GACETA DE BELLAS ARTES

FUNDADA EN 1910

DECLARADA DE UTILIDAD PÚBLICA
CON CARÁCTER DE BENÉFICA Y HONORES DE CORPORACIÓN OFICIAL

Director: Juan de la Cruz Pallarés García

ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

AEPE

JULIO 2015

SUMARIO

A E P E

Palabras del Presidente
Emotivo homenaje a Enrique Pedrero, acto final clausura y entrega de diplomas de Grecontemporáneo
Cristina Gutiérrez Esperanza, premio AEPE en El Romeral
Ana Martínez Córdoba inauguro en la sala de exposiciones de la AEPE
El pintor Luis Moro y el Premio Cervantes Antonio Gamoneda, presentaron una carpeta de litografías en la sede de la AEPE
Inaugurado el IX Salón de Primavera de Valdepeñas
Concierto en la sede de la AEPE: The Other Side
Juan José Vicente Ramírez recogió el 50 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura
Eduardo Naranjo visita la sede de la AEPE
Manuel Gracia, imagen visual del 82 Salón de Otoño
Jesús Labrador, Premio AEPE en el xxv Premio de Pintura Rápida Hogar de Ávila
Albano, ganador del concurso para ilustrar la portada del I Premio Nacional de Narrativa Breve Villa de Madrid 2015
Remodelación de la sala de exposiciones de la AEPE
82 Salón de Otoño 2015
Convocatorias
Concurso de Ilustración de la portada de la edición del libro del I Premio Nacional de Poesía Villa de Madrid 2015
CervARTES
SevillART
Abc dario de Greguerías
Autorretratos: imágenes de artistas de la AEPE (selfies)
Inscripciones en los talleres
Talleres y cursos
Concursos y certámenes
Sala de Exposiciones de la AEPE
Servicios de la Asociación
Publicidad
Portal del Socio
Historia de la Asociación. Serie Presidentes

PALABRAS DEL PRESIDENTE

Estamos convencidos que la Asociación Española de Pintores y Escultores se ha convertido en un referente cultural de primer orden. La trayectoria de los proyectos ya consolidados en este tiempo nos invitan a pensar que lo difícil ya se ha conseguido. Así lo atestiguan el apoyo y la colaboración que administraciones e instituciones nos han concedido.

Llevo toda mi vida luchando por la cultura y por los artistas. Con más razón y motivo desde que accedí a la presidencia de la Asociación Española de Pintores y Escultores, y mi propósito al afrontar el cargo no fue otro que el de hacer de la AEPE un referente cultural y artístico excepcional, como forma de aprender a valorar la potencialidad que tenemos como entidad y las posibilidades que podemos afrontar en un reto tan hermoso.

Los cambios económicos que vivimos y que están haciendo mella en otras asociaciones y en general en los artistas, no han conseguido acabar con la AEPE ni desplazarla hacia otros ámbitos insignificantes, sino muy al contrario, están haciendo de nosotros una entidad fuerte, consagrada a perseverar en nuestras labores de difusión de la cultura, de revalorización de nuestro mayor patrimonio: nuestros socios.

Es asunto, labor y tarea de todos los socios impedir que esta cultura, que nuestra propia historia, desaparezca y unirnos más estrechamente si cabe, para superar nuestras limitaciones individuales y convertirnos en más fuertes, más grandes, facilitando la tarea de hacernos oír y plantear nuestras demandas donde corresponda, organizando actividades que den vida a Madrid, a otras ciudades, confiando y esperando que nuestro ejemplo sea valorado y sirva de semilla, plantada con mucho esfuerzo y tesón, que crezca libre y germine artísticamente.

Celebramos 105 años de vida. 105 años de trabajo continuado y esfuerzo que nos han granjeado un hueco en la cultura no sólo de Madrid, sino también de toda España.

Un momento pues para celebrar, como ya hiciéramos el pasado mes de abril, pero también para perseverar en nuestros fines y objetivos, con la necesidad puesta en reivindicar nuestro espacio en el mundo cultural, reivindicar también nuestro patrimonio, difundiéndolo entre nuestros socios y la aldea global que es el mundo, y poniendo y aportando nuestro granito de arena en el desarrollo cultural de España.

Pero es también un momento para reflexionar sobre el ambiente y circunstancias de nuestra supervivencia, siendo éstas las razones que nos están moviendo a dedicar todo nuestro trabajo, esfuerzo, ilusión y anhelos a la difusión a una mayor escala y a todos

los estratos de la sociedad, de la Asociación Española de Pintores y Escultores. Empezando por los propios artistas.

Cuando en el año 2012, no hace tanto, fui nombrado Presidente, comprobé, dolorosamente, cómo muchos de los más grandes artistas españoles, no conocían la existencia de nuestra centenaria entidad. Fue doloroso, como digo, porque como Socio de Honor que he sido desde el año 1992, mi seguimiento a la AEPE ha sido devocional, creyendo que compartía esa vocación con artistas de todo tipo.

Por eso, una de mis primeras acciones fue mantener una serie de reuniones y contactos con los más grandes de este país, obviando su desconocimiento o falta de interés, y haciéndolo cambiar en beneficio de todos, como paso previo a la realización de acciones y propuestas futuras.

Con algunos, quedó claro desde el principio y la inicial ingenuidad dio paso a una corriente mutua de simpatía que se vio reflejada en el apoyo de los grandes a nuestros proyectos.

Este fue el caso de los pintores Antonio López y Rafael Canogar, que han formado ya parte de varios jurados de certámenes convocados por la AEPE, y de escultores como José Luis Fernández y Julio López Hernández, a quien tuvimos el privilegio de honrar como merece mediante la concesión de la Medalla de la AEPE, en una ocasión de la que recibisteis puntual y cumplida información en el año 2014.

Instantes, como veis, que vienen a completar las acciones que estamos llevando a cabo para hacer de esta Asociación Española de Pintores y Escultores, un referente cultural a nivel nacional, una gran familia de la que todos sus socios se sienten orgullosos y especiales, pues así os siento yo.

La especial relación con la Asociación Española de Críticos de Arte, a quien debíamos volver nuestra mirada de forma urgente, a través de su Presidente, Tomás Paredes, también ha sido fructífera y provechosa, proporcionando a nuestra entidad un prestigio sólido y avalable, nada desdeñoso por nuestra parte y cuyos lazos auguran excelentes relaciones.

El día 9 de junio nos honró con su visita el Premio Cervantes, Antonio Gamoneda, a quien impresionó nuestra historia y desvelos y que de forma cariñosa quiso unirse a la simbólica familia junto a Luis Moro, uno de nuestros artistas más internacionales.

Sólo unos días después ampliamos este círculo, que también ha contado con imprescindibles como Antonio Bonet Correa, Antonio Zarco, José Mª Cuasante, Luis Mayo y muchos otros nombres que han ocupado su tiempo en prestar atención, primorosa y agradecida, a nuestra Asociación Española de Pintores y Escultores.

El día 12 de junio recibimos la visita del pintor Eduardo Naranjo, quien nos confesó su desconocimiento de la Asociación Española de Pintores y

Escultores a pesar de haber participado en algunas ediciones del Salón de Otoño, allá en los años 60-70.
Fue revelador el conocimiento de una institución como la nuestra, y presumimos de proyectos realizados y de futuros sueños, contando con el beneplácito de un Eduardo Naranjo ilusionado por ser tenido en cuenta en tan histórica entidad, cuya colaboración se abordará en un futuro próximo y cuyo apoyo es ya un hecho a partir de este feliz encuentro.
Como os digo muchas veces, estamos haciendo historia. Todos lo hacemos a diario y por eso no puedo más que animaros a que os sintáis imprescindibles en nuestra entidad, a que os sintáis orgullosos de pertenecer a ella, a que os unáis y participéis en todas las actividades que sólo nacen para vosotros y a que os impliquéis realmente en una gestión para la que tanto mimo estamos poniendo y tanta ilusión, esfuerzo y trabajo.
Y ya sólo desearos un feliz verano, cargado de trabajo, relajante, renovador y revelador de todas las citas que aún nos aguardan, para las que espero contar con todos vosotros.

EMOTIVO HOMENAJE A ENRIQUE PEDRERO, ACTO FINAL CLAUSURA Y ENTREGA DE DIPLOMAS DE GRECONTEMPORANEO

El pasado 29 de mayo en la sede de la Asociación Española de Pintores y Escultores se dieron cita numerosos amigos, socios y participantes de la exposición Grecontemporáneo, para rendir un sincero y emotivo homenaje a quien se ha encargado de impulsar y apoyar la exposición itinerante que ha recorrido siete localidades de Castilla La Mancha con motivo de la conmemoración del centenario del inmortal artista de Toledo.
Las palabras del Presidente, José Gabriel Astudillo, lo dejaron bien claro al agradecer a Enrique Pedrero sus desvelos y preocupaciones, su infinita

paciencia por haber realizado las labores de coordinación y haberlo echo con tanto acierto, y todo ello sin haber supuesto ni un solo gasto por parte de la AEPE, ya que han sido los respectivos ayuntamientos que acogían la muestra, quienes han corrido con los gastos de traslado de las obras y con el montaje de la misma.

Por su parte, Enrique Pedrero resaltó que él sólo ha hecho lo mismo que habría realizado con una exposición propia, con igual cariño por lo mucho que significa para él la Asociación Española de Pintores y Escultores, de la que es Socio de Mérito desde hace ya años.

Asistieron al acto, además del Presidente, José Gabriel Astudillo, el Vicepresidente, Juan de la Cruz Pallarés, la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, el Vocal de la AEPE, Juan Manuel López Reina, el Bibliotecario, Fernando de Marta y la Tesorera, Mercedes Ballesteros, además del Delegado de la AEPE de Castilla La Mancha, Pablo Reviriego.

El acto, servía además de clausura oficial y el Presidente de la AEPE quiso que todos y cada uno de los participantes en Grecontemporáneo tuvieran un Diploma acreditativo de su participación en esta exposición, y para que puedan recordar y tener a gala haber participado con su obra en EL GRECO 2014, la celebración oficial del 400 aniversario de la muerte de este inmortal artista, y todo ello, de la mano de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

El 3 de octubre de 2014 se inauguraba la muestra en la Sala de Exposiciones del Archivo Histórico Provincial de Toledo, un extraordinario y magnífico contexto, un escenario con “encanto” y singularidad, donde la creatividad actual y el patrimonio histórico convivieron estrechamente para celebrar una exposición que no ha sido sino un gran homenaje de los artistas modernos al inmortal genio griego y en la que se apostó por la vanguardia, en la unión de nuevas sensibilidades artísticas con el trabajo más tradicional de los creadores y socios de la AEPE.

Los artistas presentes en la muestra planteaban abiertamente su vínculo particular y su visión personal con el inmortal griego de Toledo, con un reconocimiento que en muchos casos va más allá de su propia obra, como la interpretación de personalidades y caracteres que algún artista también plantea.

La exposición de Toledo, montada especialmente en el ábside y presbiterio del que fuera Antiguo Convento de Jesús y María de las Dominicas, dio paso a su exhibición en el Museo Municipal de Valdepeñas, en donde se inauguró el 25 de noviembre del pasado año.

El 19 de diciembre se celebró la inauguración de la muestra en el Centro Cultural Miguel de Cervantes de la localidad toledana de El Toboso, de donde pasó al Centro Cultural de Puertollano, que el 9 de enero de este mismo año, acogió la exposición.

De Puertollano viajó al Museo Municipal “El Pósito” de la manchega localidad de Campo de Criptana, que del 6 al 22 de febrero pudo disfrutar de las obras. De allí, pasó a Socuéllamos, que inauguró la muestra en el Centro de Arte Carmen Arias el pasado 6 de marzo, y por último, el Museo de El Mercado de Villanueva de los Infantes inauguró el 10 de abril, y hasta el pasado día 17 de mayo, Grecontemporáneo en el que ha sido su cita final, después de un periplo que ha rebosado expectación y ha cosechado excelentes críticas de todo tipo.

En la muestra han participado: Joaquín Alarcón. José Gabriel Astudillo López. Mercedes Ballesteros. Mª Dolores Barreda Pérez. Macarena Candrián. Alicia Carmona. Solange Costa. Sopetrán Doménech. Carmen Durán. Magdalena España. Feguars. Araceli Fernández. Mª Carmen Ferrandez Vinuesa. G. Artés. Rosa Gallego. Isabel Garrido. Guzpeña. Ezequiel Hoya López. Irene Iribarren.

Paulino L. Tardón. Dolores de Lara. Mª Luz Lázaro Cortés. Juan Manuel López-Reina. Adriana M. Berges. Ana Martínez. Leocadio Melchor. Ricardo Montesinos. Ana Morales. Victoria Moreno. Ana Muñoz. Juan Núñez. Juan de la Cruz Pallares. Enrique Pedrero. Antonio Ramírez. Mayte Ramos. Pablo Reviriego. David Rus. Mª Ángeles Salinero Muñoz. Manolo Tabernero. Antonio Téllez. Zárate.

Tal y como comenta Astudillo, "entre los artistas seleccionados para tal ocasión por la Asociación Española de Pintores y Escultores, se encuentran algunos de los más afamados estudiosos y restauradores de los pintores clásicos, que ven en esta muestra no sólo un homenaje al padre de la pintura más radicalmente moderna, sino a un genio incomprendido en su época cuyo arte ha trascendido siglos y fronteras".

Cabe recordar que con motivo de la exposición, se editó un catálogo digital que puede consultarse en la página web de la Asociación Española de Pintores y Escultores, y recoge la totalidad de las obras seleccionadas cuyo conjunto aporta una interesante, plural y rica perspectiva que contribuye a desvelar la rotunda actualidad del arte del cretense en los complejos tránsitos culturales de nuestros días.

El catálogo está disponible en la pestaña Certámenes y premios, subpestaña Otras exposiciones, Grecontemporáneo, en donde además encontraréis todas las fotografías del acto de clausura.

CRISTINA GUTIERREZ ESPERANZA, PREMIO AEPE EN EL ROMERAL

El sábado 30 de mayo de 2015 se celebró el XVII Certamen de Pintura Rápida Nicole Nomblot, en la villa toledana de El Romeral, en el que desde sus inicios colabora la Asociación Española de Pintores y Escultores con la concesión de un premio dotado de Diploma y Medalla.

Este año no podía ser menos y a la cita acudieron el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, y la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, quienes formaron parte del Jurado reunido para la ocasión, junto a Javier Rubio Nomblot, crítico de arte y comisario, Manuel Barbero, artista plástico y profesor de la Universidad Complutense de Madrid, y del que es el Presidente de la Asociación Cultural Romeral Vivo, que actuó además como Presidente del Jurado, Nicolás García.

La calurosa mañana comenzó con la elección de los escenarios que serían los motivos retratados, y que resultaron muy imaginativos y peculiarmente significativos y reconocibles para todos los habitantes de El Romeral, una villa que lucha por mantener viva sus tradiciones y costumbres y presume de celebrar

uno de los más afamados certámenes pictóricos, gracias al cual han conseguido ya formar una importante colección de arte que como nos comenta el Secretario, José Antonio Fraguas, intentan ubicar para su exhibición permanente en el pueblo, y para disfrute de todos los romeros.

La organización del acto, que corrió a cargo de Mari Sacri Cirujano, respondió a las necesidades y dudas planteadas por los artistas y fue reconocida públicamente por su buena disposición a la hora de mantener las expectativas iniciales y rebasarlas en un acto que resultó ser un gran éxito de convocatoria y desarrollo.

A las cinco de la tarde todos los participantes, más numerosos que en otras ocasiones y más ilusionados si cabe, se reunieron en la Casa de la Cultura, cuyo sombreado patio acogió la exposición de las obras de todos los artistas, siendo visitada y muy concurrida por los vecinos del pueblo, que pudieron ejercer también su derecho a voto en la categoría de votación popular.

Tras la deliberación del Jurado, se dieron a conocer y se verificó la entrega de premios, que resultó quedar así:

Primer Premio, dotado con 800 euros se otorgó a una original acuarela; el segundo Premio, dotado con 400 euros recayó en el socio de la AEPE, Ramón Córdoba Calderón, un habitual a la cita de El Romeral, y cuyas obras siempre enganchan a un público entusiasta; el Tercer Premio de votación popular, dotado con 300 euros, fue para una obra de trazo improvisado.

El Premio de la Asociación Española de Pintores y Escultores dotado con medalla y diploma, recayó en la obra de Cristina Gutiérrez Esperanza.

Los miembros del Jurado, de izquierda a derecha: Manuel Barbero, Javier Rubio Nomblot, José Gabriel Astudillo y Mª Dolores Barreda.

ANA MARTINEZ CORDOBA INAUGURO EN LA SALA DE EXPOSICIONES DE LA AEPE

Ana Martínez Córdoba inauguró el día 2 de junio en la Sala de Exposiciones de la AEPE, la muestra titulada “Juegos de color y agua”, y que se pudo visitar hasta el día 15 del mismo mes.

El acto de inauguración, presidido por el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, contó también con la asistencia de Tomás Paredes Romero, Presidente de la Asociación Española de Críticos de Arte, y de otros miembros de la Junta Directiva, además de multitud de socios y amigos que no quisieron perderse esta cita con quien nos resumía así la exposición:

“Mi pasión por el Arte viene de mis lejanos años de estudiante de Turismo. Más tarde mi formación como Grafólogo me permitió conocer que si la escritura es un test de personalidad, también lo es la pintura, porque ambas reflejan la auténtica

personalidad del autor: qué pintamos, qué colores utilizamos más, cómo pintamos, por qué pintamos? Soy pintora autodidácta. Desde mi primer viaje a la Ibiza de los años 70 mi mundo se llenó del color y la luz del Mediterráneo y empecé a pintar un mundo naïf de espacios abiertos llenos de magia, frescura y alegría de vivir. Los años van pasando, la forma de sentir va cambiando y la necesidad de expresión se hace diferente. Decidí conocer las vidas de aquellos pintores que me hacían pararme y emocionarme ante sus obras e intentar comprender qué habían sentido al pintarlas. Mi percepción del Arte cambió del simple hecho de “mirar” al de “sentir”.¿Qué es para mí pintar? Hoy es difícil pintar para vivir pero yo necesito vivir para mi pintar. Esa es mi fuerza. Deslizarme libremente al ritmo de la música dejándome llevar solo por mis sentimientos, jugando con los colores y el agua. Así es y así necesito que sea”.
Toda la información del acto, las fotografías y el catálogo digital editado con tal motivo, está disponible en la página Web, pestaña “Sala AEPE”.

EL PINTOR LUIS MORO Y EL PREMIO CERVANTES ANTONIO GAMONEDA, PRESENTARON UNA CARPETA DE LITOGRAFIAS EN LA SEDE DE LA AEPE

El pintor segoviano ha realizado junto al poeta leonés y Premio Cervantes, una carpeta de litografías titulada “El animal oculto”, que se presentó el día 10 de junio en la sede de la Asociación Española de Pintores y Escultores
En una sala abarrotada de socios, amigos, artistas y profesionales del mundo del arte y las letras, se desarrolló ayer el acto de presentación de la carpeta de litografías obra del pintor Luis Moro y del poeta Antonio Gamoneda, coeditada por el galerista Rodrigo Juarranz e introducida por el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, y el Presidente de la Asociación Española de Críticos de Arte, Tomás Paredes Romero.
A la entrada, los artistas y el editor posaron con algunos de los miembros de la Junta Directiva, como el Vicepresidente, Juan de la Cruz Pallarés, la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, y el Vocal Juan Manuel López-Reina.

El Presidente José Gabriel Astudillo dio la bienvenida a todos con un sincero agradecimiento a los autores por haber escogido la sede de la Asociación Española de Pintores y Escultores para la presentación mundial de este trabajo, recordando que la AEPE es una entidad que se fundó hace ahora 105 años de la mano de grandes artistas como Chicharro, Sorolla, Blay y Cecilio Plá, y que el acto recupera así la tradición de que artistas de todo tipo presenten a sus coetáneos, a modo de introducción, sus últimos trabajos.
Se negó además a enumerar los méritos de los autores, e hizo hincapié en la esencia de un trabajo que viene a ser una simbiosis muy especial: el pincel y la palabra unidos de forma tan magistral.

Uno, el pintor, por representar a la naturaleza a través de los animales y por hacer de ellos un cauce para llegar con su mensaje al corazón de todos los que la amamos y cuidamos. El otro, el poeta, por hacer de las palabras el medio para conmover las almas y llegarnos a "la sustancia amarilla del corazón", parafraseando sus propios versos…

Fue Tomás Paredes, Presidente de la Asociación Española de Críticos de Arte, quien se encargó de interpretar el fecundo encuentro de los artistas, recordando que no es la primera vez que Antonio Gamoneda colabora en un proyecto artístico y pictórico, puesto que de sobra es conocido su trabajo con artistas como Luis Mateo Díez, José Maria Merino, Albert Agulló, Álvaro Delgado, Antoni Tàpies, Bernardo Sanjurjo, Amaya Bozal y Juan Carlos Mestre.

Repasó además los primeros pasos de Luis Moro y manifestó su admiración por un poeta tan cercano y tan comprometido con el mundo del arte y la creación como Antonio Gamoneda.

Rodrigo Juarranz destacó sus primeros encuentros con el pintor y la delicada preparación del trabajo que se presentaba ayer, una cuidada edición de obra que se ha realizado a la antigua usanza, y quiso agradecer de forma especial que "me haya dejado colaborar en este proyecto con tan grandes autores".

Finalmente Antonio Gamoneda tuvo palabras de agradecimiento para todos, y habló expresamente de la obra realizada demostrando una complicidad con el pintor que va más allá del puro formalismo, ya que ambos comparten su pasión

común y reconocimiento por el médico y humanista Andrés Laguna. Explicó de manera sutil el “Bestiario de Dioscórides”, una obra que realizó Luis Moro en el año de Andrés Laguna, a quien Gamoneda consideró un auténtico creador y no un simple traductor del famoso Dioscórides Anazarbeo.

La breve disertación contó también con citas de García Lorca y de Miguel Hernández, y por supuesto, con referencias explícitas a la obra de Luis Moro y a este trabajo que les une ahora, un trabajo que es real y soñado, explicando entonces que no existe una dicotomía en esta argumentación, puesto que los sueños son muy reales, sobre todo desde el momento en que uno los concibe y los sueña. Por eso –continuó- “los sueños de Moro han sido realidad y han dialogado con mis poemas, y nos han procurado una fisonomía de los animales soñados”.

Por su parte, Luis Moro quiso resaltar que “Un animal oculto” es una cuidada edición que ha elaborado con un trabajo tradicional, con auténtica piedra, hecho sin prisa, merced a las notas que iba recopilando de Antonio Gamoneda, y con una especial satisfacción por el resultado, agradeció a los presentes, entre los que se encontraba Juan Carlos Mestre, Premio Nacional de Poesía, su madre y hermano, amigos, artistas y público en general su presencia en el acto.

Para finalizar, José Gabriel Astudillo pidió a los artistas que firmaran en el Libro de Honor de la Asociación Española de Pintores y Escultores, dejando constancia de su paso por la AEPE, que se sentía muy honrada por su visita.

Además, Luis Moro quiso agradecer la acogida de la Asociación Española de Pintores y Escultores mediante la donación de una xilografía, que dedicó y firmó en presencia de los asistentes y personalizó también allí mismo, en un gesto con el que quiso corresponder al cariño recibido.

Para finalizar, todos los asistentes pudieron contemplar la obra presentada y charlar con los artistas e invitados en un acto que resultó muy concurrido y en el que quedó de manifiesto la especial complicidad de sus autores.

INAUGURADO EL IX SALON DE PRIMAVERA DE VALDEPEÑAS

El Museo Municipal de Valdepeñas acoge desde el día 10 de junio y hasta el 5 de julio el IX Salón de Primavera «Por Tierras de Castilla-La Mancha", para el que se han seleccionado un total de 38 obras de entre más del centenar de las presentadas a este certamen que organiza la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Al acto de inauguración asistieron , el Teniente de alcalde en funciones de Cultura, Turismo y Comercio, Manuel López Rodríguez, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, el Vicepresidente de la entidad, Juan de la Cruz Pallarés, así como distintos miembros de la Junta Directiva, además del el Delegado de Castilla La Mancha y el Delegado de Valdepeñas y Ciudad Real, Enrique Pedrero.

Fue en este acto de inauguración cuando se procedió a realizar la lectura del acta del jurado y a la entrega de premios. El Jurado ha estado presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores y como Secretaria del mismo actuó Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE, ambos con voz pero sin voto, contando también como vocales del mismo Juan Manuel López Reina, vocal de la Junta Directiva, Antonio Bustos Segovia, profesor de la AEPE, y el socio y pintor elegido al azar José Antonio Santos Pastrana, que se mostró realmente sorprendido y agradecido por haber sido convocado a tan importante reunión.

Cabe recordar que la Asociación Española de Pintores y Escultores es la más antigua de las asociaciones artísticas de España, y que fue creada hace 105 años por pintores como Sorolla o Cecilio Plá y Miguel Blay, con el fin de apoyar a los artistas. La gran tradición que atesora la ciudad de Valdepeñas, que cuenta con uno de los mejores museos de arte contemporáneo y con obras de los mejores

artistas del siglo XX, motivó el nacimiento de este Salón de Primavera que tan buenos resultados está demostrando.

La obra titulada “Argenta 2015”, de Manuel Gracia, un acrílico sobre tabla de hechura y factura vanguardista, ha resultado galardonada con el Primer Premio de la Asociación Española de Pintores y Escultores, mientras que el Segundo Premio ha correspondido a la pintora Charo Vaquerizo, también por un óleo sobre la Gran Vía madrileña.

Las tres Menciones de Honor, dos más de las anunciadas pero que merecían según la deliberación del Jurado, tener algún tipo de recompensa, han sido las de Marta Argüelles, con un óleo titulado “Madrid, mañana desde mi estudio”, y el óleo de Carmen Montero titulado “La cena”.

Los artistas seleccionados en esta ocasión de entre el más de un centenar de obras presentadas al concurso, para integrar la exposición del IX Salón de Primavera, son: Joaquín Alarcón, Marta Argüelles, Carmen Bonilla Carrasco, J.M. Bernardo Bueno, Gloria Carnero, Sonia Casero, Maryla Dabrowski, Solange da Costa, Juan de la Cruz Pallarés García, Carmen Durán, Pilar Feran, Federico García Zamarbide, Isabel Garrido, Manuel Gracia, Jaffa Gross, Ezequiel Hoya, Irene Iribarren, Paulino Lorenzo, Adriana M. Berges, Mares (MªJ. Sánchez de San Lorenzo), Ana Martínez, Manuel Molano, Carmen Montero, Ana Morales, Victoria Moreno, Concha Muñoz, Feli Ortega, Berta Otero, Enrique Pedrero Muñoz, Mª Angeles Salinero, Pedro Sanz López, Noemi Such, Antonio Téllez de Peralta, Charo Vaquerizo, Flor Verdú y Zárate.

La exposición muestra trabajos de más de una treintena de artistas pertenecientes a la AEPE, que han ido encontrando un lugar destacado dentro de la plástica contemporánea española. Cada uno de ellos representa a

generaciones diferentes, pero unidos bajo el común denominador del lenguaje contemporáneo que se mueve entre la figuración, la abstracción y la vanguardia.
Más información en la web de la AEPE, pestaña "Certámenes y premios", subpestaña "Salón de Primavera de Valdepeñas", en donde también puede verse el catálogo digital editado con tal motivo y el díptico de la exposición.

CONCIERTO EN LA SEDE DE LA AEPE
THE OTHER SIDE

El pasado viernes 12 de junio tuvo lugar en la sede de la AEPE el concierto The Other Side, música para laúd y voz de John Dowland, a cargo de Mónica Granizo (voz), Marina Martín (Viola de gamba) y Antonio Bustos (Laúd renacentista), que interpretó obras del compositor y laudista inglés, uno de los músicos más famosos de su época.
El acto estuvo presidido por el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, y al mismo acudieron no sólo socios y amigos, sino una increíble marea de curiosos y apasionados de la música clásica.
Tras el concierto, que duró aproximadamente una hora y media, los asistentes pudieron departir tomando una copa de vino española para celebrar la ocasión.
A todos, muchas gracias por vuestro interés. Seguro que con estas perspectivas, repetimos.

JUAN JOSE VICENTE RAMIREZ RECOGIO EL 50 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA

El pintor y socio Juan José Vicente Ramírez, recogió el pasado viernes de manos del Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, el cheque del 50 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA, que ganara el pasado mes de febrero en la convocatoria que del mismo realizó la AEPE.

Contento y emocionado, posó junto a la obra ganadora, titulada “Interior Woodwok”, que ya se encuentra colgada en las paredes de la centenaria entidad, y se mostró realmente sorprendido por la celeridad en el pago de los 20.000 euros con que estaba dotado el premio.

Recordemos que gracias al apoyo y colaboración de Google, la Asociación Española de Pintores y Escultores ha podido convocar la edición número 50 de

un Premio que contó entre los miembros del Jurado con José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Esperanza Ibáñez, Manager de Google, el pintor Antonio López, el escultor Julio López, el pintor, escultor y grabador Rafael Canogar, el pintor, escultor y artista multidisciplinar Alejandro Aguilar Soria, autor de la imagen visual del Premio, el periodista y escritor Javier Sierra y el Presidente de la Asociación Nacional de Críticos de Arte, Tomás Paredes.

Juan José Vicente Ramírez, nacido en Madrid en 1968, ha participado en numerosas muestras colectivas e individuales, así como en distintas ferias de arte nacionales e internacionales, y es habitual en los certámenes de pintura rápida, en los que ha sido merecedor de un gran número de premios y distinciones.

El Museo del Ferrocarril, el del Ejército del Aire y los Ayuntamientos de Madrid y Sigüenza (Guadalajara) son algunas de las instituciones que poseen trabajos de Juan José Vicente, cuya obra también está presente en colecciones particulares de la capital española y de ciudades como Barcelona, París, Gante, La Haya, Amsterdam, Milán, Lisboa, Nueva York y México.

EDUARDO NARANJO VISITA LA SEDE DE LA AEPE

El pintor extremeño Eduardo Naranjo, representante del realismo mágico onírico actual, polifacético y uno de nuestros más grandes artistas contemporáneos, visitó el pasado viernes 12 de junio la sede de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

En un ambiente distendido y relajado, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, acompañado del Vicepresidente, Juan de la Cruz Pallarés, de la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, de los Vocales Alicia Sánchez Carmona y Juan Manuel López Reina y del Bibliotecario de la AEPE, Fernando de Marta, sirvieron de anfitriones a la visita del genial pintor que desconocía la realidad de la actual AEPE a pesar de haber participado en al menos cuatro ediciones del Salón de Otoño entre los años 60 y 70.
Muy interesado por la historia que nos avala y asombrado realmente por la dimensión de nuestros socios fundadores, primeras figuras del panorama artístico del siglo XX, tuvo la oportunidad de valorar de primera mano las actividades que realiza la entidad, mostrándose en todo momento dispuesto a colaborar con la institución, a la que comenzó a valorar más justamente con motivo de la información que la Asociación Española de Pintores y Escultores puso a su disposición.

Un primer encuentro muy grato en el que se reencontraban dos amigos, ya que Eduardo Naranjo y José Gabriel Astudillo realizaron juntos la sonada exposiciónretrospectiva que se realizara en el Centro Cultural de la Villa de Madrid en 1993.
Astudillo comunicó al célebre pintor la intención de la Junta Directiva de conceder la Medalla de la AEPE a Eduardo Naranjo, como forma de reconocer una trayectoria artística insuperable, llena de arte, de vocación y de poesía.
Eduardo Naranjo se mostró halagado y agradecido y confirmó su participación como miembro del Jurado del 82 Salón de Otoño, siempre que sus compromisos y su agenda lo hagan posible, iniciando así una fructífera colaboración con nuestra entidad que el Presidente agradeció de forma sincera en nombre de todos los socios.

MANUEL GRACIA, IMAGEN VISUAL DEL 82 SALON DE OTOÑO

El pasado día 2 de junio, en la sede de la Asociación Española de Pintores y Escultores, tuvo lugar la reunión del Jurado de selección y calificación del cartel anunciador del que será el 82 Salón de Otoño, que se celebra de forma tradicional en la Casa de Vacas del Parque del Retiro de Madrid.

El Jurado estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, el Vicepresidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Juan de la Cruz Pallarés, Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE y el Bibliotecario de la AEPE, Fernando de Marta.

Tal y como comenta José Gabriel Astudillo, “para la Asociación Española de Pintores y Escultores es muy especial el haber recuperado la tradición de elegir una imagen identificativa del Salón de Otoño, y que la misma sea una obra propia de los socios de nuestra institución, que de esta forma recuperan protagonismo en el Salón de Otoño”.

La obra ganadora es la titulada “Miradas”, una idea original del socio Manuel Gracia, a quien desde estas líneas felicitamos, y se trata de un acrílico y óleo sobre lienzo que ha sido presentada en papel en formato vertical de medida 60 x 40 cm.

Recordemos que junto a la Gaceta de Bellas Artes del pasado mes de febrero, se adjuntó la convocatoria del concurso del cartel anunciador que ahora se ha fallado.

Toda la información se puede seguir en la página web de la AEPE, pestaña “Certámenes y premios”, subpestaña “Salón de Otoño” 2015.

Manuel Gracia es especialista en Arte Contemporáneo por el Instituto Superior de Arte. La llamada artística se manifiesta desde su infancia y pronto aprende el lenguaje del dibujo y la pintura. Profundo conocedor de los oficios artísticos, sus diseños de mobiliario han sido producidos por grandes firmas nacionales e internacionales. Creador vocacional, a lo largo de estos últimos años ha puesto en marcha su propio lenguaje pictórico basado en el estudio y la experimentación, sirviéndose de la capacidad que poseen los elementos plásticos de sugerir sin necesidad de representar directamente. Su trabajo está en constante evolución, siempre afirmándose en su autonomía respecto de la realidad visual, explorando territorios plásticos desconocidos, liberándose de cualquier servilismo con la realidad y con lo ya creado, lo que deriva en nuevas formas de pensar un cuadro. Una realidad pictórica concentrada y expresada en torno al sentimiento interno del artista y su propio mundo intuitivo y sensorial que induce a una adhesión emotiva del espectador.

Sus obras nos remiten en gran medida a la sensación de unos paisajes pictóricos en los que puede percibirse el aroma compositivo y cromático de la naturaleza, y cuya tensión formal se hace patente estableciendo un contrastado diálogo entre

los espacios vacíos y silenciosos y los oasis de formas, entre lo positivo y lo negativo, entre azar y orden, libertad y dominio. Ha mostrado su trabajo en exposiciones individuales y participado en diversas colectivas en Europa, Estados Unidos y Asia. Su obra se encuentra en instituciones y colecciones particulares nacionales e internacionales.

JESUS LABRADOR, PREMIO AEPE EN EL XXV PREMIO DE PINTURA RAPIDA HOGAR DE AVILA

El pasado 13 de junio, tuvo lugar en la ciudad de Ávila el XXV Certamen de Pintura Rápida Ciudad de Ávila, en el que colabora de forma tradicional la Asociación Española de Pintores y Escultores mediante la concesión de una Medalla y un diploma.

El certamen, convocado por el Hogar de Ávila en Madrid, rinde homenaje a la tierra en la que nacieron la gran mayoría de sus socios y todos los directivos que conforman la Junta Directiva del Hogar.

El Ayuntamiento de Ávila concedía el primer premio, dotado con 2500 E, había ocho más dotados cada uno con 600 E concedidos por diversas entidades y empresas de Ávila (Delegación Territorial de la Junta de Castilla y León, Universidad Católica de Ávila, Hotel Restaurante Las Cancelas, Chuchi Pasteles, Industrias Blázquez Crespos, Interfunerarias Ávila) y Madrileñas, (Restaurante Dudua Palacio Madrid y Talleres Serguisar); un premio específico para acuarela, también dotado con 600E, concedido por la Exma. Diputación Provincial de Ávila; uno concedido por la Asociación Española de Pintores y Escultores. Hay que destacar que en este certamen también había dos apartados para niños: uno para niños de 10 a 15 años y otro para niños de hasta 9 años. Con ellos, muy acertadamente, se pretende cultivar la cantera juvenil de lo que serán los artistas abulenses del futuro. En ambos apartados había interesantes obras juveniles. Es de destacar que la participación de dos jovencísimos artistas uno con seis y otro con cuatro años.

El jurado estuvo conformado por Arturo Martínez, José Luis Huete, Mercedes Ballesteros, Eugenio López Berrón, Carmelo San Segundo, bajo la presidencia de Agapito Rodríguez, Presidente del Hogar de Ávila.
El primer premio recayó en Antonio Ávila, el premio de acuarela fue para Victoria Moreno, el premio de la AEPE fue para Jesús Labrador.

ALBANO, GANADOR DEL CONCURSO PARA ILUSTRAR LA PORTADA DEL I PREMIO NACIONAL DE NARRATIVA BREVE VILLA DE MADRID 2015

El pasado día 2 de junio, en la sede de la Asociación Española de Pintores y Escultores, tuvo lugar la reunión del Jurado de elección de la ilustración que será la portada del libro que se editará con las obras finalistas y ganadoras del I Premio Nacional de Narrativa Breve Villa de Madrid 2015, que convoca la Asociación Estudos Universitarios de la Universidad de Vigo (ACEUGA), en colaboración con la Asociación Española de Pintores y Escultores.
La convocatoria nace para promover, impulsar y canalizar la creatividad de los artistas, y el premio único ha sido el de servir de portada del libro de narrativa que la Asociación Estudos Universitarios editará.
Se ha tratado de una doble convocatoria, ya que además de para la ilustración, también los socios y amigos han podido participar en el I Premio Nacional de Narrativa Breve Villa de Madrid 2015, cuyas bases también se adjuntaron a la Gaceta de Bellas Artes del mes de mayo.

El Jurado estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores y como Secretaria del mismo actuó Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE, ambos con voz pero sin voto, contando también como vocales del mismo el Vicepresidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Juan de la Cruz Pallarés, y el Bibliotecario de la AEPE, Fernando de Marta.La obra presentada por el artista Albano, ha resultado la elegida para servir de portada de la publicación, que se presentará en la sede de la Asociación Española de

Pintores y Escultores el próximo otoño y de la que os mantendremos puntualmente informados.

Albano es licenciado en Bellas Artes por Universidad Complutense de Madrid, con más de seis exposiciones individuales, rondando el centenar de colectivas y más de 40 premios, entre ellos el Premio BMW 2012 o el "Obra Abierta 2015" de Caja de Extremadura. Con solo 25 años el estilo de Albano es más que reconocible.

Ha realizado talleres con Antonio López, Georges Didi-Huberman y Venancio Blanco. Ha participado en cursos y seminarios de la Anglia Ruskin University, Museo Reina Sofía, Caixa Fórum, CA2M, MUBAM, Museo Thyssen Bornemisza, Fundación Pons, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Universidad Complutense. Su obra está incluida en colecciones públicas y privadas como la Fundación José Saramago de Lisboa. Fundación António Prates de Lisboa. Fundación Ankaria de Madrid. Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación. Colección Ars Citerior, Alicante. Biblioteca Nacional de España. BMW Ibérica. Fundación Venancio Blanco, Salamanca. Cortes de Castilla y León, Valladolid… Toda la información: "Sala AEPE", subpestaña "Otros certámenes", pero aquí os dejamos también los documentos que podéis ver en word.

REMODELACION DE LA SALA DE EXPOSICIONES DE LA AEPE

Con motivo de las vacaciones estivales y ante la enorme demanda detectada para exponer en la Sala de Exposiciones de la Asociación Española de Pintores y Escultores, el pasado mes se decidió realizar unas obras de mejora y acondicionamiento de dicho espacio expositivo, que permita una mejor realización de actividades de todo tipo y que estrenaremos el próximo mes de septiembre, en la cita quincenal que mantiene la Sala.

Sabemos que no siempre serán del agrado de todos, pero había que afrontar este adecentamiento para mostrar una mejor imagen de nuestra entidad, más acorde con los tiempos que corren y modernizar el espacio tan demandado

últimamente por los socios y que está cobrando un gran prestigio como espacio expositivo en Madrid.

82 SALON DE OTOÑO

A la fecha de cierre del presente número de la Gaceta de Bellas Artes, con los cambios que impone la nueva composición de los equipos de gobierno y responsables municipales de las salas de exposiciones de Madrid, no es posible informaros, como sería nuestra intención, de las fechas ni lugar del concurso, del que recibiréis puntual información en el próximo número. Toda la información en nuestra web, pestaña “Noticias y publicaciones” y en “Salón de Otoño”.

CONVOCATORIAS

A continuación os recordamos algunas de las convocatorias que aún están vigentes y otras nuevas en las que podréis participar, recordándoos que para más información, podéis acudir a la página Web de la AEPE, www.apintoresyescultores.es o llamando a nuestra secretaría: 91 522 49 61.

CONCURSO DE ILUSTRACION DE LA PORTADA DE LA EDICION DEL LIBRO DEL I PREMIO NACIONAL DE POESÍA VILLA DE MADRID 2015

La Asociación Española de Pintores y Escultores en colaboración con la Asociación Estudos Universitarios de la Universidad de Vigo (ACEUGA), con el objetivo de promover, impulsar y canalizar la creatividad de los artistas, convocan el Concurso de Ilustración del I Premio Nacional de Poesía Villa de Madrid 2015, cuyo único premio será servir de portada del libro de narrativa que la Asociación Estudos Universitarios editará. Ya habéis recibido la convocatoria para este concurso y también podéis participar en el I Premio Nacional de Poesía Villa de Madrid 2015, sólo hasta el 30 de septiembre de 2015. Toda la información en nuestra Web, pestaña “Certámenes y Premios”, subpestaña “Bases de Certámenes” y en “Sala AEPE”, “Otros certámenes”.

CervARTES

Al igual que hiciéramos con la exposición “Grecontemporáneo”, la AEPE va a realizar una exposición que hemos querido titular “CervARTES” y que conmemorará el IV centenario de la muerte del autor. Con una temática que gire alrededor de su vida y su obra, la exposición arrancara de la ciudad de Tomelloso, recorriendo después los lugares más significativos de Castilla La Mancha en los que es indudable la huella del inmortal escritor.

Más información en nuestra Web, pestaña “Certámenes y Premios”, subpestaña “Bases de Certámenes” y “CervARTES”.

SEVILLArt

La Asociación Española de Pintores y Escultores va a realizar una grandiosa exposición de pintura y escultura en la ciudad de Sevilla. Una muestra que hemos querido titular “SEVILLArt” y que se celebrará en la Sala Alta del Apeadero del Real Alcázar de Sevilla, del 2 al 30 de octubre de 2015. Los pasados meses ya os hicimos llegar las Bases de la convocatoria, pero tenéis toda la información en nuestra Web, pestaña “Certámenes y Premios”, subpestaña “SevillART”.

SEVILLArt

Asociación Española de Pintores y Escultores

ABC Dario de Greguerías

Os presentamos otra idea original que la Asociación Española de Pintores y Escultores va a realizar, un proyecto común al que estáis llamados todos los socios que queráis participar.

Se trata de realizar una edición “artística”, ilustrada por los socios, previa selección, del Abecedario de Greguerías de Ramón Gómez de la Serna: 54 letras (27 mayúsculas y otras 27 minúsculas), que serán posteriormente expuestas y conformarán una de las más ambiciosas publicaciones de la AEPE desde hace muchos años.

Nos gustaría además, poder realizar con los trabajos, un libro de autor con el que poder participar de una forma muy especial, en la próxima edición de la Feria MASQUELIBROS del año 2016.

El pasado mes, recibisteis las bases de la convocatoria, pero también tenéis toda la información en la Web, pestaña “Certámenes y premios”, subpestaña “Bases de Certámenes”, y en “Sala AEPE”, subpestaña “ABC Dario de Greguerías”.

Autorretratos: imágenes de artistas de la AEPE (AEPE selfies)

Os presentamos otra idea original que la Asociación Española de Pintores y Escultores va a realizar, un proyecto común al que estáis llamados todos los socios que queráis participar.

Se trata de realizar una edición “artística”, ilustrada por los socios, previa selección, de autorretratos o selfies.

Como sabemos, los autorretratos no se limitan a la reproducción de los rasgos del artista, sino que pretenden ser una radiografía de su alma. Desde los primeros autorretratos considerados como tal hasta nuestros días, los artistas siempre han sentido la necesidad de mostrarse a los demás.

Pero tanto los pintados como los actuales “selfies”, no son más que la forma de expresión de los creadores, que merecen ser mostradas y admiradas por cuanto de su personalidad desprenden.

Autorretratos de los socios de la AEPE que serán posteriormente expuestos y conformarán una de las más ambiciosas publicaciones de la AEPE desde hace muchos años.

Nos gustaría además, poder realizar con los trabajos, un libro de autor con el que poder participar de una forma muy especial, en la próxima edición de la Feria MASQUELIBROS del año 2016.Junto al presente número de la Gaceta de Bellas Artes, recibiréis las bases de la convocatoria, pero también tenéis toda la información en la Web, pestaña “Certámenes y premios”, subpestaña “Bases de Certámenes”, y en “Sala AEPE”, subpestaña “Selfies AEPE. Autorretratos”.

INSCRIPCIONES EN LOS TALLERES

A todos nuestros alumnos se les facilita un certificado o diploma. Para inscribirse en nuestros talleres los interesados deberán mandar un mail a la dirección administracion@apintoresyescultores.es con los siguientes datos personales: nombre y apellidos, DNI y teléfono de contacto y nombre del curso al que se apuntan. Una vez realizada la inscripción vía e-mail deberán abonar el importe del taller en ventanilla o por transferencia para hacer efectiva la plaza, al siguiente número de cuenta: Abanca IBAN ES82 2080 3136 54 3040001606
En el apartado de concepto deberán indicar: "NOMBRE TALLER" y el primer apellido. Más información: ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES
C/ Infantas, 30, 2º Drcha. 28004 Madrid
Tel: 915 22 49 61 / 630 508 189
administracion@apintoresyescultores.es
http://www.apintoresyescultores.es/category/talleres/

TALLERES Y CURSOS JULIO

TALLER DE RETRATOS Y APUNTES DEL NATURAL
La representación del rostro a través de diferentes miradas
Dirigido por Antonio Bustos Segovia

Fechas: todos los lunes y jueves, de 17 a 20 h.
Precio: 50 euros/mes para los socios, 70 euros/mes no socios.
Se trata de desarrollar una práctica que ayude a educar al ojo en el apunte rápido para retrato. Además, tendremos alguna sesión con modelo más larga, sorpresas en cuanto a los modelos asistentes cada viernes al taller y unas reflexiones sobre el método que ayudarán en todo momento a mejorar la técnica de cada alumno. Las sesiones servirán también para aprender nociones básicas relativas al dibujo: la forma del rostro (anatomía), luz y sombra, valores tonales, línea y bloking.

TALLER "DIBUJANDO LA FIGURA HUMANA DEL NATURAL:
EL DESNUDO" (Con modelo al natural)

Dirigido por Antonio Bustos Segovia

Fechas: todos los martes, de 17 a 20 h.
Precio mensual: 50 € socios y 70 € no socios

En este curso analizaremos la mejor manera de resolver y simplificar el dibujo de desnudo creando nuevas maneras en la manera de trabajar la información visual.
El método de trabajo es la comprensión del dibujo en cada una de sus fases para así poderlo traducir en las dos dimensiones del papel. Para ello se dividirá el proceso en fases independientes en las que se tratarán conceptos de dibujo con el fin de construir una imagen coherente y ofrecer al estudiante un material con el que pueda resolver problemas futuros en su propio trabajo.

CONCURSOS Y CERTAMENES

PINTURA

- LXIV CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA DE GIBRALEON. Premios: 9.000 €, 800 €, 400 € y 200 €. Tema y técnica libres. Mínima de 61 x 50. Máximo de tres obras por autor. Envío de obras junto a documentación, hasta el 31 de julio al Excmo. Ayuntamiento de Gibraleón. Plaza España, 1. Gibraleón (Huelva). + Info 959300211 / cultura-festejos@gibraleon.com / concejaliacultura@gibraleon.com
- 39 CERTAMEN INTERNACIONAL DE PINTURA "CIUDAD DE MANZANARES". Fondo de adquisición por Ayto. de Manzanares y Diputación Prov. De Ciudad Real: 7.000 € y 3.500 €, respectivamente. Tema y técnica libres. Máxima de 200 x 200 y mínima de 100 x 100. Envío de obras junto a documentación hasta el 28 de agosto al Gran Teatro. Plaza del Gran Teatro, s/n. Manzanares (Ciudad Real). + Info www.manzanares.es / granteatro@manzanares.es
- XLIII CONCURSO INTERNACIONAL DE PINTURA VILLA DE FUENTE ÁLAMO. Premios: 6.000 € y 3.000 €. Tema y técnica libres. Máxima de 200 x 200 y mínima de 50 x 50. Envío de obras junto a documentación hasta el 17 de julio a la siguiente dirección: Museo Fuente Álamo. Avda. Reyes de España, s/n. Fuente

Álamo. Murcia. + Info www.ayto-fuentealamo.es / información@museofuentealamo.es

- XIX CERTAMEN INTERNACIONAL DE PINTURA "CIUADDA DE ALCÁZAR". Premios: 6.000 € y 4.000 €. Máxima de 200 y mínima de 100 por cualquiera de sus lados. Envío de obras junto a documentación hasta el 7 de agosto al Museo Municipal de Alcázar de San Juan. C/ Santo Domingo, s/n. Alcázar de San Juan (Ciudad Real). + Info www.patronatoculturaalcazar.org / pmc.alcazar@patronatoculturaalcazar.org

- XV CONCURSO DE PINTURA "MOROS NUEVOS" VILLENA. Premio único: 5.000 €. Tema y técnica libres. Mínima de 100 x 81. Envío de obras junto a documentación hasta el 25 de julio, a la Sede Social de la Asociación "Comparsa de Moros Nuevos". c/ Teniente Hernández Menor, 12. Villena (Alicante). + Info www.morosnuevos.com

- XXV CONCURSO DE PINTURA "CEREZO MORENO". Premios: 4.000 €, 1.200 € y Pergamino Honorífico. Técnica y tema libres. Máxima de 190 x 190. Envío de obras junto a documentación del 5 al 23 de octubre, al Ayuntamiento de Villatorres. Plaza de la Constitución, 5. Villagordo (Jaén). + Info 953377620

- XXXVIII CONCURSO NACIONAL DE PINTURA CASIMIRO SAINZ. Premio único: 3.500 €. Tema y técnica libres. Máxima de 2 m. por cualquiera de sus lados. Envío de obras junto a documentación hasta el 15 de julio, para una preselección, a casaculturasd@casaculturasd.org. + Info http://casaculturasd.org

- II CONCURSO DE PINTURA FUNDACIÓN CABALLERO DE YUSTE. Premios: 3.000 €, 2.000 € y 1.000 €. Tema y técnica libres. Máxima de 116 x 81 y mínima de 61 x 46. Envío de obras junto a documentación hasta el 4 de noviembre a la Sede de la Real Asociación "Caballero de Yuste". Avda. de la Constitución, 61. Cuacos de Yuste (Cáceres). + Info 927172311 www.caballerosdeyuste.es / secretaria@caballerosdeyuste.es

- XXXI CERTAMEN DE ARTES PLÁSTICAS DE CIUDAD RODRIGO. Premios: 2.531,64 €, 379.75 € y Menciones de Honor. Técnica y tema libres. Máxima de 150 x 150 y mínima de 60 x 60. Envío de obras junto a documentación hasta el 29 de julio a la Casa Municipal de Cultura. Plaza del Conde, 2. Ciudad Rodrigo (Salamanca). + Info www.aytociudadrodrigo.es / 923 461 862

- XXX PREMIO HISPANOAMERICANO DE PINTURA "DIEGO DE LOSADA". Premios: 2.100 € y 1.000 €. Técnica y tema libres. Máxima de 130 y mínima de 50 por cualquiera de sus lados. Envío de obras junto a documentación hasta el 4 de agosto al Palacio de Losada. Rionegro del Puente (Zamora). + Info www.caraballeda.com

- XIV CONCURSO NACIONAL DE PINTURA VILLA DE SOTILLO. Premios: 2.000 € y 900 €. Tema y técnica libres. Máxima de 100 x 160 y mínima de 73 x 92. Envío de

obras junto a documentación hasta el 7 de agosto al Ayuntamiento de la Adrada. + Info www.sotillo.net / 918 660 002

- VIII CERTAMEN DE PINTURA "PEDRO AIBAR JIMÉNEZ". Premio único: 1.500 €. Técnica y medidas libres. Tema relacionado con el ámbito local o comarcal. Envío de obras junto a documentación hasta el 31 de julio a la Oficina del Ayuntamiento. C/ San Valentín, 1. Báguena (Teruel). + Info www.facebook.com/certamendepintura.pedroaibarjimenez

- XVI PREMIO DE ARTES PLÁSTICAS PERE ROMEU DE PINTURA. Premio único: 1.000 €. Tema y técnica libres. Máxima de 150 x 150 y mínima de 50 x 50. Envío de obras junto a documentación hasta el 31 de julio a la Concejalía de Cultura. C/ Capilla, 6. Despacho 10. Torredembarra (Tarragona). + Info www.torredembarra.cat

- XLV CERTAMEN DE PINTURA "VILLA DE MADRIDEJOS". Premios: 900 €, 500 € y premios infantil y juvenil 200 € y 150 €. Tema, técnica y medidas libres. Envío de obras junto a documentación hasta el 14 de agosto a: Casa de Cultura. C/ Arcos, 11. Madridejos (Toledo). + Info www.madridejos.es / acta@madridejos.es / 925460016

- XIX PREMIO NACIONAL DE PINTURA "FRANCISCO CARRETERO". Premio único: 700 €. Máxima de 100 y mínima de 60 por cualquiera de sus lados. Envío de obras junto a documentación del 1 al 4 de septiembre a la Peña de Tomelloso en Madrid. C/ de la Paz, 4-1º. Casa de Castilla-La Mancha. + Info 915227278 / ptomelloso@clmancha.e.telefonica.net

PINTURA Y ESCULTURA

- LXXII CONCURSO Y EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTE "JOSÉ CAMARÓN". Premios categoría internacional: 2.300 €, 2.000 € y 1.200 €. Premios categoría comarcal: 700 € y 600 €. Técnica y tema libres. Máxima de 150 x 150 y mínima de 81 x 100. Envío de obras junto a documentación hasta el 17 de julio en el Centro Cultural de Segorbe. C/ Cronista Jaime Faus, s/n. Segorbe. + Info http://segorbe.es/

ESCULTURA

- XVI PREMIO DE ARTES PLÁSTICAS PUJOL MONTANÉ DE ESCULTURA. Premio: 1.000 €. Tema y técnica libres. Medidas máximas de 70 x 30 x 30 y mínima de 20 x 8 x 8. Envío de obras junto a documentación hasta el 31 de julio a la Concejalía de Cultura. C/ Capilla, 6. Torredembarra (Tarragona). + Info www.torredembarra.cat

- CONCURSO OBRA DE ARTE EN LA CALLE. Premio: Exposición de la obra de manera permanente en la Vía Pública. Técnica libre, material resistente a las

inclemencias del tiempo. Tema: “Salud mental”. Medida máxima de 80 x 80 x 80. Envío de obras junto a documentación hasta el 15 de septiembre a www.feafesandalucia.org + Info 954 238 781

GRABADO

- III PREMIO DE GRABADO XILOGRÁFICO “LA TORRE DE L`ENCENALL”. Premios 1.000 € y material para grabar para la sección juvenil e infantil. Medida máxima de papel de estampación 38 x 28. Envío de obras junto a documentación hasta el 31 de agosto a Archivo Municipal de Torredembarra. Plaça del Castell, 8. Torredembarra (Tarragona). + Info www.torredembarra.cat

DIBUJO RÁPIDO

- III CONCURSO DE DIBUJO RÁPIDO CEREZO MORENO. Día: 4 de julio. Villagordo (Jaén). Premios: 600 €, 400 €, 200 € y premios locales de 200 € y 100 €. Tema: Villagordo (sus gentes, paisajes, monumentos y calles). Sellado de soportes de 9 a 11 h. en el Museo Cerezo Moreno de Villagordo. Plaza de la Constitución, 34. Villagordo. + Info: 953377620

PINTURA RÁPIDA

- VI CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA RÁPIDA MERCEDES BALLESTEROS. Día: 12 de septiembre. Noblejas (Toledo). Premios: 8.000 €. Distintos patrocinadores y Medalla y Diploma de Honor de la Asociación Española de Pintores y Escultores. Medida mínima de 70 cm., por cualquiera de sus lados. Más información: 647 966 994

- 20º EDICIÓN PREMIO AXA DE PINTURA CATEDRAL DE BURGOS. Día: 11 de julio. Burgos. Premios: 6.500 €, 2.500 €, 1.500 € y 500 €. Técnica libre y el tema será “Burgos y su entorno”. Máxima de 116 x 89 y mínima de 81 x 65. + Info: www.fundacionaxa.es / premio.pintura@axa.es / 947286030

- XVI CERTAMEN DE PINTURA EN DIRECTO RAFAEL BOTÍ EN TORRELODONES. Día: 5 de julio. Torrelodones (Madrid). Premios: 3.5000 €, 2.000 € y 1.500 €. + Info: www.torrelodones.es

- XL EDICION DEL CERTAMEN INTERNACIONAL DE PINTURA RÁPIDA AL AIRE LIBRE VILLA DE RIAZA. Día: 18 de julio. Riaza (Segovia). Premios: 1.700 €, 850 €, 500 € y 300 €. Máxima de 100 x 81 y mínima de 35 x 38. Técnica libre. Tema: “Riaza y sus barrios”. Las inscripciones y sellado, el mismo día en el Ayuntamiento. Plaza Mayor, 1. Villa de Riaza. + Info: www.riaza.es

- 1ª EDICIÓN PREMIO SILOS DE PINTURA RÁPIDA SANTO DOMINGO DE SILOS (BURGOS). Día: 18 de julio. Silos (Burgos). Premios: 1.500 €, 1.000 €, 700 € y 250

€. Máxima de 120 x 90 y mínima de 80 x 60. Técnica libre. Tema “Santo Domingo de Silos y su entorno”. + Info: fundacionsilos.com

- **X CERTAMEN DE PINTURA RÁPIDA “MARINA GÓMEZ”. EN ALARAZ (SALAMANCA).** Día: 25 de julio. Alaraz (Salamanca). Premios: 1.500 €, 700 €, 650 €, 500 €, 450 €, 300 € y otros. Inscripciones hasta el 19 de julio: 913078184 / 650426784 / 923550001 / artmarinagomez@yahoo.es o el mismo día del certamen de 8:30 a 10 h. en el Ayuntamiento. Plaza Mayor, 1

- VI CERTAMEN DE PINTURA RÁPIDA “VILLA DE SISANTE”. Día: 8 de agosto. Villa de Sisante (Cuenca). Premios: 1.000 €, 750 €, 500 €, 300 € y material de pintura para la categoría infantil y juvenil. El tema: Sisante “La Joya Barroca de La Mancha”. Máxima de 150 y mínima de 45 por cualquiera de los lados. + Info: www.sisante.net / ayuntamiento@sisante.net

- 5º CONCURSO DE PINTURA RÁPIDA ASOCIACIÓN RIOJANA DE AMIGOS DEL CAMINO DE SANTIAGO. Día: 25 de julio. La Rioja. Premios: 1.000 €, 600 €, 300 € y material de pintura para la sección infantil y juvenil. Técnica libre. Tema “El camino de Santiago a su paso por la Rioja”. Máxima de 100 x 81, mínima de 55 x 38. Las inscripciones en: info@asociacionriojanadelcamino.es o al 626859726.

- XIV CONCURSO DE PINTURA AÑL AIRE LIBRE VILLA DE CINTRUÉNIGO. Día: 2 de agosto. Villa de Cintruénigo (Navarra). Premios: 1.000 €, 600 €, 300 € y 150 € premio local. Máxima de 100 por cualquiera de sus lados. Técnica libre. Tema “Villa de Cintruénigo”. + Info: www.cintruenigo.com

- III CERTAMEN DE PINTURA RÁPIDA DE LA VILLA DE OLIETE “ALEJANDRO CAÑADA VALLE”. Día: 22 de agosto. Oliete (Teruel). Técnica libre. Tema “Oliete o su entorno”. Premios: 1.000 €, 500 €, 400 €, 300 €, y dos de 200 €. Mínimo 12 figura (61 x 50). Inscripciones: comisionfiestasoliete@gmail.com o 978818001.

- CONCURSO DE PINTURA RÁPIDA “MANUEL VIOLA”. SAN LORENZO DE EL ESCORIAL. Día: 26 de julio. El Escorial (Madrid). Premios: 1.000 €, 500 € y premio local de 500 €. Mínima de 81 x 60. El sellado de soportes en la Casa de Cultura el mismo día de 9:30 a 10:30 h. + Info: www.sanlorenzodelescorial.org

- VII CONCURSO DE PINTURA RÁPIDA “CIUDAD DE VILA-SECA”. Día: 2 de agosto. Villa-seca (Tarragona). Premios: 1.000 €, 500 €, siete dotaciones de 250 €, 200 € y otros. Técnica libre. Tema “Villa-seca y su entorno”. + Info: sec.art.vilaseca@gmail.com

- III CONCURSO PINTURA RÁPIDA SEMANA CULTURAL SAN ASENCIO. Día: 19 de julio. San Asencio (La Rioja). Premios: 900 €, 500 € y 300 € premio local. Máxima de 100 x 81 y mínima 55 x 38. Técnica libre. Tema relacionado con “Villa de San Asencio”. + Info: www.sanasencio.org / cultura@sanasencio.org

- X CERTAMEN DE PINTURA VELILLA DEL RÍO CARRIÓN. Día: 25 de julio. Velilla del Río Carrión (Palencia). Premios: 800 €, 500 €, 300 € y material de pintura. Técnica libre. Tema “Velilla del Río Carrión”. + Info: 979 861 217

- III CONCURSO DE PINTURA RAPIDA "FERIAS Y FIESTAS DE SANTIAGO Y SANTA ANA DE LA SOLANA 2015". Día: 19 de julio. Ciudad Real (Valdepeñas). Premios: 800 €, 400 € y dos premios locales de 300 € y 200 €. Máxima de 200 y mínima de 65. Técnica libre. Tema "Rincones típicos de la localidad". Inscripciones en la Oficina de Turismo de La Solana de hasta el 19 de julio o en turismo@lasolana.es + Info: www.lasolana.es

- CONCURSO DE PINTURA AL AIRE LIBRE EN SALVATIERRA DE TORMES 2015. Día: 3 de agosto. Salvatierra de Tormes (Salamanca). Premios: 700 €, 500 e y 300 €. Tema "La Villa y su entorno". Mínima de 55 x 46. El sellado de soportes en el Ayuntamiento de Salvatierra de Tormes. + Info: www.salvatierradetormes.com / 646 030 203

- III CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA RÁPIDA OSORNO LA MAYOR. Día: 8 de agosto. Osorno (Palencia). Premios: 650 €, 400 €, 300 €, 250 € y material de pintura premio local. La inscripción y sellado de soportes el mismo día de 9:30 a 11 h. en el Ayuntamiento de Osorno. + Info: 979817001

- I CERTAMEN DE PINTURA RÁPIDA MEMORIAL URBANO GONZÁLEZ. Día: 9 de agosto. Villada (Palencia). Premios: 600 €, 400 €, 300 €, 150 € y material de pintura para la categoría infantil y juvenil. Técnica libre. Tema "Camino de Santiago a su paso por Villada y Pozuelos del Rey". Mínima de 55 x 46. El sellado de soportes se realizará de 9:30 a 11h. en el Albergue de Peregrinos.

- V CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA RÁPIDA DE TORQUEMADA (PALENCIA). Día: 19 de julio. Torquemada (Palencia). Premios: 600 €, 400 €, 300 €, 150 € y material de pintura. Técnica libre. Tema, "Torquemada". El sellado de soportes el mismo día en el Ayuntamiento de Torquemada. Máxima de 100 x 100 y mínima de 55 x 46. + Info: www.torquemada.es

- XIX CERTAMEN DE PINTURA RÁPIDA "COMARCA DE TARAZONA Y EL MONCAYO". Día: 19 de julio. Tarazona (Zaragoza). Premios: 500 €, 350 € y 250 €. Mínima de 73 x 60. Técnica libre. Tema "Litago, casco urbano y entorno". + Info: www.tarazonayelmoncayo.es / ecalvo@comarcamoncayo.es

- XVI CERTAMEN DE PINTURA RÁPIDA "CIUDAD DE BENAVENTE". Día: 26 de julio. Benavente (Zamora). Premios: 500 €, dos premios de 290 € y otros premios para la sección juvenil e infantil. Máxima de 100 x 81. Técnica libre. Tema "Monumentos y edificios públicos de interés arquitectónico". + Info: www.benavente.es

- V CERTAMEN DE PINTURA AL AIRE LIBRE "SOTILLO EN LA PALETA". Día: 23 de agosto. Sotillo (Ávila). Premios: 500 €, 100 € premio local y 50 € premio infantil. Técnica libre. Tema "Sotillo de la Adrada". Sellado de soportes en el Ayuntamiento de Sotillo de la Adrada. + Info: www.sotillo.net / administración@sotillo.net

CARTELES

- XXXIV CONCURSO DE CARTELES "CARNAVAL DEL TORO 2016". Premio único: 726 €. Técnica libre. Texto: "CIUDAD RODRIGO-CARNAVAL DEL TORO – Del 5 al 9 de Febrero de 2016". Medida 50 x 70. Envío de obras y documentación hasta el 31 de julio en la Casa Municipal de Cultura. Plaza del Conde, 2. Ciudad Rodrigo (Salamanca). + Info: http://aytociudadrodrigo.es/

- CONCURSO DE CARTEL DEL XIII CONGRESO FEDALMA 2016. Premios: 500 € y 250 €. Medida única: 42 x 29.70 (sentido vertical). Envío de obras y documentación hasta el 31 de agosto a "Concurso Cartel XIII Congreso Fedalma" al Apartado Correos 27347. Barcelona. + Info: contacto@fedalma.org / www.fedalma.org

- I CONCURSO DE CARTELES AYUNTAMIENTO DE BAREYO. Premio único: 500 €. Técnica libre, incluye fotografía. Texto: "Bareyo. Camino de Santiago de la Costa Oriental". Medida 60 x 50 (sentido vertical). Envío de obras y documentación hasta 31 de julio al Ayuntamiento de Bareyo. Avda. de Benedicto Ruiz, 323. Ajo (Bareyo) Cantabria. + Info: 942 621 041 / www.aytobareyo.org

- XXXII CONCURSO DEL CARTEL ANUNCIADOR FERIA Y FIESTAS 2015 MADRIDEJOS. Premio único: 400 €. Texto: "Madridejos, Ferias y Fiestas, del 13 al 17 de Septiembre de 2015". Máxima de 50 x 70 y mínima de 40 x 60. Envío de obras y documentación hasta el 17 de julio a la Casa de Cultura de Madridejos. C/ Arcos, 11. Madridejos (Toledo). + Info: www.madridejos.es / acta@madridejos.es / 925 460 016 (ext. 5)

- X CONCURSO DE CARTELES "SOTILLO EN FIESTAS". Premio: 200 €. Tema: "Sotillo en Fiestas 2015". Medida única: 65 x 50 (sentido vertical). Envío de obras y documentación hasta el 23 de agosto al Ayuntamiento de Sotillo. Plaza de la Concordia, 1. Sotillo de ladrada (Ávila). + Info: www.sotillo.net

FOTOGRAFÍA

- PREMIO CIUDAD DE ALCALÁ FOTOGRAFÍA 2015. Premio: 3.000 €. Categorías y ámbitos: Fotoperiodismo-Documental, Paisaje, Arquitectura y Patrimonio y Autor, Fotografía conceptual o artística. Envío de fotografías hasta el 28 de agosto a: pcafografia@ayto-alcaladehenares.es, con el formulario que se descarga en: www.ayto-alcaladehenares.es

- 5º PREMIO FOTOGRÁFICO DEL AYUNTAMIENTO DE MONTANUY "MEMORIAL NAVIDAD CEREZA". Premios: 2.000 €, 1.200 €, 800 € y tres Accésits de 400 €. Tema "El Municipio de Montanuy" (Aneto, Ardanuy, Benifons, Ginaste, Noales, Montanuy, Ribera, Señiu y Viñal). Máxima de 30 x 40 y mínima de 13 x 18. Máximo de dos fotografías por autor. Envío de fotografías hasta el 31 de agosto

al Ayuntamiento de Montanuy. 5º Premio Fotográfico del Ayuntamiento de Montanuy "Memorial Navidad Cereza". Plaza del Ayuntamiento, s/n. Montanuy (Huesca). + Info: www.visitamontanuy.com

- II CONCURSO FOTOGRAFICO INTERNACIONAL "SAN FERMIN". Premios: 1.200 €, 800 € y 500 € (y lotes de productos). Tema "San Fermín no tiene edad". Máximo de cinco fotografías por autor. Envío de imágenes hasta el 29 de julio, a: concursosanfermin@digital.com

- I CERTAMEN DE FOTOGRAFÍA "AYUNTAMIENTO DE BAREYO". Premio único: 500 €. Tema "Vistas desde la finca del faro del Ajo". Medida desde DIN A4 hasta 30 x 40. Envío de fotografías hasta el 31 de julio, a Casa de Cultura del Ayuntamiento de Bareyo. C/ Molino de la Mancha, 566. Ajo (Bareyo). + Info: cultura@aytobareyo.org

- XVI PREMIO DE ARTES PLÁSTICAS PERE ROMEU DE FOTOGRAFÍA. Premio único: 500 €. Tema libre. Máxima de imagen de 30 x 40 y mínima de 30 x 24 y soporte de medida única para encuadrado en 30 x 40. Envío de fotografías hasta el 31 de julio a: Concejalía de Cultura. C/ Capilla, 6. Despacho 10. Torredembarra. + Info: www.torredembarra.cat

- XXVIII CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "CIUDAD DE BENAVENTE". Premios: 400 €, 200 € y 200 € (especial tema Benavente). Tema libre. Medida mínima de papel 18 x 24. Envío de fotografías hasta el 15 de julio a la Casa de Cultura "La Encomienda" de Benavente. C/ Encomienda, s/n. Benavente (Zamora). + Info cultura@benavente.es / www.benavente.es

- XX CERTAMEN DE FOTOGRAFÍA "VILLA DE MADRIDEJOS". Premios: 300 €, 200 € y 100 €. Tema libre. Color o blanco y negro. Máximo tres obras por autor. Mínima 18 x 24 y 30 x 45 de máximo. Envío hasta el 14 de agosto, a la Casa de Cultura del Ilmo. Ayuntamiento de Madridejos. C/ Arcos, 11. Madridejos (Toledo). + Info: www.madridejos.es / acta@madridejos.es

- CONCURSO DE FOTOGRAFIA PHOTOFORMA DE BLIPOINT. Premios: Un iPhone 6, GoPro HERO3 y otros. Hasta el 7 de septiembre en web: www.blipoint.es

¿Te AEPEtece?...

Recuerda que también puedes seguirnos en facebook

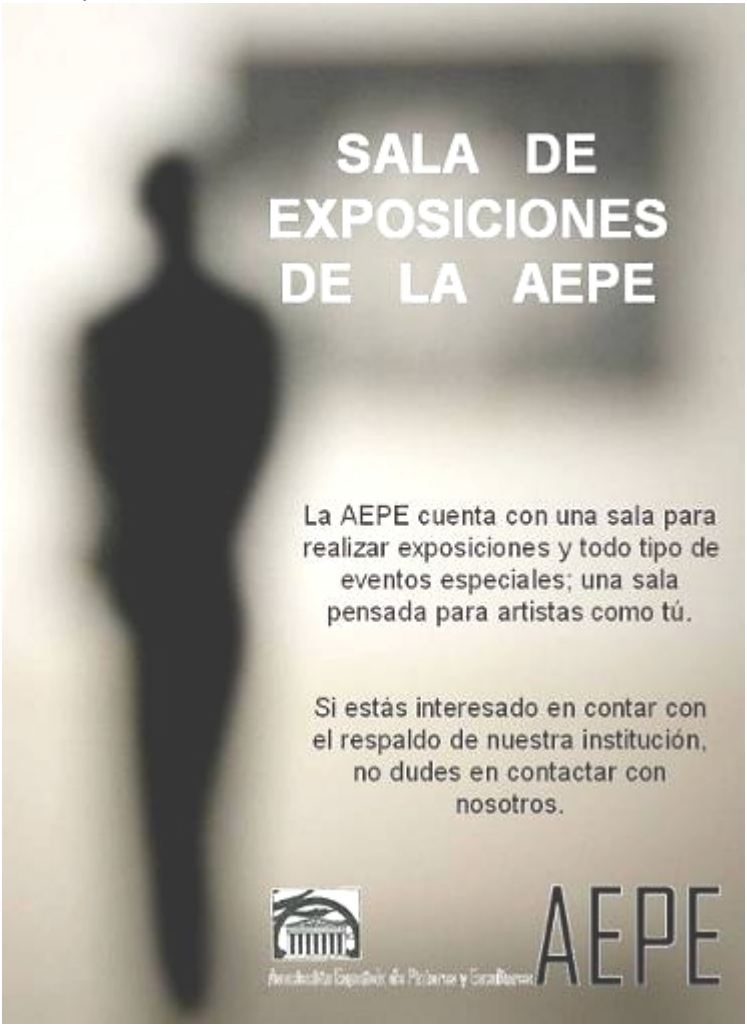
SOCIO

SALA DE EXPOSICIONES DE LA AEPE

La AEPE cuenta con una sala para realizar exposiciones y todo tipo de eventos especiales, una sala pensada para artistas como tú.

Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra Institución, no dudes en contactar con nosotros. Podéis encontrar más información en la WEB de la Asociación.

Toda la información relativa a la sala y a las exposiciones, se encuentra disponible en la página Web, www.apintoresyescultores.es pestaña “Sala AEPE”, en donde se puede ver además una versión digital del catálogo editado por la AEPE de cada exposición.



SERVICIOS DE LA ASOCIACION

ASESORIA JURIDICA

Os recordamos que la Asociación Española de Pintores y Escultores cuenta con un servicio de Asesoramiento Jurídico gratuito, que nos brinda la Asociación de Juristas Españoles Lex Certa, en las siguientes disciplinas: derecho civil, laboral, administrativo, mercantil, financiero y tributario, penal y cualquier otra materia de derecho en la que precisen orientación jurídica. Las consultas se realizarán en nuestra sede, los martes de 11 a 13 horas, previa petición de cita a través de la Asociación, mediante su página Web o directamente a Lex Certa en los siguientes teléfonos: 91 314 39 72.

LA GACETA PARA PUBLICIDAD DEL SOCIO

En las páginas interiores los socios podrán publicitarse o promocionarse, abonando por el uso de la cara completa de una página, la cantidad de 30€ y por media 15€. Previa petición en secretaria de AEPE.

SERVICIO DE TORCULO

Los socios tienen a su disposición el tórculo para realizar sus trabajos de forma gratuita. Pueden solicitar además la colaboración de alguno de nuestros expertos para asesorarles en dichos trabajos, en la confianza de que harán un gran trabajo. Os lo recomendamos.

EL BALCON DEL ARTE

Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra institución, no dudes en contactar con nosotros y presentar un proyecto de intervención para el que te proporcionaremos todo el apoyo y difusión posible, realizando un catálogo digital que colgaremos en nuestra página Web, que incluirá la sinopsis y fotografías de la intervención que se exponga, y realizando la difusión de la actuación mediante el envío a la prensa y otras vías publicitarias, (Web, redes sociales,...).

PUBLICIDAD

¿Aún no nos conoces?

interesARTE

Una amplísima gama de servicios para el artista

iA TV

ShoP.com

Magazine.com

iA FM

EKA & MOOR ART GALLERY

EKA & MOOR ART GALLERY
C/ Bretón de los Herreros, 56.
28003 MADRID

Estimado Artista, abierta convocatoria para exponer en Eka & Moor en **2016**, para recibir las bases de participación, envíanos un email con 3 fotografías de tu obra reciente a :
ekamoorgallery@gmail.com

Tel. : 656 64 07 35 / 656 44 58 81 / 910 16 19 33

Te invitamos a visitar la actual exposición
Lunes a sábado ambos incluidos,horario de 18 a 22h

http://ekamoorartgallery.com/

PORTAL DEL SOCIO

NUESTROS SOCIOS SON NOTICIA

LUCIE GEFFRE. Presentación de su libro ilustrado "Querencias", en la Galería Modus Operandi en Madrid.
MIGUEL A. ESTEVE. Premio a la Cultura en la Ciudad de Elda (Alicante).
FIOL VALERO. Primer Premio de Acuarela en el XXVII Certamen de Carmen Holgueras. Madrid.
MARÍA ALONSO PÁEZ. Premiada con una Mención de Honor, en la Feria Internacional de Arte Oasis en Osaka (Japón).
MIGUEL ÁNGEL ESTEVE. Premio Casino Eldense a la Cultura. Elda.
BEATRÍZ BARTOLOMÉ. Ha sido Finalista en los Premios Ejercito de Tierra 2015.
SAORÍN. Nombrado recientemente Socio de Honor de la AEDA (Asociación Española de Acuarelistas).
FRANCISCO BERTRÁN. Le han concedido la "Honorable Mention" en el Concurso de Festival de Acuarelas de Bornova (Turquía), organizado por la International Watercolor Society (IWS).

NUESTROS SOCIOS EXPONEN

TEDDY COBEÑA LOOR. Expone sus esculturas en las Bodegas Portia en Gumiel de Izán, Burgos. Hasta el 30 de julio y también en la Feria Internacional de Arte de Seúl (Corea del Sur) del 23 al 26 de julio, Feria "Pink Art Fair".
JAVIER SEMPERE. Expone en "Arte en la Calle" en San Juan de Alicante.
EUGENIO LÓPEZ BERRÓN. Expone en la Iglesia de San Martín. Hasta el 12 de julio. Arévalo.
CHARO VAQUERIZO. Expondrá en Riaza del 2 al 9 de agosto y participación con su obra seleccionada en los Premios del Ejército del Aire, en el Cuartel General del Ejercito del Aire en Madrid. Hasta el 10 de julio.
JUAN JOSÉ DÍAZ CHICO. Expondrá en "Gelida indiferencia" en Livorno (Italia) y en el Espacio Expositivo "La Salita" de Gijón. Hasta el 16 de julio.
GUZPEÑA. Participa en la VI Edición del Premio de Pintura "Torres García-Ciutat de Mataró". Estará expuesta hasta el 28 de julio, en Mataró (Barcelona).
FERNANDO DE MARTA. Museo de Calatayud. Plaza de Santa Teresa, s/n. Calatayud (Zaragoza). La exposición se podrá visitar desde el 15 de septiembre.
MARÍA ALONSO PÁEZ. Expondrá en el mes de septiembre su obra galardonada en Japón en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

LUIS JAVIER GAYÁ SOLER. Participa en el III Encuentro Internacional Visuales en Oporto (Portugal). Del 4 al 18 de julio y Expone junto a otros artistas en el Espacio de Arte/ Espacio Abierto en la Sala de exposiciones del UBS. Banck S.A, en la C/ María de Molina, 4. Madrid. Hasta el 30 de septiembre.

JOSÉ LUIS DÍAZ. Expone en la Salita de Gijón. Hasta el 16 de julio.

VICTORIA MORENO. Expone en la Casa Museo Julio Escobar. Los Molinos (Madrid). Del 3 al 30 de julio. Inauguración viernes 3 de julio a las 19 horas.

NUESTROS SOCIOS EXPUSIERON

ANTONIO GARCÍA GARCÍA. Expuso en el Centro Cultural Gloria Fuertes, del Distrito de Barajas. Madrid.

PABLO REVIRIEGO. Expuso en la Galería Arte Klan, en Bogotá (Colombia), bajo el título de "40 años de acuarela Española".

MARÍA ALONSO PÁEZ. Participó en la Feria Internacional de Arte Oasis en Osaka (Japón).

GUZPEÑA. Participó en la Exposición de la Fundación Pedro Cano, en Blanca (Murcia), en el XXV Edición del prestigioso Certamen Nacional de Artes Plásticas de la UNED, y en el Centro Cultural de la Fundación Caja Castilla-La Mancha.

TEDDY COBEÑA LOOR. Participó en la Sala de Exposiciones de Carrousel du Louvre "Art Shopping". París (Francia).

JAFFA GROSS. Expuso escultura y pintura en "La caña", en Madrid.

MARTINA DASNOY. Expuso en Galerie GAAB, en Francia.

JOAQUÍN ALARCÓN. Participo en la Sala de La Paloma, exposición de los Premiados del 2014 del Certamen "Carmen Holgueras".

BEATRÍZ BARTOLOMÉ. Expuso en la Galería Artefactus en Jávea.

JOSÉ LUIS DÍAZ. Expuso en la Asociación Cultural Eclipse (Valladolid) VII Certamen de pintura, asimismo en Livorno (Italia), obra bajo el título de "Gelida indiferencia" y en el 21 Premio de Pintura Ciudad de Castellón del Centro Municipal de Cultura.

ASUNCIÓN BAU. Expuso en el Consulado de Italia, bajo el título de "Perfiles de damas"

PÁGINAS WEB

Nuestros socios nos invitan a visitar su página web.

ADRIANA ZAPISEK: www.adrianazapisek.com

LUCIE GEFFRE: www.luciegeffre.com

MARÍA ALONSO PÁEZ: www.paez-art.com
BEATRIZ BARTOLOMÉ: www.beatrizbartolome.com

HISTORIA DE LA ASOCIACION

SERIE PRESIDENTES

WIFREDO RINCON GARCIA

En la Junta directiva de la Asociación Española de Pintores y Escultores celebrada el 12 de diciembre de 1988, con asistencia de varios Socios de Honor y de acuerdo con los Estatutos, se trató de la renovación del cargo de Presidente, proponiéndose para ocupar este cargo, en una nueva sesión, de 20 de diciembre, a Wifredo RINCON GARCIA, doctor en historia de Arte, quien con 32 años y un amplio currículo se estimó, unánimemente, que en él concurrían las condiciones necesarias para iniciar una nueva etapa de gestión de la Asociación, en busca de un cambio de imagen y acercamiento a todas las instituciones relacionadas con el arte. Su nombramiento fue ratificado en Asamblea General celebrada el 16 de febrero de 1989, tomando posesión de su cargo el 27 del mismo mes. Transcurrido el periodo de cuatro años de su mandato, en la Asamblea General de 28 de enero de 1993 fue reelegido presidente para otro periodo de igual duración que finalizó en enero de 1997.

Nacido en Zaragoza en 1956, es Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza. Desde 1985 es miembro del Cuerpo de Investigadores, por oposición, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas en Madrid, del que es Profesor de Investigación. Entre 2000 y 2005 fue Director del Departamento de Publicaciones del CSIC. En la es Investigador responsable del Grupo de Historia del Arte y Cultura Visual. Desde 2001 es Representante del CSIC en la Junta de Gobierno de la Confederación Española de Estudios Locales (CECEL).

Es Académico de Número de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza y de la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía y Correspondiente de las reales academias de Bellas Artes de San Fernando, de Alfonso X el Sabio de Murcia, de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de

Sevilla, de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba, de Bellas Artes de Cádiz y de la Nacional de Bellas Artes de Argentina. Es Miembro de la Comisión Diocesana de Patrimonio artístico de la Diócesis de Tarazona y lo ha sido durante muchos años de de la de Zaragoza.

Ganador del I Premio de Ensayo "Delegación del Gobierno en Aragón" (2002), por su trabajo Santo Dominguito de Val, Mártir aragonés. Ensayo sobre su historia, tradición, culto e iconografía.

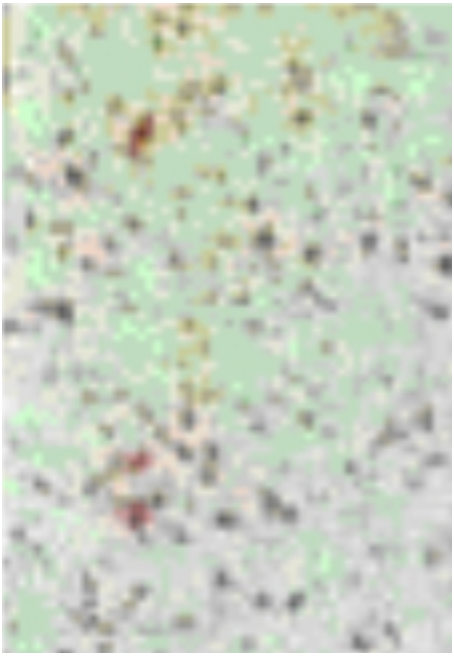
Gran Oficial de la Orden de Caballería del Santo Sepulcro de Jerusalén en su Lugartenencia de España Oriental, en 2000 le fue concedida la Encomienda de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio y en 2007 la Cruz al Mérito Militar con distintivo blanco. Es miembro de número las asociaciones Española, Madrileña e Internacional y de la Asociación de Críticos de Arte; de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País, de la Real Sociedad Matritense de Amigos del País y del Comité Español de Historiadores del Arte. Director de la Revista Archivo Español de Arte del CSIC. Miembro del Consejo Asesor de la Revista de las Órdenes Militares y del Comité Científico de la revista Ars Longa (Universidad de Valencia). Patrono de la Fundación Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella. Socio fundador y vocal de la Junta Directiva de la Asociación de Amigos del Museo Romántico, de Madrid. Promotor y Secretario del Centro de Estudios de la Orden del Santo Sepulcro fundado en 1993.

Su actividad científica se ha centrado en tres líneas de investigación: Pintura y Escultura española de los siglos XIX y XX, Iconografía de los Santos y Órdenes Militares (particularmente aspectos artísticos de las órdenes de Jerusalén en España). De la primera destacamos sus publicaciones Un siglo de escultura en Zaragoza (1808-1908) (1984); El Escultor Antonio Palao (1984); Francisco Pradilla (1987); Francisco Pradilla (1999) y Ponciano Ponzano (1813-1877) (2002). Sobre iconografía de los santos debemos mencionar la iconografía de los santos aragoneses (1982). Por último respecto a la línea de investigación sobre Órdenes Militares recordaremos sus trabajos La Orden del

Santo Sepulcro en Aragón (Zaragoza, 1982) y La Real Colegiata del Santo Sepulcro de Calatayud (Zaragoza, 2008), además de numerosas contribuciones a congresos y artículos así como el comisariado y el catálogo de las exposiciones La Orden del Santo Sepulcro en España (Zaragoza, 1999) y La Real Colegiata del Santo Sepulcro de Calatayud (2001) Promotor y Secretario, desde 1993, del Centro de Estudios de la Orden del Santo Sepulcro, en la actualidad dirige un Proyecto de Investigación en el CSIC sobre Arte y Órdenes Militares: Patrimonio de las Órdenes de Jerusalén en España.

De otros libros de su autoría mencionaremos La Semana Santa en Zaragoza (1981); Goya en las colecciones aragonesas (1995); El Humanista Aragonés Mariano de Pano (1847-1948) (1997); La Seo de Zaragoza (2000); El Pilar de Zaragoza (2000); Mater Purissima. La Inmaculada en el arte de la diócesis de Tarazona (2005) y La iglesia parroquial de San Gil Abad de Zaragoza (2014).

También destacaremos otros trabajos como el "Arte Medieval", en Historia del Arte Portugués, Volumen XXX de la colección Summa Artis (1986); Ayuntamientos de España (1988); Monasterios de España II (1991); Monasterios de España III (1992); Escultura del Museo Romántico (1994); Museo del Prado (Pintura del siglo XIX) (1994); Velázquez (1996) y Plazas de España (1998).



Ha comisariado numerosas exposiciones, entre las que destacan: Cien obras maestras de Arte Portugués (Madrid, 1985); Francisco Pradilla (Madrid, 1987); Exposiciones Nacionales de Bellas Artes del Siglo XIX, Premios de Pintura (Madrid, 1988); El autorretrato en la pintura española de Goya a Picasso (Madrid, 1991); Eduardo Martínez Vázquez (Madrid, 1996); La Orden del Santo Sepulcro (Zaragoza, 1999); Mater Purissima. La Inmaculada en el arte de la diócesis de Tarazona, (Calatayud, 2005); María, en el Misterio de la Pasión (Zaragoza, 2006); La Zaragoza de los Sitios (Zaragoza, 2008); Los Sitios de Zaragoza (Zaragoza, 2010), Imagen de santidad,de San Francisco de Borja y los santos españoles de su época (Valencia, 2010) y Escultura en estado puro. Barro y terracota en la escultura aragonesa de los siglos XIX al XXI (Muel, Zaragoza, 2010), etc.Fue responsable de contenidos artísticos del Pabellón de la Santa Sede en la Exposición Internacional de Zaragoza (2008).

Ha sido Coordinador de diferentes obras: Historia de la Arquitectura Española; Cien Años de Pintura en España y Portugal, 1830-1930; Gran Enciclopedia de Madrid, Castilla-La Mancha; Historia del Arte Español; Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del siglo XX, etc. y publicado numerosos artículos en revistas especializadas: Seminario de Arte Aragonés, Archivo Español de Arte, Boletín del Museo Camón Aznar, Academia, Boletín del Museo del Prado, etc., habiendo pronunciado diversas conferencias en Universidades, Centros de Investigación y Museos, etc. de España y del Extranjero y participado en numerosos congresos tanto nacionales como internacionales, además de haber dirigido un elevado número de tesis doctorales.

NO OLVIDES....

CONVOCATORIAS ABIERTAS:

- Concurso de Ilustracion de la portada de la edicion del libro del I Premio Nacional de Poesía Villa de Madrid 2015
- CervARTES
- SevillART
- Abc dario de Greguerías
- Autorretratos: imágenes de artistas de la AEPE (selfies)

CONVOCATORIAS EN PREPARACION:

* 82 Salón de Otoño: medidas y formatos similares a la anterior convocatoria
* III Salón del Recuerdo: abiertas sugerencias y propuestas
* 34 Certamen de Pequeño Formato: medidas y formatos similares a la anterior convocatoria
* 51 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura

Y próximamente...

Baraja de la AEPE

Fue un sueño primero,
después un proyecto,
hoy una realidad

AEPE

Tu casa

Nuestra casa

105 AÑOS

AEPE

Calle Infantas, 30, 28004 Madrid
Teléfonos: 915 22 49 61 y 630 508 189
administracion@apintoresyescultores.es / www.apintoresyescultores.es

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE