, en la idea de dar una visión más global y multidisciplinar de todo lo que hacemos por el arte en España.

Poco más que reseñar, aunque mucho por decir, puesto que todas nuestras actividades podéis seguirlas a través de nuestra web, www.apintoresyescultores.es que tiene un elevadísimo número de visitas semanales, siendo un importante medio por el que poder promocionar vuestra actividad como artistas siempre y cuando nos hagáis llegar material suficiente para redactar una nota.

Desde estas líneas me gustaría animaros a participar en todas las actividades que realizamos, puesto que sin vuestro apoyo y concurso, no podrán realizarse, y teniendo en cuenta que están pensadas por y para vosotros.

Feliz año 2017 lleno de arte.

LAS PRIMERAS ARTISTAS DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Por Mª Dolores Barreda Pérez

Desde su fundación en 1910, y después de haber tratado en anteriores números a las Socias Fundadoras de la entidad, y las participantes en el primer Salón de Otoño, vamos a ir recuperando de la memoria colectiva, el nombre de las primeras socias que vinieron a formar parte de la Asociación de Pintores y Escultores

ISABEL BAQUERO Y ROSADO

Isabel Baquero y Rosado. Pintora. Socia de número. Nació en Madrid, alrededor de 1860 y seguía activa aún en 1926.

Pintora activa en Madrid a finales del siglo XIX y principios del XX. Era hija del doctor Cayetano Baquero y Díaz Palacios, y de Doña Isabel Rosado, fallecidos en Madrid en 1908 y 1898 respectivamente.

Inició sus estudios artísticos en 1881 en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid donde obtuvo un accésit, y posteriormente en la Escuela Especial de Pintura donde obtuvo en 1890 un accésit en la disciplina del dibujo del antiguo y ropajes.

Fue allí donde la acogió como discípula el pintor Eugenio Oliva, uno de los que se hicieran famosos en la época por llevar a cabo la decoración de la Capilla de Carlos III en la Basílica de San Francisco el Grande de Madrid, obra que le valió la condecoración de Comendador de Número de la Orden de Isabel la Católica que le otorgó el gobierno en 1889.

En 1891 fue pensionada mediante oposiciones por la Diputación de Madrid para proseguir sus estudios en España.

Aficionada también a la música, cursó en 1884 estudios de canto en la Academia Artístico musical de Madrid, prosiguiéndolos en el conservatorio en el año siguiente donde seria premiada.

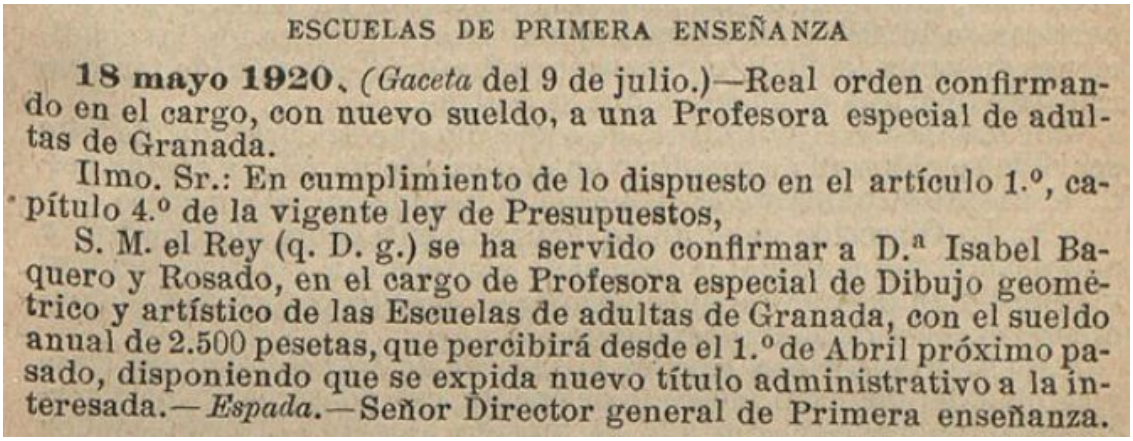
En 1884 presentó dos bodegones en la Exposición Literario Artística de Madrid. Participó en distintas Exposiciones Nacionales de Bellas Artes. En la de 1887 con la obra titulada “Una vestal”; en la de 1890, con la obra “Un retrato de su padre” y un cuadro titulado “Miserere”, inspirado en una poesía de Bécquer; en la de 1892, con “Una cabeza de estudio”, por la que obtuvo una mención honorífica, la misma recompensa que obtuvo en la edición de 1895.

Participó en 1889 en la Exposición del Círculo de Bellas Artes de Madrid con el cuadro titulado “En el harén”; en 1893, en la bienal del Círculo con “Un retrato de señora” y en 1896, con dos retratos, “Meditación” y “Al baile”. En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1899 presentó las obras tituladas “La lectura” y “Retrato de la señorita J.B.R”; en la de 1908 brilló con dos tablitas tituladas “Recuerdos del Casón”.

En la exposición artística a beneficio de los soldados heridos en Cuba y Filipinas de 1897, presentó tres óleos titulados “Un paisaje”, “En un patio” y “Petitorio”.

En 1898 fue agraciada con mención honorifica en el Concurso Internacional de Dibujos de La Revista Moderna con la obra titulada “También la gente del pueblo”.

Orientada su carrera hacia la enseñanza, en 1911 era profesora de dibujo en el Centro Ibero Americano de Cultura Popular Femenina de Madrid y en 1915 fue nombrada profesora de dibujo de la Escuela de Adultas de Granada, en donde cobraba un sueldo anual de 2.500 pesetas, permaneciendo activa aún en 1926 con la edad de 66 años.



ESCUELAS DE PRIMERA ENSEÑANZA

18 mayo 1920. (*Gaceta* del 9 de julio.)—Real orden confirmando en el cargo, con nuevo sueldo, a una Profesora especial de adultas de Granada.

Ilmo. Sr.: En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 1.º, capítulo 4.º de la vigente ley de Presupuestos,

S. M. el Rey (q. D. g.) se ha servido confirmar a D.ª Isabel Baquero y Rosado, en el cargo de Profesora especial de Dibujo geométrico y artístico de las Escuelas de adultas de Granada, con el sueldo anual de 2.500 pesetas, que percibirá desde el 1.º de Abril próximo pasado, disponiendo que se expida nuevo título administrativo a la interesada.—*Espada.*—Señor Director general de Primera enseñanza.

Fue en dicha ciudad donde logró recuperar la tradición de los dibujos de bordados granadinos, creando a propósito una escuela de bordados. Tuvo como discípula a la pintora puertorriqueña Teresa Álvarez.

REUNION DEL JURADO DEL XXXV CERTAMEN DE ARTES PLASTICAS DE PEQUEÑO FORMATO

El pasado 29 de noviembre, en la sede de la Asociación Española de Pintores y Escultores, tuvo lugar la reunión del Jurado de selección y calificación del 35 Certamen de Artes Plásticas de Pequeño Formato, que se celebró en la Sala Primavera de la Junta Municipal de Arganzuela, del 2 al 28 de diciembre, si bien el acto de inauguración y entrega de premios se llevó a cabo el martes 13 de diciembre, a las 19 h.

El Jurado estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores y como Secretaria del mismo actuó Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE, ambos con voz pero sin voto, contando también como vocales del mismo el Vicepresidente de la AEPE, Juan de la Cruz Pallarés García, los Vocales de la Junta Directiva Alicia Sánchez Carmona, Alberto Martín Giraldo, Pedro Quesada Sierra, el Bibliotecario Fernando de Marta y Sebastián, la Tesorera Ana Fernández Córdoba, la Asesora del Presidente Itziar Zabalza Murillo y la socia y pintora elegida al azar Carmen Montero Gutiérrez, que se mostró realmente sorprendida y agradecida por haber sido convocada a tan importante reunión.

Tal y como comenta José Gabriel Astudillo, “para la Asociación Española de Pintores y Escultores es ya una tradición la celebración de un certamen que este año ha llegado a su edición número 35, por lo que de entrañable tiene para los socios y de significativo y especial para todos, puesto que es uno de los que cuenta con más participación de todos los que convoca la centenaria entidad”.

El número de obras presentadas al certamen ha superado el centenar, para lo cual el Jurado decidió seleccionar expresamente las mejores obras, en base a la

disponibilidad de espacio en la sala donde se va a exhibir y aquellas que presentaban una mayor calidad, y finalmente han sido alrededor de 80 las que se han exhibido en la exposición, en cuyo acto de inauguración se llevó a cabo la entrega de premios.

De izquierda a derecha: Itziar Zabalza, Pedro Quesada, José Gabriel Astudillo, Carmen Montero, Alberto Martín Giraldo, Ana Martínez, Juan de la Cruz Pallarés, Mª Dolores Barreda, Alicia Sánchez Carmona y Fernando de Marta

INAUGURACION Y ENTREGA DE PREMIOS DEL XXXV CERTAMEN DE ARTES PLASTICAS DE PEQUEÑO FORMATO

La Sala Primavera del Centro Cultural Casa del Reloj del madrileño distrito de Arganzuela, acogió el día 13 de diciembre la inauguración de la exposición de las obras premiadas y seleccionadas en la edición número 35 del Certamen de Artes Plásticas de Pequeño Formato que organiza la Asociación Española de Pintores y Escultores.

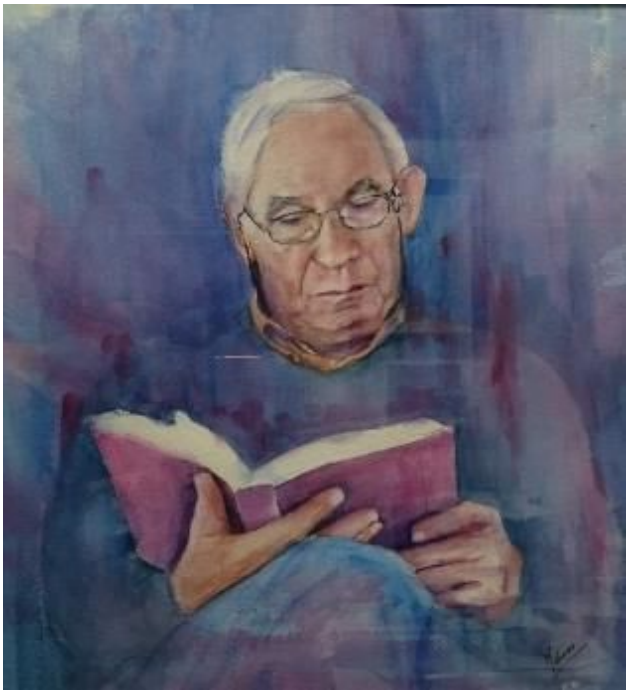
En la muestra se ha logrado la mayor participación jamás alcanzada en este certamen tradicional, motivo por el que se han otorgado tres premios y seis menciones de honor, y permaneció abierta hasta el día 28 de diciembre en horario de 10 a 21 h.

Al acto de inauguración asistieron el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, el Bibliotecario, Fernando de Marta, la Tesorera, Ana Martínez Córdoba, así como distintos miembros de la Junta Directiva como Alicia Sánchez Carmona, Itziar Zabalza Murillo, Alberto Martín Giraldo y numerosos amigos y artistas venidos de todos los rincones de España, en un acto en el que se contó también con la presencia de los distintos artistas premiados. Los premios otorgados han sido los siguientes:

PRIMER PREMIO DE LA AEPE,
dotado con Medalla y Diploma a:
Leodegario,
por su obra titulada “A capela”

SEGUNDO PREMIO DE LA AEPE,
dotado con Medalla y Diploma a:
Rafael Luque Ruiz de Luna,
por su escultura “El bosque helado”

TERCER PREMIO DE LA AEPE,
dotado con Diploma a:
Guiomar Álvarez de Toledo,
por su obra titulada “Viernes en rojo”



MENCION DE HONOR:
dotada con Diploma a:
Mª Jesús Arias Rodrigo,
por su obra “El lector…que tengo en casa”

MENCION DE HONOR:
dotada con Diploma a:
Teddy Cobeña Loor,
por su obra titulada “Embarazo de ideas”

MENCION DE HONOR:
dotada con Diploma a:
Mariano Galán Ortega
por su obra titulada “Remanso de paz”

MENCION DE HONOR,
dotada con Diploma a:
Mª del Rivero Maluenda Gómez,
por su obra titulada “Maternidad III”

MENCION DE HONOR:
dotada con Diploma a:
Carmen León
por su obra titulada “Rosas rojas I”

MENCION DE HONOR,
dotada con Diploma a: Zárate, por la obra “Hieren mi corazón”

En la página web de la AEPE, pestaña de Certámenes y premios, subpestaña Certamen de Pequeño Formato, se puede ver el catálogo digital que se ha editado con motivo de la exposición.

Algunos de los premiados junto a José Gabriel Astudillo, Presidente de la AEPE, Ana Martínez Córdoba, Tesorera de la AEPE y Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE

ÉXITO DEL I TALLER DE ARTE INCLUSIVO DE LA AEPE DE "DIBUJO AL CARBONCILLO"

Por primera vez en su historia, la Asociación Española de Pintores y Escultores ha realizado un Taller de Arte Inclusivo de Dibujo al carboncillo, con el principal objetivo de formar a través del arte a colectivos con diversidad funcional y/o en riesgo de exclusión social.

El taller se ha llevado a cabo en colaboración con The Art Factory Inc., una entidad sociocultural sin ánimo de lucro que desde hace unos años viene apostando por la inclusión a través del arte, y que cuenta con el respaldo de Telefónica.

Al taller, que tuvo lugar el pasado mes de noviembre, asistieron casi una docena de jóvenes que al finalizar el mismo confesaron "haber disfrutado de una experiencia maravillosa", gracias a los trabajos realizados por la profesora, la socia Sonia Casero Lázaro, que impartió unas clases magistrales que a todos encantaron.

Tal y como comenta José Gabriel Astudillo, Presidente de la AEPE, "el arte, que es uno de los más poderosos elementos de transformación de la sociedad, puede hacer maravillas con este tipo de personas, que tienen gran capacidad creadora, pensamiento crítico y una gran imaginación, y a quienes sólo hace falta mostrarles cómo hacerlo, a través del arte y del dibujo".

El último día, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, realizó la entrega de los diplomas de aprovechamiento que con motivo del taller entregó a los asistentes acompañado de María Bárcena, Directora de Relaciones Institucionales en The Art Factory Inc., así como de la profesora del Taller, Sonia Casero Lázaro y de algunos de los miembros de la Junta Directiva, como Ana Martínez Córdoba y Fernando de Marta y Sebastián, quienes se acercaron a conocer de primera mano cómo había transcurrido un curso que según comentaron, si bien ha sido el primero, no será el último que con esta entidad y con idéntico fin, se desarrollen en la AEPE.

ASI CELEBRAMOS LA NAVIDAD...

Tal y como se había anunciado, el día 20 de diciembre tuvo lugar la tradicional copa de Navidad en la sede de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

El Presidente, José Gabriel Astudillo López, en nombre de la Junta Directiva, brindó por un nuevo año cargado de actividades y proyectos, con los numerosos socios que quisieron departir un rato de charla distendida y reencuentro emocionado con amigos del arte.

Además, se realizó la entrega del carnet de socio a los nuevos miembros de la familia de la AEPE, que aprovecharon así el acto para hacer amistades, conocer otros socios y presentarse a todos con la ilusión y alegría que mostraron en todo momento.

CONVOCADO EL
52 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA

Convocado por la Asociación Española de Pintores y Escultores, cuenta con la colaboración de Google

Google España

La Asociación Española de Pintores y Escultores presenta la 52 convocatoria del Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura. La AEPE es una entidad sin ánimo de lucro, cuya finalidad principal es la promoción de actividades artísticas en toda la geografía nacional.

Desde hace unos años, mantiene una firme voluntad de crecimiento cualitativo y cuantitativo, ampliando su campo de acción y convirtiéndose en una institución de referencia en el ámbito artístico y cultural de toda España.

Con ese motivo, y con la importante colaboración de Google España, la AEPE decidió abordar el que hasta entonces era el Premio Extraordinario Reina Sofía, incluido en el Salón de Otoño como el premio honorífico más importante de la convocatoria y reservado a los socios, de una forma más adecuada al tratamiento que merecía.

Así, al convocar el premio y coincidiendo con su edición número 50, pasó a llamarse Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, de alcance estatal, dotado de un importante premio económico y con un extraordinario Jurado de excelente prestigio que avala así el premio.

Podrán participar todos los mayores de edad residentes en España, con obras originales, que no hayan sido seleccionadas ni premiadas en ningún otro concurso, y con tema y técnica libres.

La fecha límite de presentación de obras es el 10 de febrero de 2017 y los participantes enviarán la documentación requerida en las Bases a administracion@apintoresyescultores.es

El Jurado procederá a la selección de las obras que se admitirán a concurso, los finalistas y el premiado. La aceptación o no de su obra se comunicará por correo electrónico a sus autores antes del 10 de febrero.

Se establece un premio único de 10.000 € para la obra ganadora a juicio del Jurado. El Premio no podrá ser considerado desierto por el Jurado y la obra ganadora quedará en propiedad de la entidad organizadora.

Las obras seleccionadas, finalistas y premiada quedarán expuestas en la Casa de Vacas del Parque del Retiro de Madrid, del 3 al 19 de marzo de 2017. Juntamente con la exposición se editará un catálogo con las obras seleccionadas, finalistas y premiada, así como la composición del Jurado y el acta de su veredicto.

Está previsto que S.M. la Reina doña Sofía realice la entrega del premio en un acto organizado a tal fin. Tal y como señala el Presidente José Gabriel Astudillo, “queremos premiar la creatividad, la pasión por la belleza y el trabajo al servicio de los seres humanos. Queremos que una obra original sea admirada en todo el mundo y que produzca una emoción muy profunda en quienes la contemplan. Y que todo eso sea de la mano de esta Asociación Española de Pintores y Escultores, una entidad centenaria creada por los mejores artistas de los siglos XIX y XX”.

Además, el Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura de la Asociación Española de Pintores y Escultores constituye una aportación muy relevante al mundo de la creación por el que siempre ha mostrado tanta sensibilidad Su Majestad la Reina Doña Sofía.

El Jurado estará formado por algunos de los mejores artistas españoles actuales, que ya han confirmado su asistencia, y se espera que la entrega del mismo la realice S.M. la Reina Doña Sofía, momento en el que se hará pública el acta del jurado que premiará una única obra en cualquiera de las modalidades de pintura o escultura, y seleccionará medio centenar de las que reúnan una mayor calidad. El Jurado de esta edición estará presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, y tendrá como Secretaria del mismo a Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la institución, ambos con voz y sin voto.

El cartel conmemorativo e identificativo del premio, que varía en cada convocatoria manteniendo la esencia de la obra, se debe a la mano del artista multidisciplinar Alejandro Aguilar Soria, cuya imagen visual aúna el simbolismo regio del premio con la vanguardia y creatividad propias de un gran artista y creador como lo es su autor.

Para mayor información, se pueden consultar las bases en la web de la AEPE: www.apintoresyescultores.es, pestaña Certámenes y Exposiciones, subpestaña Reina Sofía o subpestaña Bases.

52 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

Google España

Entidad colaboradora

3 a 19 de marzo 2017

Casa de Vacas. Parque del Retiro de Madrid

MADRID CASA de VACAS

Con motivo del 52 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, la empresa AGEPOST, encargada del montaje y traslado de las obras, nos hace llegar una importante **oferta exclusiva para los socios de la AEPE** que os resultará muy beneficiosa, por lo que os rogamos llaméis a las oficinas de AGEPOST, en donde os informarán detalladamente.

AGEPOST

División-Arte-Exposiciones

agepost S.L.

Agencia Consolidadora de Correos

C/ Dehesa Vieja, 8-Nave 6

Factoría Industrial de Vicálvaro. 28052 Madrid

Telfs. 91 368 05 93 / 659 327 317

9'30 a 14 y de 16'30 a 19 h.

CORREOS

FINALIZA LA EXPOSICION CervARTES

RETIRADA DE OBRAS

El pasado 20 de diciembre de 2016 finalizó la última de las exposiciones que ha mantenido itinerando la muestra titulada CervARTES, que a lo largo de más de un año y coincidiendo con el cuarto centenario de la muerte del inmortal autor, ha recorrido un total de 11 localidades de Castilla La Mancha, muchas de ellas, escenarios de la novela universal del Quijote.

Toda la información se ha venido publicando puntualmente en esta Gaceta de Bellas Artes, que ha dado cumplida cuenta de las correspondientes inauguraciones, y que también ha podido seguirse en la página web de la AEPE, www.apintoresyescultores.es en la pestaña Certámenes y Premios, subpestaña Otras exposiciones, en donde además se han ido mostrando los catálogos digitales editados con tal motivo en cada una de las localidades elegidas.

La importancia de esta exposición, cuyos trabajos de itinerancia han corrido a cargo de Enrique Pedrero, Delegado de la AEPE en Valdepeñas y Ciudad Real, radica en que la Asociación Española de Pintores y Escultores ha estado presente en un acontecimiento de excepcional interés público, como lo ha sido la celebración del 400 aniversario de la muerte de Miguel de Cervantes, con el que toda España ha destacado la figura de este inmoral autor y su aportación al mundo de las letras y de la cultura española.

De esta forma, la AEPE consiguió incluir la exposición en los actos oficiales del programa de conmemoración, una importantísima cita cultural que nos ha deparado muchas alegrías a todos y nos ha permitido mostrar al mundo la creatividad actual a través de los artistas contemporáneos.

LA AEPE EN EL GOOGLE ART PROJECT

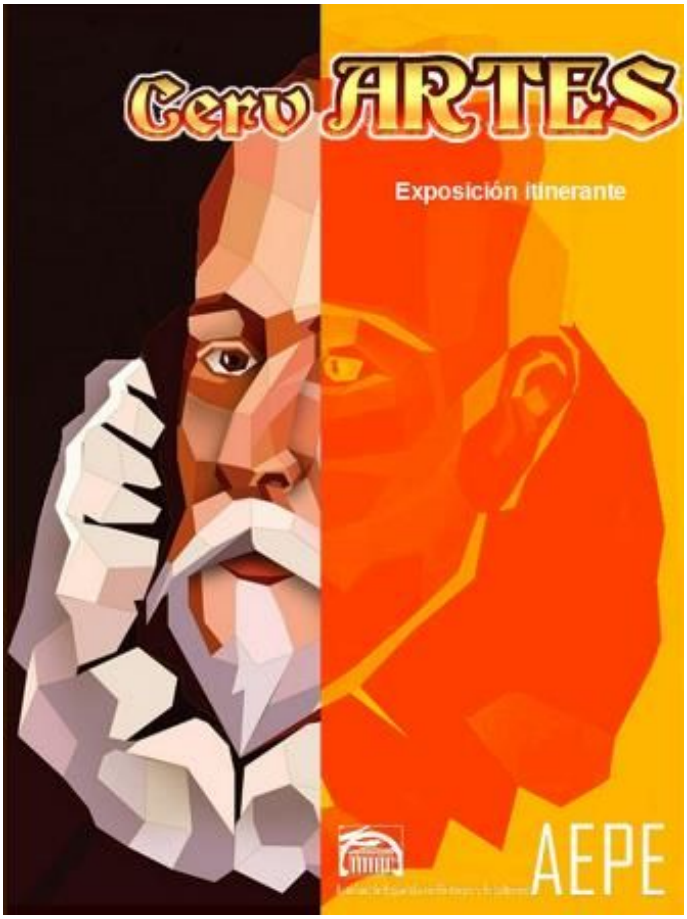
El día 8 de junio en el Museo Reina Sofía de Madrid tuvo lugar el acto de presentación mundial del proyecto titulado “Las Rutas de Cervantes” que ha realizado Google a través del portal del Google Cultural Institute, con una de las muestras virtuales más completas dedicadas a Cervantes.

En un acto presidido por el ministro de Educación, Cultura y Deporte, Íñigo Méndez de Vigo, en colaboración con el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y al que asistieron el Director del Laboratorio del Google Cultural Institute, Laurent Gaveau, el comisario del proyecto y miembro de la Real Academia de la Historia, Alfredo Alvar, el Director del Google España, Francisco Ruiz Antón, así como distintas personalidades del mundo de la cultura de España, nuestro Presidente, José Gabriel Astudillo López, tomó la palabra para presentar al mundo la exposición CervARTES. La Asociación Española de Pintores y Escultores hacía así su presentación al mundo de la globalización y al portal cultural que bajo el título de “Las Rutas de Cervantes”, se ha convertido en una de las muestras virtuales más completas de Miguel de Cervantes, creada en el marco de las actividades programadas en el IV Centenario de la muerte del escritor.

En el proyecto han colaborado 8 instituciones españolas, entre las que se encuentran: Acción Cultural Española, la Subdirección General de Archivos Estatales, la Real Academia Española, el Teatro Real, la Agencia EFE, la Asociación Española de Pintores y Escultores, y las Casas Museo de Cervantes en Valladolid y Alcalá de Henares.

Las palabras que han resonado en el Museo Reina Sofía, ante la atenta mirada del mundo, y que ha dirigido el Presidente, José Gabriel Astudillo, han presentado la visión de la muestra CervARTES como: “una exposición didáctica, vanguardista y diferente que gracias a Google va a trascender fronteras, como a diario lo hacen las obras de Cervantes, y todo ello, de la mano de la Asociación Española de Pintores y Escultores, una entidad que nació y existe para hacer arte y cultura, y eso es lo que presentamos en el Google Art Project”.

El proceso para la incorporación de la exposición CervARTES en el Google Cultural Institute, ha sido un trabajo de la Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Mª Dolores Barreda Pérez, asistida por Itziar Zabalza Murillo, Asesora del Presidente y responsable de los trabajos de digitalización del Archivo Histórico “Bernardino de Pantorba”.



El cartel conmemorativo de la exposición CervARTES es obra de Mª Dolores Barreda Pérez

El Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, en el momento de la intervención en el importante acto

Recordar que en la exposición participan los artistas: Alejandro Aguilar Soria. Guadalupe Alonso Ramos. J.Alarcón. José Gabriel Astudillo López. Mercedes Ballesteros. Carmen Bonilla. Alfonso Calle. Beatriz de Bartolomé Díez. Fernando de Marta. Juan José Díaz Chico. Sopetrán Doménech. Dupont. Carmen Espinosa Soto. Araceli Fernández Andrés. Joaquín Fernández Igual. Mariano Galán. Manuel Gracia.

Jesús Inglés. Irene Iribarren. Pilar Jiménez Amat. Carmen León. Constanza López Schilchting. Juan Manuel López-Reina. Paulino Lorenzo Tardón. Ana Martínez de Córdoba. Leocadio Melchor. Ana Morales. Victoria Moreno Boyano. Ana Muñoz. Feliciana Ortega. Ángela Palomeque. Juan de la Cruz Pallarés. Enrique Pedrero Muñoz. Leodegario. José Requena. Pablo Reviriego. Alicia Sánchez Carmona. Pedro Sanz López. Saorín. Miguel Sokolowski. Noemí Such. Antonio Téllez de Peralta. Juanito Unlogic. Flor Verdú. Zárate.

La itinerancia de la muestra ha recorrido 11 localidades en distintas fechas:

1. Tomelloso (Ciudad Real). Museo Antonio López Torres. Del 2 de diciembre de 2015 al 8 de enero de 2016.
2. Valdepeñas (Ciudad Real). Museo Municipal. Del 14 de enero al 14 de febrero de 2016.
3. Alcázar de San Juan (Ciudad Real). Casa de Cultura. Del 19 de febrero al 11 de marzo de 2016.
4. Guadalajara. Auditorio Buero Vallejo. Del 17 de marzo al 15 de abril de 2016.
5. Socuéllamos (Ciudad Real). Centro de Arte Carmen Arias. Del 22 de abril al 15 de mayo de 2016.
6. Puertollano (Ciudad Real). Centro Cultural. Del 23 de mayo al 15 de junio de 2016.
7. Almansa (Albacete). Casa de la Cultura. Del 21 de junio al 17 de julio de 2016.
8. El Toboso (Toledo). Sala de Exposiciones del Ayuntamiento. Del 22 de julio al 22 de septiembre de 2016.
9. Campo de Criptana (Ciudad Real). Sala de Exposiciones del Museo Municipal “El Pósito”. Del 7 al 23 de octubre de 2016.
10. Guadalajara. Sala de Exposiciones Antonio Pérez. Del 28 de octubre al 13 de noviembre de 2016.
11. Molina de Aragón (Guadalajara). Museo de Molina de Aragón. Del 18 de noviembre al 20 de diciembre de 2016.

Desde estas líneas queremos dejar patente el agradecimiento de la AEPE hacia las instituciones y empresas que han hecho posible que CervARTES haya sido la gran muestra que ha llevado a nuestra entidad por Castilla La Mancha, por España y por todo el mundo a través del Google Art Project: las Diputaciones Provinciales de Ciudad Real y Guadalajara, la empresa de transportes Nacex y los Ayuntamientos de Tomelloso, Valdepeñas, Alcázar de San Juan, Guadalajara, Socuéllamos, Puertollano, Almansa, El Toboso, Campo de Criptana y Molina de Aragón. Gracias también a las labores realizadas por el Delegado de la AEPE, Enrique Pedrero Muñoz, quien ha logrado que la exposición recorra la geografía manchega como un excelente medio para celebrar el 400 aniversario de Cervantes.

https://www.google.com/culturalinstitute/beta/?hl=es
https://www.google.com/culturalinstitute/beta/project/the-routes-of-cervantes?hl=es

Os rogamos que lo antes posible paséis por la sede de la AEPE para retirar las obras que han formado parte de la exposición CervARTES, puesto que entenderéis que debido a las próximas convocatorias, es urgente poder disponer de espacio en la sede.

CRITICA DE ARTE

POR ITZIAR ZABALZA MURILLO

“Tach/139”, obra de Manuel Gracia

Hace ya más de un año desde que esta obra fue anunciada como el cartel del 82 Salón de Otoño. Saben ya a que obra me refiero, ¿verdad? Se trata de la pintura de Manuel Gracia titulada Tach/139, hecha con óleo y acrílico sobre lienzo.

Éste es un madrileño cuyos planteamientos artísticos se comprenden en un espacio íntimo, donde interactúan la emoción, la musicalidad, el análisis y la reflexión. En la actualidad su trabajo se centra en tres series diferentes: la denominada “Ambient” (un estudio ligado a lo ambiental cinestético a través de la línea, la cual no determinada nada), “Geo” (obras en las que se deja a la vista la huella del proceso, bajo unas estructuras geometrizantes), y las conocidas como “Logos” (en esta serie se adentran el orden natural y el orden humano como dicotomías destinadas a convivir).

Esta pieza sobre la que vamos a hablar, es una de las selectas obras que presiden una de las salas de la AEPE, concretamente la sala donde se desarrollan los talleres. Se trata de una creación a primera vista minimalista, que únicamente consta de un único plano, en el que como protagonistas hay 6 figuras, alargadas como palos, y todas ellas en la parte superior tienen una especie de corte, como si de 6 rostros se trataran y esos cortes fueran la barbilla.

Todas las siluetas están situadas de mayor a menor tamaño (las del lado derecho son mayores que las del izquierdo), bien pudiendo ser por la perspectiva o porqué simplemente se tratan de una serie de figuras dispuestas de mayor a menor tamaño, sobre un fondo simplificado, en lo que parece haber un cielo blanco y la tierra, de color marrón.

Obviamente, esta obra está dentro de las diferentes series que aborda el artista. Pero muchas veces, también es interesante saber lo que a cada persona le inspira, o le dice una pieza, ya que cada uno ve las cosas con diferentes ojos.

¿Recuerdan la película Rapa Nui? Una película de 1994, cuya trama se basa en las leyendas de la Isla de Pascua o Rapa Nui (tal y como las llaman en su idioma original), en Chile. En concreto se refiere a uno de sus mitos conocido como “carrera por el huevo del manu tara” o Tangata Manu. Pues bien, la forma de las 6 protagonistas de la obra de Manuel Gracia, recuerdan a los Moái, las esculturas monolíticas localizadas en esa isla chilena, y que no solo son protagonistas de la película, sino también uno de los principales atractivos indiscutibles de ese país.

La posición y tratamiento de las protagonistas de la obra, son unos aspectos importantes, y por los cuales posiblemente se relacionen con estas esculturas Moái.

En un primer lugar, la colocación de estas siluetas transmite protección, están vigilantes de cualquier peligro; tal y como las famosas esculturas chilenas hacían.

Por otro lado, la ejecución de la obra está hecha con espátula, de tal manera que hay zonas más empastadas que otras y los colores no llegan a estar mezclados

por completo. Podría decirse que, esta ejecución le da un aspecto más “rocoso”, de escultura de piedra que pase lo que pase va a estar ahí, como los Moái.

La obra de Manuel Gracia fue elegida como la imagen visual del 82 Salón de Otoño

Pero… ¿Y si en realidad las figuras de la obra de Manuel Gracia no estuvieran protegiendo al espectador? ¿Y si en realidad fuera una alegoría al artista? La carrera de los artistas es una carrera constante y muy dura, en la que estos deben de estar siempre al pie del cañón, pase lo que pase, firmes, y siempre al día de todo. Este largo trayecto hace que los artistas se conviertan en rocas, que han sufrido un sinfín de golpes, tormentas, y demás factores tanto naturales como humanos que pueden crear diferentes deterioros, como abrasiones, cavernas o corrosiones entre otros.

En muchas ocasiones, lo interesante del arte no es la técnica con la que se ha llevado a cabo o los materiales que se han usado para llevarla a cabo, sino que ideas nos inspiran o transmiten.

Y a ustedes… ¿qué les transmite?

AVISO IMPORTANTE

EL I SALON DE DIBUJO DE LA AEPE

SE INAUGURA EN ENERO

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

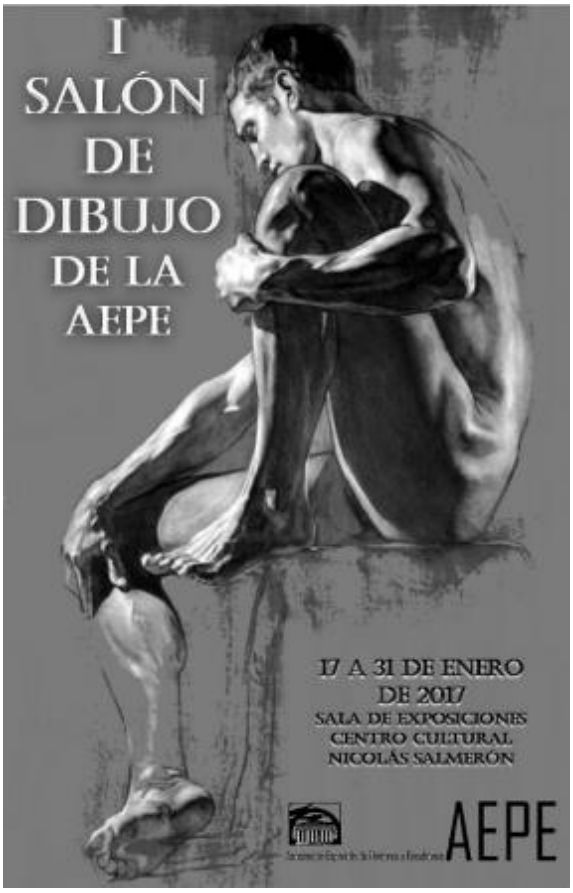
El Presidente
de la Asociación Española
de Pintores y Escultores

D. José Gabriel Astudillo López

se complace en invitarle a la
inauguración de la exposición del

I SALON DE DIBUJO DE LA AEPE

Martes 17 de enero de 2017, 19 h.
Centro Cultural Nicolás Salmerón
C/ Mantuano, 51-28002 Madrid



Baraja
Autorretratos
Abecedario

RESERVA YA!!!
Ediciones limitadas

**Ediciones de la
Asociación Española
de Pintores y Escultores**

EKA & MOOR ART GALLERY

EKA & MOOR ART GALLERY

C/ Bretón de los Herreros, 56.
28003 MADRID

Estimado Artista, abierta convocatoria para exponer tu pintura, escultura & fotografía en Eka & Moor en 2017, para recibir las bases de participación, envianos un email con 3 fotografías de tu obra reciente o enlace a tu pagina web & tu currículum a :

ekamoorgallery@gmail.com

Tel. : 656 64 07 35 / 656 44 58 81 / 910 16 19 33

Te invitamos a visitar la actual exposición
Lunes a sábado ambos incluidos,horario de 18 a 22h

http://ekamoorartgallery.com/

CONCURSOS Y CERTÁMENES

Os recomendamos las siguientes propuestas con el ruego de que os informéis más ampliamente sobre ellas, en las direcciones o teléfonos que os indicamos, ya que solo publicamos una breve reseña orientativa. Las bases completas serán las que os informen con mayor detalle de cada una de las ofertas.

PINTURA

PREMIO IBERCAJA DE PINTURA JOVEN 2017. Premios: 6.000 € y 2.500 €. Máxima de 200 y mínima de 100 cm. Envío de obras y documentación hasta el 31 de marzo de 2017, a: www.obrasocial.ibercaja.es/pinturajoven2017

34º PREMIO CIUDAD DE CASTELLÓN DE HUMANIDADES. Premio único: 3.000 €. Máxima de 150 cm. Tema y técnica libres. Envío de obras y documentación hasta el 9 de marzo a cultura@castello.es.

12º PREMIO CLIMENT MUNCUNILL ROCA PARA JÓVENES ARTISTAS. Premios: 2.400 € y 1.200 €. Tema y técnica libres. Máxima de 162 x 162 cm. y mínima de 60 x 50 cm. Envío de obras y documentación al Centre Cultural el Casino, Passeig de Pere III, 27. 08241 – Manresa, antes del 3 de febrero de 2017. Más información Museu Comarcal de Manresa, tf. 938 741 155 / e-mail: museu@ajmanresa.cat o

CARTELES

XXXII Exhibición de Enganches de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla. Premio único: 4.000 €. Medidas 100 x 70 o 100 x 73 cm. Texto: XXXII Exhibición de Enganches. Fecha de celebración y día. País o Institución invitados de honor. Envío de obras y documentación hasta el 23 de enero de 2017 a la sede del Real Club de Enganches de Andalucía, Plaza de Cuba, 10, Sevilla. Más información: http://www.realclubdeenganchesdeandalucia.com/.

DISEÑO DE CARTEL ANUNCIADOR DEL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER 2017. Premios: 3.500 € y Accésit de 600 €. Tema: "Día Internacional de la Mujer y promoverán los valores que constituyan sus señas de identidad". Envío de obras y documentación hasta el 9 de enero de 2017 a las 15h. Más información: https://www.boe.es/

XXXII EDICIÓN DEL CARTEL ANUNCIADOR DE LOS MOROS Y CRISTIANOS EN HONOR DE SAN JORGE 2017. Premios: 1.300 € y 700 €. Medida única: 50 x 70 cm. (sentido vertical). Texto: Festes de Moros i Cristians en honor de Sant Jordi. Del 22 al 25 d'abril, 2017. D'Interés Turístic Nacional. Banyeres de Mariola. Envío de obras y documentación hasta el 11 de enero de 2017 en el Ayuntamiento de Banyeres de Mariola, (plaça de l'Ajuntament, 1). Más información: http://www.portademariola.com/wp-content/uploads/2016/10/BASES-CARTELL-DE-FESTES-2016.pdf

XXVIII CONCURSO NACIONAL DE CARTELES DE SEMANA SANTA DE ALZIRA. Premios: 900 €, 300 € y 100 €. Tema "La Semana Santa". Texto a incluir: "Semana Santa de Alzira" Fiesta de Interés Turístico nacional BOE nº 72 de 24 de marzo de 1988, anagrama de la Junta y el año correspondiente. Envío de obras y documentación hasta el 16 de enero de 2017 a: Junta de Hermandades y Cofradías

a la atención de José Carrió Alario c/ Calderón de la Barca, 10 1º 1ª (Asesoría Turia) 46600 Alzira. Más información: http://www.semanasanta-alzira.com/ concursossalzira@gmail.com.

PREMIO CARTEL XXXIII JORNADAS NACIONALES DE EXALTACIÓN DEL TAMBOR Y EL BOMBO" MULA 2018. Premio único: 300 €. Medida de 50 x 70 cm. (en vertical). Texto: XXXIII JORNADAS NACIONALES DE EXALTACIÓN DEL TAMBOR Y EL BOMBO. TAMBORADA NACIONAL MULA 9,10 Y 11 DE MARZO DE 2018. Envío de obras y documentación hasta el 15 de enero de 2017, a: Ayuntamiento de Mula. Concejalía de Tambores. Carretera de Caravaca, 16 – 30170 MULA (Murcia). Más información: www.mula.es

MULTIDISCIPLINAR

II CONCURSO DE ILUSTRACIÓN DE GREGUERIAS. Premios: Lote de libros + dos entradas de algún espectáculo celebrado en Conde Duque y otros dos lotes de libros. Dibujos, pinturas, collages, fotomontajes y fotografías en soporte físico que no exceda de 30 cm de alto por 42 cm de ancho. Para la temática, el museo ofrecerá una selección de greguerías gastronómicas en sus salas o a través de su página web: www.madrid.es/museoartecontemporaneo. El participante deberá seleccionar una de las greguerías sugerida para realizar su trabajo. Envío de obras y documentación del 23 al 29 de enero de 2017 en la 2ª planta del museo, en la sala dedicada al Despacho de Ramón Gómez de la Serna. Más información: mmacmdifusion@madrid.es / www.madrid.es

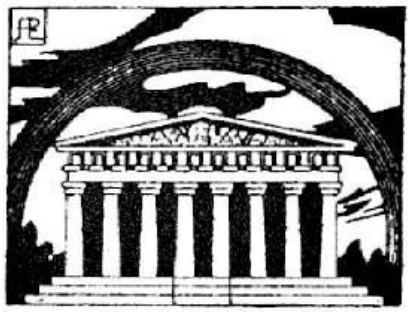
IMPORTANTE OFERTA DE TRABAJO

Importante empresa fabricante de maniquíes para escaparate, busca ampliar su estudio de escultores, para incorporarse a su equipo en su fábrica de Olot, Gerona.

Buscan una persona que debe tener buenos conocimientos de escultura clásica con experiencia y creatividad y dispuesta a vivir en Olot, provincia de Gerona, por lo menos 4 días a la semana.

Ofrecen contrato de trabajo, alta en SS y sueldo a convenir.

Para más información: Atrezzo Mannequins. C/Girona, 83, 08009 Barcelona. 934 876 164 y en el mail: gloria@atrezzobarcelona.com



52 PREMIO REINA SOFIA

Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Google España

SALA DE EXPOSICIONES DE LA AEPE EDUARDO CHICHARRO

La AEPE cuenta con una sala para realizar exposiciones y todo tipo de eventos especiales, una sala pensada para artistas como tú. Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra Institución, no dudes en contactar con nosotros. Podéis encontrar más información en la WEB de la Asociación.

Toda la información relativa a la sala y a las exposiciones, se encuentra disponible en la página Web, www.apintoresyescultores.es pestaña “Sala AEPE”, en donde se puede ver además una versión digital del catálogo editado por la AEPE de cada exposición.

PABLO REVIRIEGO INAUGURÓ SU MUESTRA
"Atmósfera en movimiento"

El día 2 de diciembre tuvo lugar la inauguración de la exposición del socio Pablo Reviriego titulada "Atmósfera en movimiento", que contó con la presencia de José Gabriel Astudillo López, Presidente de la AEPE, al que acompañaron algunos de los miembros de la Junta Directiva, como el Vicepresidente Juan de la Cruz Pallarés, la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, los Vocales Alicia Sánchez Carmona, Juan Manuel López Reina, Pedro Quesada Sierra, Alberto Martín Giraldo, la Tesorera Ana Martínez Córdoba, el Bibliotecario Fernando de Marta y Sebastián y la Asesora de Presidencia Itziar Zabalza Murillo así como con numerosos amigos y socios que se acercaron a la sede social a compartir el momento.

La muestra nos la presentó el pintor e ilustrador José Bielsa: "Las acuarelas de Pablo son un ejemplo de una extraordinaria habilidad en el empleo de la técnica de la pintura al agua. Trabajador incansable de temperamento inconformista, ensaya continuamente nuevos cauces... que llevan a un sorprendente expresionismo, logrando una factura libre, fresca y audaz, que provoca el encuentro deseado de la obra con el espectador. Sus paisajes de colores fuertes y agresivos se entrelazan con cielos de acusada personalidad, consiguiendo con ello admirables resultados pictóricos...impulsado por la pasión que siente por la acuarela, pone todo su empeño en divulgar y fomentar, por todos los medios a su alcance, los muchos valores y posibilidades que encierra este difícil y bello arte".

JOSE DOMINGUEZ INAUGURÓ SU MUESTRA
“Ejercicios de libertad”

El día 16 de diciembre de 2016 tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición titulada “Ejercicios de libertad”, del socio José Domínguez, que estuvo presidida por el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, al que acompañaron algunos de los miembros de la Junta Directiva, como la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, los Vocales Pedro Quesada Sierra, Alberto Martín Giraldo, la Tesorera Ana Martínez Córdoba, el Bibliotecario Fernando de Marta y Sebastián y la Asesora de Presidencia Itziar Zabalza Murillo.

La exposición nos la presentó así Efi Cubero, Historiadora y Crítica de Arte Internacional: “...A través de la fuerza, de la luz de una imagen proyectada rastreamos ese mundo tan suyo y de tan de todos u, ocasional, sinceramente armónico, en contrapuestas soledades de fundamento y acción. En los cuadros de Domínguez hay color, pero también luz inverniza en sus cuadros cuando en el silencio del estudio desnuda en cuerpo y alma, y refleja en imágenes, la perseguida paz que pocas veces sostiene. La ciudad, cualquier ciudad, se quiebra en los perfiles del deseo, a través de sus pinceles miramos momentos que conocemos, entornos caminados, todos los puentes, ya sean de París, Brooklin o puentes de Sevilla.... Qué más da que llamemos impresionismo o realismo a una forma de ser y sentir pintando. José Domínguez sabe sus recursos, sus técnicas y oficio, su facultad de ver y sus caminos”.

NEBOJSA DIMOVSKI

SALA DE EXPOSICIONES EDUARDO CHICHARRO
Del 3 al 13 de enero de 2017
"Retratos"
Inauguración: martes 3 de enero, a las 19 h.

Nebojsa Dimovski nació en Mostar el 29 de enero de 1988, cuando Bosnia todavía formaba parte de Ex-Yugoslavia.

Desde edad temprana, por causa de la guerra, cambió, junto con su familia, varias veces de residencia. Este carácter itinerante ha permanecido presente a lo largo de su vida. Después de terminar los estudios en la escuela de artes aplicadas de Sarajevo, se traslada a Italia, donde se diploma en pintura en la Academia de Bellas Artes de Roma con matrícula de honor.

Después pasa dos años en Holanda, forjándose un camino artístico lejos de las corrientes académicas. Es un periodo de transición en su vida, a nivel personal y artístico, durante el que nace su obra más bella, su hija Eva.

En esta exposición están reunidas obras creadas en el último año, entre su ciudad natal, Mostar, y Madrid, donde vive desde 2013. Las obras, sin tener una gran semejanza estilística entre ellas, están unidas por un hilo conductor.

El artista pinta instintivamente retratos - figuras, buscando captar un momento cotidiano pero especial. En ellos se reflejan estados de ánimo y el alma de las personas cercanas al artista.

PALOMA CASADO

SALA DE EXPOSICIONES EDUARDO CHICHARRO

Del 16 al 31 de enero de 2017

“Penumbras limpias”

Inauguración: martes 17 de enero, a las 19 h

Esta es una pequeña muestra de mi obra, que me gustaría fuera íntima y próxima al visitante. Busco en mi trabajo que los objetos tengan una penumbra acariciante y sobre todo muestro una gran inquietud por el color. Me gusta que mi pintura sea viva y directa y que lleve ese lazo sencillo de lo bien amado, porque no hay fantasías ni añadiduras innecesarias y los objetos desprenden justo, la luz que necesitan.

Como dicen, en algunas de las críticas que me han dedicado, "el color de sus cuadros está siempre ajustado a su realidad, y la luz delicadamente melancólica, le da un toque de sentimentalismo y de intimidad a su obra, su dominio de la técnica cromática y del dibujo permite, a esta singular creadora de belleza plástica, dar un toque de sensibilidad a su obra que nos consigue emocionar".

Espero que esta muestra de mi obra llegue hasta vosotros y os guste.

SERVICIOS DE LA ASOCIACION

LA GACETA PARA PUBLICIDAD DEL SOCIO

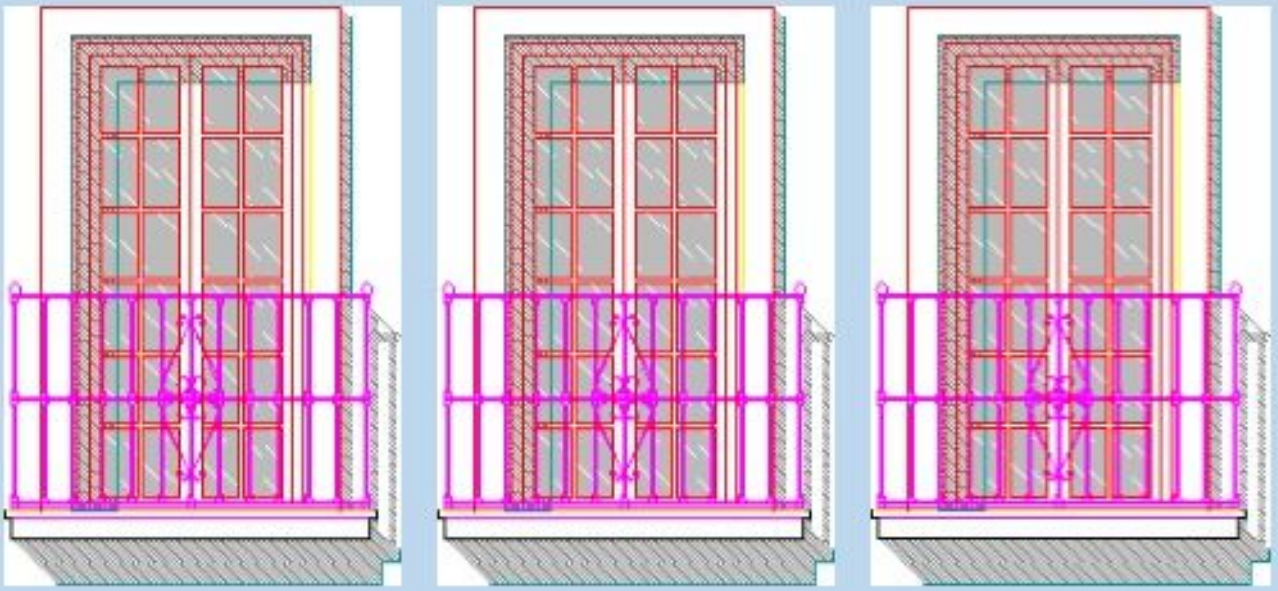
En las páginas interiores los socios podrán publicitarse o promocionarse, abonando por el uso de una página completa, la cantidad de 30 € y por media 15 €.
Previa petición en secretaría de AEPE.

Os recordamos que la Asociación Española de Pintores y Escultores cuenta con un servicio de Asesoramiento Jurídico gratuito, que nos brinda la Asociación de Juristas Españoles Lex Certa, en las siguientes disciplinas: derecho civil, laboral, administrativo, mercantil, financiero y tributario, penal y cualquier otra materia de derecho en la que precisen orientación jurídica. Las consultas se realizarán previa petición de cita a través de la Asociación, mediante su página Web o directamente a Lex Certa en los siguientes teléfonos: 91 314 39 72.

SERVICIO DE TÓRCULO

Los socios tienen a su disposición dos tórculos para realizar sus trabajos de forma gratuita. Pueden solicitar además la colaboración de alguno de nuestros expertos para asesorarles en dichos trabajos, en la confianza de que harán un gran trabajo. Os lo recomendamos. Previa petición en secretaría de AEPE

El Balcón del Arte



Intervenciones artísticas en los balcones de la AEPE

La AEPE cuenta con tres balcones en la Calle Infantas en los que podrás realizar intervenciones y exponer tu creatividad.
Una actividad original, moderna y única para mostrar tu obra en la vía pública que puede ir acompañada de todo tipo de actividades.
Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra institución, no dudes en contactar con nosotros.

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

interesARTE

Medios de comunicación dedicados al Arte y a la Cultura

¿Eres artista plástico?

Ingresa en la nueva era del arte

www.interesarte.TV

www.interesarteRADIO.com

www.interesarteSHOP.com

www.interesarteMAGAZINE.com

- Desde un videobook hasta un programa de televisión
- Desde un tip para la radio hasta identificar un espacio radial con tu obra
- Desde una línea promocionando tu arte en las redes sociales hasta un reportaje en nuestra revista
- Desde publicitar tus obras hasta ponerlas a la venta en nuestra tienda online

Tu tienes el ARTE , nosotros el interés: interesARTE

correo: info@interesarte.tv

Móvil: 653139846 / 695097420

BASTIDORES LISTOS PARA EXPONER Y BASTIDORES ENMARCADOS SOPORTE ARTÍSTICO

Los bastidores de 2 y 4 cm de grosor de Soporte Artístico admiten todo tipo de pinturas, técnicas y preparaciones lo que permite a los artistas desarrollar toda su creatividad.

Marcos totalmente desmontables y de varios gruesos de listón, pudiéndose crear junto al bastidor diferentes combinaciones ideales.

SOLO PARA SOCIOS DE LA AEPE

Servicio de entrega a domicilio

Descuento de un 10%

Teléfono: 675 475 770

www.soporteartistico.com

info@soporteartistico.com

AGEPOST

División-Arte-Exposiciones

agepost S.L.
Agencia Consolidadora de Correos
CORREOS

C/ Dehesa Vieja, 8-Nave 6
Factoría Industrial de Vicálvaro. 28052 Madrid
Telfs. 91 368 05 93 / 659 327 317
9'30 a 14 y de 16'30 a 19 h.

PRECIO ESPECIAL PARA SOCIOS POR EL 52 PREMIO REINA SOFIA
LLAMA E INFORMATE!!!!!

Decorarte

Pinturas, S.L

Tienda, almacén y oficinas
C/ Trueno nº 42 (Pol Industrial San José de Valderas II)
Leganés 28918
Madrid. 916199261

Zona Gran Vía
C/ Corredera Baja de San Pablo nº 9.
28004 Madrid.
915224417

Zona Bravo Murillo
C/ Jaén nº 2. 28020.
Madrid. 915363219

Pozuelo de Alarcón
Avda del Monte nº 3. Pozuelo de Alarcón. 28223
Madrid. 913513555

Las Rozas
Avda de la Iglesia nº 10. Las Rozas. 28230
Madrid. 916374428

Tienda online
asesoramiento
decoración y
distribución

Ofertas permanentes
Socios AEPE
10% descuento

www.**decorartepinturas**.com
decorarte@decorartepinturas.com

PORTAL DEL SOCIO

NUESTROS SOCIOS SON NOTICIA

LUIS JAVIER GAYÁ. Homenaje en el 1º Centenario de Camilo José Cela. Sala de Exposiciones Antonio Palacios del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

ALFREDO SARANDESES LIZARAZU. Accésit en el I Concurso Nacional de Dibujo y Pintura "Una mirada crítica al pasado de la escuela".

JUAN JOSÉ DÍAZ CHICO. Finalista en el XIII Concurso de Pintura Desideeri Lombarte, en Peñarropya de Tastavin (Teruel).

PILAR SAGARRA MOOR. Medalla de Oro a la Trayectoria Artística y Profesional, entregada por el Presidente de Foro Europa 2001, José Luis Salaverria Palanca.

MANUEL CHOUCIÑO. Expone en el Colegio de Arquitectos de Cádiz. Hasta el 5 de enero.

NUESTROS SOCIOS EXPONEN

CECILIA LASSALETTA, ALBANO, CARLOS BALLESTEROS, PEDRO QUESADA, LINDA DE SOUSA y otros artistas. Museo Adolfo Suárez y la Transición. C/ Iglesia Vieja, s/n. Cabreros (Ávila). Hasta el 5 de marzo.

FRUTOS MARÍA. Sala de Exposiciones del Palacio Provincial de Alicante. Avda. de la Estación, 6 (Alicante). Hasta el 11 de enero.

ANA MUÑOZ. Art Exhibition. Casa de Cultura José Peris Arago. Carrer Cami de la Mar, 1. Alboraya (Valencia). Hasta el 5 de enero.

ASUNCIÓN BAU. Eka & Moor Gallery. C/ Bretón de los Herreros, 56. Madrid. Del 2 al 15 de enero.

MARÍA ALONSO PÁEZ. Galería Javier Román. C/ San Juan de Letran, 1. Málaga y en Eka & Moor Gallery. C/ Bretón de los Herreros, 56. Madrid.

MANUEL LÓPEZ MOYA. Club Círculo Victoriano. C/ Eduardo Dato, 6. Vitoria-Gasteiz. Hasta el 9 de enero.

NUESTROS SOCIOS EXPUSIERON

RICHARD MARTÍN VIDAL. Circuit Artistic & Fundacion Claret. XIX Muestra Internacional y Multidisciplinar de Arte Contemporáneo. Barcelona.

DELIA MARTÍN LÓPEZ. Círculo de Bellas Artes de Madrid, titulada "Stoicheia".

MARÍA LUISA GONZÁLEZ OSSORIO. Centro Cultural Eduardo Úrculo de Madrid.

JOAQUÍN ALARCÓN. XIII Exposición Colectiva de Pintura. Asociación Nacional de Artistas Carmen Holgueras. Madrid y en el Centro Cultural Eduardo Úrculo de Madrid.

REQUENA NOZAL. Fundación Caja Rioja Bankia Gran Vía.

BEATRÍZ BARTOLOMÉ Homenaje a Carlos Sebastían, en la Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Guisando. Galería "Castelló 4", titulada "Waterirresistant", Madrid y en el Claustro de San Luis en la XIX Edición de ECWS Avignon.

MANUEL LÓPEZ MOYA. Casa de Cultura "Lamuza" Kultur Etxea. Llodio- Laudio.

NOEMI SUCH. "Moll de Costa del Port de Tarragona" por la Fundación Mutua Catalana y en el XVI Certamen Nacional de Pintura Arte sin Barreras en la "Casa Perona".

PAULINO LORENZO TARDÓN. IV Centenario de su la muerte de Miguel de Cervantes.

LOLA CATALÁ, BLAS FERRERAS, CARLOS MURO, PEDRO QUESADA, ANTONIO LÓPEZ, JULIO LÓPEZ y otros artistas. Feria Almoneda Navidad. Feria de Antigüedades, Galería de Arte y Coleccionismo. IFEMA. Madrid.
FELIPE SAN PEDRO. Escuela de Pintura del Taller de Antonio (TAR), Madrid.
CAROLINA ARANDA. Sala Ara Arte, bajo el título de "Alta Definición".
JOAQUÍN FERRER GUALLAR-FEGUARS. Centro Cultural Montjuic de Barcelona.
ADRIANA M. BERGES. Galería Juca Claret. Madrid.
JOSÉ MANUEL CHAMORRO. Mercadillo Navideño, en el Hotel Los Lanceros en San Lorenzo del Escorial (Madrid). Feria Almoneda Navidad. Feria de Antigüedades, Galería de Arte y Coleccionismo. IFEMA. Madrid y en la Galería de Arte Ángel Cantero, León.
ASUNCIÓN BAU. Sala Mercado de Getafe y exposición en el Palacio del Infantado (Guadalajara).

PÁGINAS WEB
Nuestros socios nos invitan a visitar su página web.
RAFA CASTILLO: www.rafacartist.com
TRINIDAD ROMERO BLANCO: http://trinidadromero.blogspot.com

AGENDA Y PREVISIONES MAS IMPORTANTES...

Aquí reseñamos un pequeño esquema de las convocatorias y plazos que tenemos previstos y en los que ya puedes ir trabajando.

ENERO
- Martes 3: inauguración Nebojsa Dimovski. Sala AEPE
- Hasta el día 20: recogida obras Pequeño Formato
- Bases Cartel anunciador 84 Salón de Otoño
- Martes 17: inauguración del I Salón de Dibujo de la AEPE en el Centro Cultural Nicolás Salmerón
- Martes 17: inauguración Paloma Casado. Sala AEPE

FEBRERO
- Viernes 3: inauguración Homenaje a Carmen Gutiérrez Cueto. Sala AEPE
- Del 6 al 10: recogida obras I Salón de Dibujo de la AEPE
- Hasta el 10: fin plazo presentación obras al 52 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura
- Viernes 17: inauguración Frutos María Martínez. Sala AEPE
- Del 20 al 24: retirada de obras no seleccionadas en el 52 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura
- Viernes 24: Entrega Medalla de Honor de la AEPE a Venancio Blanco

MARZO

- Viernes 3: inauguración 52 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura
- Martes 7: inauguración Carmen Durán. Sala AEPE
- Viernes 17: inauguración Carmelo Oramas. Sala AEPE
- Martes 21: inauguración exposición I Concurso “Estuvimos en el Canal de Panamá”. Fundación Síndrome de Down-Fundación Maxam-AEPE
- Del 27 al 31: retirada de obras del 52 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura

ABRIL

- Martes 7: inauguración Carmen Durán. Sala AEPE

MAYO

- Hasta el día 8: fin plazo presentación obras Concurso Cartel anunciador 84 Salón de Otoño 2017
- 54 Certamen de Artes Plásticas de tema madrileño de San Isidro
- II Salón de Arte Abstracto de la AEPE Vanguardia-Vaguada
- Jueves 25: inauguración exposición Alberto Martín Giraldo
- Aula Internacional de Paisaje

JUNIO

- XI Salón de Primavera de Valdepeñas “Por tierras de Castilla La Mancha”

JULIO

- IV Salón de Verano de Cuenca

SEPTIEMBRE

- Exposición de las obras mejores obras realizadas en el Aula Internacional de Paisaje

OCTUBRE

- II Salón de Arte Realista de la AEPE Vanguardia-Vaguada
- Teruel

NOVIEMBRE

- 84 Salón de Otoño

DICIEMBRE

- 36 Certamen de Pequeño Formato

AEPE

Tú casa

Nuestra casa

Desde 1910...

haciendo cultura

Calle Infantas, 30, 28004 Madrid

Teléfonos: 915 22 49 61 y 630 508 189

administracion@apintoresyescultores.es / www.apintoresyescultores.es

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE