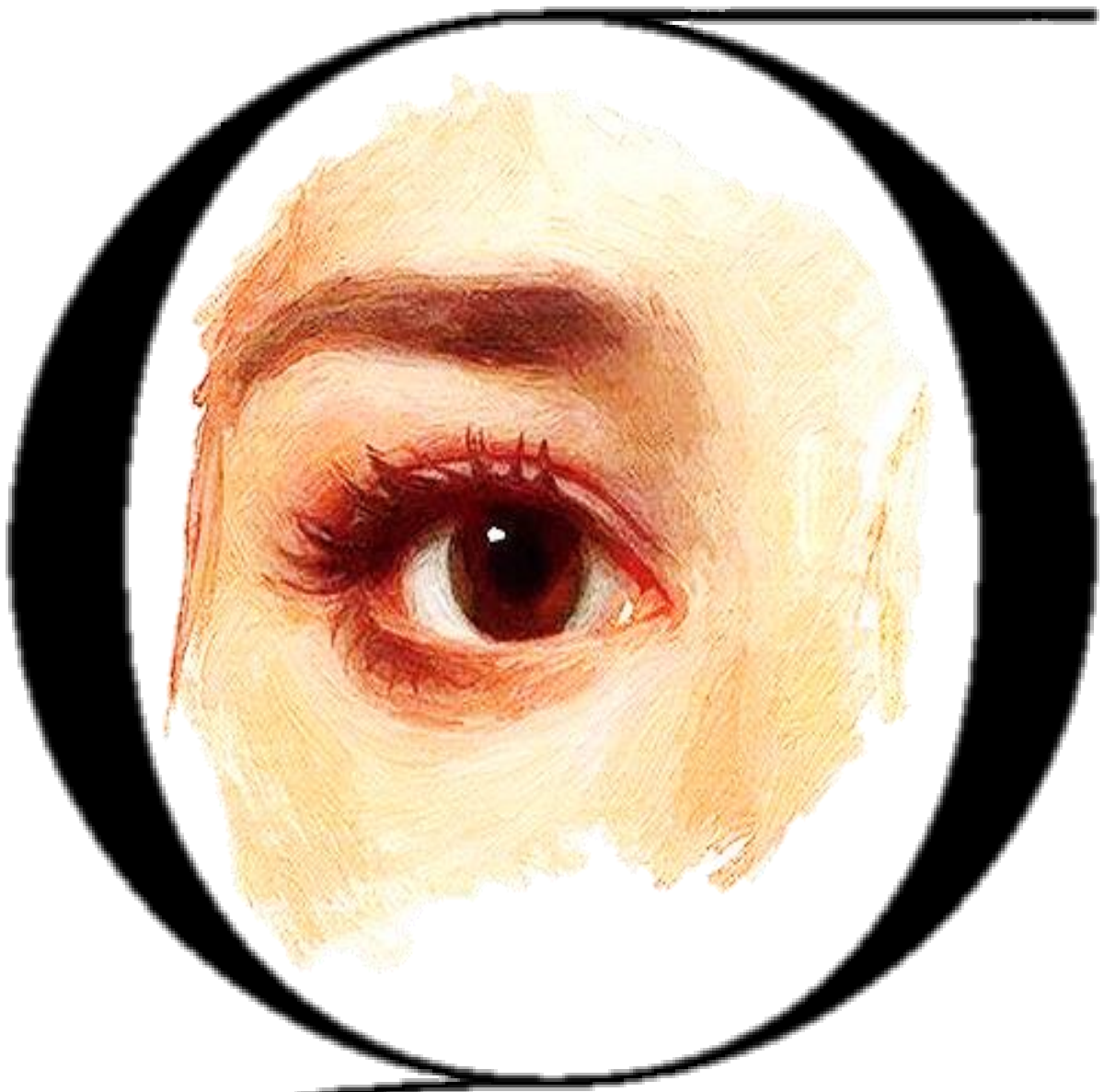
Febrero 2019



Gaceta de Bellas Artes

AEPE
Asociación Española de Pintores y Escultores

Asociación Española de Pintores y Escultores

Fundada en 1910. Declarada de utilidad pública con carácter de benéfica y honores de Corporación Oficial

Directora: Mª Dolores Barreda Pérez

JOSE GABRIEL ASTUDILLO LOPEZ, PRESIDENTE DE LA AEPE

El mes de febrero llega cargado de actividad y convocatorias. Cerrada ya la participación en el 54 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, sólo queda esperar otro mes para desvelar la obra ganadora de un certamen que goza ya de un inmenso prestigio, gracias sobre todo a la enorme calidad de las obras presentadas. En cada nueva edición es asombroso descubrir el entusiasmo de los artistas y la magnífica acogida del público que siempre llena la Casa de Vacas del Retiro.

Va a ser excepcional y estoy convencido de que todos vamos a disfrutar del arte y de la exposición. De ello se encarga nuestra impa/r/g/able Secretaria General, mi Junta Directiva y por supuesto, quienes hacen posible que este premio sea ya el único y más importante de España en su género. Esa importancia viene dada por la inesperada reunión de artistas de todo tipo, por el enorme esfuerzo que ha venido haciendo nuestra entidad en estos últimos años para hacer del mismo una convocatoria acorde a los tiempos que vivimos y sobre todo, por la calidad plástica y/o conceptual, por el aporte que hacen estas propuestas al campo de las artes y a la sociedad.

Es evidente que sin los artistas nada sería posible, así que serán ellos los protagonistas excepcionales de una nueva edición repleta de sorpresas. Pero además, ya podéis ir preparando obra para los certámenes habituales, para Nocturno (Toledo) y para todas las convocatorias que este año 2019 van a suponer un nuevo escaparate donde todos tendrán cabida y al que os invito especialmente a participar y continuar engrandeciendo esta casa común, que sabéis me gusta llamar a nuestra Asociación Española de Pintores y Escultores.

LAS PRIMERAS ARTISTAS DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Por Mª Dolores Barreda Pérez

Desde su fundación en 1910, y después de haber tratado en anteriores números a las Socias Fundadoras de la entidad, y a las participantes en el primer Salón de Otoño, vamos a ir recuperando de la memoria colectiva, el nombre de las primeras socias que vinieron a formar parte de la Asociación de Pintores y Escultores.

VICTORINA DURAN CEBRIAN

DURAN CEBRIAN, Victorina P 1918 12.dic.1899 ALCOY MADRID 10.dic.1993

Nacida en Alcoy, el 12 de diciembre de 1899, como así consta en los archivos de la Asociación Española de Pintores y Escultores, entidad a la que se asoció en 1918, era la pequeña de cuatro hermanos: María, Miguel y Francisco.

Pintora, escenógrafa, diseñadora de vestuario teatral, profesora, periodista, directora teatral, músico y dramaturga.

Su familia estaba muy relacionada con el Teatro Real de Madrid, ya que su padre, José Durán Lerchundi, poseía el abono número 1 y su madre, Genoveva Cebrián Fernández, era bailarina de puntas en dicho teatro. Como curiosidad, mencionar que también eran bailarinas su abuela y bisabuela.

Desde niña presenciaba los ensayos y espectáculos de ópera desde bastidores, por lo que no fue raro que a los nueve años ingresara en el Conservatorio Superior de Música y Declamación para estudiar piano. Pero además, y al mismo tiempo, recibía también clases de pintura.

Sus primeros anhelos discurren en el mundo de la interpretación, llegando a ser una verdadera obsesión su ideal de dedicarse al teatro, si bien su padre y la familia paterna, no aceptan esa vida y así es cómo Victorina se resigna y dedica todo su tiempo al dibujo y la pintura.

En 1917 ingresa en la Escuela de Bellas Artes, compartiendo aulas con Rosa Chacel y Matilde Calvo Rodero, con quienes mantendrá una amistad de por vida, y con Salvador Dalí, Gregorio Prieto, Maruja Mallo y Timoteo Pérez Rubio.

Frecuentó tertulias de la época, como la del saloncillo del Teatro Español, y comenzó a viajar a París asiduamente desde 1920, donde descubrió su homosexualidad, que vivió abiertamente y que reafirmó en contacto con los círculos sáfico-literarios de Gertrude Stein, Alice B. Toklas, Janet Flanner, Syilvia Beach y Natalie Clifford Barney, entre otras.

Participó en la Exposición Internacional de París de 1925, en la sección de Arte e Industrias textiles, que Francisco Javier Pérez Rojas describe: "*El pabellón nacional es, como digo, un edificio atractivo, gallardo de línea, alegre de entonación. Obra del arquitecto Sr. Bravo, se presta a la armónica colaboración ornamental de artistas e industriales. Así, las fuentes exteriores, enlosado, azulejería y fuente del patio interior, son de cerámica sevillana, de los hermanos González; las columnas, leones heráldicos y escudo nacional, del ceramista Roberto Roca; la verja y puerta, de hierro forjado, de Juan José; las rejas de las venta-*

nas, de Julio Pascual; las vidrieras, ejecutadas por Maumejean: una de ellas con arreglo a un proyector de Néstor; las telas, de Mariano Fortuna y Madrazo, de Pérez Dolz y Victorina Durán; y los muebles, del Museo de Artes Industriales".

En 1926, formando parte del Lyceum Club Femenino, realizó varias exposiciones de sus cuadros, batiks (una de las varias técnicas de teñido por reserva en donde se colorean tejidos y consiste en aplicar capas de cera sobre las regiones que no se desean teñir) y sus figurines para el teatro.

A principios de 1929, tras fallecer su padre en 1927, Victorina Durán Cebrián ganó por oposición la Cátedra de Indumentaria del Conservatorio de Música y Declamación, que estaba vacante por el fallecimiento del pintor Juan Comba.

Victorina Durán, que había sido a su vez alumna de la sección de Declamación y del propio Comba entre los años de 1913 y 1916, la ejerció hasta julio de 1937, fecha en la que obtuvo licencia para trasladarse con la compañía de Margarita Xirgu a Buenos Aires (por la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de protección de datos de carácter personal ha sido imposible consultar su contenido. Tampoco se ha localizado su expediente de oposición. El Museo Nacional del Teatro. Almagro conserva el archivo personal de la figurinista).

Convertida en la primera mujer Catedrática de Indumentaria del Real Conservatorio de Música y Declamación de Madrid, comenzó a trabajar con Irene López Heredia, Lola Membrives y, sobre todo, con Margarita Xirgu y Rivas Cherif, desde 1931 realizando vestuarios y escenografías para esta compañía que se implantó en el Teatro Español durante varias temporadas.

EL ILUSTRISIMO SEÑOR
D. JOSE DURAN LERCHUNDI
Coronel de Artillería (retirado). Gentilhombre de Su Majestad, condecorado con la placa de San Hermenegildo, Mérito Militar roja y blanca, etc.,
Ha fallecido el día 30 de Abril de 1927
a los ochenta y cinco años de edad.
Habiendo recibido los auxilios espirituales y la bendición de Su Santidad.—R. I. P.
Su desconsolada esposa, doña Genoveva Cebrián; sus hijos, doña María, D. Miguel, don Francisco y doña Victorina; hijos políticos, nietos, bisnietos y demás parientes
RUEGAN a usted se sirva encomendar su alma a Dios y asista a la conducción del cadáver, que tendrá lugar hoy, 1.º de Mayo, a las cinco y media de la tarde, desde la casa mortuoria, calle de Silva, 40 y 42, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena, por cuyo favor les quedarán eternamente agradecidos.

Esquela del fallecimiento de su padre, José Durán Lerchundi

Victorina Durán Cebrián en una foto de la época

Participó también en la fundación del Teatro Escuela de Arte, T.E.A., donde se encargó de los decorados y los figurines.

Exiliada tras el estallido de la Guerra Civil, en septiembre de 1937 comenzó su nueva vida en Argentina, encargándose del vestuario del teatro *El Odeón*, de Margarita Xirgu y de *El Politama*, de Irene López Heredia, además de otros como del *Teatro Colón* de Buenos Aires, donde también fue dibujante durante más de catorce años, y del *Teatro Cervantes* donde, además de trabajar como figurinista para su director, López Naguil, daba conferencias sobre indumentaria.

En este período acaba su autobiografía titulada *"Sucedió"*, que está incompleta, pero se sabe por sus familiares que a partir de los años 60 vuelve a España y comienza a trabajar con Nati Mistral.

Realizó también otras dos memorias autobiográficas bajo los títulos de *"Así es"* y *"El rastro de Madrid"*, además de obras teatrales inéditas depositadas en el Archivo del Museo Nacional del Teatro de Almagro.

Sobre estas líneas, "Embozado"

En el Archivo General de la Administración se conserva su expediente de revisión de depuración fechado en 1965.

En los 70 se dedicó en exclusiva a la pintura y a realizar exposiciones, siendo su trayectoria muy activa hasta que la enfermedad acabó con su vida, falleciendo en Madrid el 10 de diciembre de 1993.

Óleo "Salida de misa"

Si bien no ha sido posible encontrar referencias a su pintura, desempeñó un papel fundamental en la renovación del teatro español, realizando una gran labor crítica y educativa sobre la plástica teatral. Formó a varios discípulos, nuevos profesionales que dieron nombre a la escena española, como Emilio Burgos y José Caballero, entre otros.

Algunas opiniones recogidas sobre la figura de Victorina Durán Cebrián, la describen así:

* En palabras de Eduardo Baliari, Crítico de arte argentino, *"Así es su vida. Un perpetuo ir descubriendo formas, colores y líneas..."*

* María Francias Olmedo de Cerda, Crítica de arte española *"Una mujer excepcional; espontánea, sincera, naturalmente sencilla y sencillamente natural. Victorina Durán es de las personas que dejan huella".*

* Diego Grimoldi, Crítico de arte argentino *"El nombre de Victorina Durán es sinónimo de invención permanente, de gracia elevada a la categoría de vivencia estética".*

* Antonio Fernández Bordas, Director del Real Conservatorio Superior de Música y Declamación *"La mujer que tiene talento y dedica su vida al estudio, llega a ocupar un puesto brillantísimo y la Srta. Durán es un buen ejemplo de mi afirmación"*.

* Presentación de Osvaldo Svanascini a Victorina Durán en su conferencia *"La fantasía del mar"* el 5 de agosto de 1954, *"Para los que somos sus amigos, las interpretaciones siempre diferentes y sorpresivas de Victorina, sus trabajos ya como escenógrafa, pintora o creadora, sus palabras de encanto o su simpática figura, nos acercan a una manera distinta de ver la vida. Para quienes no la conocen tanto, diré solamente que Victorina es un poco de todo aquello que hubiéramos querido ser en nuestra vida: capacidad para la invención, nobleza frente a las cosas que forman los distintos enigmas del arte y, principalmente, una fabulosa entidad de sorpresas".*

†

VICTORINA DURAN CEBRIAN

(12-11-1899)

PINTORA. CATEDRATICA DE INDUMENTARIA DEL CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA Y DECLAMACION. ESCENOGRAFA Y DIRECTORA DEL TEATRO COLON DE BUENOS AIRES

FALLECIO EN MADRID (EN LA PAZ DEL SEÑOR)

EL DIA 10 DE DICIEMBRE DE 1993

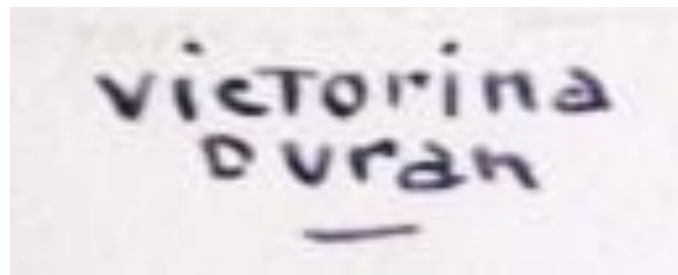
a los noventa y cuatro años de edad

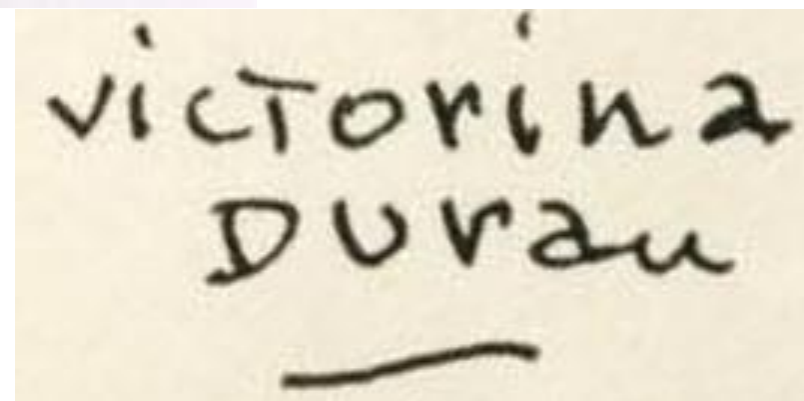
Sus sobrinos, Antón y María Luisa, Loli y Vicente, y Pilar; sobrinos, nietos, bisnietos y sus amigos Carlos Ruiz, Perla Cristal, Maribel y Blanca

RUEGAN una oración por su alma.

El funeral por su eterno descanso se celebrará el miércoles 15 de diciembre, a las doce de la mañana, en la parroquia de San Ginés (calle del Arenal), y el viernes día 17, a las diecinueve horas, se celebrará una misa en la iglesia de Nuestra Señora de La Moraleja (paseo Conde de los Gaitanes, 22).(2)

Vista de Madrid. Óleo





Autógrafos de Victorina Durán

Biografía y webgrafía:

“Victorina Durán, escritora y artista del teatro de vanguardia”, Tesis doctoral de Eva María Moreno Lago. Doctorado en estudios filológicos de la Universidad de Sevilla. 2018

“Las enseñanzas teatrales en el cambio de siglo: la apertura de la Cátedra de Indumentaria en el conservatorio de música y declamación (1903-1922)”, por Guadalupe Soria Tomás y Ramón Gutiérrez Santos.

“Fomento artístico y Sociedad Liberal. Exposiciones Nacionales de Bellas Artes (1917-1936)”, Lola Caparrós Masegosa. Universidad de Granada. Universidad Nacional de Educación a Distancia. Granada, 2016

“Las inéditas. Voces femeninas más allá del silencio”, Yolanda Romano Martín y Sara Velázquez García (Coords.) Ediciones Universidad de Salamanca, mayo 2018

“La Exposición de Artes Decorativas de París de 1925”, Francisco Javier Pérez Rojas. Artigrama, nº 21. 2006 43-84

http://ceres.mcu.es/pages/Main?idt=131612&inventary=ES01755&table=FMUS&museum=MNT#dcId=1546552874182&p=5

https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/78965/TESIS%20INCOMPLETA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

“Molino” y “Mujer de Castilla”

Distintas escenografías en acuarela de Victorina Durán Cebrián, conservadas en el Museo del Teatro, en la Red Digital de Colecciones de Museos de España

CRISTOBAL RODRIGUEZ SAHAGÚN RECOGIÓ LA II MEDALLA DOWN MADRID DEL 85 SALON DE OTOÑO

El jueves 10 de enero, en la sede social de la AEPE, tuvo lugar el acto de entrega de la Medalla Down Madrid del 85 Salón de Otoño a Cristóbal Rodríguez Sahagún, que estuvo acompañado de numerosos compañeros artistas de la fundación madrileña, así como de Belén Padilla, Coordinadora de Cultura y Arte Down de la Fundación Síndrome de Down de Madrid.

El Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo López, entregó orgulloso esta medalla, acompañado de algunos miembros de la Junta Directiva como el Vicepresidente, Juan Manuel López-Reina, los Vocales Antonio Téllez de Peralta, Paloma Casado, Carmen Bonilla Carrasco, el Bibliotecario Fernando de Marta y la Tesorera, Ana Martínez.

Además, Mª Luisa y Miguel Ángel Codina, no quisieron perderse el momento, que compartieron todos gustosamente tras una visita a las instalaciones sociales.

Recordamos que el óleo titulado “Atardecer en la Gran Vía”, obra de Cristóbal Rodríguez Sahagún, fue la ganadora de la Medalla Down Madrid del pasado Salón de Otoño, y que es la segunda edición que se otorga, en la que los artistas down demuestran su sensibilidad artística, a la altura del resto de artistas y profesionales.

La plena inclusión de los artistas Down, es motivo de orgullo para todos los que hemos contribuido a su reconocimiento en el tradicional Salón de Otoño, la más antigua y prestigiosa convocatoria de las que se realizan en España, constituyendo de esta forma la primera oportunidad real que una centenaria institución como la Asociación Española de Pintores y Escultores, proporciona a un colectivo que nos reserva aún muchas sorpresas en un futuro muy prometedor.

JOSE GABRIEL ASTUDILLO CEDIO TODOS LOS DERECHOS DE SU OBRA PARA LA FUNDACION SINDROME DE DOWN MADRID

José Gabriel Astudillo López y la Directora de la Fundación Síndrome de Down Madrid, y Belén Padilla, firmaron el 10 de enero la cesión de los derechos de reproducción de la Medalla titulada "Chiquillos", de la que es autor el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores y que ha donado así para la difusión y reproducción en una Medalla conmemorativa que la Fundación está ya distribuyendo con el fin de recaudar fondos para su institución.

La Medalla puede adquirirse con dos acabados (en oro y en plata), y es una fiel reproducción llevada a cabo en los talleres de la Fundición Codina, que también han colaborado de forma generosa.

En 2019 Down Madrid cumple 30 años de lucha por la inclusión de las personas con síndrome de Down u otra discapacidad intelectual. Para ello han diseñado un colgante conmemorativo muy especial, una una joya única que detrás esconde historias de inclusión.

Más información en http://www.downmadrid.org/30-aniversario/

JOSE MARÍA JUARRANZ PRESENTO LA PONENCIA DE SU LIBRO SOBRE EL GUERNICA Y PICASSO

Javier Sierra, José Mª Juarranz y José Gabriel Astudillo

El viernes 25 de enero, en la sede social, tuvo lugar la presentación de la ponencia del libro que bajo el título de “Guernica. La obra maestra desconocida”, realizó el catedrático José Mª Juarranz.

El acto, que estuvo repleto de socios, amigos y amantes del arte en general, fue presentado por el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, quien destacó “el oportunismo de Picasso” y cómo se ha utilizado políticamente una obra tan universal a lo largo del último siglo”.

Además del Vicepresidente de la AEPE, Juan Manuel López-Reina, en el acto estuvieron presentes la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, los Vocales Alicia Sánchez Carmona, Antonio Téllez de Peralta, Paloma Casado, Carmen Bonilla, el Bibliotecario, Fernando de Marta, la Tesorera, Ana Martínez y la Asesora de Presidencia, Itziar Zabalza Murillo.

Pero además, el Premio Planeta 2017, Javier Sierra, no quiso perderse esta apasionante historia en torno a un cuadro universal, como también ocurrió con Tomás Paredes, el Presidente de la Asociación Española de Críticos de Arte.

Catorce años de investigación y casi 300 páginas son testimonio del serio empeño que ha puesto el profesor José María Juarranz en mostrar que el Guernica de Picasso no es una metáfora del bombardeo nazi de aquella ciudad vasca, sino una compilación de elementos que a través de un lenguaje, relativamente cifrado, simbolizan pormenores de su biografía.

Según José María Juarranz, "Ha habido estudios coherentes pero yo he dado el salto real. El cuadro es una síntesis de los momentos más importantes de su historia, el terremoto de Andalucía en 1864, la muerte de su amigo Carlos Casagemas y su conflicto matrimonial en los años 30 con su esposa Olga Khokhlova", ha matizado.

Así, el libro mantiene que el minotauro es un "autorretrato" de Picasso con el que quiso ponerse a la altura de Velázquez y Goya en sus cuadros *Las meninas* y *La familia de Carlos IV*, respectivamente; y el caballo sería su esposa Olga.

III CONCURSO DE PINTURA DOWN-MAXAM-AEPE

Down Madrid

FUNDACIÓN MAXAM

III Concurso de Pintura MAXAM

para personas con discapacidad intelectual

Esperamos tu interpretación de
Vanitas
la obra de **Alfonso Albacete**
que ilustra el **Calendario MAXAM de 2019**

Puedes presentar hasta dos obras
(pintura, dibujo o técnica libre)
con un tamaño mínimo de 50 x 60 cm

Antes del
20 **de febrero de 2018**

Inauguración de la exposición con las obras ganadoras y finalistas en marzo de 2019.

Consulta las bases en **downmadrid.org**
y **fundacionmaxam.net**

#MAXAMArteDown

Con la colaboración de AEPE

54 PREMIO REINA SOFIA

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE Google

6 a 24 de marzo de 2019
Casa de Vacas del Retiro de Madrid

NUEVAS FECHAS PARA EL
I CONGRESO NACIONAL DE JOVENES AMANTES DEL ARTE

I Congreso Nacional de Jóvenes Amantes del Arte de la AEPE
Madrid, 1 al 5 de abril de 2019

En un momento en el que parece saberse ya todo acerca del mundo del arte pasado, de sus movimientos, autores y perspectivas, queremos plantear otro tipo de análisis y preguntas acerca de grandes obras y sus mensajes y curiosidades que normalmente no se estudian.

Otra mirada a significados ocultos que han pasado por alto los historiadores y críticos de arte hasta el día de hoy. En definitiva, rarezas en el mundo de la pintura y la escultura.

Como entidad centenaria dedicada al arte y los artistas, queremos que los socios y especialmente los jóvenes, tengan un especial protagonismo al comenzar su andadura profesional, porque serán ellos quienes analicen en el futuro, el arte de este momento.

Una manera amable de que todos lleguemos al arte y a la investigación reside en facilitar a los amantes del arte en general, y especialmente a los estudiantes de historia, mercado y márquetin del arte, artistas, socios y público en general un escenario en el que exponer todo aquello que les apasiona, de forma que sirva de plataforma y experiencia en futuras comunicaciones.

Un complemento a su formación en un marco de encuentro y participación con el fin de dar a conocer su trabajo e intercambiar experiencias y metodologías.

Toda la información disponible, así como las posibles líneas de propuestas de comunicación del Congreso, se pueden consultar en nuestra web, www.apintoresyescultores.es en la pestaña “Noticias y Publicaciones”, subpestaña “Congreso Nacional de Jóvenes Amantes del Arte de la AEPE”

Envío de resúmenes

Los interesados en participar en el Congreso con una comunicación deberán cumplimentar el formulario para el envío de propuestas de comunicación con los siguientes datos a secgral@apintoresyescultores.es

- Nombre y Apellidos del autor/es
- Institución / cargo / profesión/estudios
- Teléfono de contacto y correo electrónico
- Título de la Comunicación
- Resumen (máximo 400 palabras)
- Palabras clave (máximo 6)
- Línea temática

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

Fechas importantes

Entrega de propuestas: Del 18 al 22 de marzo de 2019
Confirmación de aceptación: A partir del 22 de marzo de 2019
Presentación de textos definitivos: El 1 de junio de 2019
Plazo de matrícula: Desde el 15 de febrero de 2019
Celebración del congreso: 1 a 5 de abril de 2019

Posibles líneas de propuestas de comunicación:

Entre las muchas líneas y temáticas que tienen cabida en este Congreso, se pueden sugerir, aunque sin que ello excluya otras muchas opciones y siempre relacionados con el mundo del arte:

Curiosidades de los cuadros o esculturas
Pinturas y esculturas de brujas y aquelarres
Pintura automática mediúmnica
Pinturas mortuorias
Pinturas extrañas
Bestiarios
Elementos retratados fuera de tiempo (premoniciones y serendipias)
Pinturas proféticas
Pinturas de muerte
Hechos inexplicables (ejemplo: Goya sin cabeza)
Coincidencias
Pequeñeces pasadas por alto
Cadenas de casualidades
El azar en el mundo del arte
Arpías
Gargolas
Esfinges
Gorgonas
Quimeras
Ángeles
Demonios
Pentagramas
Adivinación
Hechicería
Magia

Casualidades asombrosas
Hechos extraños
Pintura y escultura masónicas
El arte en las sociedades secretas
Pintura antigua grotesca
Pinturas de fantasmas y espíritus
Ocultismo y simbolismo en el arte
Artistas esotéricos
Mitología
Arte en las antiguas civilizaciones
Pinturas y esculturas mágicas y malditas
Pinturas del Tarot, nigromantes, arcanos
Espiritualidad
Cábala
Pinturas y esculturas de Baphomet
Astrología
Pinturas y esculturas de milagros y santos, resurrecciones y exorcismos
Ritos retratados (misa, comuniones, entierros, bautizos...)
Sábana Santa
Reliquias
...

PROXIMOS TALLERES DE LA AEPE

Del 12 al 15 de febrero de 2019

ACUARELA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

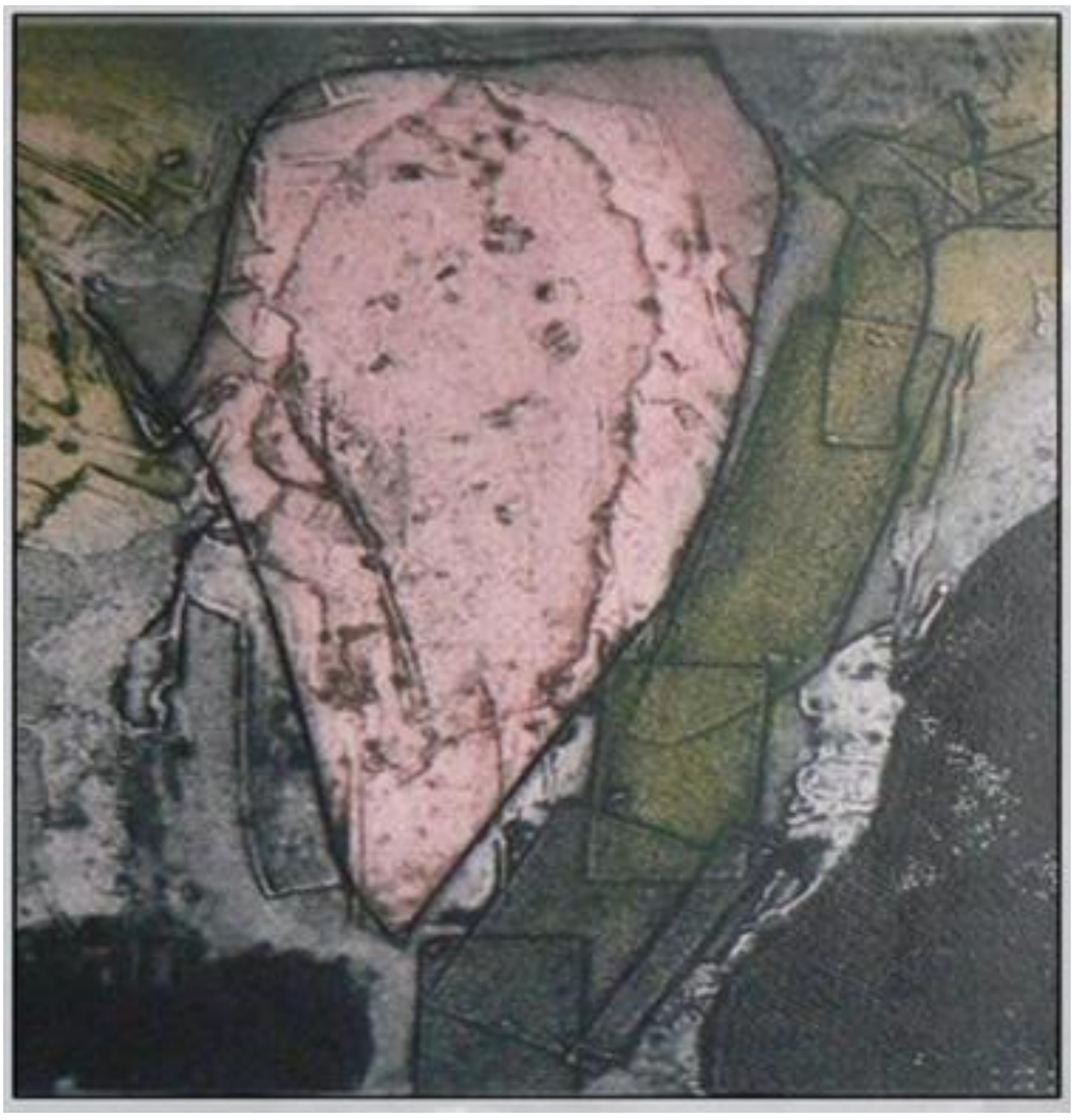
Impartido por Ricardo Rodríguez Rodrigo, arquitecto y profesor de dibujo y acuarela
De 17 a 20 h.
120 €/socios
150 €/no socios

Más información en la web www.apintoresyescultores.es/category/talleres

Del 18 AL 22 de marzo de 2019

COLOGRAFIA COMO OBRA GRAFICA

Impartido por Pablo Quert, artista plástico
Lunes a viernes de 17 a 20 h.
120 €/socios
150 €/no socios



RESTAURACION DEL CARTEL ANUNCIADOR DEL VII SALON DE OTOÑO DE 1927

Por Sara Alonso Jiménez, Marina de Blas García y Lucía Sánchez Díaz

Cartel del VII Salón de Otoño de 1927. Lorenzo Aguirre y Sánchez. Guache sobre papel. 121’8 x 82 cm. Cartel original en el estado en el que se encontraba, previo a la intervención y conservación realizada

La pieza a tratar es una obra de gran formato (121’8 x 82 cm), datada de 1927 y atribuida al artista Aguirre. La técnica de ejecución que se llevó a cabo es la de guache sobre papel.

El cartel fue reentelado con una tela sin preparación mediante un método acuoso -desconocido- que no dio buenos resultados y dejó a la vista grandes manchas en la obra por mala ejecución de la técnica. Además, produjo un destensado que probablemente se acrecentó por la mala conservación de la obra. Otro de los daños más significativos eran las grietas causadas por el incorrecto almacenamiento y manipulación de la misma.

Tras realizar un exhaustivo examen visual y una posterior documentación fotográfica, encontramos los siguientes daños, que para su mejor comprensión se dividen en dos grandes grupos:

Deterioros presentes en el anverso de la obra: lagunas de la pintura, suciedad superficial, manchas de humedad, de pintura blanca y del adhesivo utilizado para realizar dicho reentelado. También se observan levantamientos del papel del cartel a causa de roturas en el mismo.

Deterioros presentes en el reverso de la obra: manchas y suciedad generalizada, restos de pintura sobre el bastidor y de un material desconocido. El lienzo adherido al cartel presenta desgarros o roturas con restos de cinta de celofán, además de ser visibles las manchas de adhesivo por esta parte.

El desconocimiento de la técnica y materiales empleados al realizar la obra hacen que sea necesaria la realización de pruebas de solubilidad para evaluar su sensibilidad al agua, y en función de ello utilizar o no métodos acuosos en el proceso de restauración.

Pruebas de solubilidad en los azules, de la figura roja y del fondo ocre

Tras realizar una prueba de solubilidad previa, se determina que los colores son removidos con agua por lo que son solubles a esta y a cualquier medio adhesivo en emulsión o disolución acuosa, lo que se tendrá en cuenta a la hora de elegir un método de limpieza y de adhesión del papel.

A continuación, se realiza una somera limpieza superficial de la totalidad del reverso en la zona del lienzo sin desmontar la obra de su marco y bastidor -por lo que se tiene en cuenta que no debe ser aplicada demasiada presión durante la limpieza y/u otras intervenciones posteriores, “calzando” el objeto siempre y cuando sea necesario, para no destensarlo-. Ésta se llevará a cabo a través del “frotado” con goma de borrar de dureza media y por raspado con escalpelo donde fuese necesario, como en las zonas de difícil acceso tapadas por el bastidor, o para retirar las gotas secas de pintura blanca. Los restos de miga de goma de borrar y polvo serán barridos y recogidos con una brocha.

Limpieza mecánica del reverso con gomas de borrar

En cuanto a la limpieza del anverso, como ya se explicó anteriormente no se llevará a cabo por métodos acuosos, por lo que se empleará de nuevo la goma de borrar, pero de manera muy leve y superficial; ya que el color azul también es removido con esta técnica.

Limpieza del anverso con gomas de borrar

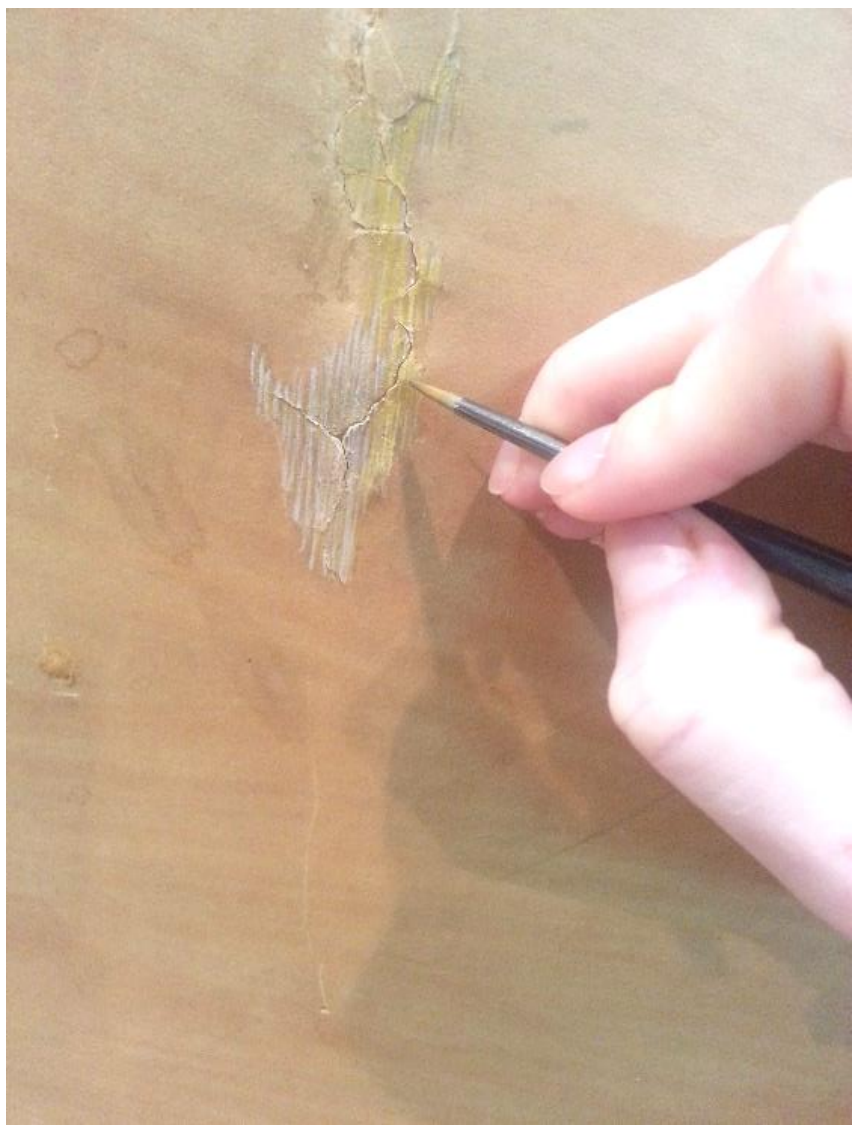
Cata de limpieza en el anverso

Tras la limpieza, retiramos unas cintas de carrocero adheridas al reverso que "protegían" los bordes de los rotos o desgarros, y asentamos de nuevo el papel con levantamientos al lienzo mediante adhesivo Benkola® y los unimos a través de una sutura de hilos de lino adheridos al reverso con Beva film® y calor aplicado con espátula térmica. También adherimos parches de lino con el mismo adhesivo a las zonas que presentaban ausencias matéricas del soporte.

Sutura de hilos de lino mediante adhesión con Beva film® y calor aplicado con espátula térmica

Finalmente se lleva a cabo un proceso de reintegración en las faltas pictóricas de la obra. Se prepara una masilla con estuco tradicional -adhesivo orgánico de cola de conejo y yeso mate de dorador-, que ira aplicado sobre estas faltas y una vez seco, podremos reintegrarlas cromáticamente con acuarelas, mediante rayas verticales o *rigattino* que completen ópticamente la intervención en el conjunto de la obra. También se optó por disimular la apariencia de las manchas de adhesivo en la zona media siguiendo el mismo procedimiento rebajando su color con acuarelas.

Masilla de estuco tradicional en las faltas matéricas



Aclarado de las manchas de adhesivo en el anverso con acuarelas

Reintegración cromática con acuarelas mediante *rigattino*

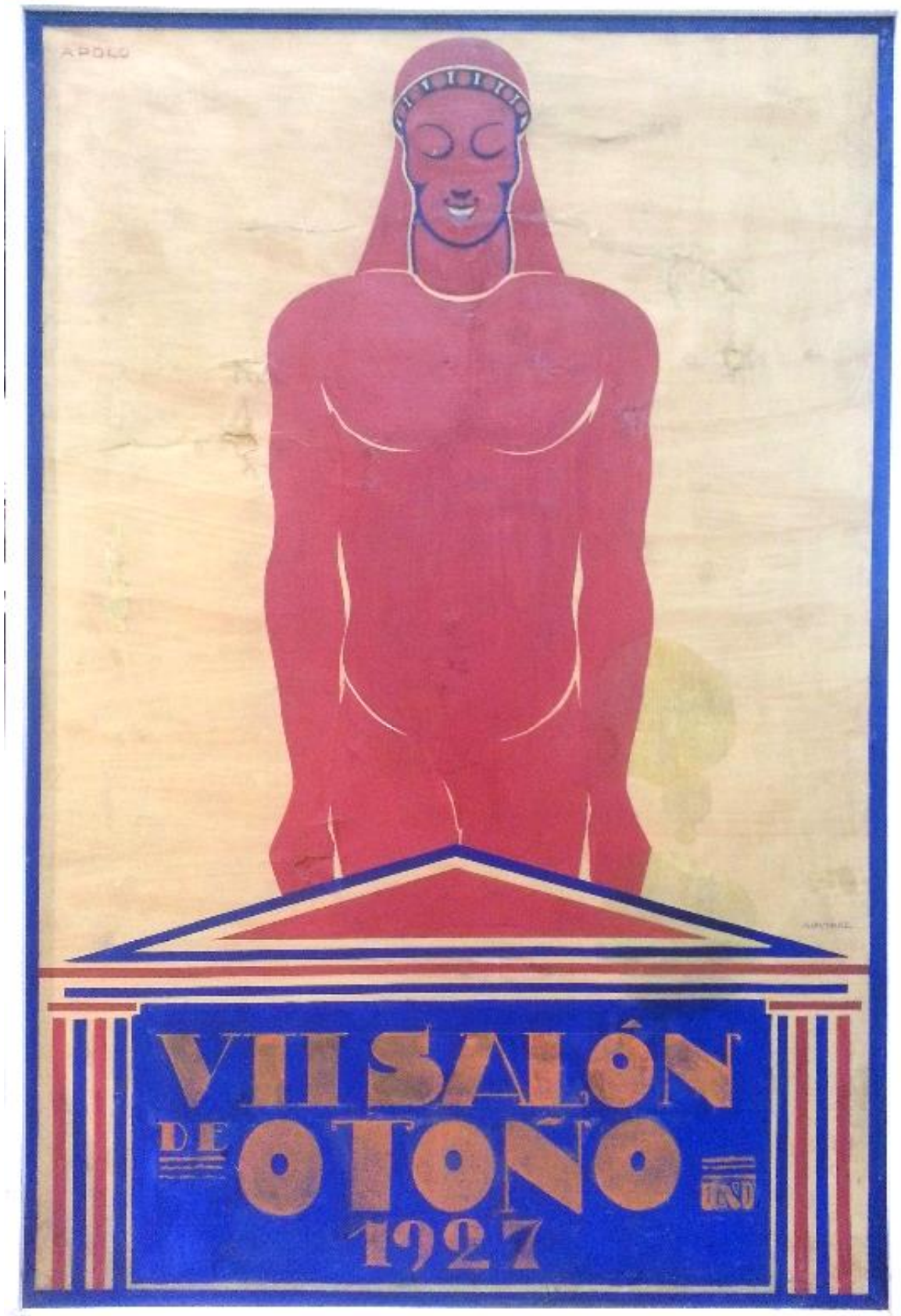
Se puede observar como la obra ha recuperado parte de su lectura perdida, así como la estabilidad física del mismo, a través de una sencilla pero correcta restauración obteniendo muy buenos resultados.

Esta restauración ha sido realizada por Sara Alonso Jiménez, Marina de Blas García y Lucía Sánchez Díaz durante los meses de octubre y noviembre de 2018 en la Asociación Española de Pintores y Escultores, bajo la supervisión de Itziar Zabalza Murillo, tutora de las becarias, en un proyecto de la Secretaria General de la entidad, Mª Dolores Barreda Pérez.

Reverso del cartel **ANTES** de su intervención

Reverso del cartel **DESPUES** de su intervención

Anverso **ANTES** de su intervención



Anverso **DESPUES** de su intervención

LORENZO AGUIRRE Y SANCHEZ
Autor del Cartel del VII Salón de Otoño de 1927

Por Mª Dolores Barreda Pérez

1

AGUIRRE SANCHEZ, Lorenzo Victoriano P 1920

14.nov.1885 PAMPLONA MADRID 6.10.1942

Pintor, dibujante, escenógrafo, cartelista, escritor, periodista y policía español.

Sus padres se trasladan a Alicante cuando Lorenzo Aguirre cuenta con cuatro años.

A los once, inicia en Alicante sus estudios pictóricos con el pintor alcoyano Lorenzo Casanovas primero, del que recibe una buena orientación que le servirá de mucho en su profesión de buen pintor, y después con Lorenzo Pericás.

En 1899 se traslada a Madrid para ampliar sus conocimientos, asistiendo a las clases de la Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado.

Al carecer de beca debe volver a Alicante, si bien lo hace con la idea fija de irse a París, donde sabe que existe un ambiente artístico excepcional. Falto de dinero, pinta una Inmaculada Concepción y organiza una rifa, de la que obtiene el dinero suficiente para trasladarse a Paris.

Allí realiza trabajos de escenografía en los talleres del Gran Teatro de la Ópera, siendo discípulo de los maestros Bailly y Gambón, de los que aprende todo lo correspondiente al entramado de la escenografía, adquiriendo el difícil arte de concebir buenos bocetos y mostrando la perspectiva y los conocimientos constructivos, enseñanzas que aplicará posteriormente para actividades ajenas al teatro.

Su partida de Paris a principios de 1907, no le permiten contemplar el nacimiento de nuevos estilos como el cubista, pero cuyo seguimiento realiza a través de revistas y libros.

Recorre varias ciudades europeas en las que visita escuelas y museos y regresa a Madrid con 23 años de edad y los ojos y el entusiasmo transformados en almacenes de pintura.

Establecido en la capital, pinta, dibuja y hace caricaturas.

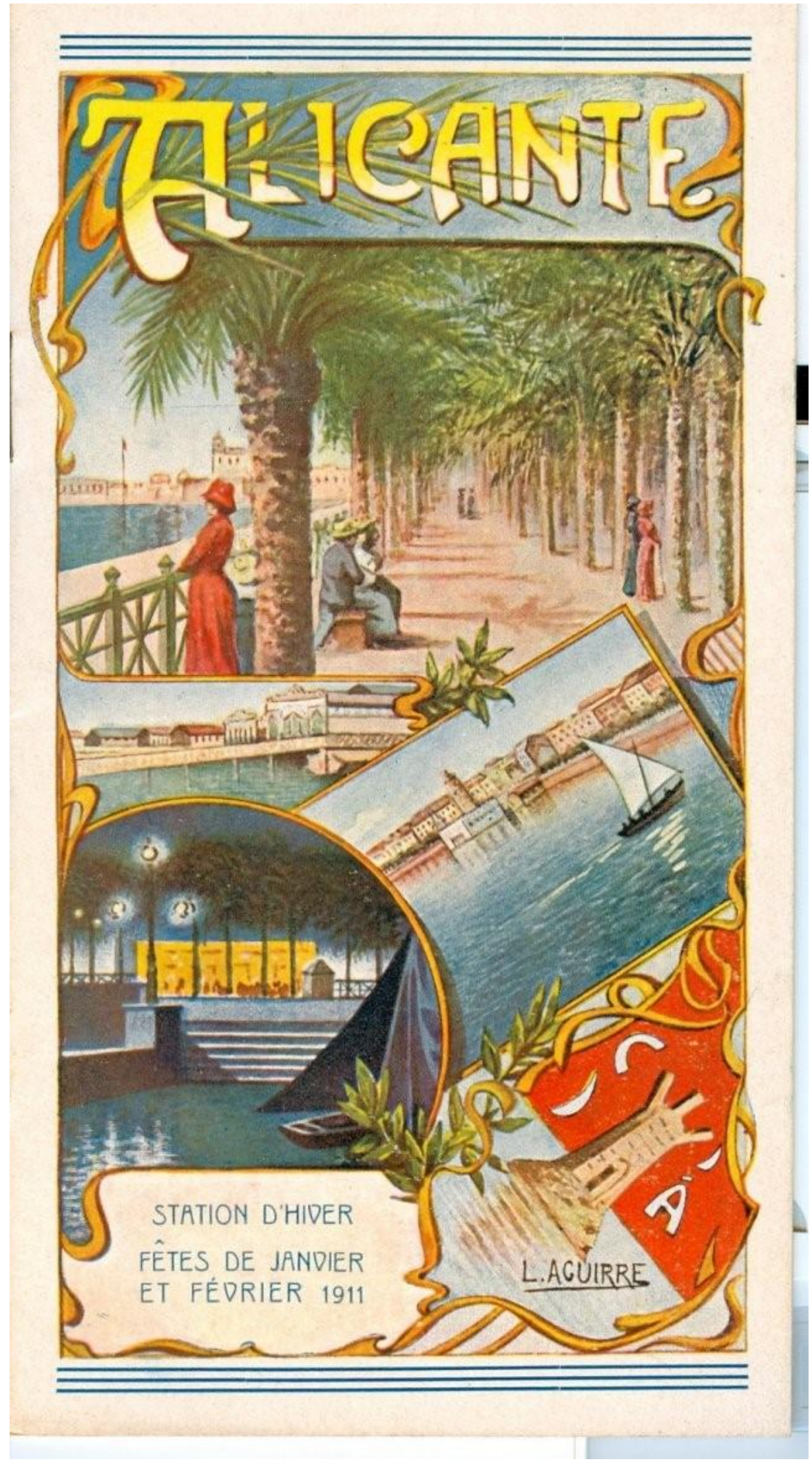
En 1908 decide presentarse a las oposiciones que se convocaban para Agentes del Cuerpo de Vigilancia de Madrid, siendo nombrado aspirante al cuerpo con un sueldo de 1.500 pesetas.

El 11 de Marzo de 1908 es destinado a Alcoy, en calidad de Agente, trasladado poco después a Barcelona y para enero de 1910 el destino será Alicante, donde en seguida se hará famoso no sólo como pintor, sino por la resolución de un complicado crimen. A finales de año y gracias al celo desempeñado en su trabajo, Aguirre asciende al cargo de Segundo Jefe de Vigilancia.

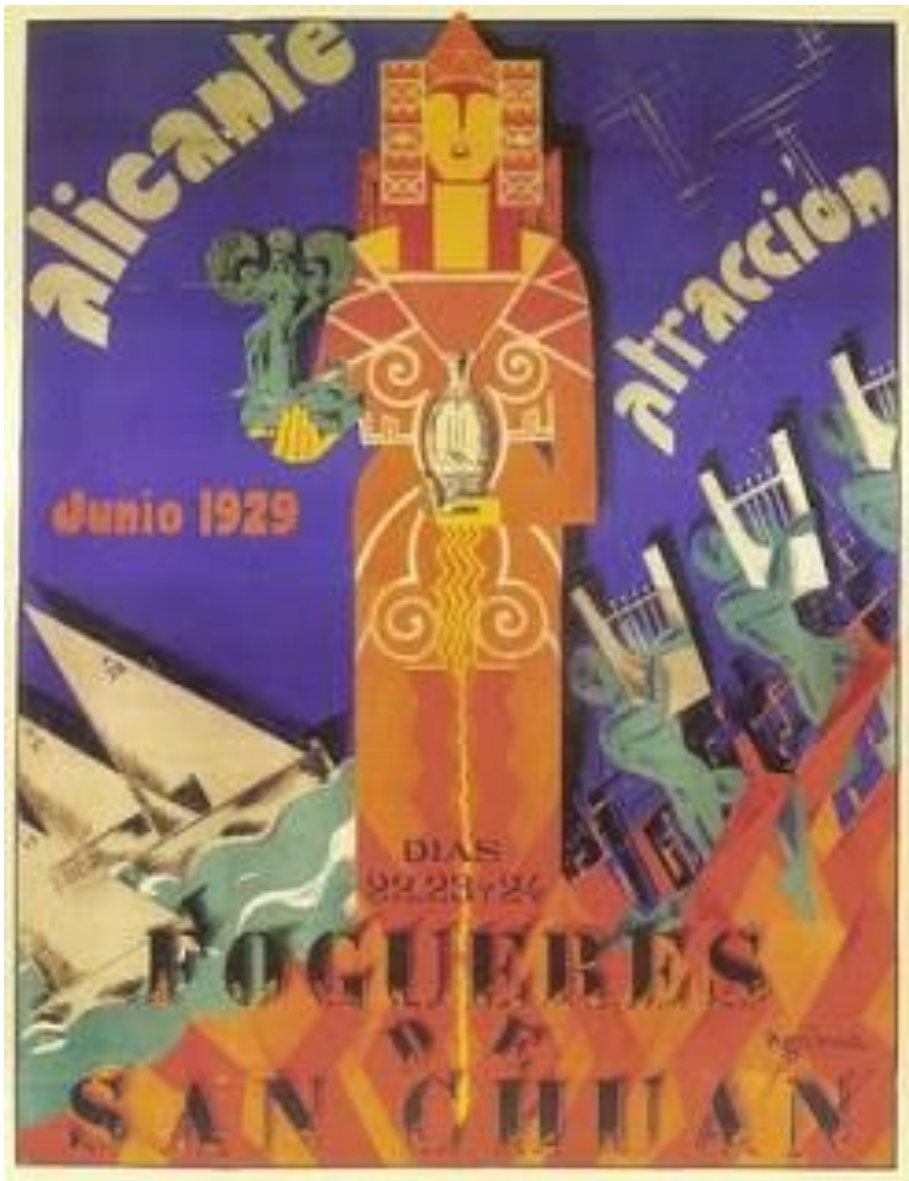
En 1910 se casa con Remedios Corbi y Sanchís.

Ese mismo año participa en una exposición celebrada en México con motivo de la conmemoración de su independencia, obteniendo la Medalla de Bronce, su primer premio importante.

2



El 9 de Mayo de 1914, uno de sus dibujos ilustra un artículo escrito por Pedro de Répide titulado “El viejo barranco”, que apare en la revista “La esfera”.



3

4

Caricaturas realizadas por Lorenzo Aguirre de 4 actrices de los años veinte: no identificada, María Guerrero, Consuelo Hidalgo y La Preciosilla

5

6

7

Poco a poco sus caricaturas empiezan a ser incluidas en varios medios.

Paralelamente se fue convirtiendo en uno de los nombres referentes en los Salones de Humoristas, disciplina que estaba en decadencia y vivió una etapa de renacimiento por la inclusión de las caricaturas que hacían referencia a la primera guerra mundial, así como en las escenografías de los teatros de la capital.

En 1919 el Ateneo de Madrid organiza su primera exposición individual de pinturas.

Desde 1914 hasta 1927 estuvo destinado en Madrid, tras una breve estancia en Murcia, ascendió al grado de Inspector de tercera y poco después al de segunda clase, al figurar el número uno en el escalafón de su clase.

En 1927 su mujer, Remedios Corbi y Sanchís, gravemente enferma, fallece en su domicilio madrileño. Este hecho y que su madre viva en Alicante, le animan a pedir el traslado a Alicante.

El taller del pintor está situado en la parte más pintoresca de Benalua. Desde su estudio viaja por toda la provincia tratando con sus pinceles los paisajes de su entorno.

Tras regresar a Alicante, se mete de lleno en la fiesta de las Hogueras de San Juan. Dibuja por encargo los carteles oficiales de los primeros años (1928, 1929 y 1930), siendo además el constructor de hogueras de la Plaza de Isabel II (hoy Gabriel Miró).

Carteles suyos anuncian también el Carnaval o las verbenas benéficas.

Su sueldo de policía le permite vivir cómodamente. Así comienza a colaborar asiduamente en periódicos y revistas como El Tío Cuc.

Su contacto con el teatro no es sólo en calidad de escenógrafo, sino que también se atreve a poner la letra a tres piezas líricas de su sobrino, el compositor alicantino José Terol Corbí: el sainete “Alfonso, el enterao” (1918), la zarzuela “La última canción” (1919) y la opereta “La Estrella de Oriente” (1920).

También escribe en la revista Fogueres de Sant Joan, una obra inédita de temática foguerera, donde, a manera de mosaico, desfilan varios personajes de la mitología griega junto a otros típicamente alicantinos.

En los años veinte Lorenzo Aguirre ya ha logrado un gran renombre por sus pinturas, que podemos inscribir dentro del denominado “Art Nouveau” hasta el punto de que obtuvo varios premios nacionales e internacionales.

En enero de 1930 se casa en segundas nupcias con Francisca Benito Rivas, con quien tiene tres hijas: Jesusa, también pintora, Margarita, y la poeta Francisca Aguirre.

Sus hijas lo recuerdan entusiasmándose con las historias prodigiosas que discurrían en las pantallas cinematográficas, pintando horas y horas con una concentración tan fulminante que le llevaba a mojar los pinceles en su tacita de café, mientras sonreía contemplando una pincelada.

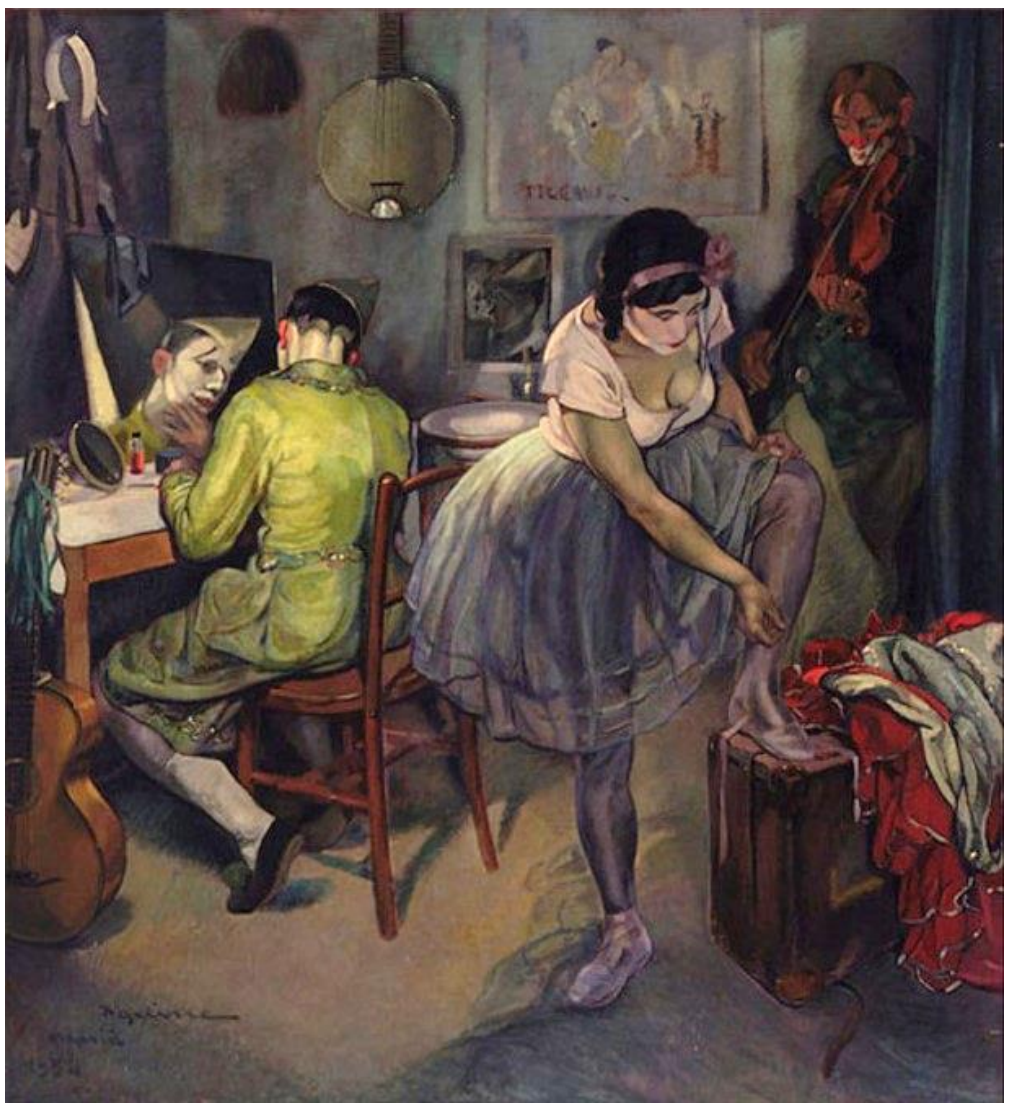
En 1933 y 1934 se matricula en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos, en los cursos de Grabado Artístico y de Fotografía aplicada, y opta a una plaza de profesor auxiliar temporal de dibujo lineal en la misma escuela.

Sus ideales republicanos le llevan a hacerse miembro del Partido Comunista, que le asigna el cargo de Director de la Escuela de la Policía Española.

Entre tanto, su prestigio como docente le vale ser nombrado, junto a Tomás Flores Vicente y Agustín Maria Ripoll, ponente en la formulación del nuevo plan de enseñanza teórico- practica de la Escuela de Policía.

Tras el comienzo de la Guerra Civil, Lorenzo Aguirre es nombrado Jefe Superior de Policía de

8



9

10

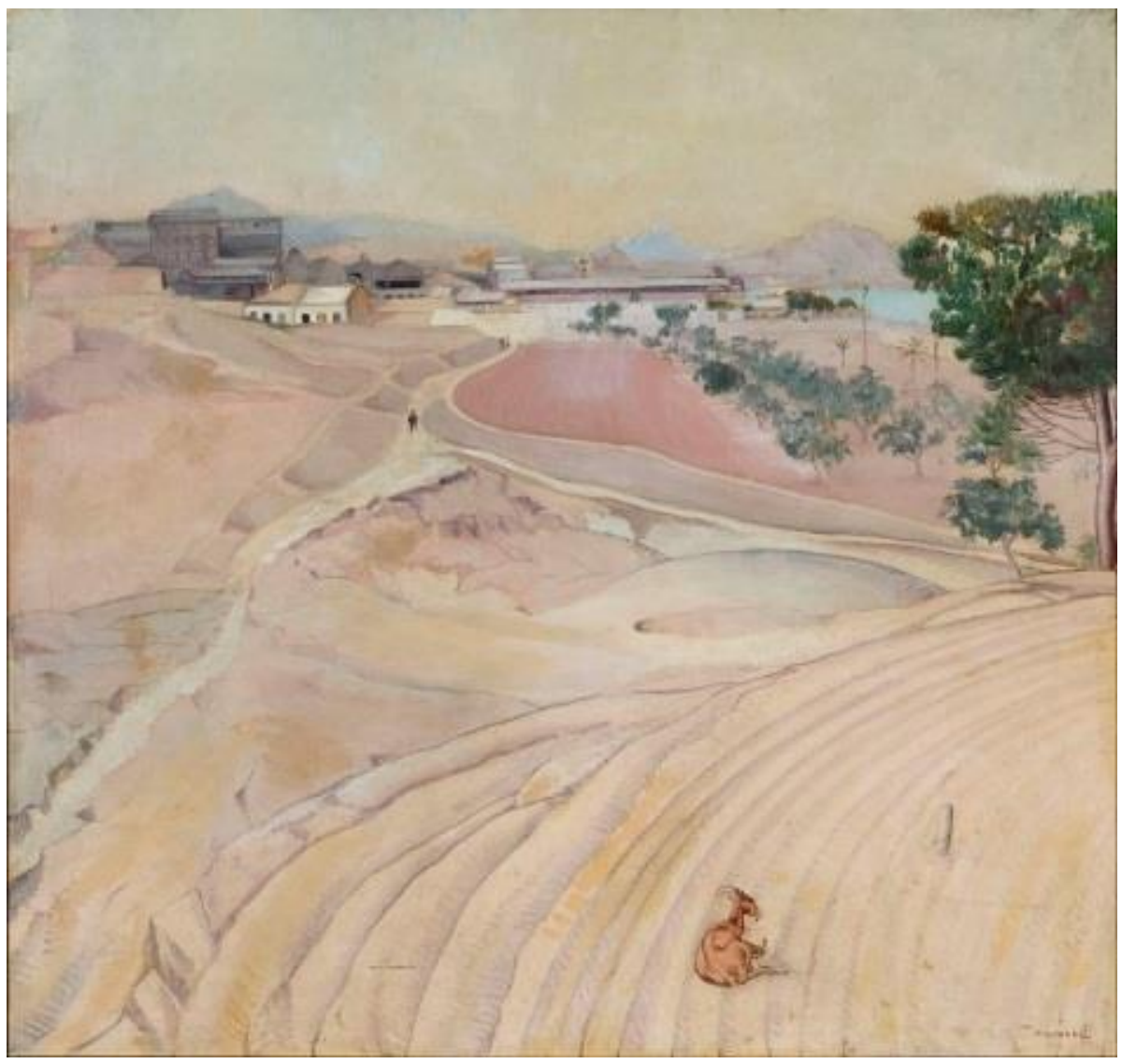
11

Madrid el 8 de septiembre de 1936. Su traslado junto al gobierno a Barcelona, hizo que abandonara su hogar en Madrid, donde dejó cuadros y biblioteca.

El 11 de diciembre de 1936 se traslada a Valencia, donde seguirá desempeñando el mismo cargo.

En Valencia solicita entrar en la Logia masónica “La accidental”, en cuyos informes se decía que “era un hombre de ideas democráticas, de amplia cultura, bueno de carácter y temperamento tranquilo y calculador, honradez profesional buena y buen comportamiento con su familia al igual que su solvencia moral es buena”, según consta en el Archivo de Guerra de Salamanca. Tribunal Especial para la Represión de la Masonería y el Comunismo. Expediente de Lorenzo Aguirre nº 4 A, legajo nº 136.

En los informes se aconseja su aceptación, pero parece ser que no llega a formalizarse por la dinámica de la guerra. Una vez más se traslada con su familia a Barcelona y después se exilia, junto a su mujer e hijas, a Francia.



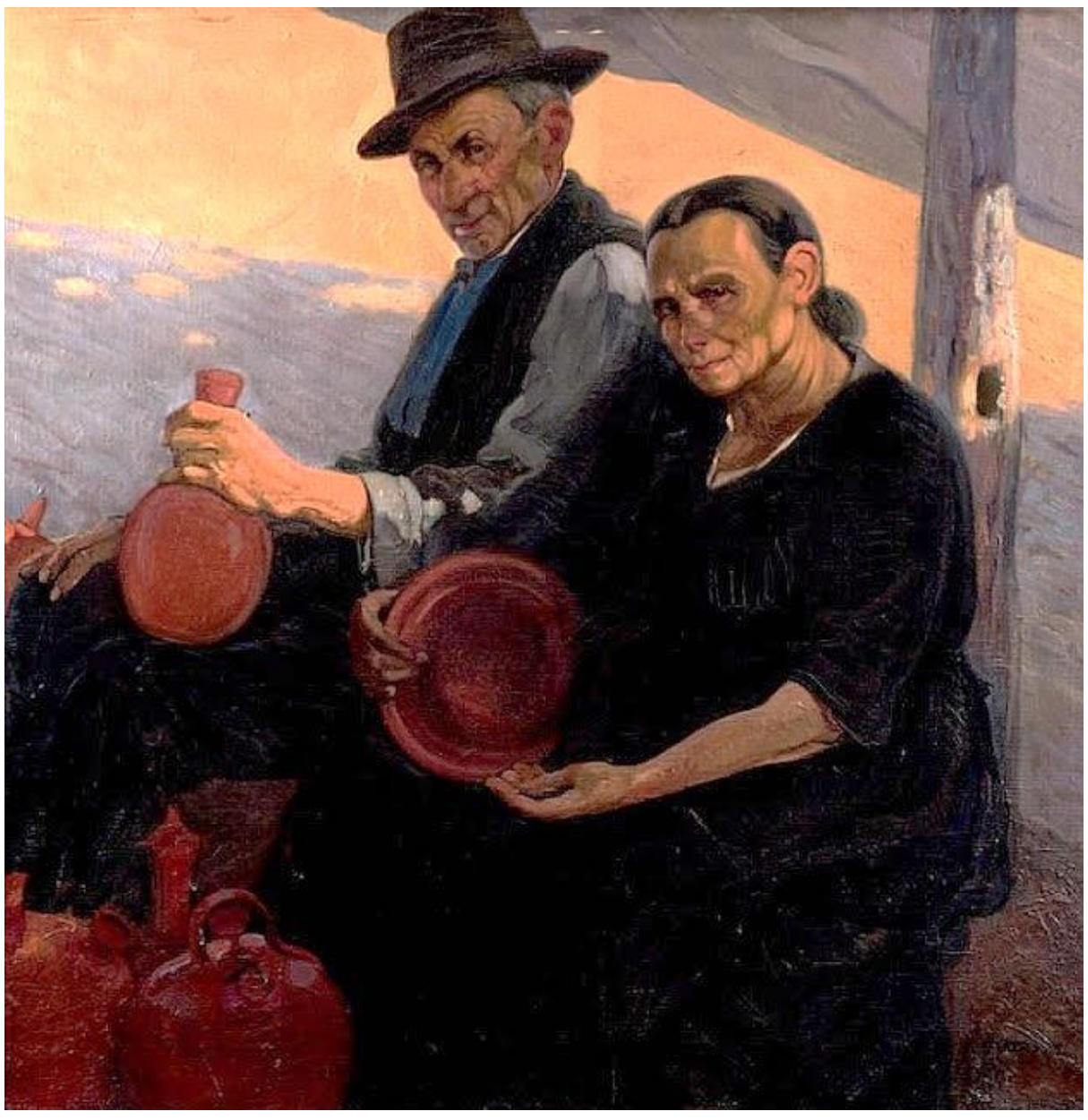
12

Vive unas semanas en París intentando, como Modigliani, vender dibujos y acuarelas por las calles y las plazas.

Se traslada con su familia a Le Havre, con el propósito de embarcar hacia Latinoamérica, y allí pinta retratos y paisajes marítimos, mientras viven en un hotelito llamado La Rotonde de la Gare, junto al puerto y a la estación del ferrocarril.

En Junio de 1939 realiza una exposición en la Galeria George V de Le Havre, donde exhibe 25 cuadros de retratos y paisajes de Normandía, que capta con gran delicadeza.

Hubo además una segunda exposición organizada por la Señora de la Montagne, pero el estallido de la Segunda Guerra Mundial precipita el regreso de la familia Aguirre a España.



13

Mientras su familia regresó por Hendaya en febrero, Lorenzo Aguirre espera unos meses más hasta que en Mayo, entra en la península, siendo inmediatamente detenido y hecho preso en la cárcel de Ondarreta, en San Sebastian.

Pese a las pésimas condiciones carcelarias, allí pinta para las monjas que atienden a los presos, cuatro cuadros en los que relata la vida de su fundadora, la madre Rafols. Cuadros de elaborado dibujo y dentro de la tradición barroca española religiosa, en los que retrata a sus hijas como las niñas que acompañan a la fundadora.

Al ser Subdirector de Policía de Madrid en 1936, en la Causa General se le involucra en el asesinato de José Calvo Sotelo, siendo acusado de auxilio a la rebelión.

El 8 de febrero de 1941 es trasladado a la cárcel madrileña de Porlier, donde realiza uno de sus mejores cuadros “Cabeza de Vasco”, en el que retrata, en un perfil rotundo, escultórico, la cabeza de un compañero de prisión (medico-cirujano), insertándola en un paisaje posterior que significa la apertura y la visión más allá de las paredes de la celda.

Poco antes de morir escribe tres cuentos, cada uno de ellos dedicados a una de sus hijas, en los que inventa y recrea cuentos tradicionales, adaptando cada uno a las características de cada una de sus hijas, la presumida, la soñadora, la valiente... cuentos que emocionan por la frescura del dibujo, la concreción de la línea, el exquisito arabesco y la diestra y la armoniosa mano que siempre alentó su vocación artística.

Sus tres hijas piden clemencia para él a la hija de Francisco Franco, aunque finalmente, en el día de su santo, Aguirre es ejecutado a garrote vil en la madrileña cárcel de Porlier el 6 de octubre de 1942.

En 1947 se archiva su expediente de masón por no haber encontrado pruebas en su contra.

15

En el año 1986, y gracias a la gestión de Concepción Badiola y Pedro Manterola, el Banco de Bilbao expuso las obras de Aguirre en Pamplona y Bilbao, donde es admirado.

En Alicante se le dedicó en 2003 un homenaje en el MUBAG en forma de exposición y se solicitó una calle para Aguirre.

Remitió asiduamente sus obras a exposiciones y certámenes artísticos.

Concurrió a las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en Madrid en los años 1904, 1915, 1920, 1924, 1926, 1930, 1932 y 1936.

Obtuvo distintos premios, como la Tercera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes (Madrid, 1920), la Medalla de Oro en la Exposición de Artes Decorativas de París (1925), el Primer Premio de carteles anunciadores del VII Congreso Internacional de Oleicultura (1925), y la Segunda Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes (Madrid, 1930).

Sus obras están presentes en el Museo de Navarra, Museo Elisa Cendrero de Ciudad Real, Museo de Bellas Artes de Gravina (Alicante), Museo de La Rioja, MUBAG de Alicante, Museo del Hermitage de Moscú, la Kutxa de San Sebastián y la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Bernardino de Pantorba escribió de él que "Lorenzo Aguirre Sánchez puede poner debajo de su nombre a titulo de profesión, nada más que siete palabras: pintor, cartelista, caricaturista, periodista, escenógrafo, comediógrafo y policía". Es el prototipo de artista modernista, polifacético y gran conocedor de la cultura. Su pintura ofrecería siempre la mística gravedad navarra y la euforia luminosa del Mediterráneo. Su mirada distribuye en los lienzos la penumbra ancestral de la meditación y la eternidad súbita de la luz... Aguirre fue un artista y un hombre machadiano. De su buena fe hay muchas pruebas. Una de ellas: su predilección por el retrato, su respeto por los rostros humanos. Un respeto que se desplaza también a los paisajes: en su obra los paisajes no son acotaciones del territorio del planeta, sino palpitaciones de la misteriosa casa colectiva en donde los seres humanos "viven, laboran, pasan y sueñan, y en un día como tantos, descansan bajo la tierra". A los retratos de Aguirre los ilumina la fraternidad; a sus paisajes los iluminan la lentitud y la compasión. Y siempre, en los rostros de sus criaturas y en los rostros de sus paisajes, comparece la alegría de los colores besándose los unos a los otros; la alegría que exhalan la presencia y las grietas de la vida. Porque pintar de verdad, con verdad, es un acto de gracias."

Lorenzo Aguirre fue depurando sus dibujos, convirtiéndose en un gran sintetista del trazo. Elaboraba unos tipos que servían de arquetipos generales, es decir, personajes que pueden quedar en la memoria popular... convirtiendo a todos estos personajes en protagonistas de sus escenas y significándose como el humorista de rasgos morales. Convirtió su obra en reportajes de su época.

En los años 30 coincidió en la búsqueda de la técnica de la encáustica, técnica en la que, junto con Anselmo Miguel Nieto, fueron grandes innovadores. Lorenzo Aguirre después de unos años de paciente investigación, realizó una serie de cuadros, tanto con soporte de madera, más habitual, como sobre lienzo, en los que demostró una gran maestría.

La técnica de la Encaústica la describía así su hija: "Sus tarritos de cera estaban dispuestos en un cofre, maculado, ya por el uso. En ellas sumergía con medida el fino cauterio calentado en el hornillo; retiraba con aquel una gotita de cera coloreada, la depositaba en el lugar corres-

correspondiente de la obra y la mezclaba con las demás, tan seguro en el toque que me hacía sonreír de entusiasmo. Conforme iba pintando me enseñaba de qué modo iba mezclando los colores con la cera".

Lorenzo Aguirre en la AEPE

Formó parte del Comité organizador de la Asociación de Pintores y Escultores para la Exposición del Libro que se realizó en Leipzig.

Medalla de Honor de la Asociación de Pintores y Escultores en la Exposición Nacional en 1934, entregada en 1935.

Realizó varios carteles para los Salones de Otoño.

Participó en las exposiciones de la Asociación de Pintores y Escultores de México (1925) llevada por el Sr. Escudero, y de Caracas, que llevó Chicharro Gamo en 1932, de la que se destacaron sus cuadros "llenos de sol alicantino".

Escribió con cierta asiduidad sobre temas de arte. En la Gaceta de Bellas Artes que edita la Asociación Española de Pintores y Escultores, se encuentran unas treinta obras suyas, caricaturas, dibujos de humor la mayor parte y algunos cuadros, siendo su primera intervención en la Gaceta una caricatura de Mariano Benlliure. También escribió algún artículo, como los dedicados a Argelés, Bellver y Chicharro, uno sobre aranceles y dos sobre los salones de otoño.

Socio de Mérito en el Salón de Otoño de 1922 y de Honor en el de 1923.

Bernardino de Pantorba le dedicó un artículo en 1930, en la Gaceta de Bellas Artes (397).

Elegido Vocal de la Junta Directiva el 24 de febrero de 1921, Contador de la Junta Directiva el 13 de enero de 1923 cargo que ocupó hasta 1926 y en 1928. De nuevo fue vocal en 1935.

Secretario interino en 1925 por ausencia de Camio, fue Delegado en Alicante en 1927.

Su participación en los Salones de Otoño de la AEPE:

- I Salón de Otoño de 1920, D. Lorenzo Aguirre Sánchez, natural de Pamplona, Navarra; reside en Madrid, calle del Duque de Alba, número 14. Nº 5. "Retrato de mi madre", óleo, 1,00 x 0,94
- II Salón de Otoño de 1921, D. Lorenzo Aguirre Sánchez, natural de Pamplona, Navarra; reside en Madrid, calle del Duque de Alba, número 14. Nº 3. "Mi hermana", retrato óleo. Nº 4. "Mi sobrina", retrato óleo
- III Salón de Otoño de 1922, D. Lorenzo Aguirre Sánchez, natural de Pamplona, Navarra; reside en Madrid, calle del Duque de Alba, número 14.
- IV Salón de Otoño de 1923, D. Lorenzo Aguirre Sánchez, natural de Pamplona, Navarra; reside en Madrid, calle del Duque de Alba, número 14. (Socio de Mérito en el Salón de 1922). Nº 4 "La capilla de los Juanes". Nº 5 Coro de Santa María. Nº 6 La Josefa. Nº 7 Geranios. Nº 8 Santa María (interior). Nº 464 Manzanares, óleo 0,40 x 0,50. Nº 465 Moncloa, óleo 0,40 x 0,50. Nº 466 Casa de Campo, óleo 0,40 x 0,50
- V Salón de Otoño de 1924. D. Lorenzo Aguirre Sánchez, natural de Pamplona, Navarra; reside en Madrid, calle del Duque de Alba, número 14. (Socio de Honor de Salones anteriores).Nº 1 "Los botijeros", óleo 1,40 x 1,40
- VI Salón de Otoño de 1925. D. Lorenzo Aguirre Sánchez, natural de Pamplona, Navarra; reside en Madrid, calle del Duque de Alba, número 14. (Socio de Honor de Salones anteriores). Nº 5 Peñón de Ifac, óleo. Nº 6 Atardecer (Calpe), óleo. Nº7 El Cau de la Granota (calpe), óleo
- VII Salón de Otoño de 1927. D. Lorenzo Aguirre Sánchez, natural de Pamplona, Navarra; reside en Madrid, calle del Duque

de Alba, número 14. (Socio de Honor de Salones anteriores). Nº 209 Atardecer, Alicante, 1 m x 1 m. Nº 595 Playa de San Juan (óleo)

- XIV Salón de Otoño de 1935. D. Lorenzo Aguirre Sánchez. Nº 218 Muchacha (encáustica), 0,84 x 0,72.

16

Bibliografía y webgrafía:

Museo del Prado

Pantorba, Bernardino de, Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España [1948], Madrid.

http://www.arte.sbhac.net/Plasticos/Plasticos.htm

http://www.euskonews.eus/0460zbk/efem46003es.html

https://alicantinos.wordpress.com/2012/01/30/aguirre-sanchez-lorenzo-2/

Felix Grande en El País, 1999

Gregorio Díaz Ereño y Camino Paredes Giraldo en el Catalogo de la Exposición Lorenzo Aguirre editado por la Diputación de Alicante 2003

http://www.alicantevivo.org/2009/06/lorenzo-aguirre-una-vida-apasionante-y.html

http://www.enciclopedianavarra.biz/navarra/aguirre-sanchez-lorenzo/386/1/

http://www.arte.sbhac.net/Plasticos/Aguirre/Aguirre.htm

https://es.wikipedia.org/wiki/Lorenzo_Aguirre

Enciclopedia Universal ilustrada Europeo Americana. Primer apéndice. Espasa Calpe. Madrid. (1930-1934)

Homenaje a Lorenzo Aguirre (1884-1942). Editado por el Banco de Bilbao. Bilbao, mayo de 1986.

http://dbe.rah.es/biografias/50481/lorenzo-aguirre-sanchez

http://ineselo69.blogspot.com/2017/12/lorenzo-victoriano-aguirre-sanchez.html

http://aunamendi.eusko-ikaskuntza.eus/es/aguirre-sanchez-lorenzo-victoriano/ar-7123/

https://documentalismomemorialistayrepublicano.wordpress.com/2017/03/16/lorenzo-victoriano-aguirre-sanchez/

17

ILUSTRACIONES

1 Fotografía de Lorenzo Aguirre
2 Carteles turístico de Alicante
3 Cartel turístico de Alicante
4 Caricaturas de actrices de la época
5 y 6 Distintos carteles para las Hogueras de San Juan
7 La familia de Aguirre antes de la guerra
8 Francisca Aguirre
9 Los Payasos
10 Mesas
11 Luz Divina
12 Campos
13 Parejas
14 Caricatura de Mariano Benlliure
15 La niña de la medallita
16 Viejo campesino
17 Barcas

EL ALMA DE LA AEPE

José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, ha realizado esta magnífica pieza pensada para sujetar la Medalla de la AEPE, de manera que todos aquellos socios que hayan conseguido obtener una medalla, puedan exhibirla en sus casas de una forma original y artística.

Astudillo ha donado a la AEPE esta pieza sujetamedallas, así como los beneficios que la venta de la misma genere, como forma de financiar la economía de la centenaria institución.

La pieza titulada "Alma de la AEPE", y cuyas siglas aparecen en la peana que lleva incorporada, mide 38 cms. de alto y se puede reservar ya en bronce o en resina al módico precio de 200 y 60 euros respectivamente.

AVISO

Estamos buscando a los familiares del socio, historiador, investigador, crítico de arte y pintor **Bernardino de Pantorba** (José López Jiménez).

También buscamos a los familiares de las **primeras socias de la AEPE**, cuyas historias venimos publicando desde hace ya un tiempo.

O de **cualquier socio** cuya familia pueda aportar información al Archivo Histórico de nuestra entidad.

Agradeceríamos cualquier información al respecto, en los teléfonos de la AEPE: **915 22 49 61 / 630 508 189**

FABRICANTES Y DISTRIBUIDORES DE PRODUCTOS DE BELLAS ARTES

Loma Bellas Artes

Importantes descuentos

** Precios especiales para socios de AEPE

info@lomabellasartes.com Tlf. 640 820 477
www.lomabellasartes.com

Estimado Artista

Abierta convocatoria para mostrar tu obra en exposición individual o colectiva en Eka & Moor Art Gallery. Madrid.
Para recibir bases de participación, envianos un email con 3 fotografiás de tu obra a:
ekamoorgallery@gmail.com

EKA & MOOR ART GALLERY

C/ Bretón de los Herreros, 56 Madrid Tel. 656 44 58 81 / 656 64 07 35 / 911 66 31 36
http://www.ekamoorartgallery.com/ email: ekamoorgallery@gmail.com

CONCURSOS Y CERTAMENES

Señalamos sólo algunas propuestas recibidas en nuestra sede, sobre las que podréis informaros más ampliamente en su correspondiente web.

PINTURA

CONVOCATORIA III BIENNALE DI GENOVA. www.satura.it
XX PREMIO NACIONAL DE PINTURA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS DE VALENCIA. www.realacademiasancarlos.com
PREMIO FUNDACION PILAR CITOLER AL JOVEN COLECCIONISTA JUSTMAD10. www.fundacionaragonesapilarcitoler.org
52º CERTAMEN BIENNAL D`ART DE POLLENÇA 2019. www.ajpollenca.net
VIII PREMIO BIENAL DE PIPNTURA TORRES GARCIA-CIUTAT DE MATARO 2019. www.santlluc.org /

PINTURA RAPIDA

I CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA RAPIDA VILLAALCAZAR DE SIRGA. www.villalcazardesirga.es /

CARTELES

CONCURSO DE CARTELES ANTROXU 2019. www.gijon.es
C**ONCURSO DEL CARTEL ANUNCIADOR DE LAS FIESTAS DE SAN JOSE 2019**. www.astillero.es
CONCURSO CARTEL "MARTXOAREN 8". www.ermua.es
CONCURSO DE CARTELES 56ª FEIA DO VIÑO DO RIBEIRO 2019. www.ribeiro.wine / 988 477 200
CONCURSO CARTEL UNIVERSIDAD DE VERANO LLEIDA. www.udl.cat /
CARTEL ANNUNCIADOR DE LA BAJADA DELA VIRGEN 2020. www.santacruzdelapalma.es
CONCURSO DEL CARTEL EL ANGEL TERUEL. www.teruel.es

DIBUJO

LVII CONCURSO INTERNACIONAL DE DIBUJO 2019. www.racba.org

GRABADO

X PREMIO ATLANTE DEL MUSEO DE ARTES DEL GRABADO A LA ESTAMPA DIGITAL. / www.fundartes.com

MULTIDICIPLINAR

J**OVENES ARTISTAS EN CASTILLA Y LEON-ARTES PLASTICAS Y VISUALES.** www.tramitacastillayleon.jcyl.es
V CONCURSO DE ARTES PLASTICAS DCOOP. www.dcoop.es
I CERTAMEN DE CREACION ARTISTICA UNIVCERSIDAD LOYOLA ANDALUCIA. ARTISTAS EMERGENTES. cultura@uloyola.es / Twitter: @LoyolaCultura

OTROS

CRFEA 2019: AYUDAS A ARTISTAS PLASTICOS Y COLECTIVOS ARTISTICOS. www.cajadeburgos.com
3ª CONVOCATORIA DE AYUDAS PARA LA PRODUCCION DE PROYECTOS ARTISTICOS EN BILBAOARTE. www.bilbaoarte.org
PREMIO ADQUISICION JOVEN ART MARBELLA 2019. marbellafair.com
CONVOCATORIA 2019 DE LA RESIDENCIA DE PRACTICAS ARTISTICAS CONTEMPORANEAS-ARTISTA X ARTISTA. www.azkunazentroa.eus / i
8ª EDICION BECA PUENTING DE PROFESIONALIZACION ARTISTICA. www.artmustang.com /
CONVOCATORIA 2019 ECHANGEUR22 RESIDENCIA ARTE CONTEMPORANEO. www.echangeur22.com
XI CERTAMEN NACIONAL TRANSFORMARTE FUNDACION CAJA RIOJA. fundacion-cajarioja.es

SALA DE EXPOSICIONES DE LA AEPE “EDUARDO CHICHARRO”

La AEPE cuenta con una sala para realizar exposiciones y todo tipo de eventos especiales, una sala pensada para artistas como tú. Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra Institución, no dudes en contactar con nosotros. Podéis encontrar más información en la WEB de la Asociación.

Toda la información relativa a la sala y a las exposiciones, se encuentra disponible en la página Web, www.apintoresyescultores.es pestaña “Sala AEPE”, en donde se puede ver además una versión digital del catálogo editado por la AEPE de cada exposición.

Álvaro García Santamaría inauguró su exposición “El flujo pictórico”

El viernes 4 de enero tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición que bajo el título de “El flujo pictórico”, nos presentó el socio Álvaro García Santamaría.

El acto estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la AEPE, acompañado de la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, y de los Vocales Antonio Téllez, Carmen Bonilla Carrasco, del Bibliotecario, Fernando de Marta, y de la Tesorera, Ana Martínez Córdoba.

La muestra nos la presentó así el propio autor:

Este proyecto partió de un objetivo, que a lo largo de su investigación, tomó una forma completamente distinta de la que se pretendía en su comienzo. La idea inicial, era la plasmación de la angustia apoyada en el lenguaje pictórico, una premisa sostenida más en la espontaneidad del pintor por expresar dicho concepto bajo la sombra dominante del pincel, sobre el blanco expectante de luz acrílica del lienzo, que de un despliegue de elementos artísticos actuales, con discurso marcadamente conceptualista. Todo esto, sujeto al abyecto referente visual que suponen las imágenes fotográficas del artista madrileño David Nebreda, quien, con su estética terriblemente aberrante y salvajemente gráfica, respecto al deplorable estado tanto físico como psíquico, en el cual se encuentra, afirma con estos actos la certeza de su propia existencia y el reclamo de su propia purificación, a través de estos dolorosos retratos.

Christian Mera inauguró su exposición “Apariciones automáticas”

El viernes 18 de enero tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición que bajo el título de “Apariciones automáticas”, nos presentó el socio Christian Mera.

El acto estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la AEPE, acompañado de la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, y de los Vocales Antonio Téllez, Carmen Bonilla Carrasco, del Bibliotecario, Fernando de Marta, y de la Tesorera, Ana Martínez Córdoba.

La muestra nos la presenta así el propio autor: Para despedirme de mi primera experiencia en España presentaré parte de la serie “Firmas” que empezó a formarse en el 2016 en Quito – Ecuador. Es una serie donde me muevo en el terreno del dibujo automático y en la que siempre termino encontrando rostros humanos.

“En esta etapa, la figura humana, siempre presente en sus obras, se va diluyendo poco a poco, como un terrón de azúcar bajo el agua, van desapareciendo los rasgos característicos del rostro, la mandíbula, la nariz… los ojos, por último, se resisten a desaparecer y seguimos viendo las huellas en sus dibujos y pinturas, poco a poco hasta dejar solo las estelas del proceso, la desaparición de los vestigios humanos sustituidos por las firmas identificativas. La figura y el símbolo, el rostro y la firma, dos maneras de identificar a una persona. ¿Quién soy yo? ¿Mi rostro o mi firma? El rostro me vino dado, la firma la elegí para identificarme. Mensajes codificados que es su conjunto componen abstracciones fantásticas”.

DAVID VALOR
“La realidad en mi pintura”

Del 1 al 15 de febrero de 2019
Inauguración: viernes 1 de febrero, 19h.

Por primera vez, ve por fin la luz el arte agresivo y realista del pintor David Alejandro Valor, nacido en Maracaibo, Venezuela, pero de espíritu y raíces artísticas universales, como se ve reflejado en su pintura llena de crudeza, realidad y existencialismo.

Desde un retrato, un grupo de personas caminando por un semáforo, un instante en un bar, hasta una redada policial, son solo algunos de los relatos que podrían enmarcar este periodo de su obra dentro del naturalismo y del costumbrismo.

Como la vida de grandes pintores, la de David Alejandro ha sido difícil y llena de obstáculos que ha tenido que superar. Desde sus inicios se ha dedicado al retrato en la calle, por lo cual, su estilo actual deriva de forma natural en plasmar con honestidad la vida de las personas en escenarios y situaciones cotidianas. Sin embargo, no por su juventud su obra es menos expresiva, si no, todo lo contrario, exhibiendo a través de ella un gran entusiasmo y una profunda fe en su futuro.

En definitiva, aquí se puede ver una pequeña muestra de ese primer peldaño en la vida artística de David Alejandro, que espero que sea un gran empujón, y un punto de partida en esta gran aventura que es el arte.

Dios mediante, le espera un lugar en ese mundo misterioso e impredecible de la pintura.

Eladio Sospedra

ALICIA DA COL
“Percepciones”

Del 16 al 28 de febrero de 2019
Inauguración: martes 19 de febrero, 19h.

Alicia Da Col nació en Buenos Aires (Argentina) en 1948. Su interés por la pintura fue tardío. Llevaba algunos años trabajando en su profesión cuando sintió la necesidad de buscar alguna forma de canalizar sensaciones y mundos interiores. Los primeros pasos los caminó junto a la pintora Marta Zuik en Buenos Aires. Fue a clase a su taller durante cinco años que marcaron un antes y un después en su vida. Aprendió los rudimentos del dibujo y la pintura pero lo más importante fue aprender a mirar. Esa otra mirada fue y sigue siendo una experiencia vital.

Años más tarde trasladó su residencia a Madrid y después de un paréntesis bastante prolongado retomó el contacto con el arte asistiendo a los talleres del Círculo de Bellas Artes, allí practicó dibujo y pintura en figura humana, bodegones y motivos diversos, pero sin hallar un verdadero camino donde perderse para volverse a encontrar.

Asistió a varios cursos de perfeccionamiento, pero fue en unos de ellos, impartido por la artista Sonia Casero, donde descubrió las múltiples posibilidades del paisaje.

Sus obras, pintadas al óleo, son muy coloristas. Se acerca al límite de lo abstracto para volver luego a la figuración en una búsqueda constante. No concibe el paisaje como una mera copia de la realidad sino como una interpretación que necesita la complicidad del espectador para dar sentido a la obra.

Es miembro de la Asociación Española de Pintores y Escultores y de la Asociación Magenta de Fuenlabrada. Con ambas participó en varias exposiciones colectivas.

SERVICIOS DE LA ASOCIACION

LA GACETA PARA PUBLICIDAD DEL SOCIO

En las páginas interiores los socios podrán publicitarse o promocionarse, abonando por el uso de una página completa, la cantidad de 40 € y por media 20 €. Previa petición en secretaría de AEPE.

Os recordamos que la Asociación Española de Pintores y Escultores cuenta con un servicio de Asesoramiento Jurídico gratuito, que nos brinda la Asociación de Juristas Españoles Lex Certa, en las siguientes disciplinas: derecho civil, laboral, administrativo, mercantil, financiero y tributario, penal y cualquier otra materia de derecho en la que precisen orientación jurídica. Las consultas se realizarán previa petición de cita a través de la Asociación, mediante su página Web o directamente a Lex Certa en los siguientes teléfonos: 91 314 39 72

SERVICIO DE TÓRCULO

Los socios tienen a su disposición dos tórculos para realizar sus trabajos de forma gratuita. Pueden solicitar además la colaboración de alguno de nuestros expertos para asesorarles en dichos trabajos, en la confianza de que harán un gran trabajo. Os lo recomendamos. Previa petición en secretaría de AEPE

PORTAL DEL SOCIO

NUESTROS SOCIOS SON NOTICIA

AGUSTIN GONZALEZ. La Baronesa Thyseen ha adquirido cinco de sus obras para para sus museos, incluido el de Madrid.
AVELINA SANCHEZ-CARPIO. "Diploma de Excelencia" del Grupo Pro Arte y Cultura por su trayectoria artística (Madrid).
CUQUI VALERO. Entrevista en la Revista "El Alameda", de Alameda de Osuna (Madrid).
RICARDO APARICIO. Invita a conocer su nueva línea de creación en "Open studio concept". En Madrid.
ALFONSO CALLE GARCIA. Su obra será la imagen visual del III Simposio Internacional sobre Educación, Capacitación, Difusión y Gestión del Conocimiento Nuclear de la Red Latinoamericana (LANENT), organizada por la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, la UTEM y el CCHEM, en Santiago de Chile. "Plaza de Armas de Santiago de Chile".
CARMEN DE LA LASTRA. "Diploma de Excelencia" del Grupo Pro Arte y Cultura por su trayectoria artística (Madrid).
MARIA JOSE SARDON. Sus 198 pinturas ilustran el libro "The frame, an Art of Optimism", escrito por Roshan Bhondekar y Sahra Ardah, Tumsar (India).
FELIPE ALARCON ECHENIQUE. Primer lugar en la Expo Interculturalidad, Cusco-Perú&España, en la Sala de Cultura Mariano Fuentes Lira de la UNDQTC "CULTURMAS 2018 – Concurso de Artistas Españoles". Cusco (Perú).
PABLO CABALLERO. Organizó la exposición colectiva de pintura y cerámica en la Casa de los Picos de Segovia. "Espacio Arte".

NUESTROS SOCIOS EXPONEN

CHRISTIAN MERA. Sala de Exposiciones Pablo Serrano. "Automatismo y sus consecuencias". C/ Bravo Murillo. 357. Madrid. Hasta el 8 de febrero.
ANA MARTINEZ, ANTONIO MUNICIO, CARMEN SANTAYA, CONCHA TEJEDA, JUAN MANUEL LOPEZ-REINA COSO, ROSA GALLEGO DEL PESO, SOLEDAD FERNANDEZ, ARACELY ALARCON, CARMEN ESPINOSA, MARTINA CANTERO, RAUL APAUSA y otros artistas. Sala de Exposiciones Biblioteca Miguel Hernández. C/ Batalla de Bailén, 7. Collado Villalba (Madrid). Hasta el 9 de febrero.
AIDA DA LUZ, FIDELA LOSADA, JORGE A. SEGOVIA GABUCIO, MERCEDES MARTI, PAULINO L. TARDON, TERESA OROZCO y otros artistas. Eka&Moor Gallery. "Salón de Invierno 2019". C/ Bretón de los Herreros, 56. Madrid. Hasta el 15 de febrero.
MANOLI CARCELEN, SONIA CASERO, CONCHA MUÑOZ, MILAGROS RODRIGUEZ y otros artistas. Sala de Exposiciones Juana Francés. "Ciudades del mundo". C/ Bravo Murillo, 357. Madrid. Hasta el 1 de febrero.
LEONOR SOLANS. Casa Árabe. Sala de Columnas. Planta Sótano. "El zoco sin compradores. Tesoros de al-Andalus". C/ Alcalá, 62. Madrid. Hasta el 24 de febrero.

PORTAL DEL SOCIO

NUESTROS SOCIOS EXPUSIERON

LOLA CATALA. Almoneda Navidad. Feria de Antigüedades, Madrid.
ASUNCIÓN BAU, ROSA GALLEGO DEL PESO y otras artistas. Em Poder Arte AIMA (Asociación Internacional de Mujeres), en Madrid. "Vientres de alquiler".
PAZ DIAZ DE ESPADA BUESA. Sala de la Vital en Vitoria.
20 PINTORES UNIDOS POR LA ACUARELA. IV Bienal Itinerante en Santana Art Gallery (Madrid).
OLEGARIO UBEDA y otros pintores. Sala de Exposiciones del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Madrid (C.O.A.A.T.M).
CARMEN GUTIERREZ DIEZ. Sala de Exposiciones de la Oficina Principal de Correos. Madrid. "A través de la añoranza".
ENRIQUE LOPEZ SARDON. Sanatana Art Gallery (Madrid). "Navidarte".
JAVIER ORTAS. CEART- Centro de Arte Tomás y Valiente de Fuenlabrada (Madrid). Sala C. Roja.
MARIA LUISA GONZALEZ OSSORIO. Centro Cultural Antonio Machado. Madrid. "Esencias".
JOAQUIN ALARCON GONZALEZ. Seleccionado en el Premio Nacional de Dibujo "Antonio del Rincón" 2018, de la Diputación de Guadalajara y en el XVIII Exposición Colectiva de Pintura de la Asociación Nacional de Artistas Carmen Holgueras. Centro Cultural Antonio Machado. Madrid.

AGENDA Y PREVISIONES MAS IMPORTANTES

FEBRERO 2019

1: Inauguración Sala AEPE. David Valor
Del 11 al 15: Retirada obras no seleccionadas 54 Premio Reina Sofía. Agepost.
Del 12 al 15: Taller de acuarela, por Ricardo Rodríguez Rodrigo. Sede de la AEPE
19: Inauguración Sala AEPE. Alicia Da Col

MARZO 2019

5: Inauguración Sala AEPE. Eva González
Del 6 al 24: Exposición 54 Premio Reina Sofía. Casa de Vacas. Madrid
6: Inauguración 54 Premio Reina Sofía.
15: Fin envío de fotografías "Nocturno", C.C. San Clemente (Toledo).
15: Fin envío de fotografías del IV Salón de Arte Abstracto
Del 18 al 22: Taller Colografía por Pablo Quert. Sede de la AEPE.
19: Inauguración sala AEPE. Jorge Juan Santos Sanz
Del 26 al 31: Exposición Síndrome Down Madrid. Casa de Vacas. Madrid
26: Inauguración Exposición Síndrome de Down. Casa de Vacas
Hasta el 26: Fin de entrega obras físicas del IV Salón de Arte Abstracto

AGENDA Y PREVISIONES MAS IMPORTANTES

ABRIL 2019

1 al 5: I Congreso Nacional de Jóvenes Amantes del Arte. Sede de la AEPE
2: Inauguración Sala AEPE. Ilumin Cortazar
Del 8 al 12: Retirada obras seleccionadas del 54 Premio Reina Sofía. Agepost.
12: Fin de entrega de obras físicas "Nocturno", C.C. San Clemente (Toledo)
Hasta el 12: Fin envío fotografías 56 Certamen de San Isidro
Salón de Abstracto. Sala Juana Francés y Pablo Serrano. J.M. Tetuán
16: Inauguración Sala AEPE. Enrique López Sardón
Hasta 26: Fin presentación obras físicas sede 56 Certamen de San Isidro

MAYO 2019

3: Inauguración Sala AEPE. Delia Martín
Del 4 al 16 de mayo. Exposición 56 Certamen San Isidro. Casa del Reloj. Arganzuela. Madrid.
Del 6 al 10: Fin recogida obras físicas del IV Salón de Arte Abstracto
7: Inauguración 56 Certamen San Isidro. Casa del Reloj. Arganzuela. Madrid.
10: Inauguración exposición "NOCTURNO". C.C. San Clemente (Toledo).
17: fin presentación fotografías por mail para Cartel Anunciador del 86 Salón de Otoño.
17: Inauguración Sala AEPE. Homenaje Póstumo a Mª Isabel Villarejo
Hasta el 17: fin envío fotografías XIII Salón de Valdepeñas
Del 20 al 24. Taller de Expresión Creadora. Impartido por Felipe Alarcón Echenique.
Del 27 al 31: Retirada obras sede 56 Certamen de San Isidro
Hasta el 28: fin presentación obras físicas en sede XIII Salón de Valdepeñas

JUNIO 2019

4: Inauguración Sala AEPE. Esteban Barba
7: Inauguración XIII Salón de Primavera Por Tierras de Castilla-La Mancha. Valdepeñas (Ciudad Real).
18: Inauguración Sala AEPE. Marta Martínez V.

JULIO 2019

5: Inauguración Sala AEPE. Novais
1 al 5: Retirada de obras Sede del certamen "NOCTURNO".
16: Inauguración Sala AEPE. Inmaculada Huertas Ruiz
Del 15 al 19: retirada obras físicas sede XIII Salón de Valdepeñas

SEPTIEMBRE 2019

Hasta el 13: fin envío fotografías IV Salón de Arte Realista
Hasta el 13: fin envío fotografías 38 Certamen de Pequeño Formato
Hasta el 25: fin entrega obras físicas sede 38 Certamen de Pequeño Formato
Hasta 25: fin entrega obras físicas sede IV Salón de Arte Realista

OCTUBRE 2019

IV SALÓN DE ARTE REALISTA. Sala Eduardo Úrculo. Distrito de Tetuán.
Hasta el 18: fin envío fotografías Salón Dibujo, Grabado e Ilustración
Hasta el 29: fin entrega obras físicas sede Salón Dibujo, Grabado e Ilustración

NOVIEMBRE 2019

XXXVIII CERTAMEN PEQUEÑO FORMATO. CENTRO CULTURAL MONCLOA
IV SALON DE DIBUJO
86 Salón de Otoño
Del 11 al 15: recogida obras físicas sede 38 Certamen Pequeño Formato
Del 11 al 15: recogida obras sede IV Salón de Arte Realista

DICIEMBRE 2019

Solo Arte. Sala Primavera del C.C. Casa del Reloj de Arganzuela

ENERO 2020

Del 7 al 11, retirada de obras de la sede Solo Arte
Del 7 al 11, retirada obras sede Salón Dibujo, Grabado e Ilustración

AEPE

Tú casa... nuestra casa

108 AÑOS

AEPE

Asociación Española de Pintores y Escultores

Desde 1910... haciendo cultura

www.apintoresyescultores.es

⇒ Asociación Española de Pintores y Escultores

⇒ @AEPEMadrid

⇒ aepemadrid

Calle Infantas, 30, 28004 Madrid
Teléfonos: 915 22 49 61 y 630 508 189
administracion@apintoresyescultores.es /

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE