Febrero 2016

Gaceta de Bellas Artes

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Fundada en 1910
Declarada de Utilidad Pública con carácter de Benéfica y Honores de Corporación Oficial
Directora: Mª Dolores Barreda Pérez

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

PALABRAS DEL PRESIDENTE

Después de un año de actividad frenética cargada de buenos resultados para toda la familia de la Asociación Española de Pintores y Escultores, llegamos al mes del arte por excelencia, en el que confluyen las grandes ferias que tienen como punto de encuentro la ciudad de Madrid, y por supuesto, la celebración de nuestro Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, precursor de vanguardias y escaparate que muestra lo que somos capaces de hacer , lo que hacemos y sobre todo, lo que aportamos al mundo del arte en España.

Y todo ello, bajo el nombre de la Asociación Española de Pintores y Escultores, entidad centenaria, única, singular y que une ahora su nombre al de Google, recientemente nombrado Socio de Honor de nuestra institución, en una convocatoria abierta con clara repercusión y difusión, que beneficia a todos cuantos hacemos de esta, nuestra casa común.

El trabajo y el esfuerzo continuo de meses de trabajo nos permiten afrontar este reto con vitalidad, con fuerzas renovadas, con ansias por dar cabida a artistas de toda técnica, estilo y condición. Y creo que lo hemos conseguido, y superado.

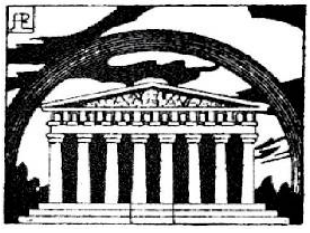
En el próximo número de la Gaceta de Bellas Artes recibiréis cumplida información del premio, y podremos desvelar la incógnita que el próximo día 4 de febrero quedará abierta al mundo.

Hemos logrado reunir a un Jurado magnífico, compuesto por extraordinarios artistas, críticos, gestores culturales y escritores que han tenido la difícil labor de seleccionar y premiar las pequeñas maravillas de las artes actuales, en las que han participado casi 200 artistas.

Todos ellos están acostumbrados de forma innata a reconocer indistintamente en todos los cuadros y esculturas el mérito real, lo que determina el lugar que todos deben ocupar con una imparcialidad propia y característica y basada también en el arte actual.

Una única obra premiada, varias finalistas, el resto seleccionadas... a partir del día 4 de febrero se desvelará el misterio.

Mientras tanto, seguimos trabajando en las múltiples convocatorias que van a llenar este año 2016. Al final de la Gaceta tenéis un recordatorio de todo lo que ya podéis ir preparando, haciendo así previsión de vuestro tiempo y esfuerzo, y facilitándoos la tarea para que no perdáis nada de vuestro valiosísimo tiempo.



ENTREGADO EL I PREMIO NACIONAL DE POESIA VILLA DE MADRID 2015

El pasado 8 de enero, tuvo lugar en la sede de la histórica Asociación Española de Pintores y Escultores de Madrid el acto de entrega del I Premio Nacional de Poesía Villa de Madrid 2015, convocado por ACEUGA (Asociación Estudos Universitarios) con sede en la ciudad de Vigo, y que ha contado con la colaboración de la AEPE.

La iniciativa de ACEUGA de convocar un Premio Nacional de estas características, se ha visto reforzada por el respaldo que en todo momento ha encontrado en la AEPE, de forma que en realidad se han convocado dos concursos: uno, el estrictamente literario, y paralelamente, la AEPE convocó otro entre sus socios repartidos por toda la geografía nacional, para la ilustración de la portada del libro que recoge un total de 88 poemas entre el ganador, finalistas y seleccionados, y que también se presentará en el mismo acto.

El poema ganador ha sido el titulado “Labios de abril”, de Patrocinio Gil Sánchez, y además se ha elegido a un total de diez poemas finalistas con mención de honor, que han recaído en

F. Javier Bravo Mínguez, Antonio de la Red Martínez, Lucía del Carmen García Palma, Pilar Hernán Arenzana, Francisco Martín Martín, Concha Mora Olmedo, Francisco Serrano Jodar, Mª Engracia Sigüenza Pacheco, Juan Luis Suárez Madrid y Ginés Zapata López. El I Premio Nacional de Poesía Villa de Madrid ha tenido una amplia participación, con más de 500 obras presentadas provenientes de todos los rincones y comunidades autónomas de España, pero cabe destacar especialmente, la alta participación de diversos países europeos, las numerosas obras recibidas de EEUU y muchas otras más de multitud de países de habla hispana.El jurado ha estado compuesto por José Gabriel Astudillo López y Mª Dolores Barreda Pérez, en representación de la Asociación

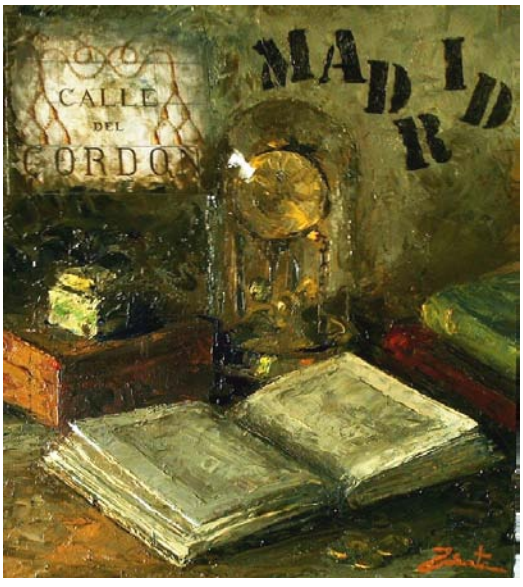
Española de Pintores y Escultores, y de Mª Soledad Domínguez Figueroa, José Manuel Fernández González, Concepción Pérez Cerdeira y Rosa M. San Luis Lorenzo, en representación de ACEUGA y ha querido destacar además de la alta participación, el nivel y la calidad, la imaginación y el sentimiento de unas poesías que tratan muchos de los temas más preocupantes y actuales de la sociedad, como son la soledad, el amor y el dolor.

En cuanto a la convocatoria de la AEPE para la ilustración de la portada del libro, la obra ganadora ha sido la titulada “Madrid lee”, de la pintora y socia de la AEPE, Mª Luisa Martínez de la Pascua, conocida como Zárate, un óleo sobre sobre tablilla entelada de 28 x 24 cms.

Zárate es la tercera de una larga saga de artistas que se remonta a su abuelo, el conocido Rafael Terol Martínez, continúa con su madre, la pintora Mª Luisa de la Pascua Terol y junto a Zárate, se perpetúa en su hijo, el ilustrador Rafael Alvarez.

La pintura de Zárate es sencilla, sin estridencias: un rayo de sol que se filtra entre los árboles, una sombra alargada en el atardecer, reflejos de luz misteriosa… Es su sensibilidad la que nos comunica una sensación de alegre complacencia ya que, siendo sus cuadros en su mayor parte oscuros, no son tristes sino tan intensos que, al contemplarlos, Zárate nos entrega parte de sus emociones con una carga de símbolos a descifrar. Esos cristales que casi no se ven pero que ahí están, con su técnica de espátula y arrastrados que practica con valentía, nos permiten ser partícipes del momento en que fueron pintados; delante de sus cuadros nos adentramos en su atmósfera para gozar de una obra que se trasmite a través del talento con que se realiza.

Sus bodegones, fruto de mucha meditación, no se limitan a representar unos objetos más o menos bellos; tratan de hacernos pensar, mientras contemplamos sus juegos de luz que nos hacen descubrir nuevos matices al mirarlos una y otra vez.



El Jurado encargado de elegir la portada estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores y como Secretaria del mismo actuó Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE, ambos con voz pero sin voto, contando también como vocales del mismo el Vicepresidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Juan de la Cruz Pallarés, y el Vocal, Juan Manuel López Reina.

La Asociación cultural de Estudios Universitarios (ACEUGA) nació en el año 1993 de estudiantes de las Facultades de Filología de las Universidades de Vigo y Santiago de Compostela, y poco a poco ha ido aglutinando estudiantes de otras universidades, facultades y disciplinas.

Esta asociación, inicia hace 3 años la gestión de eventos literarios, primero, por las peticiones de los propios socios y segundo, para buscar alternativas que hiciesen posible visualizar y dar vida a muchos autores que deseaban participar y ver sus obras publicadas. En un difícil contexto económico y social intenta buscar colaboraciones como la de AEPE que contribuyan a la difusión y a dar prestigio y calidad, a la par que se unen dos artes que solo las diferencian la manera de plasmar la creación artística.

Las actividades que realiza ACEUGA son talleres de memoria para mayores, cursos de formación, charlas y talleres para padres, concursos literarios en centros escolares, certámenes nacionales e internacionales entre otros.

Con el poema ganador y todos los finalistas se ha publicado un libro que se presentó en el acto de entrega de premios.

Con este tipo de actuaciones, la Asociación Española de Pintores y Escultores busca promover, impulsar y canalizar la creatividad de los artistas, y colaborar con otro tipo de entidades culturales, como la Asociación Estudos Universitarios, en la difusión y engrandecimiento de las Bellas Artes en España. La poesía es un arma de Transformación, de reflexión, de conciencia. Es también esa puerta que despierta nuestra sensibilidad y nos ayuda a ver el mundo desde un prisma más íntimo y quizás más profundo. ACEUGA ha visto y creído que es factible dar vida a los sueños, que es posible construir nuestro mundo con nuevos alicientes y uno de ellos es el que está a nuestro alcance, el que hoy hace posible este libro, con él, también materializamos nuestro apoyo a los escritores noveles. Deseamos que todos los finalistas seleccionados es este libro, de entre 552 participantes, tengáis un futuro de éxitos literarios.

INAUGURADA LA EXPOSICIÓN “CervARTES” EN VALDEPEÑAS

El Museo Municipal de Valdepeñas acoge hasta el próximo 14 de febrero la exposición itinerante “CervARTES” de la Asociación Española de Pintores y Escultores, en la que más de 40 artistas aportan su visión del autor del Quijote a través de la pintura. “Esta exposición vuelve a demostrar el lazo entre el Ayuntamiento y la Asociación Española de Pintores y Escultores”, afirmaba durante la inauguración de la muestra el teniente de alcalde de Cultura, Turismo, Comercio y Educación, Manuel López Rodríguez, que manifestó que “el hecho de que la asociación esté en Valdepeñas y se fije en ella para traer sus exposiciones dice mucho del trabajo que se ha hecho a lo largo de estos años en pro de la cultura en la ciudad, ya no solo desde el ayuntamiento sino desde las asociaciones y colectivos culturales y relacionados con el arte”.

López Rodríguez recordaba que la asociación viene celebrando anualmente en la localidad el Salón de Primavera “Por tierras de Castilla-La Mancha” o, con motivo del IV aniversario del fallecimiento del Greco, la exposición “Grecontemporáneo”. Por otro lado, adelantó que las salas de exposiciones municipales de Valdepeñas están cubiertas para los años 2016 y 2017, por lo que las exposiciones que se programen a partir de ahora se harán con el calendario de 2018.

El comisario de la muestra, Enrique Pedrero, quiso destacó el valor de la cultura en Valdepeñas: “Siempre ha sido una ciudad interesada por el arte y la cultura, tal es la magnitud de la creatividad en la ciudad dentro del campo artístico que en Valdepeñas tenemos numerosos certámenes, como el que la Asociación Española de Pintores y Escultores organiza desde 2006, Salón de Primavera “Por tierras de Castilla-La Mancha”. Aunque Pedrero destacó la Exposición Internacional de Artes Plásticas, “con la que gracias a las obras premiadas, fondos de adquisición o donaciones, la ciudad dispone de este Museo Municipal que contiene la mejor pinacoteca de artes plásticas de la segunda parte del siglo XX y parte del XXI”.

Pedrero explicaba que esta exposición es itinerante, combina diferentes estilos, formatos y técnicas, y viajará a once ciudades de Castilla-La Mancha, entre las que se encuentran Alcázar de San Juan, Guadalajara o Puertollano.

Recordemos que en la exposición participan los siguientes artistas: Alejandro Aguilar Soria. Guadalupe Alonso Ramos. J.Alarcón. José Gabriel Astudillo López. Mercedes Ballesteros. Carmen Bonilla. Alfonso Calle. Beatriz de Bartolomé Díez. Fernando de Marta. Juan José Díaz Chico. Sopetrán Doménech. Dupont. Carmen Espinosa Soto. Araceli Fernández Andrés. Joaquín Fernández Igual. Mariano Galán. Manuel Gracia. Jesús Inglés. Irene Iribarren. Pilar Jiménez Amat. Carmen León. Constanza López Schilchting. Juan Manuel López-Reina. Paulino Lorenzo Tardón. Ana Martínez de Córdoba. Leocadio Melchor. Ana Morales. Victoria Moreno Boyano. Ana Muñoz. Feliciana Ortega. Ángela Palomeque. Juan de la Cruz Pallarés. Enrique Pedrero Muñoz. Leodegario. José Requena. Pablo Reviriego. Alicia Sánchez Carmona. Pedro Sanz López. Saorín. Miguel Sokolowski. Noemí Such. Antonio Téllez de Peralta. Juanito Unlogic. Flor Verdú. Zárate.

Con motivo de la exposición se ha editado un catálogo digital que puede consultarse en la página web de la Asociación Española de Pintores y Escultores y recoge la totalidad de las obras.

REUNIDO EL JURADO DEL 51 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA

Convocado por la Asociación Española de Pintores y Escultores, cuenta con la colaboración de Google

La pasada semana tuvo lugar la reunión del Jurado de selección y calificación del 51 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura que convoca la Asociación Española de Pintores y Escultores y cuenta con la importante participación de Google.

El Jurado estuvo formado por artistas de la talla de los pintores Rafael Canogar, Eduardo Naranjo y Alejandro Aguilar Soria, así como por el periodista y escritor Javier Sierra, Antonio Vargas, representando a Google, Alma Ramas, Directora de Xtrart y de la Fundación FIART, Alberto Cornejo Alcaraz, Director de Art Madrid, y el Presidente de la Asociación Nacional de Críticos de Arte, Tomás Paredes, actuando como Presidente del mismo José Gabriel Astudillo López y como Secretaria Mª Dolores Barreda Pérez, ambos con voz pero sin voto y en representación de la Asociación Española de Pintores y Escultores, entidad organizadora del certamen.

Tal y como comenta José Gabriel Astudillo, “para la Asociación Española de Pintores y Escultores ha sido un gran triunfo conseguir reunir a tan insignes personalidades para un acontecimiento como lo es el Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, que llega a su edición número 51; pero ha sido también un enorme éxito, y muy destacable, conseguir un fallo tan fiable y unánime, avalado por tan ilustres representantes del mundo del arte”.
“Era tremendamente difícil – continúa Asutidllo- premiar una única obra, con una cantidad tan elevada, lo que sitúan al premio como uno de los más importantes de todos los que se celebran en España, y ha sido también especialmente difícil seleccionar la obra que se exhibirá en la exposición, teniendo en cuenta la elevada participación que hemos conseguido”.
El 51 Premio Reina Sofía ha premiado una única obra con 10.000 euros y ha seleccionado un total de 65 de las mejores piezas presentadas al concurso en estas dos modalidades, que se exhibirán en la magnífica exposición del 51 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA que se inaugurará el próximo día 4 de febrero de 2016, a las 19 h. en la Casa de Vacas del madrileño Parque del Retiro, día en que se dará a conocer el fallo del Jurado y se verificará la entrega del premio.
La exposición del 51 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA permanecerá abierta hasta el día 29 de febrero, y será la primera gran cita que anticipe la frenética actividad cultural que tomará la ciudad de Madrid con la feria ARCO y ARTMADRID.
Para mayor información, se puede consultar todo lo relativo al Premio en la web, de la AEPE, www.apintoresyescultores.es pestaña “Certámenes y Premios”, subpestaña “Premio Reina Sofía”, en donde podrás ver todas las fotos de la reunión del Jurado.

CRITICA DE ARTE
POR ITZIAR ZABALZA MURILLO

Edmundo Lloret

Infinitas son las obras que albergan las paredes de la Asociación Española de Pintores y Escultores. Cada una de un autor, estilo, temática, técnica y soporte diferente. En esta ocasión, me ha llamado la atención la obra del artista que firma sus obras como “Lloret”, que es el verdadero apellido del artista, el cual se llama Edmundo Lloret Navarro (1929-). Heredó el amor al arte de su padre, Juan Lloret Torregosa, que fue un importante pintor, y alumno de dos grandes artistas catalanes, Alejandro Cabanyes y el gran paisajista Joaquin Mir.

Edmundo Lloret, no solo trabajó en el campo de la pintura, sino que también trabajó diferentes ramas como el dibujo, la publicidad, fue diseñador e inventor. También colaboró en diferentes revistas y publicaciones, en las que destacó como dibujante e ilustrador

A pesar de nacer y vivir en Alicante, es en el año 1947 cuando viaja a Madrid, en donde encuentra trabajo en una fábrica. Éste trabajo le permitía costearse los estudios de Bellas Artes en la Academia de Bellas Artes de

San Fernando. Aun trabajando en una fábrica, siempre encontraba tiempo para dedicárselo al arte, bien fuese trabajando en obras como asistiendo a las tertulias que organizaban los dibujantes humoristas Mingote y Serafín. Aun trabajando en su empresa de publicidad, seguía presente en el mundo del arte. Principalmente, su carrera artística se ha desarrollado en su tierra (Alicante), Madrid y Asturias, bien en exposiciones individuales como colectivas.

En este cuadro al óleo que cuelga en la pared de la sede de la AEPE, se aprecia a un hombre, en un primer plano, sentado en el suelo con las piernas cruzadas, y delante de él tiene un cesto, del que parece estar cogiendo una especie de tejido para coserlo, éste podría tratarse de una red para pescar. También delante del protagonista, pero un poco más a la izquierda tiene otra especie de envase, que a diferencia de la cesta, está cerrado.

En el segundo plano únicamente se aprecia la línea de horizonte, marcada por la borda del barco, y que separa el rojizo y nublado cielo del oscuro suelo del navío. A mano derecha hay un mástil en vertical, que sirve para romper la horizontalidad de la obra y dotarla de algo más de dinamismo. De éste mismo elemento que transmite movilidad a la obra, parece que hay colgada una tela, que puede ser la camisa del personaje, ya que únicamente lleva puesto unos pantalones.

La pincelada con la que el artista ha pintado, es suelta, pero no llega a ser tanto como la de los expresionistas, los cuales superponían la pincelada al dibujo. Sino que en éste caso existe un equilibrio entre ambas. La gama cromática que ha utilizado el autor es bastante oscura, con un predominio de los colores tierras y negros. La luz proviene de los huecos del cielo que no están tapados por las nubes, curiosamente, esta luz, es rojiza, lo que nos puede indicar que se trata de un anochecer.

Al contemplar la obra, la gama de colores da la sensación de temor, una escena siniestra. Pero la cálida luz roja disminuye esa sensación, trasmitiendo un sentimiento de añoranza de un lugar, de una persona o de un trabajo. Además, el que no se le vea con total claridad el rostro al personaje intriga al espectador, el cual podría estar un buen rato en frente de la obra intentado averiguar la verdadera identidad del protagonista. La ausencia del título de la obra, ayuda también a hacer volar la imaginación del visitante, ya que éste suele ser un dato importante que informa sobre la identidad de los personajes retratados o del lugar o acción que se representa. Es precioso ver como una obra que a primera vista transmite una sensación tenebrosa, con sólo esos ligeros toques de luz rojiza se convierte en un lugar cálido y maravilloso para echar a volar nuestra imaginación.

JULIO LOPEZ, MEDALLA DE HONOR DE LA AEPE, INAUGURA SU RETROSPECTIVA EN LA RABASF

El escultor Julio López Hernández, Medalla de Honor de la AEPE, inauguró el 14 de enero, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando la muestra retrospectiva que bajo el título de “El camino inverso” reunirá un total de 90 dibujos, 31 esculturas y 16 medallas, y a la que ha querido invitar especialmente a todos los socios de la Asociación Española de Pintores y Escultores que tendrán franca la entrada en el día de su inauguración.

La exposición, comisariada por Marcela López, hija del artista, y organizada con la colaboración de la Fundación Banco Santander, muestra el camino desde la escultura a la idea plasmada en los dibujos y ha crecido en los últimos años como homenaje a su esposa, la pintora Esperanza Parada, fallecida en 2011 y encarnada en una de sus últimas esculturas, y coincidirá a partir de febrero con la exhibición de otras de sus obras en la exposición del Thyssen “Realistas de Madrid”.

Julio López regresa así a la Academia de Bellas Artes de Madrid 67 años después de su ingreso en la escuela, en una exposición que se complementa con el libro “Notas a pie de obra”, con textos en los que recuerda las vivencias que tuvo cuando hizo las esculturas y que enlaza con la observación de la vida.

Julio López Hernández y el pintor y también escultor Antonio López, amigos desde los tiempos de la Escuela de Bellas Artes, son las cabezas visibles del Grupo Realistas de Madrid, que resistió en los años cincuenta el empuje de la abstracción de El Paso, y renovó la figuración con el ‘realismo trascendente’, al que el Museo Thyssen dedica desde el 9 de febrero una exposición.

Marcela López Parada, comisaria y también protagonista de varias obras de la exposición, insiste en esta idea: ” Me gustaría destacar la sensibilidad de la Academia y reclamar la atención de las instituciones, tanto públicas como privadas, para una generación de

artistas a la que últimamente han tenido un poco olvidada".
"Dibuja a todas horas. ¡Dibújalo todo", cuenta Marcela en el catálogo que le decía su padre de niña, ya que el dibujo es el origen en el proceso de ideación y guía y origen de nuevas ideas.

Recordemos que en un acto celebrado el día 21 de febrero de 2014 en la sede institucional de la Asociación Española de Pintores y Escultores, el genial artista madrileño Julio López Hernández recogió la "Medalla de Honor", que le fue otorgada de manos de su Presidente José Gabriel Astudillo, en reconocimiento a su personalísimo estilo realista y fuera de los cánones académicos y a la revitalización lograda del espíritu clasicista".
También con este motivo, la Secretaria General de la AEPE, Mª Dolores Barreda Pérez, realizó una entrevista que puede consultarse en la web de la Asociación, pestaña "Noticias y Publicaciones", subpestaña "Entrevistas y Reportajes", realizada en el transcurso de una visita al estudio del artista y en la que el autor nos desveló muchas de sus inquietudes y recuerdos, así como una charla informal titulada "A tres bandas: Julio López – Astudillo – Barreda", en la que se transcribe literalmente la animada velada que disfrutaron días antes de que el escultor recibiera la Medalla de la AEPE.

IMPORTANTE OFERTA DE TRABAJO

Se necesitan pintores, escultores y especialistas en fibra de vidrio cuyo trabajo se desarrollaría en Oradea (Rumanía), y además del sueldo se les pagaría el traslado ida y vuelta y el alojamiento y diariamente el transporte. Además, se necesitan también escultores para Filipinas.Las condiciones económicas se pactarán de forma individual con cada candidato, por lo que solicitan que los interesados se pongan en contacto y envíen su curriculum a la siguiente dirección: C/ Castelló, 59, bajo. 28001 Madrid. Y el correo electrónico: francisco@taaindustries.com
También nos apuntan los teléfonos: +40 359 800 846 y +49 882 170 87 790. Más información en www.taaindustries.com

Google

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

El Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores

D. José Gabriel Astudillo López

y el Director de Políticas y Asuntos Públicos de Google España y Portugal

D. Francisco Ruiz Antón

se complacen en invitarle al acto de inauguración de la exposición del

51 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA

que tendrá lugar el jueves 4 de febrero de 2016, a las 19 h. en la Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro de Madrid

La exposición permanecerá abierta al público hasta el 29 de febrero de 2016

51 PREMIO REINA SOFIA

Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Google

CervARTES SE INAUGURA EL 19 DE FEBRERO EN ALCAZAR DE SAN JUAN

No hay que olvidar que el próximo día 19 de febrero, a las 20 h., tendrá lugar la inauguración de la exposición itinerante CervARTES, en la Casa de Cultura de la localidad ciudadrealeña de Alcázar de San Juan, a la que estáis todos invitados.

BESTIARIO DE LA AEPE

Os presentamos otra idea original que la Asociación Española de Pintores y Escultores va a realizar, un proyecto común al que estáis llamados todos los socios que queráis participar. Se trata de realizar una edición "artística", ilustrada por los socios, previa selección, de la interpretación actual de un Bestiario fantástico y mitológico.

Un Bestiario es una colección de pequeñas descripciones (o representaciones pictóricas o escultóricas) sobre todo tipo de animales, reales e imaginarios, o de seres que mezclan físicamente partes de animales y de humanos, o sólo de distintos animales, acompañado por una explicación moralizante. El gran encanto de los bestiarios se deriva del humor y la imaginación desbordante de las ilustraciones. Aquí es donde podéis dejar que vuestra imaginación e inventiva se plasmen de forma totalmente libre y cree seres y criaturas únicas e imprevisibles.

Un espectacular bestiario de los socios de la AEPE que conformarán una de las más ambiciosas publicaciones de la AEPE desde hace muchos años. Nos gustaría además, poder realizar con los trabajos, un libro de autor con el que poder participar en otro tipo de ferias y exposiciones.

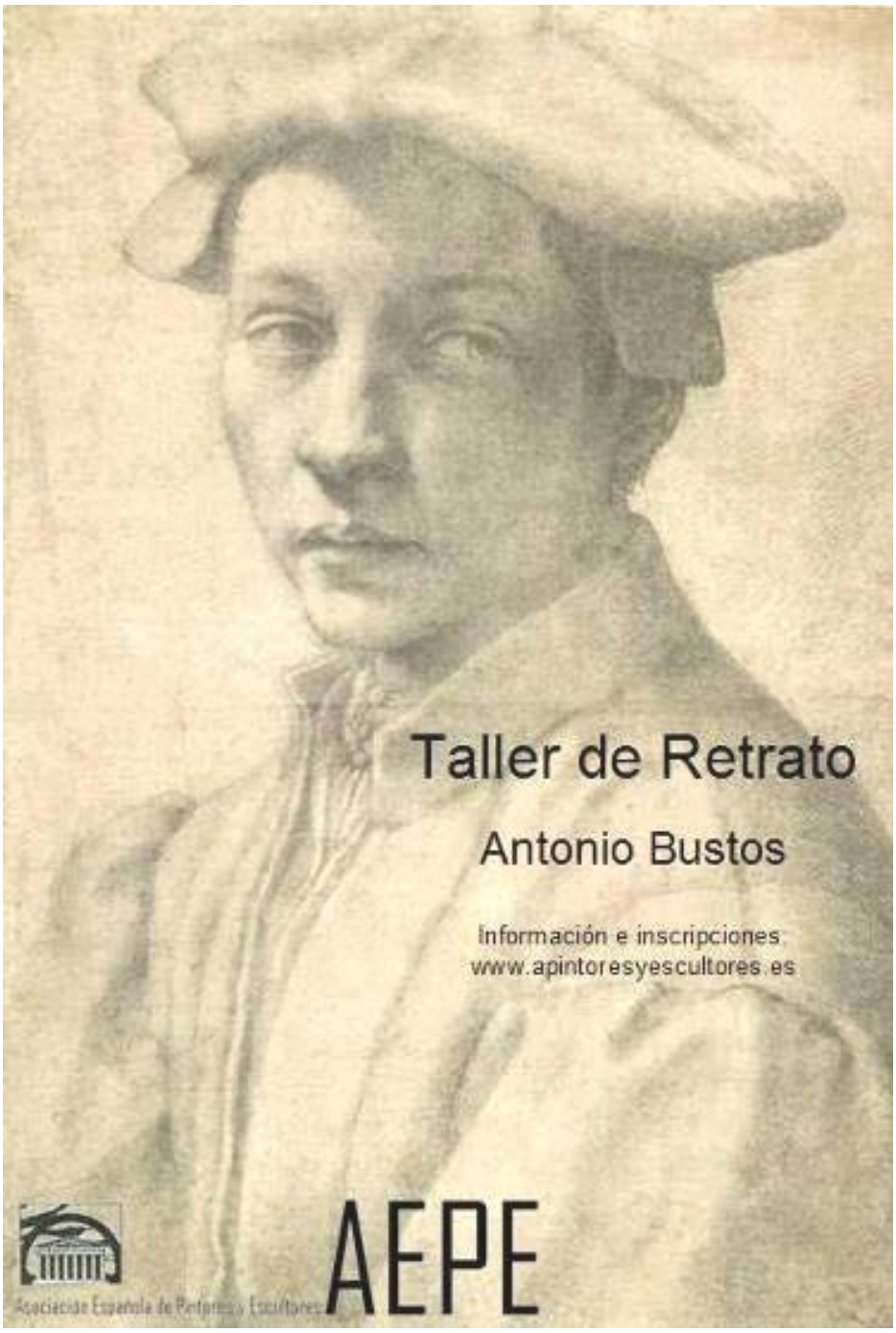
Aquí os dejamos algunos ejemplos

PLAZO PRESENTACION OBRAS: HASTA EL 23 DE JUNIO DE 2016

TALLERES

TALLER DE RETRATO

Antonio Bustos Segovia



Fechas: Febrero a Julio 2016
Todos los miércoles Horario: de 17 a 20 h.
Precio socios: 50 €, no socios 70 € Nº de plazas limitadas

TALLER DE ACUARELA

Justo San Felices

Fechas: 22 a 26 de febrero de 2016
Horario a elegir entre turno de mañana (de 10 a 13 h.)
o de tarde (de 17 a 20 h.)
Precio socios: 180 €, no socios 225 €
Nº de plazas limitadas

TALLER “PROCESOS Y DESARROLLOS SOBRE TECNICAS DE PINTURA ACRILICA”

Antonio de Ávila

Colabora

JAM`S BELLAS ARTES

Patrocinadores:

SENNELIER
Colores para Artistas desde 1887

Raphaël
Pinceles para Artistas desde 1793

Fechas: días 5, 12, 19 y 26 de febrero de 2016

Todos los viernes de 17 a 20 h.

Precio: 70 €

Nº de plazas limitadas

INSCRIPCIÓN EN LOS TALLERES

A todos nuestros alumnos se les facilita un certificado o diploma. Para inscribirse en nuestros talleres los interesados deberán mandar un mail a la dirección administracion@apintoresyescultores.es con los siguientes datos personales: nombre y apellidos, DNI y teléfono de contacto y nombre del curso que les interesa. Una vez realizada la inscripción vía e-mail deberán abonar el importe del taller en ventanilla o por transferencia, a la cuenta: Abanca IBAN ES82 2080 3136 54 3040001606. En el apartado de concepto deberán indicar: “NOMBRE TALLER” y el primer apellido.

Más información: Asociación Española de Pintores y Escultores
C/ Infantas, 30, 2º Drcha. 28004 Madrid
Tel: 915 22 49 61 / 630 508 189
administracion@apintoresyescultores.es
http://www.apintoresyescultores.es/category/talleres/

Baraja de la AEPE
Una obra única y exclusiva

MASQUELIBROS

2016 quinta edición

La Asociación Española de Pintores y Escultores va a estar presente en esta Feria con un stand en el que queremos presentar los proyectos y libros de artista editados por la AEPE, pero también nos encantará apoyar y exhibir los tuyos.
¿Quieres participar con nosotros?
Comienza ya a preparar tus libros y apúntate

¡¡¡¡¡¡PARTICIPA!!!!!

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

CONCURSOS Y CERTÁMENES

Os recomendamos las siguientes propuestas con el ruego de que os informéis más ampliamente sobre ellas, en las direcciones o teléfonos que os indicamos, ya que solo publicamos una breve reseña orientativa. Las bases completas serán las que os informen con mayor detalle de cada una de las ofertas.

PINTURA

PREMIO EJÉRCITO 2016 DE PINTURA. Premios: 6.000 € y 4.000 €. Mínima de 50 cm. y máxima de 170 cm. Obras y documentación del 18 al 29 de abril en el Cuartel General del Ejército de Tierra. Departamento de Comunicación del ET. C/ Prim, 6. 28004 – Madrid. Más información: premiosejercito@et.mde.es / http://www.ejercito.mde.es/premios-ejercito / 91 780 20 57 / 91 780 28 93

XVII CERTAMEN ANDALUZ DE PINTURA CONTEMPORÁNEA "CIUDAD DE TORREMOLINOS". Premio: 6.000 € y exposición monográfica. Tema y técnica libres. Máxima de 200 x 200 cm. y mínima de 100 x 100 cm. Fotografía de obra, para preselección y documentación hasta 11 de marzo: cultura@ayto-torremolinos.org. Más información: 952 379 521

GRABADO

VII PREMIO ATLANTE DEL MUSEO DEL GRABADO A LA ESTAMPA DIGITAL DE ARTES. Premios: 5.000 €, tres dotaciones de 2.500 € y premio local de 1.400 €. Medida del papel de 38 x 28 cm. Máximo de dos obras por autor. Obra sin enmarcar y documentación hasta 30 de abril a la Fundación Museo de las Artes del Grabado. Lugar de Outeiro. Artes-Riveira. A Coruña. Más información: www.fundartes.com / fundartes@gmail.com / 981 871 342

PINTURA RÁPIDA

PREMIO EJERCITO 2016. Día: 7 de mayo. Lugar: Cuartel General del Ejército. C/ Alcalá, 51. Madrid. Premios: 2.500 €, 1.500 €, Placas y Diplomas. Técnica y estilo libres. Mínima 50 cm. máxima de 170 cm. En categoría infantil la organización dota de materiales. Preinscripción del 18 al 29 de abril web: http://www.ejercito.mde.es/premios-ejercito. Más información: 91 780 20 57 / 91 780 28 93 / premiosejercito@et.mde.es

CARTELES

CONCURSO CARTEL ANUNCIADOR DE LA XXXI EXHIBICIÓN DE ENGANCHES 2016. Premios: 4.000 €. Medidas permitidas (en sentido vertical) 100 x 70 cm. o 100 x 73 cm. Obra y documentación hasta las 18h. del 22 de febrero, al

Real Club de Enganches de Andalucía. Más información: www.realclubdeenganchesdeandalucia.com

PRIMER CERTAMEN NACIONAL DE CARTELES ANIMACIÓN A LA LECTURA. Premios: 1.500 € y 500 €. Tema "La lectura". Técnica libre. Medida máxima de 90 x 60 cm. (en sentido vertical). Obras de forma digital CD o física (soporte de papel, cartón, cartulina o similar) y documentación hasta las 13h. del 19 de febrero, a la Biblioteca Municipal de Las Rozas. C/ Juan Barjola, s/n. Madrid. Más información: www.lasrozas.es / 91 757 97 40

FOTOGRAFÍA

28º CONCURSO FOTOGRAFICO CAMINOS DE HIERRO. Premios: 6.000 €, 3.000 €, 1.800 € y diez accésit de 400 €, Obras seleccionadas: 40 €/ cada una. Tema "El mundo del ferrocarril". Tres fotografías por autor o series de tres, cuatro o cinco fotografías, cada una con un máximo de 1,5 MB. Presentación hasta el 1 de febrero: www.caminosdehierro.es, donde también encontrará más información.

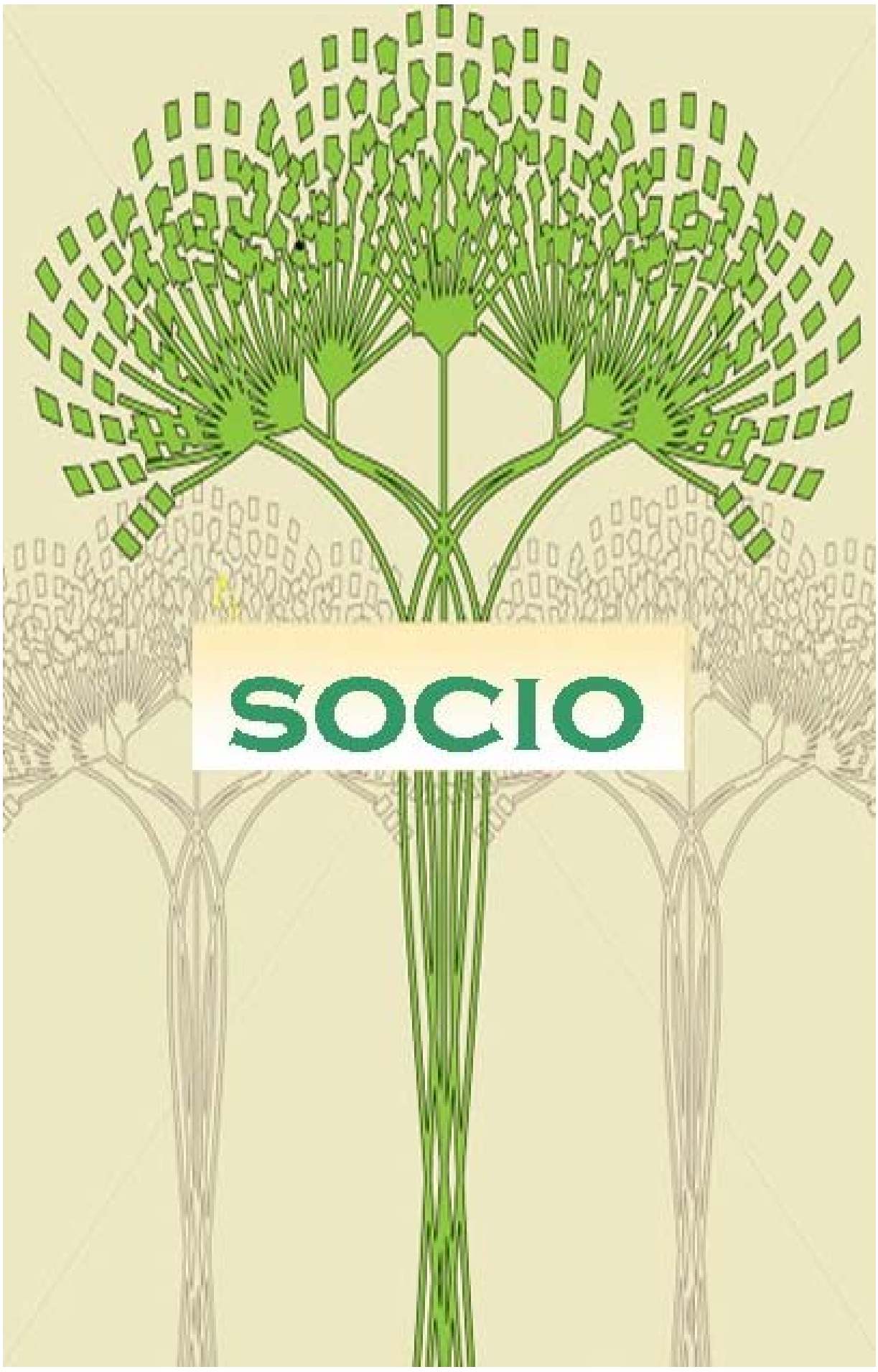
PHOTO INGENIA. Premios: 3.500 €, y dos de 1.000 €. Tema "Aportación de la ingeniería y arquitectura (infraestructuras, de transporte terrestre, aéreo, marítimo, etc.). Presentación fotografías hasta el 7 de febrero en la web: www.photoingenia.com

PREMIOS EJÉRCITO DE FOTOGRAFÍA 2016. Premios: 3.000 €, mejor serie de seis fotografías y 1.500 € mejor foto individual. Presentación fotografías en formato digital en CD-Rom, personalmente o por agencia de transporte, del 7 al 18 de marzo, en el Cuartel General del Ejército de Tierra. Departamento de Comunicación del ET. C/ Prim, 6. 28004 – Madrid. Más información: premiosejercito@et.mde.es / http://www.ejercito.mde.es/premios-ejercito / 91 780 20 57 / 91 780 28 93

NEXO FOTO 2016. CONCURSO IBEROAMERICANO. Premio 2.000 €. Serie de fotografías con una unidad temática, de entre 9 y 15 fotografías. Envío de obras hasta el 15 de febrero: www.nexofoto.es. Participación por autor: 25 €.

VI CONCURSO FOTOGRAFÍA Y COMIC. Premio 500 €, 200 € y 100 €. Tema "Jóvenes de red". Mínimas de 20 x 28 cm. y máximas de 40 x 50 cm. Pueden participar los municipios madrileños que integran la Red Joven Norte (Alcobendas, Algete, Colmenar Viejo, San Sebastián de los Reyes y Tres Cantos), de 14 a 30 años de edad. Tres fotografías por participante, a color o blanco y negro, sin ningún soporte. Envío de obras impresas hasta el 14 de marzo junto a la documentación. Más información: www.juventud.trescantos.es

II CERTAMEN "SIERRA DE FRANCIA". FOTOGRAFÍA. Premio único: 100 €. Tema "La Sierra de Francia (sus gentes, el pueblo, eventos, monumentos, etc.)". Envío de obras hasta el 30 de abril, a: bio.sol.temple@telefonica.net.


SOCIO

SALA DE EXPOSICIONES DE LA AEPE EDUARDO CHICHARRO

La AEPE cuenta con una sala para realizar exposiciones y todo tipo de eventos especiales, una sala pensada para artistas como tú. Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra Institución, no dudes en contactar con nosotros. Podéis encontrar más información en la WEB de la Asociación.

Toda la información relativa a la sala y a las exposiciones, se encuentra disponible en la página Web, www.apintoresyescultores.es pestaña “Sala AEPE”, en donde se puede ver además una versión digital del catálogo editado por la AEPE de cada exposición.

EZEQUIEL HOYA INAUGURÓ SU MUESTRA “La acuarela tal y como era y el misterio de la introspección deconstructiva”

El viernes 8 de enero, a las 19 h. tuvo lugar en la Sala “Eduardo Chicharro” de la Asociación Española de Pintores y Escultores la inauguración de la exposición de Ezequiel Hoya, en un acto que contó con la asistencia de numerosísimo público, que asistía a la entrega del Premio de Poesía Villa de Madrid.

Con la asistencia del Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo, del Vicepresidente, Juan de la Cruz Pallarés, de la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, y de lJuan Manuel López-Reina, y distintos miembros de la Junta Directiva, además de Tomás Paredes, Presidente de la Asociación Española de Críticos de Arte y de numerosos amigos y socios que no quisieron perderse este acto. El propio autor nos describía así su muestra:

Pinto por pintar/ Por ver el color del cielo/ Reflejado en el mar.
Pinto por amor a los senderos/ Los árboles y los sueños…/ Con sus sonidos de libertad,
Pinto porque el alma/ Nunca sabe a dónde va/ Y le trazo caminos,/ Hacia la soledad.
Pinto con la fágil ilusión/ De aliviar algo el dolor/ Que emanan las tres heridas/ Tras la mirada perdida.
Pinto lo que veo/ Como lo siento/ A la luz de las estrellas/ Con tonos de desamor/ Haciendo flores de mis pensamientos.

ALFREDO PEDROCHE

SALA DE EXPOSICIONES EDUARDO CHICHARRO
Del 16 al 29 de febrero de 2016
“Una nueva vida para las maderas rotas”
Inauguración: el martes 16 de febrero, a las 19 h.

Me gusta la madera. Me gustan los muebles de madera. Me gusta trabajar con madera, cortarla, lijarla suavizar su superficie y resaltar sus colores y vetas naturales. Pero la madera es un bien escaso. Supongo que los seres humanos seguiremos utilizándola para crear estructuras resistentes y bellos acabados en nuestros muebles y objetos decorativos, sin embargo, ¿no puede resultar un despilfarro tirar sin más los retales sobrantes, viejos y feos que no nos sirven para nada? O… ¿tal vez sí que sirven?

En mi taller de carpintería me hice un día esta pregunta. Los restos de cortes se amontonaban en un rincón listo para llevármelos al vertedero y deshacerme de ellos. La madera en sí es bella, ¿por qué no dar una nueva oportunidad a esos restos, por qué no volver a sacar su belleza, o una nueva forma de belleza, una nueva utilidad a esos desechos?

La respuesta a esta pregunta es esta pequeña exposición de obras realizadas con maderas y otros materiales destinados a “la basura”. El objetivo de cada una de ellas es expresar algo bello, algo que nos agrade, que, ¿por qué no? se convierta en un objeto vivo que llegue a ocupar un lugar “especial” en nuestra casa.

No he trabajado en ninguno de estos cuadros o “collages de maderas”, como se les quiera llamar, con un objetivo predeterminado, una representación concreta de algo: un paisaje, un rostro, una idea…, no, simplemente me he ido dejando llevar por cada pieza, por cada combinación de piezas, colores. Podría decirse que son el resultado de la evolución de sentimientos y estados de ánimo en los que cada forma, cada matiz me ha ido sugiriendo el siguiente paso.

Cuando se trabaja en una llamada “obra de arte” a veces no se sabe cuando parar, otras sin embargo, algo te dice: “déjalo así”

Esta exposición es una muestra de esos trabajos en los que las ideas y los estados de ánimo han ido dando forma y color a viejos materiales hasta que algo en mi interior ha dicho “ya está”, “déjalo así”. Hay otras que siguen su camino. Alfredo Pedroche

LOURDES DIEZ

SALA DE EXPOSICIONES EDUARDO CHICHARRO
Del 1 al 15 de marzo de 2016
“Improntas”
Inauguración: el martes 1 de marzo, a las 19 h.

“*LOURDES DIEZ* es pintora reconocida y miembro de la Asociación Española de Pintores y Escultores. Del 1 al 15 de marzo próximo, cuelga una colección de obras recientes en la “SALA EDUARDO CHICHARRO” de la Institución. Lleva años sumergida en las impredecibles corrientes de la creación plástica, y subrayo creación, porque *Lourdes DIEZ*, como los artistas más inquietos,

no busca la expresión plástica cómoda, con final previsible, sino que se adentra en la ligereza de los sueños, en lo indeterminado del imaginario, intentando concretar las emociones y sentimientos íntimos que se hornean en su interior para volcarlos, después, en los diferentes soportes, con inteligencia, conocimiento y dominio indiscutibles de las técnicas pictóricas y materiales más diversos.

Su transitar por la figuración contemporánea, por la abstracción, por el retrato; sus paisajes y marinas, su saber conjugar en un mismo soporte pinturas y materiales imprevisibles, alcanzando con ello el equilibrio compositivo, determina la personalidad inquieta, apasionada e inteligente de *Lourdes DIEZ*.

“IMPRONTAS” es el título de la exposición, que dice casi todo. Obras para el ensueño y la reflexión.”

Juan de la Cruz Pallarés García. Pintor

SERVICIOS DE LA ASOCIACIÓN

ASESORÍA JURÍDICA

Os recordamos que la Asociación Española de Pintores y Escultores cuenta con un servicio de Asesoramiento Jurídico gratuito, que nos brinda la Asociación de Juristas Españoles Lex Certa, en las siguientes disciplinas: derecho civil, laboral, administrativo, mercantil, financiero y tributario, penal y cualquier otra materia de derecho en la que precisen orientación jurídica. Las consultas se realizarán en nuestra sede, los martes de 11 a 13 horas, previa petición de cita a través de la Asociación, mediante su página Web o directamente a Lex Certa en los siguientes teléfonos: 91 314 39 72.

LA GACETA PARA PUBLICIDAD DEL SOCIO

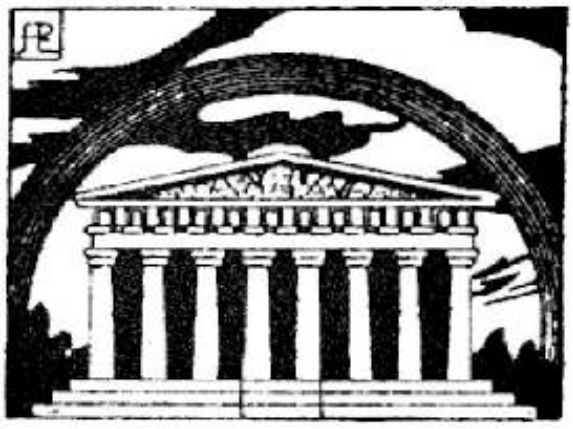
En las páginas interiores los socios podrán publicitarse o promocionarse, abonando por el uso de la cara completa de una página, la cantidad de 30 € y por media 15 €. Previa petición en secretaria de AEPE.

SERVICIO DE TÓRCULO

Los socios tienen a su disposición el tórculo para realizar sus trabajos de forma gratuita. Pueden solicitar además la colaboración de alguno de nuestros expertos para asesorarles en dichos trabajos, en la confianza de que harán un gran trabajo. Os lo recomendamos.

EL BALCÓN DEL ARTE

Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra institución, no dudes en contactar con nosotros y presentar un proyecto de intervención para el que te proporcionaremos todo el apoyo y difusión posible, realizando un catálogo digital, fotografías de la intervención que se exponga, y realizando la difusión de la actuación mediante el envío a la prensa y otras vías publicitarias, (Web, redes sociales,...).



El balcón del arte

Intervenciones artísticas en los balcones de la AEPE

La AEPE cuenta con tres balcones en la Calle Infantas en los que podrás realizar intervenciones y exponer tu creatividad.

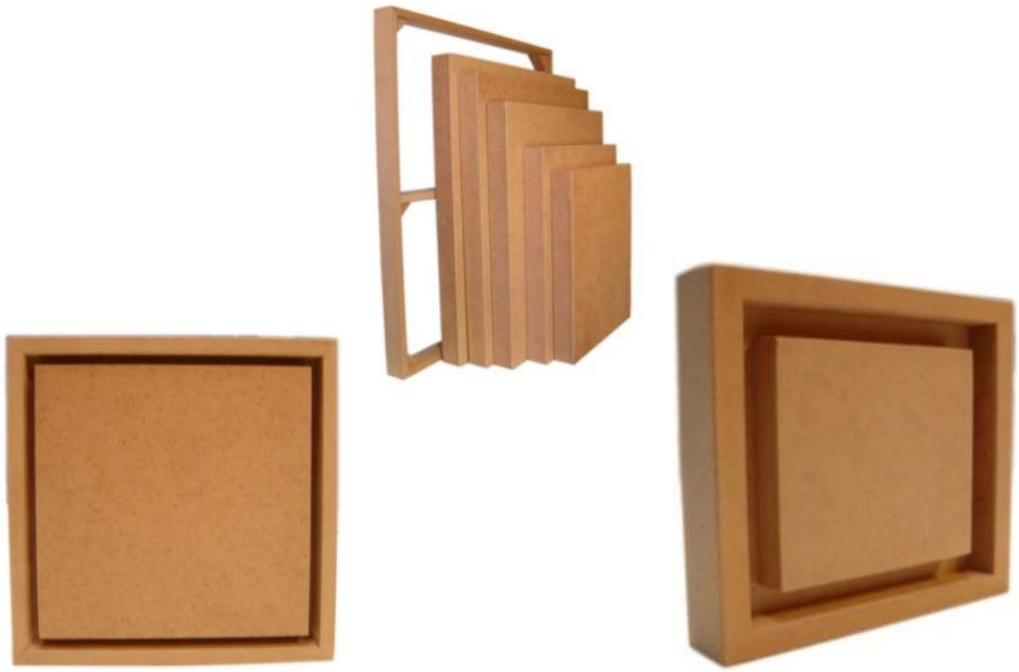
Una actividad original, moderna y única para mostrar tu obra en la vía pública que puede ir acompañada de todo tipo de actividades que te dicte tu imaginación.

Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra institución, no dudes en contactar con nosotros.

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

PUBLICIDAD

BASTIDORES LISTOS PARA EXPONER Y BASTIDORES ENMARCADOS SOPORTE ARTÍSTICO



Los bastidores de 2 y 4 cm de grosor de Soporte Artístico admiten todo tipo de pinturas, técnicas y preparaciones lo que permite a los artistas desarrollar toda su creatividad.

Marcos totalmente desmontables y de varios gruesos de listón, pudiéndose crear junto al bastidor diferentes combinaciones ideales.

SOLO PARA SOCIOS DE LA AEPE
Servicio de entrega a domicilio
Descuento de un 10%
Teléfono: 675 475 770
info@soporteartistico.com
www.soporteartistico.com

interesArte

4 líneas de negocio

dedicadas al arte y a la cultura

iA Mag

iA Radio

iA Shop

iA Tv

PORTAL DEL SOCIO

NUESTROS SOCIOS SON NOTICIA

PEPE BELMONTE. Premio San Hermenegildo 2015, otorgado por la Real Hermandad de Veteranos de las Fuerzas Armadas y Guardia Civil de la Delegación de Albacete.

NOVAÏS. Participa con imágenes de sus cuadros y grabados en el libro de "Aurora Marco". Exposición que reúne a ocho mujeres gallegas hasta el 5 de febrero en la Sede de la Fundación. C/ Cantón Grande, 8. A Coruña.

GUZPEÑA. El pintor leonés Enrique Rodríguez, "Guzpeña", ha sido galardonado en la edición de este año del Certamen de Pintura "Emilio Ollero", organizado por el Instituto de Estudios Gienneses (Jaén).

NUESTROS SOCIOS EXPONEN

ARACELI M. APARICIO. Participa en la colectiva del Museo Gustavo de Maeztu en Estella (Lizarra). C/ San Nicolás, 1. Hasta el 8 de marzo.

20 PINTORES UNIDOS POR LA ACUARELA. El colectivo donde muchos de nuestros socios participan, expone en la Sala "La Alhóndiga" de Segovia. Plaza Alhóndiga, 1. Hasta el 2 de febrero.

ENRIQUE PEDRERO MUÑOZ. Exposición Itinerante, en la Casa de Cultura de Almansa (Albacete). Hasta el 26 de febrero.

JOSÉ DOMÍNGUEZ. Participa en la colectiva del Museo Gustavo de Maeztu en Estella (Lizarra). C/ San Nicolás, 1. Hasta el 8 de marzo.

FÉLIX GALA. Expone en la Sala Eduardo Chicharro de la AEPE. Hasta el 12 de febrero.

NUESTROS SOCIOS EXPUSIERON

CARMEN FEIJOO. Crisolart Galleries de Barcelona.

PAULINO LORENZO TARDÓN. Gallery Eka&Moor de Madrid.

EULALIA PEÑAFIEL CORDERO. Asociación de Pintores Carmen Holgueras de Casa de Vacas del Retiro. Madrid.

JUAN JOSÉ DIAZ CHICO. XII Concurso de Pintura "Desideri Lombarte", Teruel, y Exposición de la Universidad de Jerez de los Caballeros.

BELIN – MIGUEL ÁNGELL BELINCHÓN. Galería Cristóbal Bejarano. C/ Marques de Linares, 22. Linares (Jaén). Hasta el 17 de febrero.

JOSÉ G. NÚÑEZ. Galería de Arte Orfila en Madrid.

ANA MARTÍNEZ. Colectiva de Navidad Galería Javier Román de Málaga; Colectiva 20 x20 Restaurante Alea-Malakarte de Málaga; Colegio Oficial de Veterinarios. Madrid.

PEPE BELMONTE. Crisolart Galleries de Barcelona, Exposición Solidaria "Botijos de la luz" (Stop ceguera). Barcelona y en el Centro Cultural José Saramago de Albacete.

EZEQUIEL HOYA. Sala de Exposiciones Eduardo Chicharro de la AEPE. Madrid.

F**UTURAS EXPOSICIONES DE NUESTROS SOCIOS**

FERNANDO PÉREZ SANJUÁN. Sala Cultural y de Exposiciones del Ayuntamiento de Pedrajas de San Esteban. Del 20 de marzo al 19 de abril.

20 PINTORES UNIDOS POR LA ACUARELA. Sala "Los Arcos de Santa María" en Burgos. Plaza del Rey San Fernando, s/n. Del 10 de febrero al 10 de marzo.

ENRIQUE PEDRERO. Casa de Cultura Patio de la Alhóndiga en Villanueva de los Infantes (Ciudad Real). Del 4 al 27 de marzo.

PÁGINAS WEB

Nuestros socios nos invitan a visitar su página web.

LILIANA HERNÁNDEZ: liliana-h-ggrao-ggandia.890m.com

MANUEL CHOUCIÑO: manuelchrivero.wix.com/chow y www.mchowart.blogspot.com/chow

OTRAS NOTICIAS DE INTERES

Proyecto de realización de un monumento al perro y al gato. Nos dirigimos a todos los que quieran ser parte de esta interesante iniciativa, el "Proyecto Napoleón", necesitamos un escultor que realice el diseño de la escultura. De ser realidad este proyecto se inaugurará el 4 de octubre de 2016, que coincide con el día mundial de los animales. Más información: https://www.facebook.com/Proyecto-Napoleón-485262728314508/

La Agrupación Portuguesa "Invert Arte", convoca la selección de las 20 mejores acuarelas de 35 x 50 cm. Los interesados pueden presentar sus obras del 8 al 11 de marzo, a la entrega de la obra se abonará 20 € por gastos de envío y devolución (a los no seleccionados se les devolverá el importe). La exposición se realizará en el Palacio de Archipreste, cerca de Lisboa. Más información en la web: www.aedamadrid.org

NO OLVIDES PARA ESTE MES...

- Jueves 4 de Febrero, 19 h., inauguración exposición 51 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, en la Casa de Vacas del Retiro.
- Martes 16 de febrero, 19 h. inauguración exposición "Una nueva vida para las maderas rotas", de Alfredo Pedroche. Sala de Exposiciones Eduardo Chicharro, de la AEPE.
- Viernes 19 de febrero, 20 h., : Inauguración CervARTES en Casa de Cultura de Alcázar de San Juan (Ciudad Real)
- Martes 1 de marzo, 19 h. inauguración exposición "Improntas", de Lourdes Díez, Sala de Exposiciones Eduardo Chicharro, de la AEPE.

PREVISIONES MAS IMPORTANTES...

Aquí te reseñamos un pequeño esquema de las convocatorias y plazos que tenemos previstos y en los que ya puedes ir trabajando.

- Jueves 4 de Febrero, inauguración exposición y entrega premios 51 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura
- Viernes 19 de febrero: Inauguración CervARTES Casa de Cultura Alcázar de San Juan (Ciudad Real)
- Jueves 17 de marzo: Inauguración CervARTES Auditorio Buero Vallejo Guadalajara
- Viernes 21 de abril- al 15 de mayo: Tomelloso, exposición colectiva
- Viernes 22 de abril: Inauguración CervARTES Centro de Arte Carmen Arias de Socuéllamos (Ciudad Real)
- Hasta el viernes 13 de mayo: fin plazo entrega cartel anunciador 83 Salón de Otoño
- Sin determinar, exposición e inauguración 53 Certamen de San Isidro
- Junio, exposición e inauguración X Salón de Primavera de Valdepeñas
- Lunes 23 de mayo: Inauguración CervARTES Centro Cultural de Puertollano (Ciudad Real)
- Desde 27 de mayo: fecha publicación ganador cartel anunciador 83 Salón de Otoño
- Martes 21 de junio: Inauguración CervARTES Casa de Cultura de Almansa (Albacete)
- Hasta el 23 de junio: Fin plazo entrega Bestiario AEPE
- Viernes 1 de julio: Inauguración III Salón de Verano de Cuenca
- Viernes 22 de julio: Inauguración CervARTES Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de El Toboso (Toledo)
- Viernes 2 de septiembre: Inauguración CervARTES Casa de Cultura Patio de la Alhóndiga de Villanueva de los Infantes (Ciudad Real)
- Viernes 7 de octubre: Inauguración CervARTES Pósito Municipal de Campo de Criptana (Ciudad Real)
- Viernes 28 de octubre: Inauguración CervARTES Sala de Exposiciones La ermita de la Concepción “La Ermitilla” Quintanar de la Orden (Toledo)
- Noviembre: 83 Salón de Otoño
- Sin determinar: 35 Certamen de Pequeño Formato

AEPE

Tu casa

Nuestra casa

Desde 1910...
haciendo cultura

Calle Infantas, 30, 28004 Madrid

Teléfonos: 915 22 49 61 y 630 508 189

administracion@apintoresyescultores.es / www.apintoresyescultores.es

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE