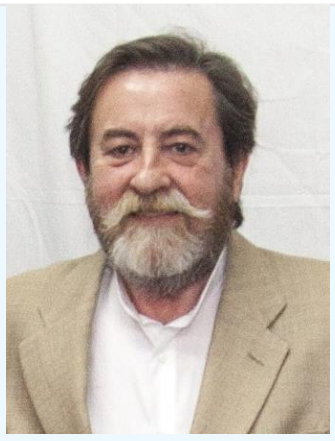
Febrero 2018

aceta de Bellas Artes

Asociación Española de Pintores y Escultores

Declarada de utilidad pública con carácter de benéfica y honores de Corporación Oficial

Directora: Mª Dolores Barreda Pérez



Hemos emprendido un año que va a estar repleto de actividad y de convocatorias pensadas especialmente para todos los que formamos esta gran familia de socios de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Y todo comienza con el prestigioso Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, que cumple su edición número 53, y que es nuestro gran escaparate en el que mostrar a España nuestra labor y dedicación al arte. Un premio al que estáis llamados todos a participar para demostrar así la valía de todos y cada uno de los socios de nuestra centenaria entidad. Y es que un año más, Google ha confiado en nosotros y colabora en tan importante evento.

A estas alturas intentamos planificar bien el año, por eso incluimos una agenda de certámenes y convocatorias propias para que podáis ir planificando vuestros trabajos, conociendo con la mayor antelación posible las fechas más señaladas, de forma que podáis ya preparar obra para los tradicionales certámenes que cada año mantenemos.

Todo esto podéis seguirlo a través de nuestra web, en donde estaréis puntualmente informados de todas nuestras actividades. Pero hay una labor más callada y cuya repercusión tendrá una gran trascendencia, que en un trabajo a la sombra, bien planificado y perfectamente organizado, viene haciendo nuestra Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, con el Archivo Histórico "Bernardino de Pantorba", del que pronto tendremos muy gratas noticias. Junto a la responsable del Archivo, Itziar Zabalza Murillo, están llevando a cabo una importantísima actividad que nos está situando a la vanguardia de la recuperación de nuestra historia, contando siempre con el fiel apoyo del Bibliotecario, Fernando de Marta, y de la Vocal de la Junta Directiva, Alicia Sánchez Carmona.

Pero como siempre os digo, cuento con vosotros para seguir adelante y hacer de nuestra entidad esa gran casa común de la que todos sentirnos orgullosos.

LAS PRIMERAS ARTISTAS DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Por Mª Dolores Barreda Pérez

Desde su fundación en 1910, y después de haber tratado en anteriores números a las Socias Fundadoras de la entidad, y a las participantes en el primer Salón de Otoño, vamos a ir recuperando de la memoria colectiva, el nombre de las primeras socias que vinieron a formar parte de la Asociación de Pintores y Escultores.

JUANA FRANCISCA RUBIO GARCIA

Juana Francisca Rubio García (Paquita Rubio). Nació en Madrid el 27 de diciembre de 1911, y falleció también en Madrid, el 28 de enero de 2008, a los 96 años de edad. Esposa de José Bardasano, también socio de la AEPE, tuvieron dos hijos: Maruja y José Luis, todos

ellos socios de la AEPE, por lo que podemos decir que es la primera familia completa que fue socia de nuestra centenaria entidad.

Fue una extraordinaria dibujante e ilustradora de gran personalidad y rica fantasía, una de las dos únicas mujeres cartelistas en los años de la Guerra Civil.

Descubrió que le gustaba el dibujo cuando era una niña y, a la salida del colegio, se fijaba en los carteles de Federico Ribas, que eran los que anunciaban los productos de Gal. Luego ella trataba de imitarle.

También le gustaban Rafael Penagos y Méndez Bringa, y hacía ilustraciones sobre la Primera Guerra Mundial, aunque en realidad le gustaban más los que eran un poco más frívolos.

En 1930 se incorpora como técnica a la sección de Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Instrucción Pública, a la vez que inicia su formación pictórica con José Francés.

En 1935, realiza su primera exposición en el Liceum Femenino de Madrid, presentada por Manuel Abril, y expone ese mismo año en el Patronato de Turismo de París.

Una año antes, había contraído matrimonio con el pintor José Bardasano Baos, y ambos trabajaron realizando carteles de propaganda en el taller madrileño de La Gallofa, de las Juventudes Socialistas Unificadas, que él mismo fundó y dirigió.

Ninguno de los dos eran cartelistas, pero en aquel preciso momento “pusieron su arte al servicio de una causa que les parecía justa”.

En un primer momento, la sede del taller estaba en la Gran Vía. Y la imprenta, en la cuesta de San Vicente. 'Eran los talleres de la editorial Rivadeneyra. Más tarde, La Gallofa se trasladó al palacio March, un edificio pegado a la actual fundación que lleva ese nombre, en pleno barrio de Salamanca. En aquellos tiempos, se había convertido en la sede del Partido Comunista.

Juana Francisca estaba muy vinculada a una agrupación denominada la Unión de Muchachas, perteneciente a las Juventudes Socialistas Unificadas. Más tarde formó parte de la Unión de Mujeres Antifascistas. La mayoría de los carteles que pintó entonces aludían a la mujer y su colaboración en la guerra.

2. Juana Francisca Rubio y José Bardasano Baos. Colección Maruja Bardasano.

Allí nació su primera hija, con la cual tuvo que marchar a Valencia al mismo tiempo que el Gobierno republicano era evacuado. Pero cuando tuvo bien situada a su hija, que contaba con tres años de edad, se montó a hurtadillas en un camión de verduras y, rodeada de coles, volvió a la capital junto a su esposo.

Juana Francisca realizó también ilustraciones para el álbum "Mi Patria sangra", dibujos para el periódico "Frente Universitario" y para organizaciones de mujeres como "Muchachas de Madrid", "Unión de Muchachas de Valencia" o publicaciones de guerra, como "Espartacus" o "Companya", revista publicada en Barcelona en 1937-38.

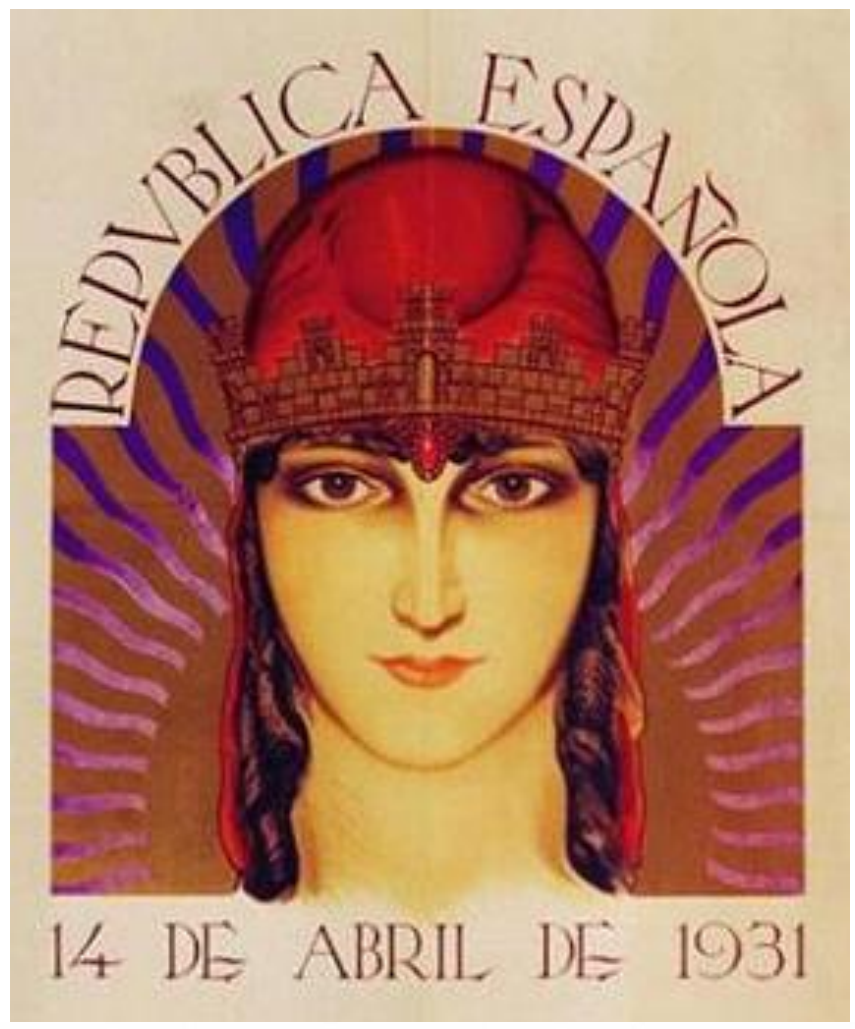
Cuando los nacionales tomaron Madrid el gobierno se trasladó a Valencia. También La Gallofa lo hizo, así como Juana Francisca y José, que se reunieron allí con su hija pequeña, Maruja.

Pensando en el exilio, cruzaron andando los Pirineos y Juana Francisca y su hija se dirigieron a París, en un tren que salió de Barcelona pero que fue bombardeado. Juana Francisca fue apresada y trasladada al campo de concentración de Arràs; José tuvo peor suerte, ya que fue llevado al campo de concentración de Argeles sur Mer.

Pero Juana Francisca, que ya estaba en París, movió allí sus influencias y consiguió que su esposo se reuniera con ellas. Poco después salieron todos en el buque Sinaia, fletado por el Gobierno de Lázaro Cárdenas para trasladar a los exiliados españoles a México, en donde residieron durante veinte años, desarrollando una intensa labor de colaboración con su marido a través de numerosas exposiciones, apoyando a revistas, ejerciendo la docencia e impartiendo clases de pintura.

Sobre todo, se dedicó a la ilustración de libros infantiles ("Manon Lescaut", "Marcelino Pan y Vino", etc.), aportando sus dibujos en campañas de alfabetización, iluminando portadas de revistas, postales y tarjetas de felicitación navideñas, si bien no dejó del todo el cartelismo, ya que realizó carteles para el gobierno republicano español en el exilio.

Además, diseñaba carteles para marcas de moda y productos de belleza, como los de la firma Sara Glein,



A la izquierda, uno de los famosos carteles de Juana Francisca, cuya fotografía de la derecha corresponde al año de su fallecimiento. En la foto de abajo, junto a su hija Maruja y a su marido José Bardasano, en México

y expuso su obra en el Círculo de Bellas Artes de México (1949), entre otros muchos lugares.

La familia regresa a España en 1960, tras sufrir José un infarto. A partir de entonces Juana Francisca participa en los Salones de Otoño del Retiro y expone su obra regularmente en el Salón Cano, de Madrid, desde 1962.

Tras el fallecimiento de José Bardasano, en 1979, continuó su trabajo en la intimidad, sin mostrarlo al público, dedicada casi por entero a su familia y siguió pintando, aunque en los últimos años sólo dibujaba "de vez en cuando".

Cultivó además con notable éxito el retrato y la ilustración. Su calidad de dibujante, la gracia y la elegancia de sus composiciones y un cierto carácter lírico y nostálgico que impregna su manera de hacer, la sitúan entre las más destacadas artistas españolas.

En 1964, se le concedió la Cruz al Mérito de Sciences et Letres, de Francia y en 1966, la Primera Medalla de Dibujo y Pintura del Salón de Otoño de Madrid.

Está representada en la Colección de Grabados de la Biblioteca Nacional.

COLABORACIONES DE NUESTROS SOCIOS

INVESTIGACIONES SOBRE UN GRABADO DE POLLAIUOLO

Por Ángel Arribas Gómez

La revista británica Print Quaterly, especializada en el arte del grabado, ha publicado un artículo en su número de diciembre-2017 con parte de mis investigaciones sobre el único grabado conocido del artista florentino Antonio Pollaiuolo: Batalla de los hombres desnudos, datado en torno a 1470, cuyo motivo, tema subyacente y presencia de la cadena que sujetan los dos personajes centrales, han permanecido sin descifrar desde entonces. Se trata del grabado más influyente de todos los tiempos, en palabras de L. D. Ettlinger, por su tamaño -plancha de cobre de 41 x 61 cm-, por ser el primero firmado -entonces no se solía firmar-, además, por un artista de renombre, y por su difusión y éxito que motivó numerosas imitaciones. Giorgio Vasari habló de él en la edición Giuntina de sus Vidas... cien años después.

En cuanto al tema del grabado, pretendo demostrar que obedece a la celebración de un duelo entre los dos personajes centrales, que sujetan una cadena. Y que la imagen representa el instante cumbre de una serie de acontecimientos que se pueden deducir de la disposición de las figuras y de los objetos que se nos muestran. Dado que en ninguna obra de arte debe aparecer nada superfluo; en un grabado a punta seca, donde el mínimo error arruina la plancha, resulta una temeridad dibujar de más.

Los escudos tirados en el suelo, las vainas de las espadas y la propia cadena, indican que los contendientes se habían aproximado de manera pausada acompañados de sus padrinos o amigos y algunos criados. De manera protocolaria, podríamos decir al hablar de un duelo, que iban a celebrar, en un principio, a espada y escudo.

En esa época era algo bastante habitual, los usos eran aún medievales, se celebraban torneos en las fiestas, los reyes combatían al frente de sus ejércitos y era difícil regresar de una ejecución pública sin salpicaduras de sangre. La ausencia de rey y el desarrollo comercial hicieron de Italia un caso singular. La aristocracia empobrecida por el desplazamiento de los campesinos a las ciudades, los siguió hasta allí para mantener los vínculos de vasallaje, y malvivía vendiendo sus propiedades y títulos a la burguesía ascendente o emparentando con ellos. Estos últimos "nuevos ricos" reclamaban su cuota de poder; pero eran mal recibidos por las "familias antiguas" que llevaban tiempo encaramados al gobierno de las repúblicas. Los despreciaba la nobleza que se consideraba con derecho de sangre para ostentar el gobierno, y los envidiaba y se mofaba el pueblo, que no consentía que, alguien que habían conocido pobre, se diera aires de gran señor. El honor pues, era asequible, si se disponía de suficiente riqueza; pero había que defenderlo, y se defendía con la vida.

Propietario de los derechos: Harvard Art Museums/Fogg Museum, Legado de Francis Bullard en memoria de su tío Charles Eliot Norton.

Hay suficiente bibliografía histórica sobre este tipo de hechos, pero, aun cuando los tratados sobre los duelos proliferaron en el siglo XVI, existe uno de Giovanni da Legnano de 1360 que relata un panorama parecido al que nos ofrece el grabado. Por su parte, Dante en su Comedia dedicó numerosas referencias al tema del ascenso social que denominaba "confusion delle personne". También Boccaccio y Marsilio Ficino. Era un tema que preocupaba a la sociedad.

Que los dos grupos se reunieran en un lugar solitario fuera de la ciudad da idea de que el encuentro no era fortuito, sino que había sido convenido.

El protocolo del duelo exigía un juramento previo o un acuerdo sobre las reglas. Uno de los bandos debió de proponer utilizar una cadena para demostrar mejor el valor. Si alguno la soltaba todo el mundo sabría que era un cobarde y si tenía miedo tensaría la cadena al alejarse. Se puede observar que la cadena cuelga floja de las manos de ambos luchadores. Si combatieran por su posesión pretenderían tirar de ella y cortar la mano del oponente para arrebatársela.

Ambos tuvieron que soltar los escudos para sujetar la cadena con la mano, por eso yacen a sus pies. Después desenvainaron las espadas, se separaron los compañeros y comenzó el combate.

Algún lance sucio, insulto o provocación disparó las pasiones y el grupo que se había colocado a la izquierda comenzó a disparar flechas al otro, que no disponía de ellas y sucumbiría si no actuaba. Fuera así o de otro modo, se enzarzaron también en una lucha.

Apoya la idea del duelo el hecho de que nadie estorba a los que combaten en el centro, lo que denota que respetan su legitimidad para hacerlo y su autoridad.

Se observa que hay dos espadachines más. También pertenecen a la clase superior. La espada era un arma cara. Usarla con destreza precisaba ejercitarse desde la niñez, y les daba una superioridad indiscutible en el combate contra personas peor armadas. Por esa razón se advierte desequilibrio en los emparejamientos. A cada espadachín se le oponen dos plebeyos. De otra manera no tendrían ninguna oportunidad y habrían huido.

Hay dos de ellos, siervos probablemente, que ruedan por el suelo sin ninguna pretensión de aparentar valor, altivez o elegancia, como se observa en los portadores de espada. Su actitud deja claro que no luchan por su honor, sino por su vida.

El Universo de aquella época era una máquina complicadísima formada por esferas concéntricas de vidrio de donde colgaban los astros. Giraban continuamente mediante un delicado mecanismo al cuidado de los ángeles. Y si S. Sebastián, al decir de los predicadores, enviaba una epidemia de peste por cualquier ofensa, qué no podría pasar cuando se quebrantaba el riguroso orden sagrado, por el que cada uno debía ocupar el lugar que Dios le había asignado. Hermes Trismegisto, avalado por los filósofos de la época, había escrito: "como es arriba, es abajo" y viceversa. Por tanto, era posible que un mundo influenciara al otro. De ahí, que el tema de fondo que subyace en esta escena sea la preocupación

generalizada en todos los estamentos sociales, porque la continua convulsión social llegara a provocar el colapso del firmamento y de ahí el Apocalipsis.

Antonio Pollaiuolo fue el mejor dibujante de Florencia de su época, hasta que apareció Leonardo en la siguiente generación. Pintores, escultores, grabadores y orfebres le encargaban dibujos del natural para sus obras. Fue el primero que acometió los temas mitológicos, el primero en estudiar anatomía en profundidad, el primero en representar figuras en movimiento y desnudos; sus esculturas femeninas, sobre todo, no fueron igualadas hasta pasadas varias generaciones; fue el primero en acudir a fuentes literarias diferentes de La Biblia; hizo grandes avances en el problema de la composición y fue de los pocos artistas de su siglo que dominaron la perspectiva. Perteneció a la vanguardia que introdujo los fondos flamencos -valle del Arno- y que comenzó a pintar al óleo. Y, probablemente, sea uno de los mejores orfebres que ha habido nunca.

Las aportaciones de Antonio Pollaiuolo en todas las disciplinas hicieron posible que en la generación siguiente surgieran Leonardo, Miguel Ángel y Rafael. Si Antonio Pollaiuolo no hubiera existido, éstos habrían tenido que consumir su vida desarrollando lo que él les dio hecho. Y si ellos no hubieran existido, ahora hablaríamos de Antonio Pollaiuolo como una de las mayores figuras del Renacimiento y de la historia del arte. Entre otros, le copiaron Giovanni della Robbia, Botticelli, Leonardo, Miguel Ángel, Durero y Rembrandt; y no todos ellos entendían lo que copiaban.

El grabado Batalla de los hombres desnudos fue realizado a punta seca de acuerdo a los usos del niello, dada su formación de orfebre. Lograba los sombreados mediante líneas paralelas muy finas, si acaso, entrecruzadas en ángulo muy agudo. Técnica similar a la desarrollada en paralelo por A. Mantegna en Mantua, en busca de una amplia gradación tonal, lo que elevó al grabado, de la mera reproducción de estampas, a la categoría de arte. El polo opuesto al sombreado con líneas perpendiculares de la xilografía Alemania y del norte de Italia, de imágenes duras de gran contraste.

Utilizaban un rodillo en ausencia de tórculo, mientras que los alemanes estampaban sus xilografías con una cuchara debido a su reducido tamaño. Tampoco había llegado a Italia el buril de punta de diamante, romboidal. Él utilizó mayoritariamente la ciappola, herramienta de niellador, de sección redonda con punta piramidal. La profundidad del surco hacía variar la anchura de la línea de tinta, y se originaba un abultamiento en sus márgenes que difuminaba su nitidez. Esta forma de grabar se denomina “manera delicada o sutil” -fine manner-, sólo existió en Florencia durante un corto periodo, y lograba, junto a un dibujo excelente, un efecto preciosista; pero tenía el inconveniente de que las planchas se deterioraban rápidamente y había que repasarlas.

Del grabado de Antonio Pollaiuolo solo ha sobrevivido una copia de la manera delicada. Las otras cuarenta y nueve existentes corresponden a dos regrabaciones sucesivas, ya con buril de punta de diamante; técnica llamada “manera grosera u ordinaria” -broad manner- debido a sus marcados contrastes, como puede verse en la ilustración.

Para más precisión técnica puede consultarse: Landau, D. & Parshall, P.: The Renaissance Print 1470-1550. Yale University Press, New Haven and London, 1994. Estos dos autores fundaron la revista Print Quaterly y aún forman parte del Consejo de Editorial.

PUBLICADAS LAS BASES DEL XII SALON DE PRIMAVERA DE VALDEPEÑAS “POR TIERRAS DE CASTILLA LA MANCHA” 2018

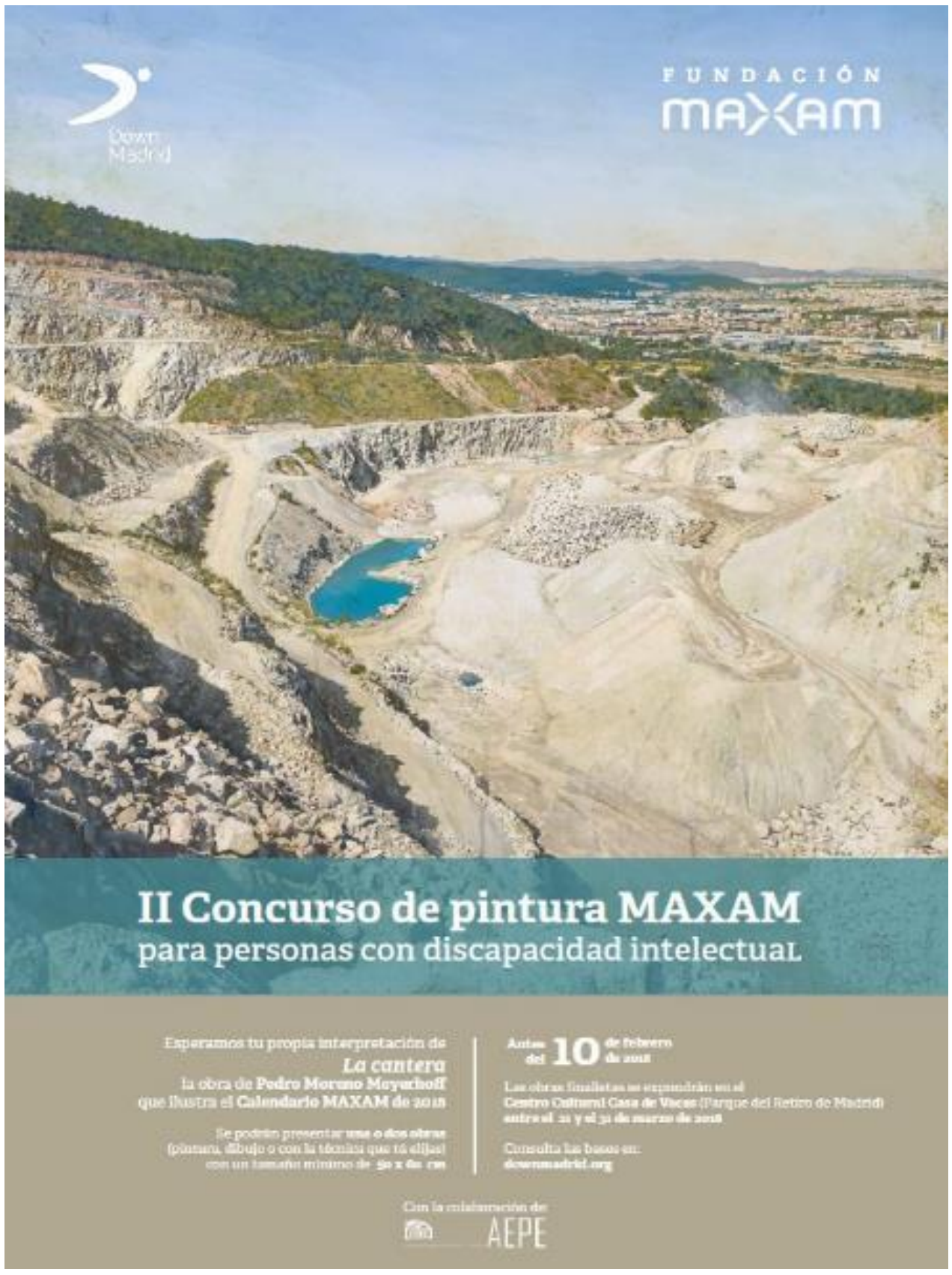
Al igual que ocurre en anteriores años, termina de quedar abierta la convocatoria del XII Salón de Primavera de Valdepeñas “Por tierras de Castilla La Mancha”, que se celebrará en el mes de junio en el Museo Municipal de Valdepeñas.

La convocatoria se hace lo antes posible, una vez confirmadas las fechas, de forma que todos puedan preparar la obra con mucha antelación, puesto que se dispone de casi cuatro meses.

Recordar que el Salón concederá la Medalla de Pintura “José Moreno Carbonero”, dotada con Medalla y Diploma de la AEPE, la Medalla de Escultura “Coullaut Valera (Lorenzo y Federico), dotada con Medalla y Diploma de la AEPE, y las Menciones de Honor que el Jurado estime oportunas.

Toda la información y las bases se pueden consultar en www.apintoresyescultores.es pestaña “Certámenes y Premios”, subpestaña “Bases”, si bien junto a este número de la Gaceta de Bellas Artes las recibiréis también.

II CONCURSO DE PINTURA DOWN-MAXAM-AEPE



Continúa abierto el plazo de inscripción en el II Concurso de Pintura MAXAM para personas con discapacidad intelectual, que cuenta con la imprescindible participación de la Asociación Española de Pintores y Escultores, y que convocó la Fundación Síndrome de Down de Madrid y la Fundación MAXAM.

Los participantes tendrán que realizar una interpretación libre de la obra “La Cantera”, recientemente incorporada por MAXAM a su colección de pintura, obra del artista Pedro Moreno Meyerhoff.

Los trabajos seleccionados y premiados se expondrán en la Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro en una muestra que se inaugurará el próximo 21 de marzo, coincidiendo con el Día Mundial del Síndrome de Down.

EL 9 DE FREBRERO FINALIZA EL PLAZO DE PRESENTACION DE OBRAS AL 53 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA 2018

El día 9 de febrero finaliza el plazo de inscripción de obras en el 53 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura que convoca la Asociación Española de Pintores y Escultores, y que cuenta con la colaboración de Google.

Las obras seleccionadas, finalistas y premiada se exhibirán en la exposición de obras del 53 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, que se inaugurará el viernes día 2 de marzo de 2018 en la madrileña Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro, con entrada libre y gratuita.

S.M. la Reina Doña Sofía, Presidenta de Honor de la Asociación Española de Pintores y Escultores, realizará la entrega del premio en un acto de carácter restringido por motivos de seguridad, que se comunicará oportunamente a los artistas seleccionados.

EL 2 DE MARZO DE INAUGURA LA EXPOSICION DE OBRAS SELECCIONADAS EN EL 53 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA 2018

AUN ESTAS A TIEMPO
DE PARTICIPAR,
¿TE LO VAS A PERDER?
¿TE AEPEtece?

EL 8 DE MARZO S.M. LA REINA DOÑA SOFIA ENTREGARA EL 53 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA 2018 EN UN ACTO RESERVADO A LOS ARTISTAS SELECCIONADOS Y PREMIADO

Google

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

La Alcaldesa de Madrid
Dña. Manuela Carmena

El Presidente de la Asociación Española
de Pintores y Escultores
D. José Gabriel Astudillo López

y el Director de Políticas y Asuntos
Públicos de Google España y Portugal
D. Francisco Ruiz Antón

Se complacen en invitarle al acto de inauguración de la exposición de las obras seleccionadas en el

53 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura

que tendrá lugar el viernes 2 de marzo de 2018, a las 19 h. en la Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro de Madrid

La exposición permanecerá abierta al público entre el 1 y el 19 de marzo de 2018

MADRID CASA de VACAS

JOSÉ LÓPEZ JIMÉNEZ O BERNARDINO DE PANTORBA

Por Mª Dolores Barreda Pérez

No es el primer año en el que contamos con la especial colaboración en nuestra centenaria institución de becarios de distintas universidades madrileñas, estudiantes que nos ayudan en nuestro trabajo diario en los distintos departamentos que tiene organizados la entidad.

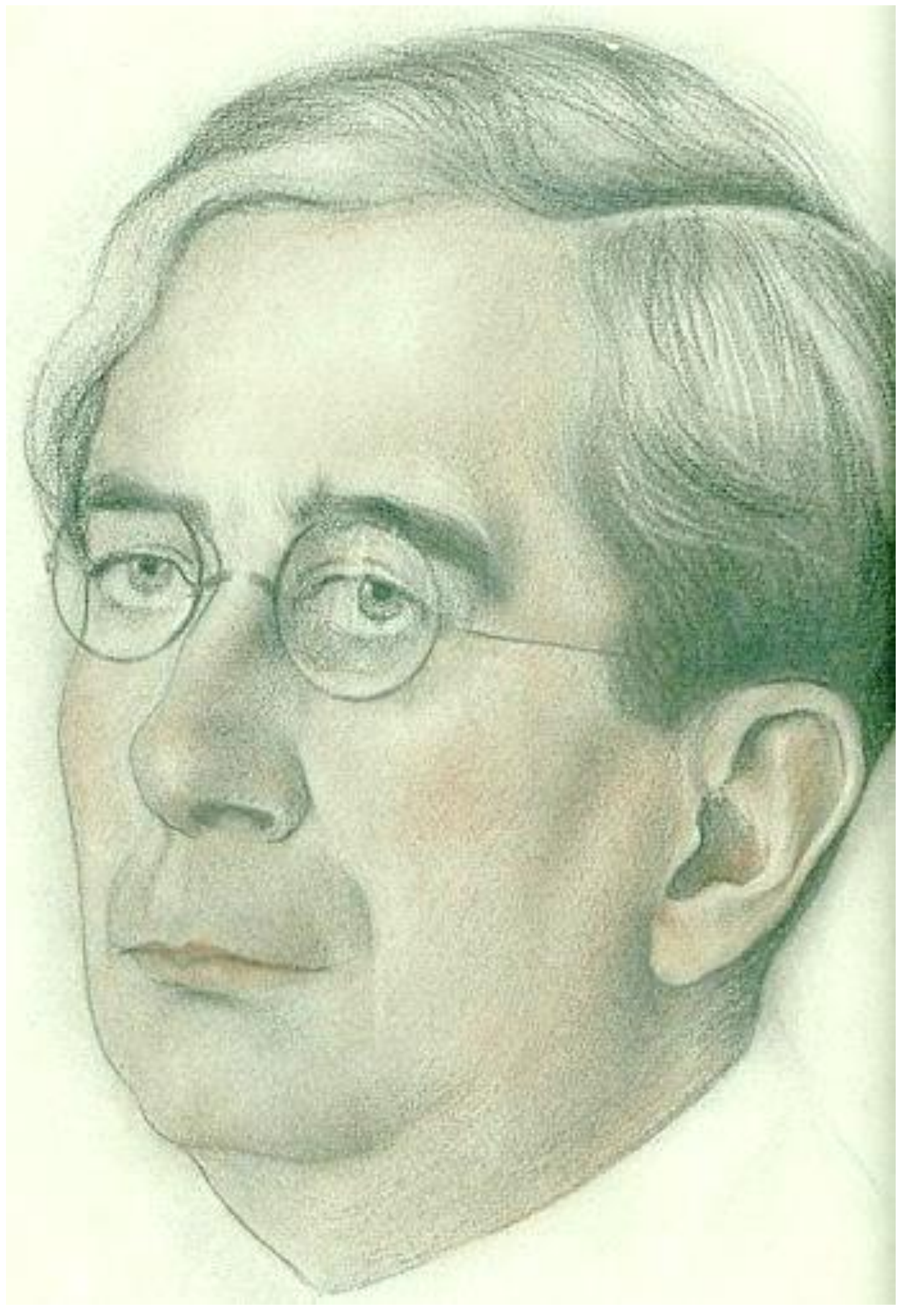
Nos nutrimos de universidades y de especialidades como periodismo, historia del arte, bellas artes y publicidad, con alumnos muy bien formados, ilusionados y deseosos de conocer el funcionamiento de una gran institución como la nuestra, asombrados por su maravillosa historia, deslumbrados por su legado y significación, de forma que vienen a nosotros con cartas de recomendación de importantísimas fundaciones y museos españoles.

Para nosotros son auténticos profesionales que desarrollan su trabajo junto a nosotros, en un servicio a la propia entidad y a los socios, de forma que toda esa teoría adquirida en los años de carrera, pueden llevarla a la práctica de forma completamente profesional y exitosa para todos.

La prueba de ello es que cada año son más los estudiantes que intentan realizar sus prácticas como becarios en la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Previa a su aceptación, como Secretaria General de la institución, y siempre con la inestimable ayuda de la Asesora de Presidencia, Itziar Zabalza Murillo, de la Vocal Alicia Sánchez Carmona y a veces del Bibliotecario de la AEPE, Fernando de Marta y Sebastián, realizamos una entrevista personalizada a cada aspirante, intentando determinar el grado de implicación de cada uno de ellos, de forma que podamos asignarles el trabajo más conveniente y para el que consideramos está más capacitado.

Este año, en el transcurso de las entrevistas, pregunté a los becarios si sabían quién era Bernardino de Pantorba, intentando presumir de alguna forma de uno de los más ilustres socios de nuestra entidad y cuyo nombre lleva el Archivo Histórico



Bernardino de Pantorba retratado por Marcelino Domingo

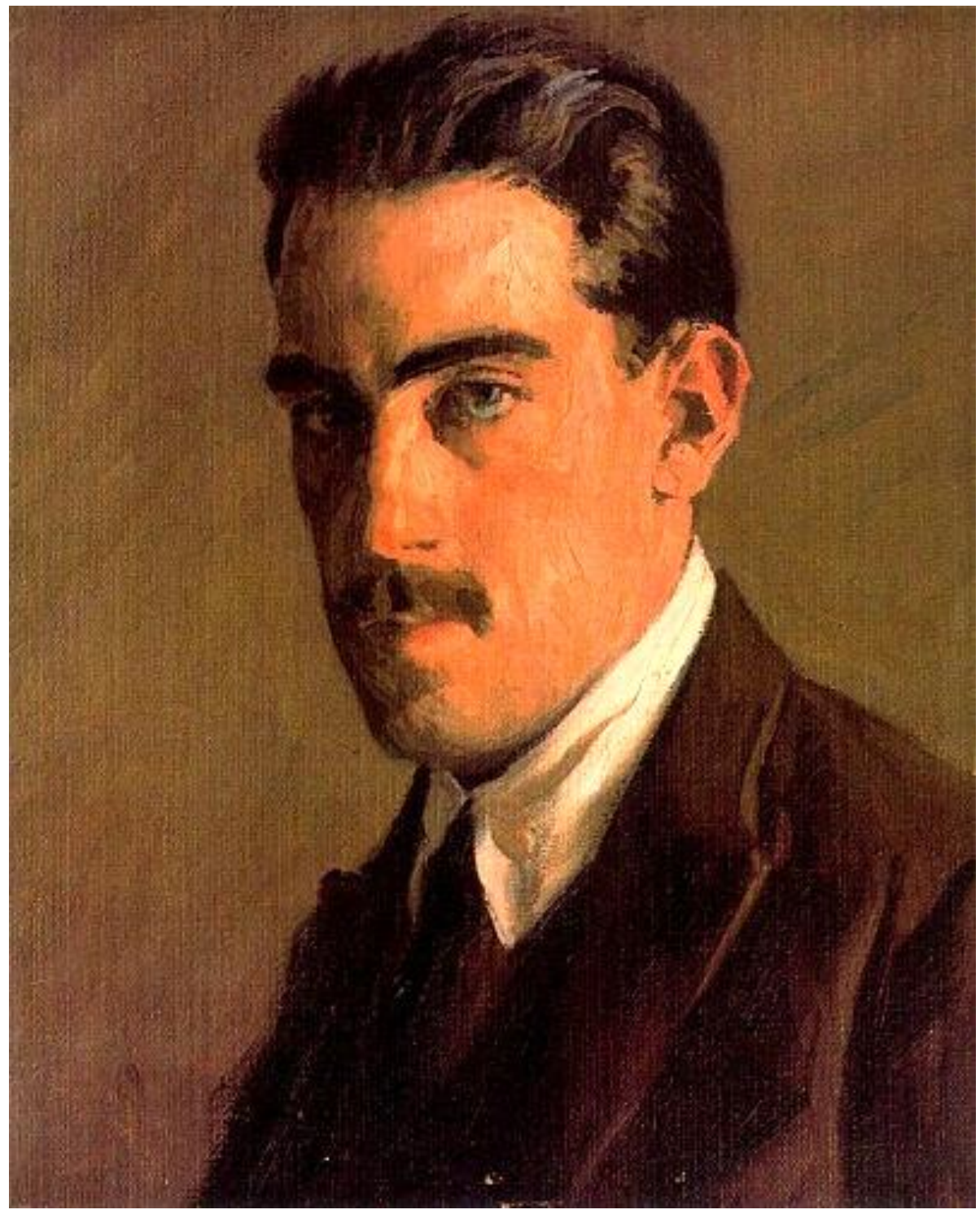
que en el año 2013 creara José Gabriel Astudillo López, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, para quien es prioritario conservar, clasificar, digitalizar y preservar para las generaciones futuras, todo lo relativo a la historia de la institución.

Más allá del nombre del archivo, nadie conocía a Bernardino de Pantorba. Ni los becarios de bellas artes ni los de historia del arte, ni los de periodismo ni por supuesto, los de publicidad.

Me asombró ese desconocimiento tan sincero y natural. Y eso me hizo plantearme cómo es posible que un personaje como José López Jiménez, de tanta trascendencia para la historia del arte en España, fuera completamente desconocido a las generaciones actuales.

Como historiador, José López Jiménez destacó por sus espléndidos estudios dedicados a los maestros de la pintura española del siglo XX; como investigador, sus monografías sobre artistas de otros siglos y coetáneos a él mismo; como crítico de arte es imposible no mencionar su análisis de las obras de los grandes genios; como bibliógrafo y tratadista, destacarían también sus obras dedicadas a la historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes; y como pintor, entendía el difícil arte de la creación que él mismo llevaba a cabo con un trazo exquisito, estudiado y suelto en unos paisajes clásicos de ejecución moderna y perfecto resultado.

Así, a grandes rasgos, es lo mínimo que deberíamos dar a conocer de este gran investigador del arte del siglo XX. Y además, tenemos la inmensa suerte de que fue socio de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Socio de Mérito en el Salón de Otoño de 1923 y Socio de Honor en el de 1924.



Bernardino de Pantorba por López Cabrera

De su biografía se puede estar puntualmente informado a través de las múltiples entradas que proporciona cualquier buscador a través de internet, por lo que omito datos biográficos, distinciones, premios, obras publicadas, instituciones a las que perteneció, conferencias que impartió... Sólo quiero centrarme en su relación con la Asociación Española de Pintores y Escultores, para que además de nuestros becarios, todos nuestros socios puedan apreciar la inmensa y prolífica actividad que desplegó Bernardino de Pantorba.

Hijo del pintor Ricardo López Cabrera y nieto de José Jiménez Aranda, participó con distintas obras en el Salón de Otoño de 1921, así como en la Bienal de Venecia de 1927; Segunda Medalla de la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929, Tercera Medalla de la Exposición Nacional de 1930; Primera Medalla del Salón de Otoño de

1948, participó también en el Salón de Otoño de los años 1922, 1929 y 1930, siendo miembro del Jurado en los de 1930 y 1948.

Pero más allá de estos datos, por los que tampoco será recordado por los becarios venideros, he querido acercarme un poco más a su personalidad jocosa y averiguar dónde y cómo y cuándo José López Jiménez llegó a ser Bernardino de Pantorba. Esa otra historia acerca de él que en ninguna enciclopedia ni entrada a internet encontraremos.

Él mismo lo explicaba, en una deliciosa conferencia que pronunció en el Ateneo de Madrid, cargada de recuerdos, reflexiones personales y anécdotas simpatiquísimas en las que descubre cómo realizó su transformación...

..."Me pusieron el mismo nombre de pila de mi abuelo. José López Jiménez. Dos jotas, dos zetas y tres acentos... Véase mi carnet de identidad. Soy yo y no ninguno de los otros doscientos cincuenta mil José López Jiménez que andarán por España y América a estas horas...

¿Existe en el mundo alguien que, efectivamente, se llame Bernardino de Pantorba? Juraría que no. He buscado la palabra durante más de medio siglo con la ayuda de un equipo numeroso y especializado en la busca y captura de cosas raras y objetos perdidos; amigos tan desocupados como complacientes, han consultado diccionarios enciclopédicos de todos los idiomas... los libros de geografía, historia y ciencia... los volúmenes gordos de fauna y la flora del mundo entero... todas las guías de teléfonos y listas electorales de los países democráticos... todos los secretos archivos policíacos de todas las naciones donde hay exceso de policía... hasta los nombres de todos los poetas y novelistas premiados y de todos los que hoy se llaman pintores... y nada. No ha salido jamás el vocablo "Pantorba", ni como apellido, ni como lugar geográfico, ni como sustantivo, ni como adjetivo, ni como insulto, ni como ajo impronunciable, ni como personaje literario, ni como persona histórica, ni como voz en desuso, ni como nombre de objeto ignorado, bicho desaparecido, sustancia extraña, materia prohibitiva o cosa desconocida... ni como nombre de animal salvaje... no existe la palabra... Las ocho sílabas del Bernardino de Pantorba suenan bien. Forman un octosílabo perfecto...

Cuando yo tenía diez años estudiaba en un colegio de Sevilla... El maestro, un cervantista irreductible, nos ponía como libro de lectura diaria el titulado "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha"... y como chicos que éramos, nos gustaban muchísimo más los recreos y decíamos todos: "Ya quisiera ese don Quijote de las Manchas ser como Bertoldo, Beroldino y Cacaseno"... como yo tenía unos indicios de comienzos de principiante de aprendiz de escritorcito, les dije a mis compañerillos que aquello de la lectura había que arreglarlo y que lo iba a arreglar yo, y en seguidita.

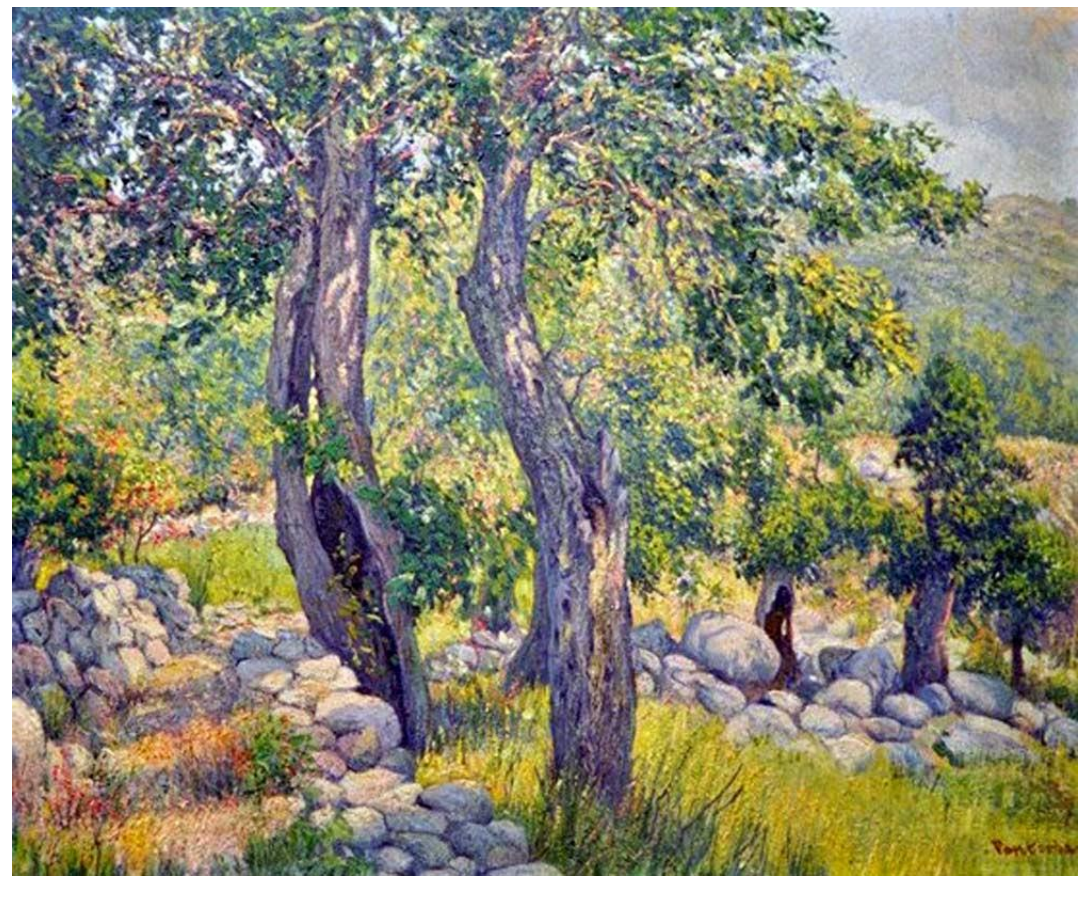
Porque yo, Pepito López, me comprometía a escribir en poco tiempo un libro muy bueno para que pudiéramos leerlo en el colegio... arrinconando ya de una vez para siempre la lata aquella del “Don Quijote”. Empecé a escribir el libro, en casa y a hurtadillas de mi escamado padre. Le puse en la primea hoja de papel este título original sólo a medias: “El Ingenioso Hidalgo Don Bernardino de Pantorba”. Y comenzaba así: “En un lugar de Andalucía, del cual no me quiero acordar, porque no me da la gana, vivía un hidalgo”.... Enfrascado en aquel asqueroso plagio estuve algo más de dos meses... Al fin me cansé de tanta letra, tanta coma, tanto lápiz y tanta tachadura y, ya aburrido, como un novelista de verdad... acabé por abandonarlo todo al paso de los siglos...

Cómo entró en mis sesos la rarísima palabra “Pantorba”... eso es cosa que yo nunca supe... resulta más lógico que en una tierna cabeza infantil surgiera eso de “Bernardino de Pantorba” que no, por dar ejemplos, esas horrendas palabras “Epaminondas, Pompeyánico y Nabucodonosorcito”, con las cuales han sido atormentados los infantiles estudiantes de Historia...

Pasaron muchos años...

... Me había dicho mi padre que, cuando llegara yo a Madrid, me presentase a su buen amigo Mariano Benlliure, seguro de que él me tendería una mano y ayudaría en mi escalada a la fama... fui a verle... me presenté y aquella tarde llegaron a su casa, cuatro visitantes... Don Mariano recibía muchísimas visitas... A cada uno de los que llegaban me fue presentando, siempre muy amablemente, pero nunca de la misma manera: “Aquí le presento a mi joven y nuevo amigo el artista López Cabrera”... “Este es mi joven y excelente amigo el artista Jiménez Aranda”... “Mi joven y muy querido amigo el artista Aranda López”... y “Mi joven amigo íntimo Cabrera Jiménez”... Manejó los cuatro apellidos a su antojo y ni una sola vez acertó. Entonces, ¿cómo me llamaba yo...? ¿Con qué apellido iba yo a subir a la Gloria....?... No había tiempo que perder. ¡El seudónimo!¡Y pronto!...

Uno de mis amigos músicos me aconsejó el de José Cabreranda... ¿Y eso me lo proponía un hombre que había estudiado a Bach?... Otro amigacho, el de Nezmeji Pezlo Sejo... Tu firma verda-



dera pero puestas las sílabas al revés...

El asunto grave de mi seudónimo todavía no adoptado y ya sopapeado fue tratado a fondo en una modesta tertulia cafeteril de Madrid, donde nos reuníamos ocho o diez artistas y escritores... y a los que acudí pidiéndoles, por favor, me ayudaran heroicamente en tan benemérito propósito... Manejaron sobre aquella mesa de café los seudónimos, motes y apodos más relumbrantes de la historia patria... como Fígaro, el Greco, Clarín, Fray Candil, Parmeno, Bombita, Machaquito, Don Tancredo, la Chelito, la Niña de los Peines...

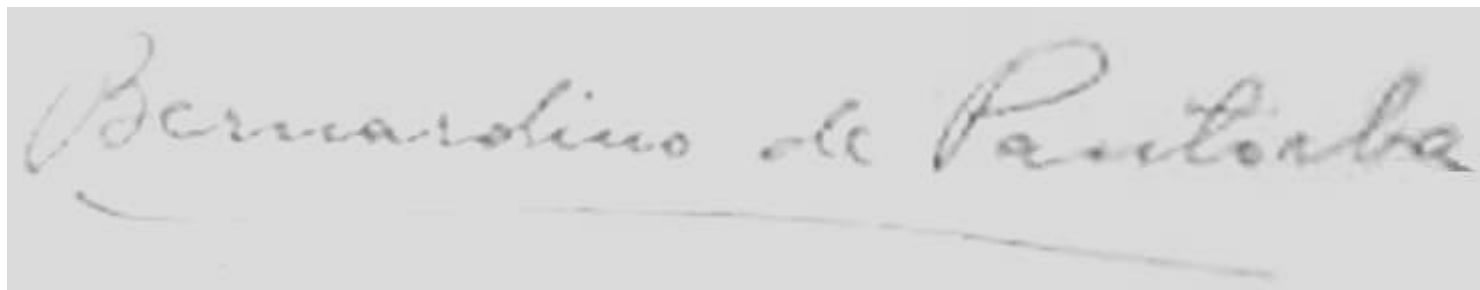
Uno de ellos dijo que lo importante está en el apellido segundo, y a veces en el primero. Para llamar la atención, hay que tener un segundo apellido o uno que valga por los dos. Eso es lo que vale y lo que da sonido y tono. Porque, ¿Qué sería de Pérez sin su Galdós?... ¿Adónde irían Romero sin Torres, Aniceto sin Marinas, Ramón sin Casas, Eduardo sin Rosales, el Conde Duque sin Olivares?... Apartad a Luis de sus Candelas, cortadle a Leopoldo sus Alas, extraedle a Concha su Espina... si despojamos a Pastora de su Imperio ¿qué ocurriría?...

Me retiré a mi domicilio donde me acosté, insomne, desasosegado... el sueño de aquella noche fue estremecedor, apocalíptico... detrás de mí, persiguiéndome, una figura semihumana... con voz cavernosa aullaba: “Bernar... dinoooo de Pan...torbaaa! ¿Qué has hecho... de mí...? ¿No se acuerda de mí... tu negra ingratitud...? Y en seguida, el tonante clamor de Jesús en la cruz: “Eli, Eli! ¿Lama sabachtani...?”...

El último día del año 1921 puse por última vez en un trabajo mío la honrada firma mía: José López Jiménez. Esos años de danza pantorbiana, más los de meneo lopezco, tras los días de pataleos infantiles... el amor constante, sin largos descansos, a mi gustoso trabajo... he alcanzado una suma de afanes, ilusiones y quehaceres cuya enumeración, por lo larga, no es posible traer aquí... He pintado más de 800 paisajes, he hecho unos 500 retratos, he celebrado 15 exposiciones de mis obras, he publicado, entre libros y fascículos, cerca de 80 títulos de historia, arte y crítica, he dado a conocer en revistas y diarios tantos trabajos míos que aún no he tenido tiempo de contarlos... he concurrido a 28 Certámenes de arte... he recibido 14 premios, distinciones y honores... he dado más de 60 conferencias y lecturas... he sido director literario, he dirigido una revista de arte, he sido corresponsal de dos revistas argentinas... he ejercido la enseñanza como profesor de dibujo... he tenido varios discípulos particulares, he hecho casi dos millares de informes y peritajes de pintura, ha visto libros míos traducidos, he organizado varias exposiciones de grandes pintores, he viajado por gran parte de Europa y conozco sus mejores museos... he hecho dos viajes de trabajo a Norteamérica y 3 cruceros de placer; he tomado el avión unas 40 veces, he oído música de los gloriosos compositores clásicos, he reunido en mis dos pisos más de 500 cuadros y cerca de 20.000 libros; jamás he asistido a un partido de fútbol... no tengo coche propio, no sé lo que es cobrar jubilación; no he estado nunca en la cárcel, no me han dado ningún banquete y me he casado tres veces... ¿Hay quien, con un solo seudónimo, haya cubierto tantas travesías de la vida?...

Para terminar... dicen hoy los jóvenes cuando hacen, agravadas, las mismas tonterías hechas ya por nosotros, que están “viviendo su vida” y, con espantoso barbarismo, que “se están realizando”. También yo he “vivido mi vida” sencillamente porque he preferido “vivir mi vida” a vivir la vida del vecino de enfrente... He vivido y “me he realizado” sin explotar a mis padres, sin ayuda de nadie, sin haber heredado, sin haber gozado de sueldo, de gajes, de ventajas... Sigo en la brecha, ¡a mis años! Las cosas hay que decirlas como son...”

Nada más que añadir.



CRITICA DE ARTE

Por Itziar Zabalza Murillo

ARTE CONTEMPORANEO

¿Qué es el arte contemporáneo? ¿Cumple las mismas funciones que el arte de otras épocas? Antes de comenzar a entrar en materia, deberíamos aclarar qué es el arte en sí. Antiguamente, era un artesano que hacía bien la obra y cobraba, como los trabajadores de otros gremios. Actualmente, según muchas fuentes como la Real Academia de la Lengua, el arte es la manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros. Desde mi punto de vista, es una buena definición, pero incompleta, ya que no tiene en cuenta aspectos importantes que también deberían estar incluidos en la explicación, como son, la necesidad que tiene el arte de tener un espectador para que la obra esté totalmente completa; los sentimientos, pensamientos o sensaciones, tanto buenos como malos, que este medio de comunicación transmite; y el objetivo del arte que consiste en quedar grabado en la memoria del visitante. El poeta Eugenio Montale (1896-1981) define este impacto en el espectador como la “segunda vida del arte”.

Como en muchas otras expresiones artísticas, literarias, etc. existen diversos movimientos, y el arte no podía ser menos; así surge el arte contemporáneo, el que se crea hoy en día. Cuando un estilo artístico se impone, los artistas se adhieren a él, dándose así una fase de trabajo acumulativo. Durante este proceso, surgen múltiples artistas, que van aportando novedades al movimiento. De hecho, las innovaciones de muchos de ellos son tales que dan pie a la creación de movimientos nuevos.

Sibila Délfica de la Capilla Sixtina

Un claro ejemplo de ello es Miguel Ángel Buonarroti. No cabe duda de que fue un brillante artista, al igual que otros muchos renacentistas. Pero en concreto, su aportación al mundo del arte con sus Sibilas de la Capilla Sixtina, fueron uno de los motivos por los que se encendió la mecha del manierismo.

A lo largo de la historia, no todo podía pasar por arte, existían una serie de características que debían de cumplir y era el público el que decidía lo que era y lo que no era arte.

Aunque desgraciadamente, en el arte actual la situación ha cambiado. Todo comenzó con el marchante de arte Daniel-Henry Kahnweiler. Él junto con Marcel Duchamp fueron los que dieron la vuelta a la tortilla, es decir, a partir de entonces los marchantes, galeristas, etc eran los que conferían valor a las piezas y además su peso económico aumentaba o disminuía dependiendo de la galería, las críticas que tuviera o quién comprara esa obra. Esta complejidad del arte, se pudo ver ya en los Salones de Otoño de París de 1978, lo que más tarde se llamaría posmodernidad.

Así pues, éste fue el desencadenante. Como dice Mario Vargas Llosa, en el arte actual "todo vale", y existe una ausencia de criterios para poder juzgar las piezas. Luis Racionero en su libro "Los Tiburones del Arte", añade: con esta ausencia de criterios, es muy difícil saber si algo es bueno, malo o mediocre, el único criterio válido actualmente para juzgar el arte es a través de "su segunda vida".

Un claro ejemplo de esta situación es el vaso de agua medio lleno que se vendió en ARCO por 20.000 € en el año 2015. No cumple la definición de arte como tal, no transmite ningún tipo de sentimiento, pensamiento o sensación, ni tampoco se queda grabado en la retina, como lo podría hacer una obra de Joaquín Sorolla. Tan solo es arte porque lo dicen diferentes agentes del mercado del arte.

Otro ejemplo muy parecido es el del artista británico, Damien Hirst, y su obra "The Dream" ("El sueño"). De hecho, su obra hizo que dos mundos se juntaran, la especulación financiera y el arte. Este artista británico organizó una subasta en el 2008 en Sotheby´s en la que se vendía su obra, ahorrándose así las comisiones de los galeristas. Esta subasta tuvo una característica particular, y es que el propio Hirst y sus amigos pujaron en el evento para subir sus precios.

"The Dream", una de las obras que Damien Hirst subastó en Sotheby´s en el 2008

Otra de las características del arte actual es la inaccesibilidad a la población, es decir, no es lo mismo "comprender" una obra de Velázquez que una de Hirst. De este modo reducen el target, el público objetivo.

Todo esto no quiere decir que el arte contemporáneo sea malo, ni mucho menos. Lo único que demuestra, es cómo ha cambiado la situación del arte actual y cómo las obras que más visibilidad tiene son, por lo general, las de mayor coste económico. Y como ya hemos mencionado anteriormente, el precio lo fijan las galerías, críticos, etc.

Existen un gran número de artistas contemporáneos muy buenos tanto a nivel nacional como internacional pero que, por desgracia, en muchas ocasiones están a la sombra de artistas que manipulan el mercado del arte, como en el caso de Damien Hirst, o de obras que no cumplen ningún tipo de criterio.

Me encanta el arte, de cualquier estilo o tendencia, pero creo que este tipo de casos "dañan" la imagen del arte. El arte debería de ser accesible a todo el mundo, y con ello no quiero decir que las entradas a museos, exposiciones, etc sean gratuitas. Uno de los problemas fundamentales del arte actual, consiste en hacer creer a quienes no lo entienden o no se emocionan con él, que son unos ignorantes y que sólo "unos pocos intelectuales" con los que lo comprenden. El arte debe provocar emociones en cualquiera y tiene que ser accesible a todos, de ahí que sean necesarios una serie de criterios definidos fijos para valorar las obras.

Esta situación provoca un profundo desinterés del público hacia el arte. E incluso en ocasiones, lleva a hacer comentarios como "Bellas Artes, la carrera de pinta y colorea", o "Pintas una línea en un cuadro y titulas el cuadro "Soledad"" o "Eso lo puedo pintar yo con los ojos cerrados".

Vivimos un tiempo complicado en el que se intenta masificar la cultura, hacer llegar el arte al público. Pero… ¿Realmente lo estamos haciendo bien? Desde mi humilde punto de vista, creo que no.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. [En línea] URL <http://dle.rae.es/?id=3q9w3lk > (Última revisión: 17/01/2018)

WIKIPEDIA, "Síbila Délfica", en: Wikipedia. [En línea] URL < https://es.wikipedia.org/wiki/B%C3%B3veda_de_la_Capilla_Sixtina#/media/File:DelphicSibylByMichelangelo.jpg > (Última revisión: 17/01/2018)

DÍAZ DE QUIJANO, Fernando, "Luis Racionero: "El arte contemporáneo es una enorme maniobra de propaganda"", en: El Cultural; 4 de marzo de 2015. [En línea] URL <

http://www.elcultural.com/noticias/letras/Luis-Racionero-El-arte-contemporaneo-es-una-enorme-maniobra-de-propaganda/7481 > (Última revisión: 17/01/2018)

H. RIAÑO, Peio, "Medio vaso de agua por 20.000€", en: El Confidencia; 26 de febrero de 2015. [En línea] URL < https://www.elconfidencial.com/cultura/2015-02-26/medio-vaso-de-agua-por-20-000-euros_718416/ > (Última revisión: 17/01/2018)

LA NACIÓN, "Damien Hirst en plena subasta millonaria", en: La Nación; 16 de septiembre de 2008. [En línea] URL <

http://www.lanacion.com.ar/1050207-damien-hirst-en-plena-subasta-millonaria > (Última revisión: 17/01/2018)

ACTOS DE LA AEPE

RAFAEL CANOGAR RECIBIO LA MEDALLA DE HONOR DE LA AEPE

El cierre del presente número de la Gaceta de Bellas Artes no hace posible informar de este acto, del que recibiréis puntual información en el número correspondiente al mes de marzo.

Nuestra recomendación es que para seguir al día todos los actos societarios, lo hagáis desde nuestra página web www.apintoresyescultores.es actualizada y en la que todos los socios tienen cabida enviando un correo electrónico a administración@apintoresyescultores.es

INSCRIPCION: 15 EUROS

José Luis Fernández

Clase magistral sobre procedimientos y técnicas escultóricas

9 de febrero de 2018

de 18 a 20 h. Sede AEPE. C/ Infantas, 30

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

EL ANÁLISIS DE UN CUADRO

Master Class impartida por Antonio Sánchez-Gil

Dia 23 febrero 2018 de 17:00 a 18:30

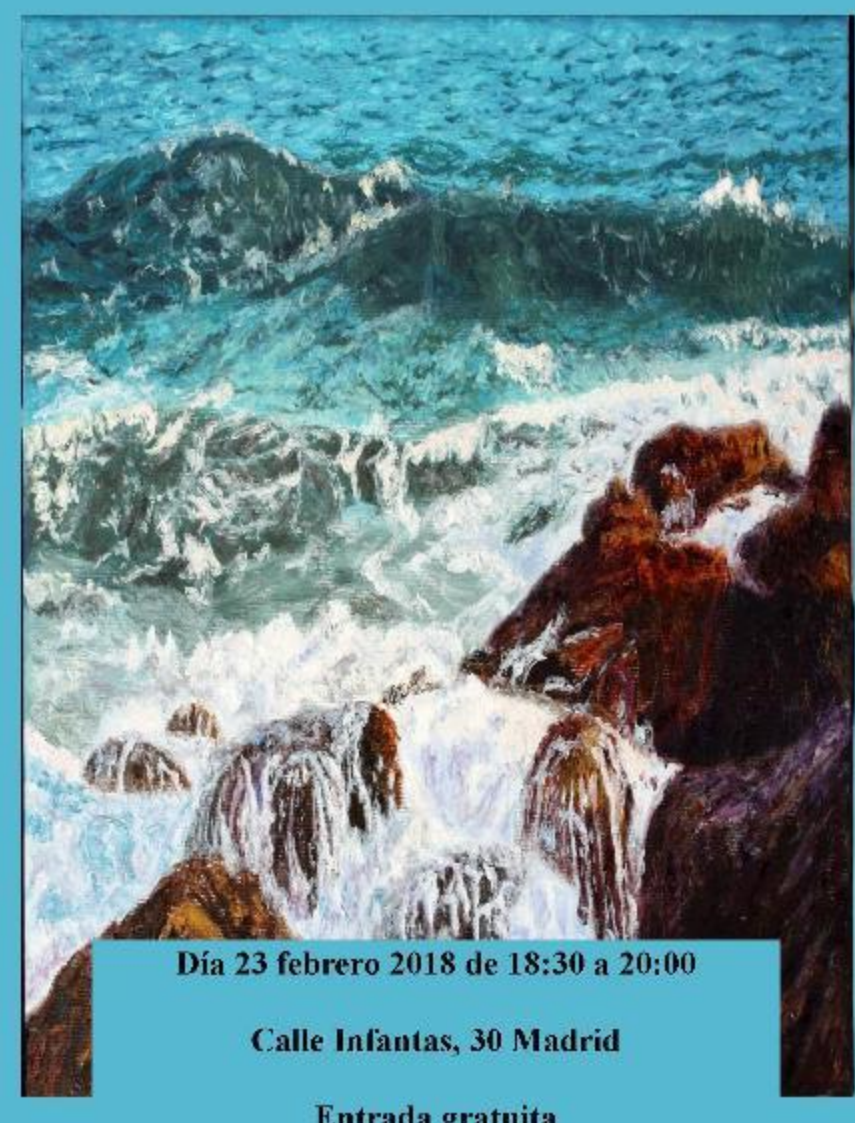
Calle Infantas, 30 Madrid

Entrada gratuita

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

LA REPRESENTACIÓN DEL AGUA

Master Class impartida por Antonio Sánchez-Gil



Día 23 febrero 2018 de 18:30 a 20:00

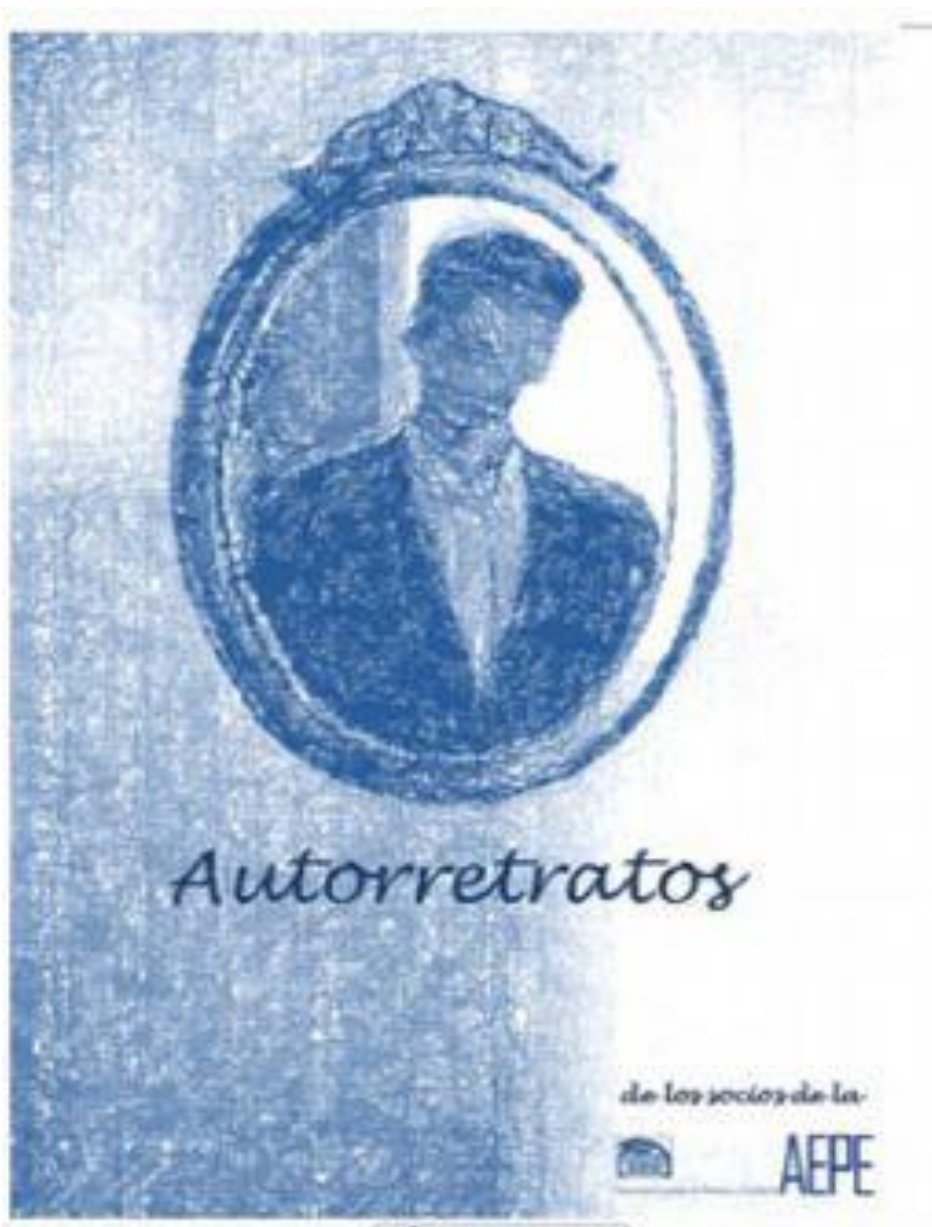
Calle Infantas, 30 Madrid

Entrada gratuita

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

COLABORACIONES DE NUESTROS SOCIOS

La Gaceta de Bellas Artes está abierta a la colaboración de los socios a través de la publicación de textos originales, siempre que éstos sean de interés general y plena actualidad, no teniendo por qué coincidir la opinión del autor con la línea editorial de la Gaceta, quedando su publicación pendiente del criterio de la Dirección.



Ediciones limitadas... No te quedes sin la tuya...

ULTIMOS EJEMPLARES A LA VENTA!!!!

AGEPOST

División-Arte-Exposiciones

agepost S.L.

Agencia Consolidadora de Correos

C/ Dehesa Vieja, 8-Nave 6

Factoría Industrial de Vicálvaro. 28052 Madrid

Telfs. 91 368 05 93 / 659 327 317

9'30 a 14 y de 16'30 a 19 h.

CORREOS

LLAMA E INFORMATE!!!!!

PRECIO ESPECIAL PARA SOCIOS

SOPORTE ARTISTICO

BASTIDORES LISTOS PARA EXPONER

Y BASTIDORES ENMARCADOS

Bastidores de 2 y 4 cm de grosor que admiten todo tipo de pinturas, técnicas y preparaciones, permitiendo a los artistas desarrollar toda su creatividad. Marcos totalmente desmontables, de varios gruesos de listón, que pueden crear junto al bastidor, múltiples combinaciones

SOLO PARA SOCIOS DE LA AEPE

Descuento de un 10%

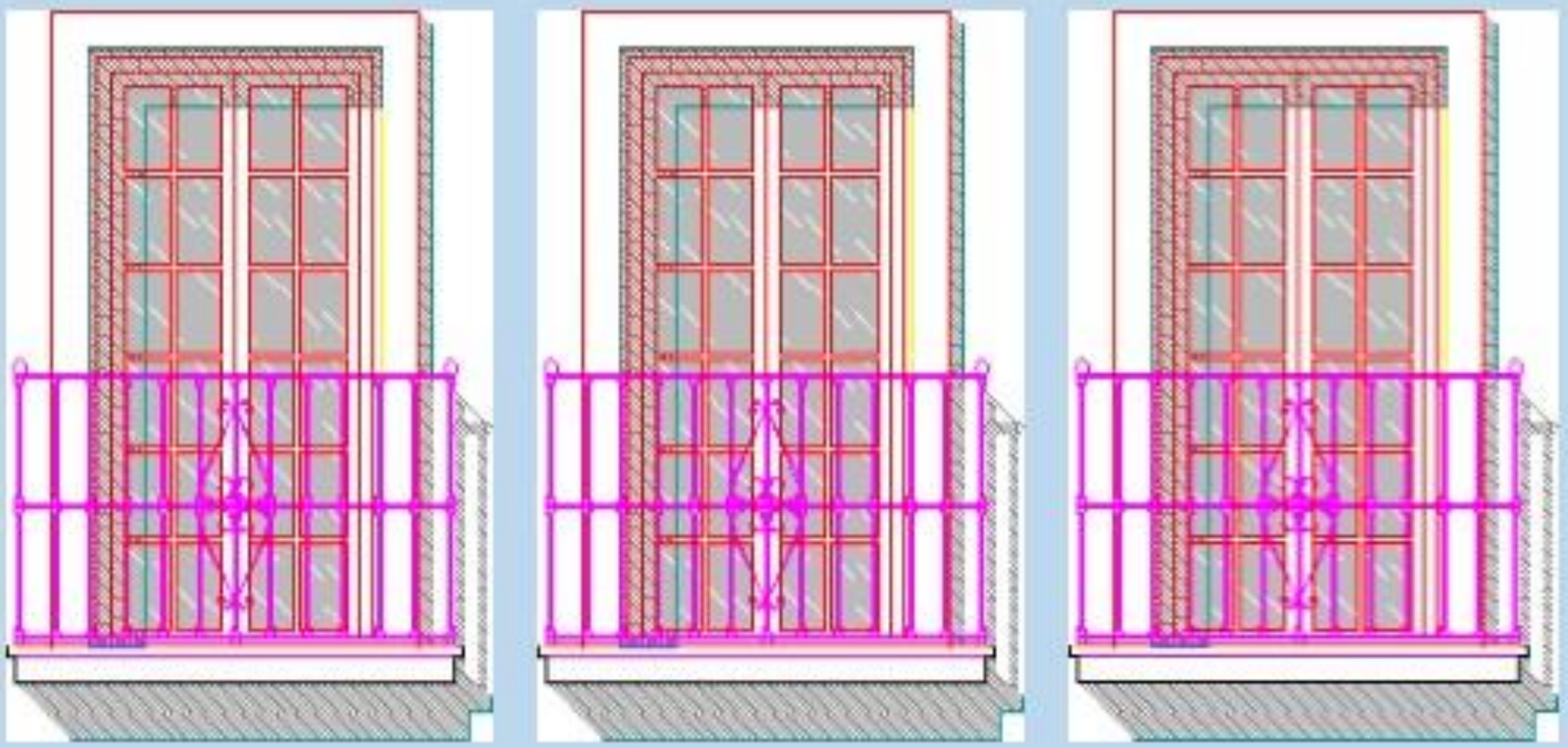
Servicio de entrega a domicilio 609 367 618

felixruizzarraga@gmail.com

Tu anuncio aquí

Tu anuncio aquí

El Balcón del Arte



Intervenciones artísticas en los balcones de la AEPE

La AEPE cuenta con tres balcones en la Calle Infantas en los que podrás realizar intervenciones y exponer tu creatividad.
Una actividad original, moderna y única para mostrar tu obra en la vía pública que puede ir acompañada de todo tipo de actividades.
Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra institución, no dudes en contactar con nosotros.

Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

EKA & MOOR ART GALLERY

EKA & MOOR ART GALLERY

C/ Bretón de los Herreros, 56.

28003 MADRID

Estimado Artista, abierta convocatoria para exponer tu pintura, escultura & fotografía en Eka & Moor en 2017, para recibir las bases de participación, envianos un email con 3 fotografías de tu obra reciente o enlace a tu pagina web & tu currículum a :

ekamoorgallery@gmail.com

Tel. : 656 64 07 35 / 656 44 58 81 / 910 16 19 33

Te invitamos a visitar la actual exposición
Lunes a sábado ambos incluidos,horario de 18 a 22h

http://ekamoorartgallery.com/

CONCURSOS Y CERTAMENES

Señalamos sólo algunas propuestas recibidas en nuestra sede, sobre las que podréis informaros más ampliamente en su correspondiente web.

PINTURA

30 CONCURSO NACIONAL DE PINTURA DE LORA DEL RÍO (SEVILLA) MIGUEL GONZÁLEZ SANDOVAL 2018 cultura@loradelrio.es / 661 410 436 / https://goo.gl/Zjs55p

MUNDOARTI CONVOCA III SALON DE PRIMAVERA DE PINTURA REALISTA FIGURATIVA www.mundoarti.com / contacto@mundoarti.com

I CONCURSO DE PINTURA J.C. GALERIA DE SANTANDER
https://awarts.es/concurso/i-concurso-pintura-j-c-galeria/

ESCULTURA

ARTIFEX`18. V SIMPOSIO BIENAL DE ESCULTURA EN PIEDRA CALIZA DE GILENA AL AIRE LIBRE. davidmuseolog@yahoo.es / 954 492 303

CONCURSO INTERNACIONAL DE ESCULTURA ANCHIPURAC (ARGENTINA). cpartisticos@gmail.com / www.bit.ly/anchipuracsj

VII BIENAL INTERNACIONAL DE ESCULTURA EL VALLE DE LOS SUEÑOS. fundacionvalledelossuenos@yahoo.es / 670 681 718 / 918 697 254

GRABADO

IX PREMIO ATLANTE DEL MUSEO DE ARTES DEL GRABADO A LA ESTAMPA DIGITAL. http://www.fundartes.com/ 981 871 342 / fundartes@gmail.com

VI BIENAL INTERNACIONAL DE GRABADO AGUAFUERTE 2018
www.diputaciondevalladolid.es

CARTELES

XXIII FESTA DA LAMPREA SECA. 986 665 000 / concellodearbo@concellodearbo.es

CARTELES ANUNCIADORES DE FERIAS Y FIESTAS DE LORA DEL RIO, EL PRIORATO Y SETEFILLA. www.loradelrio.es

MULTIDICIPLINAR

YICCA INTERNACIONAL CONTEST OF CONTEMPORANY ART. www.yicca.org / www.contest.yicca.org

IV CONCURSO DE ARTES PLÁSTICAS DCOOP (ESCULTURA, CERÁMICA Y GRABADO). www.dcoop.es / 952 841 451

OTROS

ASOCIACIÓN DE COMERCIANTES DEL BARRIO MARAVILLAS. Convocan al "Mercadillo de las Artes" Plaza del Dos de Mayo: mercadodelasartesdosde@gmail.com

PANORAMA CONVOCATORIA ABIERTA #02. De 18 a 40 años. www.galeriafranreus.net

CONCURSO PÚBLICO DE PROYECTOS DE INTERVENCIONES ARTISTICAS URBANAS DE LA VILLA DE ROTA (CÁDIZ). www.aytorota.es

JAPAN ART WEEK 2018. CONVOCATORIA PROYECTOS ARTÍSTICOS. www.japanartweek.com

CONVOCATORIA RADAR. http://www.convocatoriaradar.es/2017/

VALENCIA INVISIBLE. FESTIVAL 10 SENTIDOS. http://www.festival10sentidos.com/

XV FESTIVAL IMAGINA SAN JAVIER. http://www.imagina.sanjavier.es/convocatoria/

SALA DE EXPOSICIONES DE LA AEPE “EDUARDO CHICHARRO”

La AEPE cuenta con una sala para realizar exposiciones y todo tipo de eventos especiales, una sala pensada para artistas como tú. Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra Institución, no dudes en contactar con nosotros. Podéis encontrar más información en la WEB de la Asociación.

Toda la información relativa a la sala y a las exposiciones, se encuentra disponible en la página Web, www.apintoresyescultores.es pestaña “Sala AEPE”, en donde se puede ver además una versión digital del catálogo editado por la AEPE de cada exposición.

PILAR RIVERO INAUGURO SU MUESTRA “RECUERDOS”

El 9 de enero, la socia Pilar Rivero inauguró la exposición titulada “Recuerdos”, que contó con la asistencia del Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, además de con el Vicepresidente, Juan de la Cruz Pallarés García, de la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, de los Vocales Alicia Sánchez Carmona y Juan Manuel López Reina, del Bibliotecario, Fernando de Marta y Sebastián, de la Tesorera, Ana Martínez Córdoba y de la Asesora de Presidencia, Itziar Zabalza Murillo.

La exposición nos la presentó así la propia autora: “Expresarse de forma única es un eslogan, pero también es un concepto inherente al arte, es un regalo, lo demás es una recreación. Por mi parte prefiero lo sorprendente a lo cotidiano, lo único y lo genuino. Es eso lo que busca mi mirada, mi corazón y mi intelecto. Amo el arte, y por eso escribo estas líneas y por eso propongo unas obras que están llenas de amor y de ilusión.

El sentimiento creativo es difícil de explicar, pero es fácil de plasmar...

Espero que se refleje en mi obra esta ilusión que me produce desde pequeña pintar. Propongo una obra que a mi parecer plasma un equilibrio entre diferentes colores y formas. Me gustan todos los pintores, todos los estilos que descubran la belleza...

LYDIA GORDILLO INAUGURO SU MUESTRA “CAMINO HACIA LA LUZ”

El 16 de enero tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición que bajo el título “Caminando hacia la luz”, nos presentó la socia Lydia Gordillo. El acto estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, y contó además con la asistencia del Vicepresidente, Juan de la Cruz Pallarés García, de la Secretaria General de la AEPE, Mª Dolores Barreda Pérez, de los Vocales Alicia Sánchez Carmona y Juan Manuel López Reina, del Bibliotecario, Fernando de Marta, de la Tesorera, Ana Martínez y de la Asesora de Presidencia, Itziar Zabalza Murillo, además de numerosos socios y amigos que no quisieron perderse las últimas obras de la artista sevillana.

La muestra nos la presentó así Claudio Bravo: “Nace en Tánger. Completa sus estudios e ingresa en la facultad de Bellas Artes de Sevilla. Desde niña ha tenido claras disposiciones para la pintura y una sensibilidad desarrollada hacia todas las artes. Su mano es detallista y en todas sus obras busca la justa distancia que separa el arte de la realidad. Esto lo consigue, sin lugar a dudas, con el uso de los colores, imprimiendo en sus cuadros ese halo genial tan difícil de describir.

Lydia abarca cualquier tema, recurre a visualizaciones urbanas, retrata, objetos e incluso se entrevé cierto romanticismo en sus obras... se afinan más los rasgos, se avivan los colores y despiertan nuevos enfoques técnicos. Todo ello plasmado con unos rasgos candentes, buscando un realismo sin exageración y prefiriendo tonalidades ocres. En el color se nota un dominio personal y una marcada influencia española...

JESUS PEREZ HORNERO “IMPROMPTU”

AEPE Sala EDUARDO CHICHARRO xposiciones

Del 1 al 15 de febrero de 2018

Inauguración: martes 6 de febrero, 19 h.

Basta acercarse a uno de los cuadros de Jesús Pérez Hornero para percibir, a través de sus colores, un sin fin de sensaciones, sonidos y armonía. En ellos siempre está presente la música, su otra gran pasión, a la que se dedicó durante un tiempo como docente y que, finalmente, abandonó para centrarse en las artes plásticas.

Jesús parte de la inspiración de las composiciones musicales clásicas y de su espiritualidad, para traducirla en notas de colores dispuestas sobre un soporte pictórico. Un estímulo, una sensación, una emoción oída es reconvertida en una nota de color, expresada geométrica y racionalmente, en sus primeros trabajos o bien desde un concepto orgánico, dinámico y expresivo, en su obra más reciente. Sólo de forma muy puntual, la abstracción deja paso a la figuración en sus trabajos.

Durante los últimos años, ha trabajado en diferentes series, donde se deja llevar por la belleza del color, experimenta con la transparencia del soporte y, finalmente, se vuelca en el mundo de la improvisación. Ésta última ilustra y describe a la perfección su obra actual, que hoy vemos representada en esta muestra. En ella, vincula la improvisación pictórica al concepto impromptu, que encontramos en el ámbito musical; del mismo modo que, en etapas anteriores, utiliza doce colores haciendo un guiño a la música dodecafónica.

En el ámbito técnico-procedimental, fruto de su inquietud y deseo por aprender, experimenta con materiales industriales utilizados en la construcción, valorando su adaptabilidad, como soportes, en el campo artístico. Superados estos condicionantes, entra a analizar otros aspectos como las imprimaciones, las posibilidades técnico-expresivas, su compatibilidad con diferentes procedimientos pictóricos, así como medios y herramientas de apoyo que faciliten la labor pictórica.

La incrustación de elementos de vidrio coloreados, el trabajo por el anverso y reverso de las planchas de policarbonato y metacrilato -aprovechando su transparencia-, la superposición de varias piezas o la utilización del aerógrafo para la resolución pictórica de algunos cuadros, han conformado algunas de sus experiencias llevadas a cabo en los últimos tiempos. Sin embargo, este interés por los aspectos técnicos y procedimentales, viene acompañado por una excelente trayectoria desarrollada a nivel estilístico. Esta línea de trabajo caracterizada por la sinceridad, la coherencia y el buen criterio, permite presagiar una brillante evolución y progresión en su carrera artística. JOSÉ VICENTE ALBARRÁN FERNÁNDEZ. Profesor de Pintura. Escuela de Bellas Artes Eulogio Blasco de Cáceres. Excma. Diputación Provincial de Cáceres

EVA GONZALEZ “INTROSPECCION / COLOURED THOUGHTS”

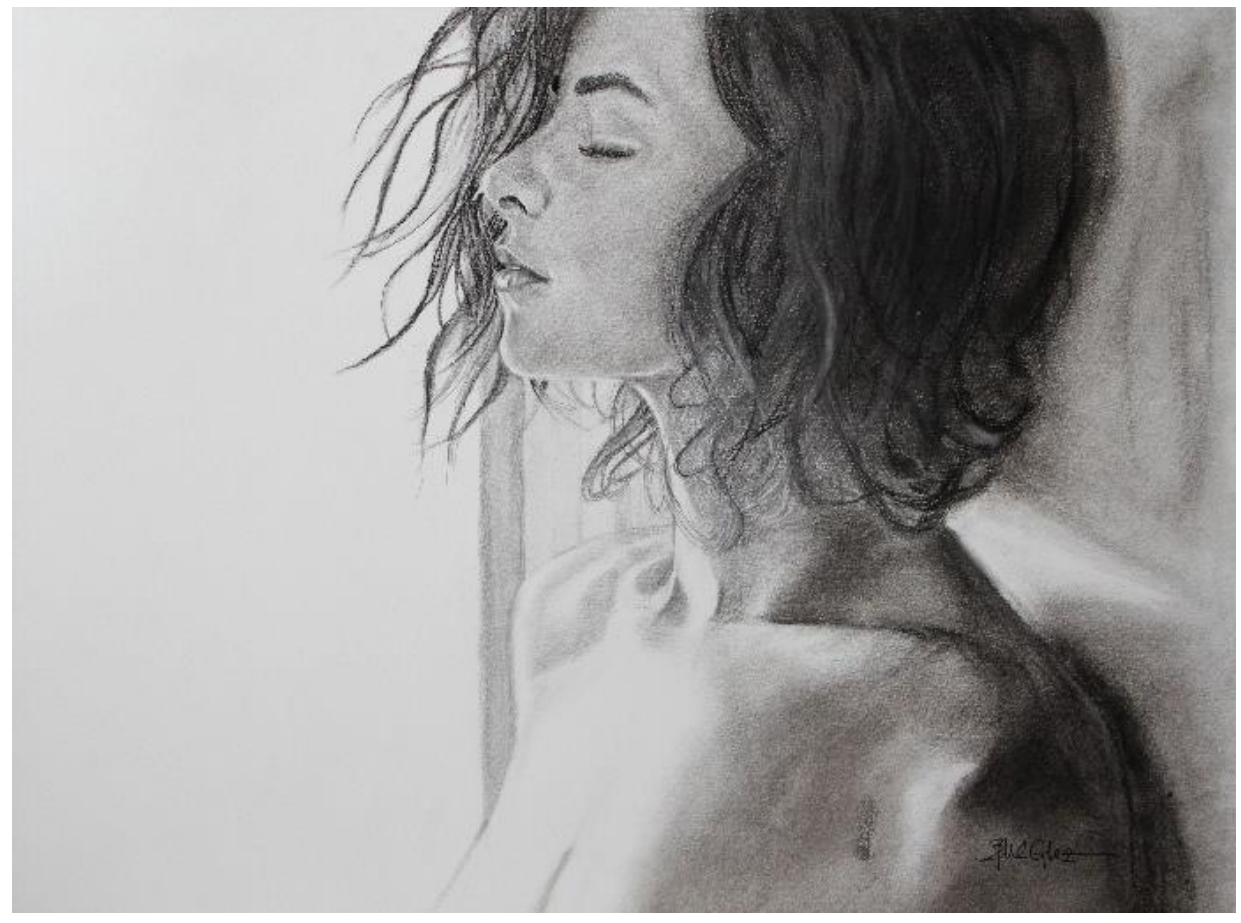
Del 16 al 28 de febrero de 2018

Inauguración: martes 20 de febrero, 19 h.

AEPE Sala EDUARDO CHICHARRO xposiciones

Eva González Morán es una persona esencialmente creativa, inquieta, polifacética y trabajadora. Y todas estas facetas están intrínsecamente relacionadas sin saber cuál aporta más valor a cuál. La creatividad surge en todas sus incursiones en el campo artístico; la inquietud pone en su camino nuevos retos; pintora, fotógrafa, cantante, escritora y actriz: polifacética a más no poder; trabajadora y disciplinada, ha recorrido el trayecto de otros en la cuarta parte del tiempo.

La magia de las obras de Eva González Morán radica, en gran medida, en su gran condición de fotógrafa. Sus cuadros y dibujos parten de un cuidado modelo, de una pose muy acabada, de un enfoque muy sensible de la naturaleza humana. A partir de ahí, Eva te cautiva con su técnica y su cuidado acabado. Su serie en grafito "Introspección", es honesta y límpida. Modelos que transmiten serenidad y entereza, ternura y vitalidad. Según palabras de la artista "Al cerrar los ojos buscamos sentir profundamente, concentrándonos en lo que estamos viviendo en ese instante, para que no se nos escape nada, para amplificarlo, para hacer que todos los estímulos converjan en un punto. No hay cabida a falsas miradas. Somos nosotros mismos. Es un momento muy íntimo". En su serie de acuarelas "Coloured thoughts" añade la alegría y el color a sus retratos, incorporando un tercer valor: Eva retrata el alma de sus modelos. O, por lo menos, la capta en un segundo y la envuelve con un toque de realismo mágico. Te traslada a un mundo de serenidad, de estabilidad, fragilidad y dulzura, inocencia y la promesa de un futuro. Valores que transmite al espectador con fuerza y sutilidad a la vez. He ahí su encanto. Javier Orts



SERVICIOS DE LA ASOCIACION

LA GACETA PARA PUBLICIDAD DEL SOCIO

En las páginas interiores los socios podrán publicitarse o promocionarse, abonando por el uso de una página completa, la cantidad de 40 € y por media 20 €. Previa petición en secretaría de AEPE.

Os recordamos que la Asociación Española de Pintores y Escultores cuenta con un servicio de Asesoramiento Jurídico gratuito, que nos brinda la Asociación de Juristas Españoles Lex Certa, en las siguientes disciplinas: derecho civil, laboral, administrativo, mercantil, financiero y tributario, penal y cualquier otra materia de derecho en la que precisen orientación jurídica. Las consultas se realizarán previa petición de cita a través de la Asociación, mediante su página Web o directamente a Lex Certa en los siguientes teléfonos: 91 314 39 72

SERVICIO DE TÓRCULO

Los socios tienen a su disposición dos tórculos para realizar sus trabajos de forma gratuita. Pueden solicitar además la colaboración de alguno de nuestros expertos para asesorarles en dichos trabajos, en la confianza de que harán un gran trabajo. Os lo recomendamos. Previa petición en secretaría de AEPE

interesARTE

Medios de comunicación dedicados al Arte y a la Cultura

¿Eres artista plástico?

Ingresa en la nueva era del arte

www.interesarte.TV

www.interesarteRADIO.com

www.interesarteSHOP.com

www.interesarteMAGAZINE.com

- Desde un videobook hasta un programa de televisión
- Desde un tip para la radio hasta identificar un espacio radial con tu obra
- Desde una línea promocionando tu arte en las redes sociales hasta un reportaje en nuestra revista
- Desde publicitar tus obras hasta ponerlas a la venta en nuestra tienda online

Tu tienes el ARTE , nosotros el interés: interesARTE

correo: info@interesarte.tv

Móvil: 653139846 / 695097420

PORTAL DEL SOCIO

NUESTROS SOCIOS SON NOTICIA

JOSÉ LUIS FIOL VALERO. Primer Premio XXIX Certamen de Pintura Carmen Holgueras. Casa de Cantabria de Madrid.

TOMÁS PAREDES. Conferencia. Centro Cultural "Las claras" Plasencia. "Plasencia, al aire del Salón de Otoño".

NUESTROS SOCIOS EXPONEN

RICARDO APARICIO. Hotel Eurostars Central de Madrid. C/ Mejía Lequerica, 10. Bajo el título de "Esencia". Hasta el 28 de febrero.

ISABEL ALOSETE. Sala de Exposiciones Juana Francés. C/ Bravo Murillo, 357. Madrid. "Paisajes vividos". Hasta el 10 de febrero.

ERIKA NOLTE. Galería Medina Roma. Eka & Moor Gallery. Hasta el 10 de febrero en Roma (Italia) y en Casa Palacio de Carlos Ma De Castro. C/ Fernando el Santo, 14. Madrid. Del 20 al 25 de febrero.

JAVIER AOIZ ORDUNA. XXVIII Edición Flecha 2018. Centro Comercial Arturo Soria. C/ Arturo Soria, 126. Madrid.

NUESTROS SOCIOS EXPUSIERON

JESÚS NIETO PANTOJA. Palacio de Comunicaciones de la Oficina Principal de Correos. Madrid. "Paisajes y pinturas".

JOSÉ ANTONIO DE LA PEÑA. Santana Art Gallery de Madrid.

FIDELA LOSADA FLÓREZ. Museo de Arte Contemporáneo del Huila Mach, Centro Cultural de Convenciones José Eustasio Rivera, Neiva-Huila (Colombia), "Sueños de paz".

CARMEN MONTERO. Sala Municipal d`Exposicions. Casa de la Cultura d`Alzira. Gandía. "Lo mejor del día".

MIGUEL ALCÁNTARA. MYST GYM CLUB en Madrid.

AVELINA SÁNCHEZ-CARPIO. Exposición de Artistas Solidarios ASORBAEX. Centro Cultural Julián Besteiro en Leganés, Madrid.

JUAN LUIS BORRA. Ateneo de Zaragoza, ilustraciones sobre Mélies.

CAROLINA ARANDA. Sala Ara Arte.com, "Tormenta de colores". Madrid.

JOSÉ ANTONIO DE LA PEÑA. VIII Encuentro de Pintores y Escultores Realistas, Santana Art Gallery de Madrid.

RAFAEL GIL CERRACIN. Centro Cultural Quinta del Berro. Madrid.

ERIKA NOLTE. XVII Premio de Pintura Universidad de Murcia, Sala de Exposiciones del Centro de Arte Palacio Almudí y en Malakarte Gallery de Málaga.

ENRIQUE LÓPEZ SARDÓN, PILAR FERAN, PILAR SAGARRA, RAQUEL MAYOR, STEFAN FLORIAN, VICENTE HECA y otros artistas. Sala de Exposiciones del Centro de Arte Palacio Almudí y en Malakarte Gallery de Málaga.

TEDDY COBEÑA. III Bienal Escultórica "Manel Batlle", Sala Ciudad de Granollers de la Casa Cultura de Barcelona.. "Tetratología de Fallot o Corasón Partío".

PÁGINAS WEB

Nuestros socios nos invitan a visitar su página web.

RAFAEL GIL CERRACIN: https://pequenomadrid.blogspot.com.es/

AGENDA

FEBRERO

Jueves 1: fecha límite envío fotografías de preselección de escultura del 53 Premio Reina Sofía

Del 1 al 9: presentación de obras del 53 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura

Martes 6: Inauguración Sala AEPE. Jesús Pérez Hornero

Viernes 9: Clase Magistral con José Luis Fernández “Procedimientos y técnicas escultóricas”.

Martes 20: Inauguración Sala AEPE. Eva González

Del 19 al 23: retirada de obras no seleccionadas del 53 Premio Reina Sofía

Viernes 23: Master class Antonio Sánchez Gil de 17 a 18: 30h. “El análisis de un cuadro”.

Viernes 23: Master class Antonio Sánchez Gil de 18:30 a 20h. “Representación del agua”.

MARZO

Viernes 2: Inauguración 53 Premio Reina Sofía

Martes 6: Inauguración Sala AEPE. Alfredo de Lama

Jueves 8: S.M. la Reina Doña Sofía entrega el 53 Premio que lleva su nombre

Viernes 16: Inauguración Sala AEPE. Félix Gala

Miércoles 21: Inauguración exposición II Concurso de Pintura MAXAM-Down-AEPE

ABRIL

Del 2 al 6: retirada obras seleccionadas 53 Premio Reina Sofía

Martes 3: Inauguración Sala AEPE. Juan Manuel López-Reina

Martes 17: Inauguración Sala AEPE. María Luisa Rojo-Novaïs

MAYO

Viernes 4: Inauguración Sala AEPE. Carolina Aranda

Viernes 11: fin plazo presentación obras XII Salón de Primavera de Valdepeñas

Martes 15: Inauguración Sala AEPE. Miguel Sokolowski

Martes 15: fecha límite recepción por e-mail, Cartel Anunciador Salón de Otoño 2018

Hasta el 23: presentación física obras en sede social XII Salón de Primavera de Valdepeñas

JUNIO

Viernes 1: Inauguración Sala AEPE. Fidela Losada

Martes 19: Inauguración Sala AEPE. Paulino Lorenzo

AEPE
Tú casa... nuestra casa

107 AÑOS

AEPE

Desde 1910... haciendo cultura

www.apintoresyescultores.es

⇒ Asociación Española de Pintores y Escultores

⇒ @AEPEMadrid

⇒ aepemadrid

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

Calle Infantas, 30, 28004 Madrid
Teléfonos: 915 22 49 61 y 630 508 189
administración@apintoresyescultores.es