JULIO-SEPTIEMBRE 2017

GACETA DE BELLAS ARTES

ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Fundada en 1910

Declarada de Utilidad Pública con carácter de Benéfica y Honores de Corporación Oficial

Directora: Mª Dolores Barreda Pérez

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

PALABRAS DEL PRESIDENTE

A punto de comenzar las vacaciones estivales y como viene siendo habitual en estas fechas, acabamos de convocar el tradicional Salón de Otoño que llega ya a su edición número 84. La imagen visual del mismo es obra de uno de nuestros más recientes socios y representa toda la fuerza de esa estación del año en la que hay una cita ineludible con el arte.

No puedo dejar de pediros vuestra participación, clave en el buen desarrollo de un certamen tan prestigioso que contará con un jurado extraordinario y que estará rodeado de un gran Ciclo de Conciertos, a cargo de la Asociación Cultural More Hispano, que sin ningún tipo de dudas, hará las delicias del público más exigente, como ya lo hiciera el año pasado.

Este año y como novedad, los premios honoríficos reservados a los socios serán un pequeño homenaje a los fundadores de la AEPE, y servirán también para diferenciar definitivamente, las dos principales disciplinas de la convocatoria: la pintura y la escultura. Intentamos poner ambas al mismo nivel, cada una con su medalla, cada una con sus características e idiosincrasia, pero con el mismo peso específico y la misma importancia, que como sabéis, he buscado y perseguido desde mi llegada a la presidencia.

Pero no es sólo el Salón de Otoño, ya que desde hace un tiempo, ya tenéis las bases del II Salón de Arte Realista, del II Salón de Dibujo y del XXXVI Certamen de Pequeño Formato, para los que también quiero contar con vuestra aportación.

En el horizonte se atisba también la convocatoria del 53 Premio Reina Sofía, cuyas bases lanzaremos a finales de año, pero que no podéis olvidar, para que estos días de verano, a veces tan productivos para los artistas, cobren sentido con un trabajo del que disfrutaremos en el segundo semestre del año.

Este esfuerzo que llevamos a cabo desde la Junta Directiva, quiere reflejar la ilusión y las ganas, el ánimo por proporcionar a nuestros socios oportunidades en las que exhibir sus maravillosos trabajos, compartiendo experiencias y sirviendo de punto de unión de técnicas y estilos de los que aprender y engrandecer nuestras vidas.

Descansad, pues, y reponed fuerzas para lo que se avecina, y trabajar también para poder presentarnos obras con las que demostrar el talento y la calidad que tenéis todos y cada uno de los miembros de esta gran familia que formamos los socios de la Asociación Española de Pintores y Escultores a quienes me honra especialmente representar.

Feliz verano a todos

LAS PRIMERAS ARTISTAS DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Por Mª Dolores Barreda Pérez

Desde su fundación en 1910, y después de haber tratado en anteriores número a las Socias Fundadoras de la entidad, y las participantes en el primer Salón de Otoño, vamos a ir recuperando de la memoria colectiva, el nombre de las primeras socias que vinieron a formar parte de la Asociación de Pintores y Escultores.

CAROLINA CASTILLO Y DIAZ (SRA. DE CAMPO)

CASTILLO DE CAMPO, Carolina del. P 1911 (F) GIJON 1867 (Avd. Villaviciosa, 99) GIJON 1933.

Pintora de excepcional inteligencia y cultura, nacida en Gijón en 1867, en el número 16 de la calle Uría, se crio en una familia perteneciente a la burguesía gijonesa y estudió dibujo y música. Heredó de su padre el interés por la cultura y la inquietud intelectual, ya que él mismo era culto, sensible y participó intensamente en la vida cultural de su tiempo, e incluso produjo una curiosa y original obra plástica, todo ello, sin buscar notoriedad ni más pretensión que satisfacer su gusto y sus impulsos creativos, haciendo uso profusamente de un don artístico natural que nunca quiso convertir en eje profesional en su vida.

Desde muy temprana edad, manifestó una gran disposición para el dibujo y la pintura. Sus cuadros, bocetos, apuntes y dibujos son lo más representativo de su obra.

Su afición artística se despertó pronto, y discurrió de modo autodidacta hasta que su marido insistió en que retomase sus creaciones, relegadas durante un largo período en el que mantuvo una relación tan solo intermitente con la pintura.

Su vida personal transcurrió de forma apacible tanto en su niñez como en su juventud, pero se vio más tarde malherida por la pérdida temprana de dos de sus seis hijos: primero Felipe, con cuatro años, y poco más tarde la única hija, Margarita.

Coincidiendo con el fallecimiento del primero, en 1906, Carolina del Castillo asistió a clases con Nicolau Huguet y se mantuvo activa, participando en las Exposiciones Nacionales de 1908, 1910 y 1912.

Carolina y sus hijos en Madrid

Durante esta época realiza ocasionales viajes a Madrid, donde conocerá a su futuro maestro Cecilio Pla. Es el momento de acercarse a los grandes artistas del Prado, donde admira y copia a Velázquez.

En estos primeros tiempos firmó repetidamente sus trabajos con el seudónimo de Krol-Ina, dándose a conocer en 1908, en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid, con tres cuadros, uno de los cuales: El alma de la casa, obtuvo una mención honorífica.

Posteriormente concurrió con varios lienzos: Cecilia, El acecho, El abuelito... a numerosos concursos, obteniendo diversos galardones.

En 1914 la familia se desplaza a vivir a Madrid y se abre una nueva etapa en la vida y en la creación de la artista gijonesa. Cecilio Pla le muestra un mundo de fuerte cromatismo y de creaciones impresionistas que abren una brecha con todo lo que había aprendido con anterioridad y le permiten asomarse a un universo creativo nuevo en el que se encuentra a sí misma como artista. Pero, además, Madrid le abre las puertas de un ambiente intelectual muy distinto de la tranquilidad pasmosa de Gijón. Son años de intensa producción artística.

Participó en la Exposición de Artistas Asturianos de 1916 celebrada en Oviedo, con gran éxito, así como otras exposiciones Nacionales de Bellas Artes.

Le gustó cultivar el retrato, el paisaje y el desnudo, este último en un arranque de valentía que sorprenderá a la sociedad del momento. Pero fue el retrato el campo en el que se le reconocieron los mayores logros, al componer lienzos en los que los personajes se acercaban al contemplador. En ellos Carolina del Castillo reflejó su entorno emocional con admirable habilidad.

Se la conoce fundamentalmente por sus paisajes y temas infantiles, además de ser una notable retratista.

Fue la primera mujer asturiana que afrontó el tema del desnudo femenino para gran escándalo de la época, aunque éstos no se encuentran entre sus obras más interesantes. En su obra de este tipo más conocida, titulada

“Desnudo”, plasmado con manifiesta destreza, aparece una figura abstraída, concentrada en la tarea de ponerse una media, al margen a los presupuestos academicistas en los que la pose era un componente fundamental en el resultado final y esperado de la pieza. Llama la atención la naturalidad con que Carolina del Castillo se enfrenta a la situación y crea un instante robado a la intimidad que admiramos en su plenitud, pero sin formar parte de ella. La obra no dialoga con nosotros, sólo nos permite mirar.

Llaman la atención las veladuras con las que cubre el cuerpo, con las que se distancia del dibujo perfilador y opta por una pincelada gruesa y constructiva de formas y volúmenes destacados sobre un fondo que únicamente se modela para reflejar y resaltar el cuerpo femenino. Es un telón creado con texturas que caen verticales y son concebidas con imprecisión formal: se intuyen y se adivinan, pero no se visualizan del todo.

La luz se alía precisamente con esta pincelada de impronta impresionista para subrayar la fuerza del volumen, el cuerpo que se destaca sobre la oscuridad de un fondo utilizado en función de las formas femeninas que en modo alguno buscan el erotismo, sino simplemente la naturalidad. La blancura de la anatomía que no se delimita milimétricamente nos ofrece un contraste con el cabello oscuro conformado por una mancha negra. Esta pieza fue adquirida por la Universidad de Oviedo en 1990.

Esta temática, ya controvertida de por sí, resultó aún más conflictiva en este caso, porque quien la abordaba era una mujer. Los prejuicios sociales se removieron y los aspavientos fueron numerosos. Baste decir que, como recuerda Víctor Alperi, cuando Carolina del Castillo requirió a una mujer para posar desnuda la modelo se negó al saber que no se trataba de un pintor sino de una pintora.

En 1927 la familia regresa a Asturias y pocos años después, en 1933, Carolina del Castillo fallece en la misma ciudad que la había visto nacer.

En 1987, sus hijos Gonzalo y Luis organizaron una exposición antológica de la obra de Carolina, con motivo del centenario de su nacimiento, exposición que se instaló en la sala del Ateneo Jovellanos, la primera de esta pintora y que logró un rotundo éxito. De ella se comentó que “el paisaje y retrato eran los géneros más representados en la

muestra, y en ellos se advertía una soltura de pincelada y una viveza de color que la pintora aprendió de Cecilio Pla, su maestro".

Pero además hubo de ella otras exposiciones en su homenaje en los años 1975, 1977 y 1986.

INAUGURADO EL XI SALON DE VALDEPEÑAS

Organizado por la Asociación Española de Pintores y Escultores

El Museo Municipal de Valdepeñas acoge del 1 al 25 de junio de 2017, el XI Salón de Primavera «Por Tierras de Castilla-La Mancha", para el que se han seleccionado un total de 36 obras de entre más del centenar de las presentadas al certamen que organiza la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Al acto de inauguración han asistido el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, el Vicepresidente de la entidad, Juan de la Cruz Pallarés, así como distintos miembros de la Junta Directiva, como la Vocal Alicia Sánchez Carmona y la Tesorera Ana Martínez Córdoba, además del Delegado de Valdepeñas y Ciudad Real, Enrique Pedrero y las autoridades municipales.

En el acto de inauguración se procedió a realizar la lectura del acta del jurado y a realizar la entrega de premios. El Jurado ha estado presidido por Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores y como Secretaria del mismo actuó Itziar Zabalza Murillo, Asesora de Presidencia, ambas con voz pero sin voto, contando también como vocales del mismo Alicia Sánchez Carmona, Vocal de la Junta Directiva, Fernando de Marta, Bibliotecario y Ana Martínez Córdoba, Tesorera de la AEPE.

Según explica José Gabriel Astudillo, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, el interés de la Junta Directiva que preside por apoyar

este Salón de Primavera de Valdepeñas “Por tierras de Castilla La Mancha”, ha llevado a la creación expresa de dos galardones, la Medalla de Pintura José Moreno Carbonero y la Medalla de Escultura Lorenzo y Federico Coullaut, ambos socios fundadores y destacados artistas a quienes se rinde así homenaje, además de las Menciones de Honor que el Jurado ha considerado oportunas.

Primavera en la quinta, obra de Federico García Zamarbide, Medalla de Pintura José Moreno Carbonero

La obra titulada “Primavera en la quinta”, del Federico García Zamarbide, ha resultado galardonada con la Medalla de Pintura José Moreno Carbonero, mientras que una terracota vidriada de Lola Santos, cuyo título es “Adonis II”, ha obtenido la Medalla de Escultura Lorenzo y Federico Coullaut. Además, el Jurado ha otorgado Menciones de Honor a las obras de María García, Manuel Gracia, Adriana Berges, Ricardo Montesinos y María Xesús Díaz.

El presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo, ha agradecido al Ayuntamiento de Valdepeñas “que siga teniendo el espíritu de seguir apoyando a la asociación para poder continuar organizando este certamen”. Además, ha recordado que este año, como novedad, la asociación ha decidido dar el nombre de dos artistas destacados que han formado parte de la AEPE a lo largo de su historia a las medallas de los ganadores, como son José Moreno Carbonero y Lorenzo y Federico Coullaut.

Adonis II, de Lola Santos, Medalla de Escultura Lorenzo y Federico Coullaut

María García, Mención de Honor

Manuel Gracia, Mención de Honor

Adriana Berges, Mención de Honor

Ricardo Montesinos, Mención de Honor

María Xesús Díaz, Mención de Honor

A la inauguración ha asistido la concejala de Medio Ambiente, Amparo Crespo, en representación del Ayuntamiento de Valdepeñas, y ha mostrado el orgullo de que Valdepeñas "sea un referente del mundo del arte en nuestro país, algo que es gracias a la Exposición Internacional de Artes Plásticas pero también ayuda el hecho de que la Asociación Española de Pintores y Escultores haya elegido a Valdepeñas como sede de su Salón de Primavera".

Además, Crespo ha destacado la "variedad de estilos, técnicas y temas" que se pueden ver en la exposición, algo que es "gracias a que el artista tiene libertad para expresar lo que quiere a través de los tiempos".

Los artistas seleccionados en esta ocasión de entre el más de un centenar de obras presentadas al concurso, para integrar la exposición del XI Salón de Primavera, son: Adriana Berges. Carmen Bonilla. Martina Cantero. Ataúlfo Casado. Alicia Da Col. María Xesús Díaz. Magdalena España. Carmen Espinosa. Pilar Feran. María García. Federico García Zamarbide. María Luisa González Ossorio. Manuel Gracia. Jesús Hornero. Teiji Ishizuka. Carmen León. Paulino L. Tardón. Carlos Losa. M. R. Maluenda Gómez. Frutos María. Martmina. Ricardo Montesinos. Victoria Moreno. Antonio Municio. Navas D. Velázquez. Berta Otero. Juan de la Cruz Pallarés. Paloma Ramírez-Montesinos. Pura Ramos. Royo Ubieto. Tomás Santos Alcalá. Lola Santos. Javier Sempere. Antonio Téllez. Austión Tirado.

La exposición muestra los últimos trabajos de más de una treintena de artistas pertenecientes a la Asociación

Española de Pintores y Escultores, que han ido encontrando un lugar destacado dentro de la plástica contemporánea española. Cada uno de ellos representa a generaciones diferentes, pero unidos bajo el común denominador del lenguaje contemporáneo que se mueve entre la figuración, la abstracción y la vanguardia.

Más información, en la web de la Asociación Española de Pintores y Escultores www.apintoresyescultores.es pestaña "Certámenes y premios", subpestaña "Salón de Primavera de Valdepeñas", en donde también puede verse el catálogo digital editado con tal motivo.

ÉXITO DEL I CERTAMEN DE PINTURA RAPIDA DEL RACE

El concurso de pintura rápida más importante de España contó con la colaboración de la AEPE

El pasado domingo día 28 de mayo de 2017, en el Complejo Deportivo del RACE, tuvo lugar el I Certamen de Pintura Rápida del RACE, que ya se ha convertido en el premio más importante de los que se convocan en España, avalado tanto por el importante Jurado reunido para la ocasión, como por la impecable organización y desarrollo de la jornada, que hicieron de la cita una gran fiesta de la pintura al aire libre.

A la ocho de la mañana, el autocar dispuesto por la organización para trasladar a los pintores desde el aparcamiento a las instalaciones del Club Social del Complejo Deportivo, esperaba a los más de 120 artistas que se inscribieron y presentaron sus obras.

Un café con bollos esperaba en la recepción a los artistas venidos de todos los rincones de España, que fueron tomando posiciones por las cuidadas praderas de césped, junto a los hoyos de golf, cerca de los coches de época que adornaban el paisaje, junto a macizos de petunias, sombrillas y de la magnífica vista de la sierra de Madrid que se admiraba en la parte más alta del Complejo.

Fue así como se desarrolló la mañana, en la que todos disfrutaron de una climatología cambiante con nubes y claros que hacían más difícil aún captar la luz, pero que dieron un magnífico resultado, a tenor de los resultados obtenidos.

Los miembros del Jurado se pasearon y tuvieron la ocasión de charlar con los participantes, a quienes sorprendió poder saludar a artistas tan reconocidos.

EL JURADO DEL I CERTAMEN DE PINTURA RAPIDA DEL RACE

Después de la comida, se reunió el Jurado, que estuvo formado por Carmelo Sanz de Barros, Presidente del RACE, quien actuó como Presidente del Jurado, José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, en calidad de Secretario, ambos con voz y sin voto, y como vocales Eduardo Naranjo, Rafael Canogar, Alejandro Aguilar Soria, Juan de la Cruz Pallarés y Javier Rubio Nomblot.

En todo momento el Jurado se encontró asistido por la Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Mª Dolores Barreda Pérez, así como por el Director Gerente del Complejo Deportivo del RACE, Carlos Fernández Grande.

El Concurso Infantil y Juvenil se desarrolló a lo largo de la mañana en las instalaciones propias de estas categorías, y contó con la importantísima participación de los socios más noveles, quienes consiguieron diplomas y material de dibujo y pintura y pasaron una mañana diferente dedicada al arte.

Además de otorgar los premios establecidos, el Jurado realizó una selección de un total de 45 obras que tal y como figura en las bases de la convocatoria, formarán parte de la exposición que del Certamen se inaugurará en próximas fechas en el Club Social del Complejo Deportivo del RACE.

LOS PREMIOS DEL I CERTAMEN DE PINTURA RAPIDA DEL RACE

Alrededor de las seis de la tarde, el Jurado formado por Presidente, Carmelo Sanz de Barros, Presidente del RACE, Secretario, José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, ambos con voz y sin voto, Vocales: Eduardo Naranjo, Rafael Canogar, Alejandro Aguilar Soria, Juan de la Cruz Pallarés y Javier Rubio Nomblot, hizo pública el acta, que designó los siguientes premios:

CATEGORIA SOCIOS:

El 1º Premio resultó desierto.

2º Premio, 500 euros, Diploma y Medalla de la AEPE y material de dibujo y pintura a Javier Herreros de Tejada.

3º Premio, dotado con 250 euros, Diploma y Medalla de la AEPE y material de dibujo y pintura a Oscar Francisco Vega Arribas.

Accésit (Diploma de la AEPE y material de dibujo y pintura) a Jon Herreros de Tejada.

Accésit (Diploma de la AEPE y material de dibujo y pintura) a Marta Palacio Domínguez

Accésit (Diploma de la AEPE y material de dibujo y pintura) a Elena Salinas del Río.

Accésit (Diploma de la AEPE y material de dibujo y pintura) a Jesús Ruiz Ordovás.

Accésit (Diploma de la AEPE y material de dibujo y pintura) a Mateo Hernanz

Accésit (Diploma de la AEPE y material de dibujo y pintura) a Susana Salcedo Macías.

Accésit (Diploma de la AEPE y material de dibujo y pintura) a Mª Isabel de Lucas Muñoz.

CATEGORIA GENERAL:

1º Premio, dotado con 6.000 euros, Diploma y Medalla de la AEPE, a Miao Du

2º Premio, dotado con 3.000 euros, Diploma y Medalla de la AEPE, a Coque Bayón de la Fuente.

3º Premio, dotado con 1.500 euros, Diploma y Medalla de la AEPE, a Cristóbal León García.

Accésit, dotado con 300 euros y Diploma de la AEPE, a Juan Manuel Campos Guisado

Accésit, dotado con 300 euros y Diploma de la AEPE, a Pedro de Miguel García.

Accésit, dotado con 300 euros y Diploma de la AEPE, a Daniel Parra Lozano.

Accésit, dotado con 300 euros y Diploma de la AEPE, a Ramón Córdoba Calderón.

Accésit, dotado con 300 euros y Diploma de la AEPE, a Julián Maroto Fernández.

Accésit, dotado con 300 euros y Diploma de la AEPE, a Sonia Casero Lázaro.

Accésit, dotado con 300 euros y Diploma de la AEPE, a Manuel Jiménez Sánchez.

Terminado el acto de entrega de premios, se sirvió un cóctel en donde los artistas, el Jurado y la organización pudieron compartir e intercambiar impresiones acerca de la jornada vivida.

LA ESPLENDIDA ORGANIZACIÓN DEL I CERTAMEN DE PINTURA RAPIDA DEL RACE

Desde estas líneas queremos dejar constancia del magnífico trato, impecable organización e inmejorable desarrollo de un certamen que desde su primera edición, ya se ha ganado el primer lugar en importancia de todos los que con estas características se desarrollan en España.

Es justo agradecer a los implicados su trabajo, al Jurado su labor y a los artistas su participación, así como reseñar especialmente la disposición, el trato, la inestimable ayuda, consejo, directrices y buena voluntad que en todo momento han demostrado los directivos del RACE: Carlos Fernández Grande, José Mª Candel, Dolores Gimeno, Manuel Herrero y los numerosísimos trabajadores que desde sus distintas responsabilidades, han hecho de este I Certamen de Pintura Rápida del RACE, un rotundo éxito.

Y como no, a la empresa Agepost, colaboradora habitual de la Asociación Española de Pintores y Escultores, y a su equipo técnico, que han conseguido con su trabajo, superar el listón en cada nuevo evento.

HOTELES CON ARTE

Un proyecto de la Asociación Española de Pintores y Escultores que lleva a cabo la Comunidad de Madrid

INTERESADOS EN PARTICIPAR EN HOTELES CON ARTE

Los socios interesados en participar en "Hoteles con Arte" pueden remitir un dossier con un máximo de 20 folios, a dos caras, en tamaño DIN A4, a todo color, encanutillado convenientemente con espiral y tapillas duras, en el que además de vuestro C.V. artístico, se incluyan fotografías de las obras, que deberán estar disponibles por si en cualquier momento os llamáramos por haber sido elegidos por el correspondiente Hotel, que será quien finalmente elija a los artistas teniendo en cuenta la espacialidad de las obras y calidad de las mismas.

XVII CERTAMEN DE PINTURA DE TORREMOLINOS

Organizado por la AEPE con el patrocinio del Ayuntamiento de Torremolinos

El pintor y escultor Ahmad Ghoreishi ha sido el artista elegido por el jurado como primer premio del XVIII Certamen de Pintura 'Ciudad de Torremolinos' 2017, dotado con 6.000 euros, con su obra 'Mediterráneo'.

El jurado, que ha corrido a cargo de la Asociación Española de Pintores y Escultores con el patrocinio del Ayuntamiento de Torremolinos, bajo las labores de supervisión de la Delegada de la AEPE de Torremolinos, Sandra Martínez Céspedes, y ha estado compuesto por José María Gallardo Gaspar, José Antonio Díaz del y Manuel Moreno Martín, todos ellos pintores malagueños, que han destacado la gran variedad de obras presentadas. Según su valoración, "se ha considerado que era la obra más competa de todas las que se han presentado, puesto que era que la combinaba de mejor manera todos los elementos". Desde el jurado han defendido que la decisión "fue bastante unánime, ya que a pesar de que los votos se impusieron dos a uno, el tercer integrante del jurado también le apreciaba enormemente la obra".

La exposición de las obras seleccionadas que ha podido visitarse el pasado mes de mayo en la sala de exposiciones del Ayuntamiento, fue

inaugurada el 5 de mayo, momento en el que se dio a conocer in situ al ganador ante el resto de seleccionados y las autoridades, entre las que se encontraba el alcalde, José Ortiz, la concejala de Promoción Cultural, Aida Blanes, así como el propio artista.

Escultor y pintor, Ahmad Ghoreishi está afincado en Torremolinos desde hace años, aunque es originario de Irán. Su cuadro ganador, es una clara representación del mar que baña la costa malagueña. La pintura está realizada con acrílico sobre lienzo, con unas dimensiones de 130cm x 100cm. Ahmad Ghoreishi ha querido destacar la labor del Ayuntamiento "porque no es fácil realizar un certamen de estas características durante 18 años que, además, fomenta el arte contemporáneo y clásico de Andalucía".

Por su parte, la concejala de Promoción Cultural, Aida Blanes, ha querido felicitar a Ghoreishi "por lograr este premio tras una dilatada carrera, lo que dota a nuestro premio y por ende a nuestro municipio de un mayor prestigio cultural, aunque por supuesto tengo que reseñar y felicitar la calidad del resto de obras finalistas". Este certamen es una "muestra más de que Torremolinos no es sólo turismo, promovemos la cultura. Queremos potenciar el arte como uno de los pilares de nuestro municipio, por lo que en esta ocasión no podemos estar más orgullosos de que el ganador resida en Torremolinos y la obra representa nuestro precioso mar Mediterráneo".

Esta décimo octava edición ha contado con la participación de 125 artistas de todas las partes de España, donde ha destacado la pintura abstracta, el impresionismo y el expresionismo, retratando tanto temas cotidianos como paisajes. De igual modo, el uso de técnicas diferentes por parte de los artistas ha dificultado, en el buen sentido, la labor del jurado.

RODRIGO HURTADO PARRA, IMAGEN VISUAL DEL 84 SALON DE OTOÑO

El pasado día 13 de junio, en la sede de la Asociación Española de Pintores y Escultores, tuvo lugar la reunión del Jurado de selección y calificación del cartel anunciador del que será el 84 Salón de Otoño, que se celebra de forma tradicional en la Casa de Vacas del Parque del Retiro de Madrid.

El Jurado estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE, la Vocal Alicia Sánchez Carmona, el Bibliotecario de la AEPE, Fernando de Marta y la

Asesora del Presidente, Itziar Zabalza Murillo.

Tal y como comenta José Gabriel Astudillo, “para la Asociación Española de Pintores y Escultores es muy especial el haber recuperado la tradición de elegir una imagen identificativa del Salón de Otoño, y que la misma sea una obra propia de los socios de nuestra institución, que de esta forma recuperan protagonismo en el Salón de Otoño”.

La obra ganadora es una idea original del socio Rodrigo Hurtado Parra, a quien desde estas líneas felicitamos, y se trata de una acuarela que ha sido presentada en papel en formato vertical de medida 60 x 40 cm.

Recordemos que junto a la Gaceta de Bellas Artes del pasado mes de enero, se adjuntó la convocatoria del concurso del cartel anunciador que ahora se ha fallado.

Toda la información se puede seguir en la página web de la AEPE, pestaña “Certámenes y premios”, subpestaña “Salón de Otoño” 2017.

Rodrigo Hurtado Parra es Licenciado en Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. (UCM).

Máster Oficial en Arte, Creación e Investigación, también en la UCM, y colaboración honorífica durante dos años en la asignatura Proyectos de dibujo II junto con el profesor Antonio Fernández García.

Ha asisitido a talleres y cátedras especializadas con grandes figuras de la pintura contemporánea: Aldo Bahamonde, José María Mezquita, Isabel Quintanilla, Antonio López, Alex Kanevsky o Vincent Desiderio han tenido gran importancia en su formación.

Actualmente trabaja en su propio estudio, en su obra personal y haciendo retratos para clientes particulares y encargos oficiales para instituciones públicas, como el retrato del ex-rector de la Universidad Carlos III de Madrid, Daniel Peña.

Participa activamente en diversas exposiciones colectivas y ha obtenido premios, accésits y selecciones en importantes concursos nacionales e internacionales, destacando el BP Portrait Award de Londres (2014) y finalista del Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura (2016)

Alterna su actividad como artista con su otra pasión, la docencia.

Imagen visual obra de Rodrigo Hurtado Parra

27 de octubre a 27 de noviembre
Casa de Vacas
Parque del Buen Retiro de Madrid

PUBLICADAS LAS BASES DEL 84 SALON DE OTOÑO 2017

Por primera vez se otorgarán medallas honoríficas de los fundadores de la AEPE

La Asociación Española de Pintores y Escultores acaba de publicar las bases de la que será la edición número 84 del Salón de Otoño, el certamen más antiguo y prestigioso de todos los que se convocan en España, que cuenta con la colaboración de la Fundación Maxam como patrocinador oficial del evento.

La convocatoria, centrada en las artes plásticas y en la promoción de nuevos valores, si bien la convocatoria está abierta a todos los artistas ya sean noveles o consagrados, socios y artistas en general, contará con nuevos premios honoríficos que toman el nombre de los fundadores de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Se diferencia claramente en las diferentes medallas la pintura de la escultura, que en las últimas ediciones está teniendo muchísima presencia, y en lugar de otorgar primera medalla, segunda y tercera, aparecen nombres como la Medalla de Pintura Joaquín Sorolla y Bastida, que fuera además de fundador, Presidente de la AEPE, Medalla de Escultura Mariano Benlliure, que a la luz de los nuevos datos aportados por la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez sobre la fundación de la entidad, la creación de la misma fue una idea original del escultor, la Medalla de Pintura Cecilio Pla y Gallardo, la Medalla de Escultura Miguel Blay y Fábregas, que fuera también Presidente de la entidad, la Medalla de Pintura Marcelina Poncela de Jardiel, una de las socias fundadoras y la Medalla de Escultura Carmen Alcoverro y López, otra de las cinco socias fundadoras de la entidad.

La Asociación Española de Pintores y Escultores trabaja en una línea de cultura innovadora, es decir, no busca un despliegue de premios que supongan una dotación económica, sino una excelencia que se transforme en divulgación de la obra y del artista, y eso, según confiesa el Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo, supone no dotar económicamente los premios, sino ser creativos y encauzar a los seleccionados y galardonados en el difícil camino de la creación artística.

Así se manifiesta en el modo de entender el arte en una sociedad, adquiriendo un compromiso de apoyo y nuevas oportunidades a quienes consiguen ser visibles a través del Salón de Otoño, potenciando su proyecto artístico de forma que se apoye a los artistas con recursos en los que se apuesta de forma clara y contundente por su obra.

Reconocer el talento es justo lo que buscan entidades como InteresARTE TV, Tritoma Gestión Cultural, el Ayuntamiento de Getafe, Codina Escultura, Sala Baluarte, Santiago de Santiago y la Agrupación Española de Acuarelistas, que confluyen en esta nueva edición del Salón de Otoño, junto al Ayuntamiento de Madrid, que exhibirá las obras seleccionadas y premiadas en la Casa de Vacas del madrileño Parque del Retiro del 27 de octubre al 27 de noviembre de noviembre próximos.

Por primera vez, se incluye además la Medalla de Pintura Down Madrid, que se otorgará a uno de sus artistas, y que

supone un claro ejemplo de inclusión de este colectivo en el mundo de las bellas artes, de forma que el ganador verá su obra expuesta en la Casa de Vacas junto al resto de artistas profesionales y noveles. Una gran oportunidad para hacer visible a un colectivo dotado de una sensibilidad extraordinaria.

Para la Fundación Maxam es más claro aún este tipo de apoyos, puesto que como viene siendo habitual, presentará también la imagen visual de su más que tradicional Calendario, que tan excelentes muestras de arte nos viene dejando desde hace más de 100 años.

Las bases y la hoja de inscripción pueden descargarse en la web de la AEPE, pestaña “Certámenes y Premios”, subpestaña “Bases”, o en la misma pestaña, subpestaña “Salón de Otoño”.

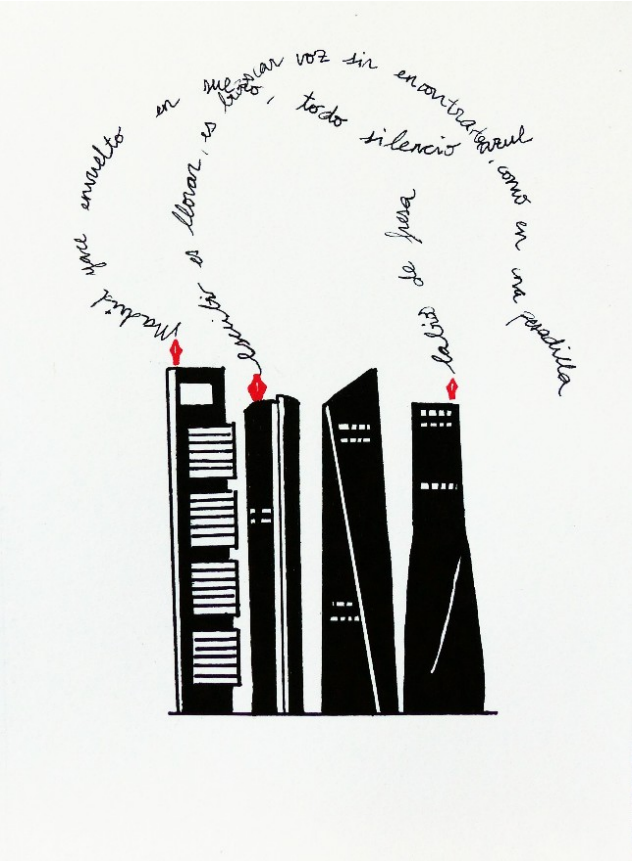
EVA GONZALEZ MORAN, GANADORA DEL CONCURSO PARA ILUSTRAR LA PORTADA DEL II PREMIO NACIONAL DE NARRATIVA BREVE “VILLA DE MADRID” 2017

Eva González Morán, ganadora del concurso para ilustrar la portada del II Premio Nacional de Narrativa Breve Villa de Madrid 2017

El pasado día 23 de mayo, en la sede de la Asociación Española de Pintores y Escultores, tuvo lugar la reunión del Jurado de elección de la ilustración que será la portada del libro que se editará con las obras finalistas y ganadoras del II Premio Nacional de Narrativa Breve Villa de Madrid 2017, que convoca la Asociación Estudos Universitarios de la Universidad de Vigo (ACEUGA), en colaboración con la Asociación Española de Pintores y Escultores.

La convocatoria nació el pasado año 2015 para promover, impulsar y canalizar la creatividad de los artistas, y el premio único ha sido el de servir de portada del libro de narrativa que la Asociación Estudos Universitarios editará.

Se ha tratado de una doble convocatoria, ya que además de para la ilustración, también los socios y amigos han podido participar en el II Premio Nacional de Narrativa Breve Villa de Madrid 2017.



“Cuéntame Madrid", Rotulador / papel, 21 x 14,8 cm.

El Jurado estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores y como Secretaria del mismo actuó Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE, ambos

con voz pero sin voto, contando también como vocales del mismo el Vocal de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Juan Manuel López Reina, el Bibliotecario de la AEPE, Fernando de Marta y la Asesora del Presidente, Itziar Zabalza Murillo.

La obra presentada por la artista Eva González Morán, ha resultado la elegida para servir de portada de la publicación, que se presentará en la sede de la Asociación Española de Pintores y Escultores el día 8 de septiembre de 2017, en donde se darán a conocer también los ganadores del concurso literario.

Nacida en Zaragoza. Licenciada en CC Empresariales con postgrado en Comercio Exterior por la Sheffield Hallam University y dedicada al marketing y desarrollo de producto durante veinte años hasta que doy un giro a mi carrera profesional. Hija de la acuarelista Amparo Morán Rivas (Salamanca 1927 – Zaragoza 2008). Con formación artística en distintos centros de Madrid. Madre de dos soles. Hija, hermana, esposa y amiga. Dedicada al dibujo, la pintura y la ilustración. Amo el arte que conmueve y me encantaría trascender al papel y hacer que algo se mueva por dentro de quien lo contemple. Disfruto muchísimo realizar encargos aunque se salgan de mi proyecto personal. Me gusta sentir esas vidas como parte de mi trabajo y compartir la ilusión que estos trabajos encierran.

Esta es la propuesta con la que Eva González Morán ha ganado el Concurso para ilustrar la portada del II Premio Nacional de Narrativa Breve Villa de Madrid y que tituló "Cuéntame Madrid":

Madrid encierra más de tres millones de vidas que seguro merecen ser contadas, con sus enredos, sus cruces, sus casualidades. Me maravilla que una ciudad tan inmensa casi siempre encuentres un conocido común con tu interlocutor. Miles de historias de amor de desengaño, de lealtad, de artimañas políticas, de tolerancia y de marginación. Miles de vueltas a empezar en un país extraño, en una ciudad extraña que acoge, porque es una corriente gigante que arrastra peces de cinco océanos. Inspiración para no aburrir.

CRITICA DE ARTE
POR ITZIAR ZABALZA MURILLO
"Silos. Tricromía", obra de Marina Olalla

El grabado consiste en usar diferentes técnicas de impresión, pero todas ellas tienen en común un aspecto muy importante, sin el que nunca se podrían llegar a hacer las planchas o matrices, y esa característica es el dibujo. Antes de empezar a hacer esa superficie rígida en la que se alojará la tinta hasta ser estampada sobre el papel, es esencial el dibujo, porque sin él no se podría tallar la matriz. Pero realmente, el dibujo es un paso fundamental en otras técnicas, se podría decir que son los pilares del arte, es un paso que el artista debe dominar a la perfección antes de pasar a la siguiente fase.

Marina Olalla, es una artista madrileña que se formó en la Universidad Complutense de Madrid y que fue integrante, a lo largo de 11 años, de la Junta Directiva de la AEPE. Ha participado en un sinfín de exposiciones individuales, colectivas y ferias de arte, y a través de esta constante presencia en el mundo del arte, y obviamente, por

de arte, y a través de esta constante presencia en el mundo del arte, y obviamente, por su trabajo, ha conseguido un gran número de premios y reconocimientos a lo largo de su trayectoria profesional.

En su obra, muestra un gran interés por esas construcciones diseñadas para almacenar el grano y otros materiales a granel llamados silos. Esta atracción por los elementos que son parte del ciclo de acopio de la agricultura se ha transformado en una investigación que combina imágenes sacadas de fotografías, apuntes o de la propia imaginación de la artista.

Se puede decir que Marina intenta actualizar estos solitarios rascacielos de antaño, testimonio de un pasado agrícola, buscándoles salidas, reconstruyéndolos o adaptándolos al presente. Pero su investigación va más allá, de la mera forma y estética de las construcciones, también se centra en la función y el habitar de los silos. Estos gigantes no solo son unos almacenes de grano, un depósito de comida y una solución para la hambruna, sino que se pueden transformar y convertir en viviendas, o centros de cultura, entre otras muchas funciones que le llevan a reflexionar sobre el uso que se les puede dar a estas construcciones que, a día de hoy, muchas de ellas se encuentran abandonadas. Para ello, busca embellecer, modernizar tanto el exterior como el interior de los silos, destacando por encima de toda la luz, que ayuda a la percepción de los volúmenes y las formas de las construcciones.

La artista, trabaja cuatro técnicas en concreto, el dibujo, la fotografía, el collage y el grabado. En este caso, nos centraremos en el grabado, ya que la obra titulada “Silos, Tricromía” (490 x 685) está hecha con esta técnica. En ella se aprecia el

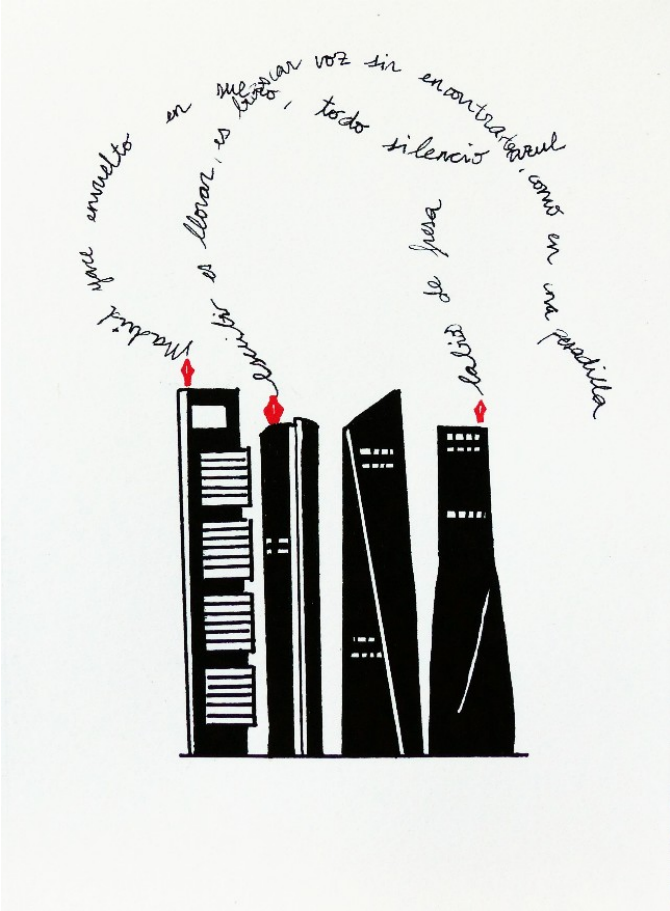
vínculo de conexión entre la matriz y el papel, que se unen para grabar una obra que perdure a lo largo del tiempo.

Refleja claramente el tema principal de su producción artística, y los objetivos que se ha propuesto. Es más que evidente el predominio de la línea sobre la mancha. De hecho, en ocasiones, usa la línea como sustituto de los borrones de color, por ejemplo, a la hora de hacer los claroscuros. Además de mostrar un gran dominio del dibujo y la perspectiva, que le ha ayudado enormemente a dar profundidad al grabado.

Las dos protagonistas, los silos, representados de una manera totémica, imponente (en el margen derecho del papel), junto a las vías del tren, que se encuentran a mano izquierda, muestran al espectador la situación en la que se encuentran éstas antiguas construcciones agrícolas, además, las vías del tren, vacías, ningún tren pasa por ellas, ayudan a resaltar lo descuidados que se encuentran los silos.

Por otro lado, el uso del contraluz, resalta la forma de los silos, y, de hecho, refuerzan el aspecto imponente que les ha dado Marina en este caso, como si se tratara de dos construcciones góticas, enormes, con el único objetivo de imponer al visitante y recordarle que se encuentra en una construcción importante merecedora de respeto.

INVITACIONES A PROXIMAS INAUGURACIONES



Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

El Presidente
de la Asociación Española
de Pintores y Escultores

D. José Gabriel Astudillo López

y
el Presidente
de la Asociación Cultural de
Estudos Universitarios de Vigo

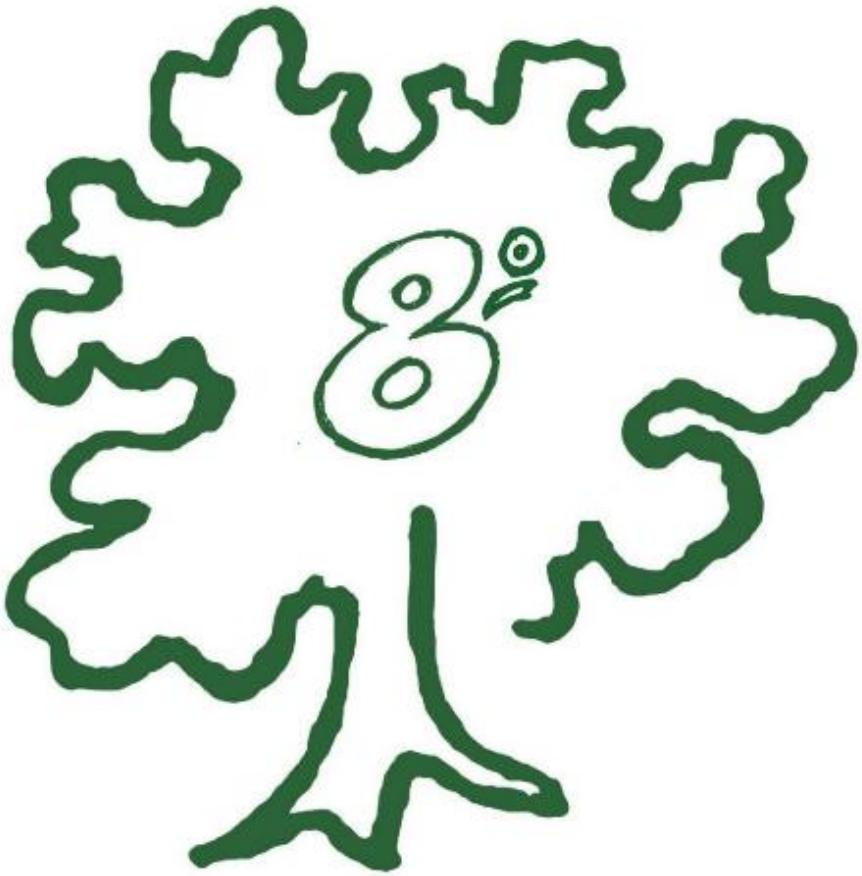
D. Francisco Freire

se complacen en invitarle al acto de entrega del
II Premio Nacional de Narrativa
Breve Villa de Madrid 2017,
y a la presentación del libro editado con tal motivo

Viernes 8 de septiembre de 2017, 19 h.

Sede de la AEPE
Calle Infantas, 30 2º drcha.

A continuación se servirá una copa de vino español



PREMIO de PINTURA
EVARISTO GUERRA
COSTA DEL SOL - AXARQUÍA

Real Feria de San Miguel
Septiembre 2017

Organiza:

málaga.es diputación
cultura y deportes

Colabora:

Ayuntamiento Vélez-Málaga

BASES VIII PREMIO DE PINTURA "'**EVARISTO GUERRA**, COSTA DEL SOL AXARQUÍA" 2017

1.- PARTICIPANTES:
Podrán optar al premio cualquier artista mayor de edad, cualquiera que sea su nacionalidad y que no haya obtenido premio en anteriores ediciones.

2.- TEMA Y CONDICIONES:
La temática y la técnica a utilizar serán de libre elección. La obra a presentar deberá reunir los siguientes requisitos:
a) Deberá ser única y original
b) No haber sido presentada con anterioridad ni a este concurso ni a ni a ningún otro.
c) Sólo se podrá presentar una obra por autor
d) La medida establecida será de 81cm x 65cm (Medida universal de bastidores nº 25 Figura), bien en tamaño vertical u horizontal.
e) No se admitirán obras protegidas con cristal, ni cualquier otro material.
f) La obra estará enmarcada con un junquillo, cuya anchura no superará los 3 centímetros.
g) La obra deberá ir firmada por el autor y acompañada por el ANEXO II (Ejemplar para pegar al dorso de la obra) adherido en el reverso del cuadro. Esta formalidad será indispensable para la devolución de la obra.

3.- PLAZO Y PRESENTACIÓN DE SOLICITUDES:
El plazo de presentación de solicitudes será de 20 días hábiles desde la fecha de publicación de la Convocatoria en el Boletín Oficial de la Provincia. Las solicitudes de participación incluirán el ANEXO 1 (Formulario de inscripción. Ejemplar para la organización), ANEXO II (Ejemplar para el interesado) y ANEXO III (Fotografía de la obra) y se remitirán, previamente a la presentación de la obra, en el Registro General de la Diputación Provincial de Málaga o conforme a lo establecido en el artículo 16.4 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, de Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas. Los anexos serán descargables desde la página web de la Delegación de Cultura (**http://www.malaga.es/cultura**). Las obras se entregarán personalmente o remitidas por agencias de transporte, debidamente embaladas y protegidas con material reutilizable, a la dirección que se determine en la convocatoria. Los gastos de envío y retorno de las obras serán por cuenta de los participantes, no haciéndose la organización responsable del deterioro que puedan sufrir las obras. El simple hecho de participar en el concurso supone, por parte de los autores, la plena aceptación de las presentes bases.

4.- SELECCIÓN DE LAS OBRAS:
El jurado del concurso, siguiendo criterios de calidad artística, realizará una preselección de las obras recibidas para su exposición pública en la fecha y lugar que se determina en la convocatoria. De esta selección se elegirá la obra ganadora.

5.- FALLO
El jurado del concurso estará formado por el Diputado Delegado de Cultura de la Diputación de Málaga (o persona en quien delegue) y personas especialistas en el ámbito de la creación artística y de reconocido prestigio en la materia: D. Evaristo Guerra Zamora (que actuará de Presidente), D. Manuel Alcántara (miembro de honor), D. Antonio Valdés Gutiérrez (Secretario), D. Salvador Moreno Peralta, D. Rafael Porras García, D. Juan López Cohard, D. Elías de Mateos y D. Ulises Antonio Sagredo Maureira (autor de la obra premiada de la edición anterior).El fallo del jurado se someterá a la aprobación de la Junta de Gobierno de la Diputación Provincial de Málaga, que resolverá lo que proceda; y se hará público en el lugar y fecha que se indique en la convocatoria. La decisión del jurado será inapelable.

6.- PREMIOS:
Se establece un único premio por parte de la Diputación de Málaga, dotado con 3.000 € (tres mil euros), no pudiendo éste dividirse. El jurado podrá declarar desierto el concurso si se estima, por los miembros que lo integran, que ninguna de las obras presentadas tiene la calidad suficiente para ser merecedora del premio. El importe del premio se somete a las retenciones establecidas por la legislación fiscal vigente. La obra premiada pasará a ser propiedad de la Excma. Diputación Provincial de Málaga, no pudiendo concurrir el autor o autora a próximas ediciones de este certamen. El autor o autora de la obra premiada permitirá su reproducción y publicación para la representación de cualquier evento organizado por la Diputación de Málaga y la entidad colaboradora.

7.- DEVOLUCIÓN DE LAS OBRAS
Para la devolución de las obras a sus propietarios/as será obligatorio la presentación del justificante de inscripción. Las obras no preseleccionadas podrán ser retiradas por sus autores/as antes del comienzo de la exposición, en el lugar y fecha establecido en la convocatoria. Las obras participantes en la exposición y, una vez finalizada ésta, serán retiradas a partir de la fecha que se establezca en la convocatoria. La Diputación de Málaga no se responsabiliza de las obras no retiradas en el plazo indicado, ni se responsabiliza de los daños que por cualquier motivo éstas puedan sufrir. Transcurridos el plazo reglamentario para la retirada de las obras, sin que ésta se haya hecho efectiva, podrán ser destruidas, sin que quepa reclamación alguna por parte de sus propietarios/as.

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

El Presidente
de la Asociación Española
de Pintores y Escultores

D. José Gabriel Astudillo López

se complace en invitarle a la
inauguración de las obras
realizadas en el
I Aula Internacional
de Paisaje de la AEPE

Martes 5 de septiembre de 2017, 19 h.

Casa de Vacas
Parque del Buen Retiro de Madrid

CONVOCATORIAS ABIERTAS

II Salón de Arte Realista ⇨ **Del 8 al 30 de noviembre de 2017**

Del 15 al 30 de noviembre de 2017 ⇦ **II Salón de Dibujo**

36 Certamen de pequeño formato ⇨ **Del 1 al 28 de diciembre de 2017**

EKA & MOOR ART GALLERY

EKA & MOOR ART GALLERY

C/ Bretón de los Herreros, 56.
28003 MADRID

Estimado Artista, abierta convocatoria para exponer tu pintura, escultura & fotografía en Eka & Moor en 2017, para recibir las bases de participación, envianos un email con 3 fotografías de tu obra reciente o enlace a tu pagina web & tu currículum a :

ekamoorgallery@gmail.com

Tel. : 656 64 07 35 / 656 44 58 81 / 910 16 19 33

Te invitamos a visitar la actual exposición
Lunes a sábado ambos incluidos,horario de 18 a 22h

http://ekamoorartgallery.com/

CONCURSOS Y CERTÁMENES

Os recomendamos las siguientes propuestas con el ruego de que os informéis más ampliamente sobre ellas, en las direcciones o teléfonos que os indicamos, ya que solo publicamos una breve reseña orientativa. Las bases completas serán las que os informen con mayor detalle de cada una de las ofertas.

PINTURA

PREMI DE PINTURA INTERNACIONAL GUASCH CORANTY. Premios: 25.000 €, y dos dotaciones de 8.000 €. Máxima de 200 cm. Envío de obras y documentación del 6 al 24 de noviembre, a la Fundació Guasch Coranty. Pau Gargallo, 4 (2a planta), Barcelona. Más información: www.guaschcoranty.com / fguasch@ub.edu / +34 934 034 066

32ºEDICIÓN DEL PREMIO BMW DE PINTURA. Premios: 25.000 €, 8.000 €, 6.000 € y 4.000 €. Envío de obras y documentación hasta el 27 de julio. www.premiodepintura.bmw.es

XL CONCURSO NACIONAL DE PINTURA CASIMIRO SAINZ. Premio único: 3.500 €. Tema y técnica libres. Máxima de 200 cm. Envío de obras y documentación hasta el 15 de julio biblioteca@aytoreinosa.es

78 EXPOSICIÓN INTERANCIONAL ARTES PLÁSTICAS DE VALDEPEÑAS. Máxima de 200 cm. y mínima de 100 x 81 cm. Envío de obras y documentación hasta el 14 de julio en el Pabellón Ferial “Esteban López Vega”, (Avda. del Vino, s/n.13300 Valdepeñas, Ciudad Real), cultura@valdepenas.es / www.valdepenas.es

ESCULTURA

III PREMI D`ESCULTURA MANEL BATLLE 2017. Premios: 2.500 € y 500 €. Tema y técnica libres. Máxima de 150 cm. y mínima de 50 cm. Envío de obras y documentación del 1 de septiembre al 12 de noviembre a: amicsciutatgranollers@gmail.com. Más información: www.amicsciutatgranollers.com /

CARTELES

CARTEL DE VINARÓS 2018. Premio único: 1.000 €. Tema “El país de nunca jamás”. Técnica libre (digital, pintura, dibujo, fotografía, técnica mixta, collage). Medida única de 70 x 50 (vertical). Texto: “Carnaval de Vinaròs, del 27 de Gener al 12 de Febrer de 2018”. Envío de obras y documentación hasta el 31 de julio a: OIAC (Plaza Jovellar, nº 2 de Vinaròs, 12500 Vinaròs, Castellón). Más información: www.vinaros.es/documentos/99.pdf

43º FESTIVAL DE CINE IBEROAMERICANO DE HUELVA. Premio: 8010 €. Tema hará referencia al cine, Argentina y Huelva. Texto: ‘43 EDICIÓN DEL FESTIVAL DE CINE IBEROAMERICANO DE HUELVA’ ‘DEL 10 AL 18 DE NOVIEMBRE DE 2016’. Medida 70 x 50 cm. (vertical). Envío de obras y documentación a: concurso@festicinehuelva.com antes del 15 de julio. Más información: www.festicinehuelva.com

LIX FIESTAS DEL VINO. Premio único: 600 €. Tema “Las fiestas del vino de Valdepeñas”. Técnica libre. Medida única de 70 x 50 cm. Texto: “LIX FIESTAS DEL VINO. VALDEPEÑAS 2017. Declaradas de Interés Turístico”. Envío de obras y documentación hasta el día 29 de julio, Concejalía de Festejos (C/ Juan Alcaide, 9). Más información: 926 32 92 00, Ext. 275.

DIBUJO

XXIV CERTAMEN DE DIBUJO GREGORIO PRIETO. Premios: 6.000 € (más exposición individual el siguiente año al premio) y 3.000 €. Tema libre. Máxima de 200 cm. Envío de obras y documentación del 6 de septiembre hasta el 6 de octubre, al Museo de la Fundación

Gregorio Prieto, C/ Pintor Mendoza, 57, 13.300 Valdepeñas (Ciudad Real). Más información: 91 597 38 10 / 926 32 49 65 museo@gregorioprieto.org

PINTURA RAPIDA

22º EDICIÓN PREMIO AXA DE PINTURA RÁPIDA. Sábado 8 de julio. Burgos. Premios: 6.500 €, 2.500 €, 1.500 € y seis accésits de 500 €. Tema "Burgos y su entorno". Máxima de 116 x 89 y mínima de 81 x 65cm. Los interesados deberán inscribirse previamente hasta el 4 de julio del siguiente e-mail: premio.pintura@axa.es. Más información: www.fundacionaxa.es

3ª EDICIÓN PREMIO SILOS PINTURA RÁPIDA. Sábado 15 de julio. Premios: 1.000 €, 800 €, 600 €, 500 €, 400 € y 2 juegos de material de pintura y 200 €, cada uno. Burgos. Tema "Santo Domingo de Silos" y su entorno. Técnica y estilo libres. Máxima de 120 x 90 cm. y mínima de 80 x 60 cm. Inscripciones: info@fundacionsilos.com, Más información: www.fundacionsilos.es / 947 274 264

III CERTAMEN PINTURA DUQUE DE ALBA. Domingo 20 de agosto. Ávila (Rivilla de Barajas). Premios: 400 €, 275 € y 225 €. Técnica libre. El tema el pueblo de Rivilla, sus calles, sus edificios estilo mudéjar y sus paisajes. Máxima de 100 cm. Más información: www.rivilladebarajas.es / ayto@rivilladebarajas.es

XVIII CERTAMEN DE PINTURA EN DIRECTO RAFAEL BOTÍ EN TORRELODONES 2017. Domingo 9 de julio. Lugar y tema, Torrelodones y su entorno. Mínima de 50 x 70 cm. Premios: 3.500 €, 2.000 €, 1.500 € y tres accésits. Casa de Cultura, Avda. de Rosario Manzaneque, 1. Más información: www.torrelodones.es

VI CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA RAPIDA "URCELA". 15 de agosto. Uclés (Cuenca). Más información en: http://concursopinturaucles.blogspot.com.es/

MULTIDISCIPLINAR

FUNDACIÓN PILAR I JOAN MIRÓ DE MALLORCA. Bienal Pilar Juncosa y Sotheby´s, para promover la producción de un proyecto artístico relacionado con la obra seriada o el arte múltiple en todas sus manifestaciones (escultura, cerámica, video, fotografía, obra gráfica, etc.). Premio: 20.000 euros de los cuales 6.000 son para el artista y los 14.000 restantes empleados en la producción y exhibición del proyecto. Fecha límite de presentación 31 de julio. Más información: http://miro.palmademallorca.es/

III PREMIO DEL LIBRO DE ARTÍSTA CIUDAD DE MÓSTOLES. Los premios tienen un total de 4.000 €. Tema libre. Máxima de 30 cm. por cualquiera de sus lados. Envío de obras y documentación del 13 al 19 de septiembre, al Centro Cultural Villa de Móstoles, Plaza de la Cultura, s/n, 28931 Móstoles, Más información: www.mostoles.es / librodeartista@mostoles.es / 916 647 677 / 916 647 572

OTROS

SE VENDE TÓRCULO, en buen estado de 80 cm. de ancho y 2 rodillos, pletina y mantas. Interesados contactar con Filo al 649 015 228.

CURSOS DE EXTENSIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ 2017. Las ponencias, teóricas y prácticas, se desarrollarán en Guadalajara, entre el Museo Francisco Sobrino y el Teatro-Auditorio Buero Vallejo, los días 4, 5 y 6 de julio próximos. Más información: www.museofranciscosobrino.es / info@museofranciscosobrino.es / 949 24 70 50

ESPACIO CREATIVO VES ARTE 21. Busca un pintor/escultor interesado en alquilar un espacio, sala de planta calle, para compartir con otros cinco pintores, que ya trabajan en el lugar. Altura del techo cuatro metros y medio. Sala con mucha luz, doce ventanales de tres metros y medio de alto por uno y medio. Avda. Donostiarra, 1 - 28027 Madrid, cerca de la

Plaza de Toros de Ventas. El espacio correspondiente al interesado es de 16 metros cuadrados por 190 € al mes - luz y agua incluidos. Se encuentra en perfectas condiciones de uso. Contactar con Javier 679010605

LA ASOCIACIÓN ASPAS (Pintores Pastelistas Españoles José del Riego). Junto al autor del libro, Toni Bennasar, han logrado editar y sacar a la venta el libro titulado **"Historia de la pintura al pastel en España"**, un libro aporta información referente a los pintores al pastel, que tan poco considerados se encuentran, se puede adquirir ejemplares desde 22 €, a través del siguiente enlace: https://libros.com/crowdfunding/historia-de-la-pintura-al-pastel-en-espana/

CONVOCATORIA DE EXPOSICIONES 2018 – 2019. CENTRO DE ARTE TOMÁS Y VALIENTE. Los interesados podrán solicitar la Sala C, hasta el 31 de julio. Se puede presentar personalmente o envío postal a C/ Leganés, 51 o por correo electrónico a: ceart@ayto-fuenlabrada.es. Más información: www.ayto-fuenlabrada.es / www.ceartfuenlabrada.es

107 AÑOS
AEPE

AGEPOST
División-Arte-Exposiciones

agepost S.L.
Agencia Consolidadora de Correos
C/ Dehesa Vieja, 8-Nave 6
Factoría Industrial de Vicálvaro. 28052 Madrid
Telfs. 91 368 05 93 / 659 327 317
9'30 a 14 y de 16'30 a 19 h.
CORREOS

PRECIO ESPECIAL PARA SOCIOS
LLAMA E INFORMATE!!!!!

SALA DE EXPOSICIONES DE LA AEPE EDUARDO CHICHARRO

La AEPE cuenta con una sala para realizar exposiciones y todo tipo de eventos especiales, una sala pensada para artistas como tú. Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra Institución, no dudes en contactar con nosotros. Podéis encontrar más información en la WEB de la Asociación.

Toda la información relativa a la sala y a las exposiciones, se encuentra disponible en la página Web, www.apintoresyescultores.es pestaña “Sala AEPE”, en donde se puede ver además una versión digital del catálogo editado por la AEPE de cada exposición.

MARKO FLORENTINO INAUGURÓ SU MUESTRA ABDUCCIUM II

El viernes 2 de junio tuvo lugar el acto de Inauguración de la exposición del socio Marko Florentino, que estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, acompañado de la Secretaria General de la AEPE, Mª Dolores Barreda Pérez, del Bibliotecario, Fernando de Marta y Sebastián, de la Tesorera, Ana Martínez Córdoba, el vocal Alberto Martín Giraldo y la Asesora de Presidencia, Itziar Zabalza Murillo.

Bajo el título de "Abduccium II", la exposición nos la presentó así:

El artista Marko Florentino presenta su exposición pictórica «ABDUCCIUM II» Compuesta por 15 piezas en óleo, en formatos: 60"x80" y 30"x40".

El artista vincula la expresión egocéntrica de las piezas con sus actitudes, deseos, fantasías y sus vivencias. En cada una de las pinturas personifica, en cierta forma, una similitud de sus propios sentimientos y creencias.

Con la calidez y colorido de esta serie enuncia su devoción a la divinidad femenina en alegoría surrealista. Estos desnudos con alas comprenden lo místico-mítico y lo esotérico; realzando la sexualidad como cualidad suntuosa en grado superlativo.

Tomando en cuenta la semiótica y el simbolismo en las artes visuales, las piezas enfocan la Abducción a la pasión, en la que la exageración de los órganos eróticos maximiza el éxtasis derivado por su apego a la lubricidad. Las obras enfocan un realismo mágico que distorsiona la fantasía con los elementos adheridos a los cuerpos, convirtiendo la ficción en realidad.

Markflorentino es publicista, artista plástico, periodista, escritor y gestor cultural. Graduado en la Universidad Complutense de Madrid y en la Universidad Autónoma de Santo Domingo.

RAMON GONZALEZ INAUGURÓ SU MUESTRA PAISAJES URBANOS

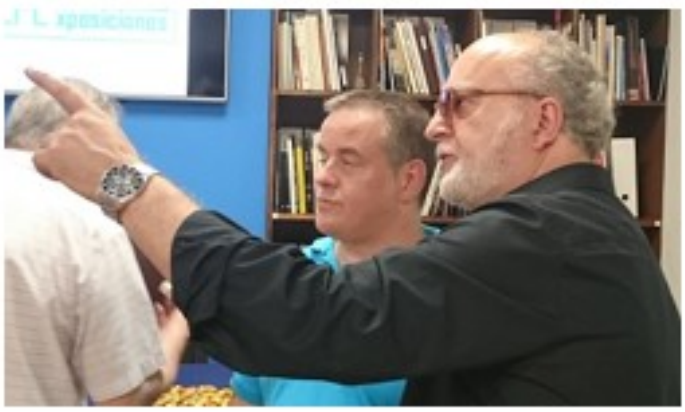
El pasado viernes 16 de junio, tuvo lugar la inauguración de la exposición titulada "Paisajes urbanos", que estuvo presidida por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, acompañado del Vicepresidente de la AEPE, Juan de la Cruz Pallarés, de la Secretaria General de la AEPE, Mª Dolores Barreda Pérez, de la Vocal Alicia Sánchez Carmona, del Bibliotecario, Fernando de Marta y Sebastián, de la Tesorera, Ana Martínez Córdoba, y de la Asesora de Presidencia, Itziar Zabalza Murillo.

La muestra nos la presentó así el socio Ramón González:

La temática del paisaje desde el punto de vista del fotógrafo es una excusa, como otra cualquiera, para trazar convergencias y paralelas jugando con el óleo muy diluido y goterones firmados por la gravedad. A partir de ahí, una buena música, óleo más empastado, espátula y a disfrutar.

"Paisajes Urbanos" surge como un paseo por mis rincones favoritos de Madrid pero, poco a poco, va creciendo con nuevas escenas de otras ciudades y con clara vocación de seguir aumentando.

Calles, plazas o vistas lejanas, dando todo el protagonismo a la ciudad y privándole de todo rastro humano. Una muestra de en lo que el propio ser humano ha convertido lo que en su día fueran paisajes naturales.



MANOLO ROMERO

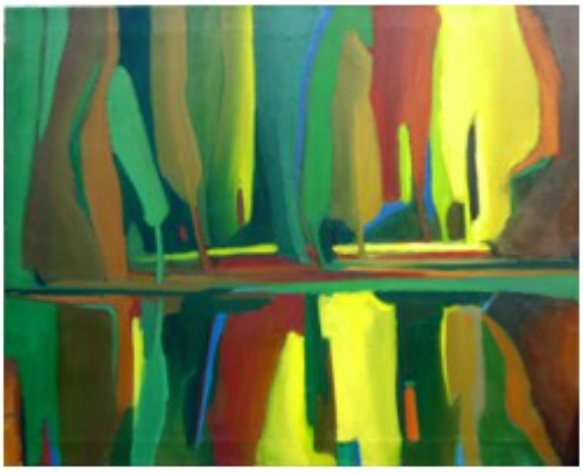
SALA DE EXPOSICIONES EDUARDO CHICHARRO

Del 3 al 14 de julio de 2017

“Sumergido”

Inauguración: martes 4 de julio, a las 19 h.

Desde los primeros tiempos de la existencia de la humanidad, antes de que el hombre tuviera dominio del fuego, se imprimiera el primer papel moneda, apareciera el primer alfabeto y el intercambio de los idiomas como factor de mezclas culturales, el arte ha jugado un papel protagónico en la existencia de la humanidad (en la caza, lo romántico, lo religioso, lo político, las leyes, los deportes, las viviendas). El arte ha sido un gran aliado.



El arte se ha identificado por tener un sello muy marcado en la cultura que lo representa, produciendo riqueza de colores, espacios, líneas, gestos, luz, etc…, que crean en el espectador una integración espiritual.

Los medios de transporte y comunicación han facilitado un mayor crecimiento en el arte dando como resultado gran variedad de expresión de mezclas culturales. También facilitan la oportunidad de que el comercio del arte pueda llegar a todas las culturas en tiempo real, sacando a un artista del anonimato y colocándolo en todas las esferas sociales, permitiéndole al mismo una evolución de su obra.

Hoy por hoy el artista se esfuerza en el crecimiento evolutivo de su obra y en crear un sello propio ante una competencia abierta y muy globalizada.

Sumergido es una exposición donde me encuentro ante una gran cultura milenaria madre de grandes genios de las artes decido reencontrarme decido dar lo mejor de mí y trato de que el tiempo sea mi mejor aliado en mi crecimiento tanto artístico como personal.

MANUEL GASCÓN ROLDÁN

SALA DE EXPOSICIONES EDUARDO CHICHARRO

Del 17 al 31 de julio de 2017

“Lejano paraíso” (Un sueño imaginado)

Inauguración: martes 18 de julio, a las 19 h.

Yo había querido expresar mis propias ideas en mi obra a pesar de no tener un fin definido, a sabiendas que el camino es difícil y complicado, aunque no es la primera vez que reúno algunas de mis obras para exponer, ésta es la primera vez que la presento más completa.

Se compone de acrílicos, óleos y acuarelas. A pesar de no tener un tema o un estilo predilecto, el paisaje es el tema favorito, los retratos que incluyo son parte de mi vida artística, el fin de mi camino en la pintura, incluyo también un autorretrato que forma parte de mis inicios, siempre he pretendido expresar en este tipo de obra lo que he aprendido de mis maestros.

De cierta manera mi prematura vocación siempre me condujo a copiar de la naturaleza el misterio de las cosas y en el dibujo donde ha de encontrar su respuesta, la contemplación y armonía.

CARLOS LOSA

SALA DE EXPOSICIONES EDUARDO CHICHARRO

Del 1 al 15 de septiembre de 2017

"Tendencias"

Inauguración: miércoles 6 de septiembre, a las 19 h

Quiero presentaros a todos una exposición que me ha cautivado, me ha emocionado y me ha llevado a los orígenes de la arquitectura, el arte figurativo y la expresión de color, mezcla entre el realismo y el postimpresionismo.

Lo primero que llamo la atención de las obras de esta exposición fue el audaz manejo del color dentro de una temática urbanística y figurativa, las obras se ven limpias, con un dibujo sencillo, solido, sin exceso de pretensiones, el dibujo es el suficiente para comunicar la idea general de la obra, no se ve que tenga aspiraciones de ser demasiado arquitectónico, es escultórico , firme, el color es vibrante pero esta manejado con equilibrio y con la suficiente inteligencia para hacer que no estalle dentro de cada parte de la obra compitiendo en forma individual.

Por otro lado las figuras esquivan la mirada del espectador dándole dentro de su realismo un tinte surrealista que las hace muy interesantes, sin duda esto hace que las obras crezcan en intensidad y sugerencia.

Este trabajo, a través del equilibrio general alcanzado y la inclusión de detalles, muestra un detenimiento y una maduración importante.

En general obras con muchos aciertos que muestra una gran limpieza visual.

Estamos ante un pintor siempre realista que ha ido evolucionando a composiciones en las que el juego de planos son una parte fundamental de la estructura de sus obras y en las que el color se supedita a su gran dominio del dibujo.

Con esta exposición Carlos Losa ha dado un gran paso hacia delante, con una obra más rotunda, en la que abre nuevos caminos que sin duda nos sorprenderán a todos.

M.H. Vieira

GRUPO INFANTAS

SALA DE EXPOSICIONES EDUARDO CHICHARRO
Del 18 al 29 de septiembre de 2017
"29 miradas"
Inauguración: martes 19 de septiembre, a las 19 h.

A finales de 2016 nace el GRUPO INFANTAS, abierto a todos los socios de la AEPE y como una opción de facilitar la participación en exposiciones colectivas.

Después de un recorrido por el Colegio Oficial de Veterinarios, la Galería Eka & Moor, el Centro de Arte Secretos de India, y la Galería Alemi de León, el Grupo INFANTAS llega a la Sala de Exposiciones "Eduardo Chicharro" de la AEPE.

Bajo el título "29 Miradas" 25 pintores y 4 escultores ofrecen sus diferentes formas de ver y sentir el arte, en un enriquecedor paseo por el mundo de los diferentes estilos y técnicas: realismo, abstracción, expresionismo, óleo, acrílico, acuarela, técnicas mixtas y esculturas, unidos por un mismo fin, reivindicar la libertad de la expresión individual y la fortaleza de la unión de un grupo.

En esta exposición participan:

Charo Crespo, Isabel Garrido, Olivia Belinchón, Carmen León, Enrique López Sardón, Pedro Sanz, Zárate, Teresa Muñoz, Montserrat López Amat, Paloma Casado, María José Ayala, Carmen Bonilla, María García García, María José Barrio Mendo, Vicente Heca, Juanjo Lozano, Sonia Casero, Mares, Rafael Castillo, Ana Muñoz, Sonsoles Jiménez, Mavi Recio, Pura Ramos, Carmen Guardia, Lola Santos, Jesús Pérez Horneros, Antonio Téllez de Peralta, Coderch & Malavia y Ana Martínez.

Unidos por amor al arte

SERVICIOS DE LA ASOCIACION

LA GACETA PARA PUBLICIDAD DEL SOCIO

En las páginas interiores los socios podrán publicitarse o promocionarse, abonando por el uso de una página completa, la cantidad de 30 € y por media 15 €.
Previa petición en secretaría de AEPE.

SERVICIO DE ASESORIA JURIDICA

ASOCIACION ESPAÑOLA
DE PINTORES Y ESCULTORES

LEX CERTA
ASOCIACIÓN DE JURISTAS ESPAÑOLES

Os recordamos que la Asociación Española de Pintores y Escultores cuenta con un servicio de Asesoramiento Jurídico gratuito, que nos brinda la Asociación de Juristas Españoles Lex Certa, en las siguientes disciplinas: derecho civil, laboral, administrativo, mercantil, financiero y tributario, penal y cualquier otra materia de derecho en la que precisen orientación jurídica. Las consultas se realizarán previa petición de cita a través de la Asociación, mediante su página Web o directamente a Lex Certa en los siguientes teléfonos: 91 314 39 72.

SERVICIO DE TÓRCULO

Los socios tienen a su disposición dos tórculos para realizar sus trabajos de forma gratuita. Pueden solicitar además la colaboración de alguno de nuestros expertos para asesorarles en dichos trabajos, en la confianza de que harán un gran trabajo. Os lo recomendamos. Previa petición en secretaría de AEPE

SERVICIO GRATUITO DE TORCULO

interesARTE

Medios de comunicación dedicados al Arte y a la Cultura

¿Eres artista plástico?

Ingresa en la nueva era del arte

www.interesarte.TV

www.interesarteRADIO.com

www.interesarteSHOP.com

www.interesarteMAGAZINE.com

- Desde un videobook hasta un programa de televisión
- Desde un tip para la radio hasta identificar un espacio radial con tu obra
- Desde una línea promocionando tu arte en las redes sociales hasta un reportaje en nuestra revista
- Desde publicitar tus obras hasta ponerlas a la venta en nuestra tienda online

Tu tienes el ARTE , nosotros el interés: interesARTE

correo: info@interesarte.tv

Móvil: 653139846 / 695097420

BASTIDORES LISTOS PARA EXPONER Y BASTIDORES ENMARCADOS SOPORTE ARTÍSTICO

Bastidores de 2 y 4 cm de grosor que admiten todo tipo de pinturas, técnicas y preparaciones, permitiendo a los artistas desarrollar toda su creatividad.
Marcos totalmente desmontables, de varios gruesos de listón, que pueden crear junto al bastidor, múltiples combinaciones

SOLO PARA SOCIOS DE LA AEPE Descuento de un 10%

Servicio de entrega a domicilio Tlfn: 675 475 770
www.soporteartistico.com info@soporteartistico.com

Tienda, almacén y oficinas
C/ Trueno nº 42 (Pol Industrial San José de Valderas II)
Leganés 28918
Madrid. 916199261

Zona Gran Vía
C/ Corredera Baja de San Pablo nº 9.
28004 Madrid.
915224417

Zona Bravo Murillo
C/ Jaén nº 2. 28020.
Madrid. 915363219

Pozuelo de Alarcón
Avda del Monte nº 3. Pozuelo de Alarcón. 28223
Madrid. 913513555

Las Rozas
Avda de la Iglesia nº 10. Las Rozas. 28230
Madrid. 916374428

Decorarte

Pinturas, S.L

Tienda online
asesoramiento
decoración y
distribución

Ofertas permanentes
Socios AEPE
10% descuento

www.**decorartepinturas**.com
decorarte@decorartepinturas.com

PORTAL DEL SOCIO

NUESTROS SOCIOS SON NOTICIA

FELIPE SAN PEDRO. Ha donado obra para la subasta en la Fiesta de Mangola.

JOSÉ MARÍA MADRID SANZ. 1º Accésit en el II Salón de Primavera de Pintura Realista, por votación del público.

NUESTROS SOCIOS EXPONEN

LOLA CATALÁ. Galería E. Arimany (Grup D`Art Escolà) en Tarragona. Hasta el 13 de julio.

ANA ALCARÁZ. Museo de Arte Contemporáneo Florencio de la Fuente de Huete (Cuenca). "Mis paisajes vividos". Hasta el 12 de septiembre.

RICARDO APARICIO. Art Fair Málaga`17. I Feria de Arte Contemporáneo de Málaga. Stand C12 derecha. Hasta el 3 de julio.

JAVIER ORTAS. Galería Michel Menéndez, "Sentimiento lírico", C/ San Antón, 61, Pamplona. Hasta el 2 de julio.

ANA MUÑOZ REYES. Centro Cultural Galileo. Sala de Arcos, "Entre la realidad y los sueños". C/ Galileo, 39, 1ª planta (Madrid). Hasta el 16 de julio.

JUAN JOSÉ VICENTE. Montsequi Galería de Arte. C/ Alonso Cano, 42. Madrid. Hasta el 4 de julio.

20 PINTORES UNIDOS POR LA ACUARELA. Salón de Plenos del Ayuntamiento de Noblejas (Toledo), del 2 al 30 de julio; Fundación Julio Visconti Guadix (Granada), del 2 al 30 de agosto; Palacio de los Guzmanes de Ávila, del 5 al 30 de septiembre.

NUESTROS SOCIOS EXPUSIERON

LOLA CATALÁ. Galería Xerión (La Coruña) y en la Galería E. Arimany (Grup D`Art Escolà) en Tarragona.

SHINGO OE. Galería Venice Art House en Venecia (Italia), coincidiendo con la Bienal de Venecia.

MIGUEL SOKOLOWSKI. Sala "El marco verde" y en la Galería Feel and Flow, de Madrid.

CORO EIZAGUIRRE. Galería de Arte Montsequi de Madrid, "Evolución".

FRANCISCO DÍAZ TRIPIANA. Sala de la Calahorra Elche (Alicante), "Misteri".

MARÍA ALONSO PAEZ. "La noche en blanco", junto a la Galería Javier Román en Málaga.

ROYO UBIETO, JORGE ANDRÉS SEGOVIA y otros artistas. Sala Aires de Córdoba, "A tu aire".

MARTA ARGÜELLES. Librería Náutica Robinson, "Galerna y Tramontana" en Madrid.

PEDRO SANZ LÓPEZ. Galería de Arte Francisco Duayer, "Solo galgos", Madrid.

ENRIQUE LÓPEZ SARDÓN. Hotel Miguel Ángel de Madrid.

PÁGINAS WEB

Nuestros socios nos invitan a visitar su página web.

SHINGO OE: www.shingooe.com

RICARDO APARICIO: www.ricardoaparicio.es

CRISTINA DEL ROSSO: www.cristinadelrosso.com / cristinadelrosso.blogspot.com

ALFREDO DE LAMA: http://tallar-x-tallar.webnode.es/

AGENDA Y PREVISIONES MAS IMPORTANTES...

Aquí reseñamos un pequeño esquema de las convocatorias y plazos que tenemos previstos y en los que ya puedes ir trabajando a lo largo de todo el 2017.

SEPTIEMBRE
- Martes 5: Inauguración obras realizadas en el Aula Internacional de Paisaje. Casa de Vacas del Retiro de Madrid
- Miércoles 6: inauguración Carlos Losa. Sala AEPE
- Viernes 8: entrega del II Premio de Narrativa Breve Villa de Madrid
- Del 18 al 23: inscripción 84 Salón de Otoño
- Martes 19: inauguración Grupo Infantas. Sala AEPE

OCTUBRE
- Martes 6: inauguración Isabel Garrido. Sala AEPE
- Del 9 al 13 de octubre: retirada obras no seleccionadas en el 84 Salón de Otoño
- Martes 17: inauguración Pura Ramos. Sala AEPE
- Del 27 de octubre al 27 de noviembre: 84 Salón de Otoño
- Domingo 29, a las 12 h. Primer Concierto del Ciclo del 84 Salón de Otoño

NOVIEMBRE
- Viernes 3: inauguración Miguel Alcántara. Sala AEPE
- Domingo 5, a las 12 h. Segundo Concierto del Ciclo del 84 Salón de Otoño
- Del 6 al 9: envío físico obras II Salón de Dibujo
- Del 8 al 30 de noviembre: II Salón de Arte Realista Vanguardia-Vaguada
- Hasta el 10: envío fotografías 36 Certamen Pequeño Formato
- Domingo 12, a las 12 h. Tercero Concierto del Ciclo del 84 Salón de Otoño
- Del 15 al 30 de noviembre: II Salón de Dibujo de la AEPE
- Viernes 17: inauguración Mercedes Ballesteros. Sala AEPE
- Domingo 19, a las 12 h. Cuarto Concierto del Ciclo del 84 Salón de Otoño
- Del 20 al 24: envío físico obras 36 Certamen Pequeño Formato
- Domingo 26, a las 12 h. Quinto Concierto del Ciclo del 84 Salón de Otoño

DICIEMBRE
- Del 1 al 28 de diciembre: Sala Primavera 36 Certamen de Pequeño Formato
- Martes 5: inauguración Antonio Lucas. Sala AEPE
- Del 11 al 22: retirada física obras II Salón Arte Realista
- Del 11 al 22: retirada física obras II Salón de Dibujo
- Martes 19: inauguración Alicia Sánchez Carmona. Sala AEPE

ENERO 2018
- Del 8 al 26: retirada física obras 36 Certamen Pequeño Formato

53 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura

PROXIMAMENTE

AEPE

Tú casa... nuestra casa

107 AÑOS

AEPE

Desde 1910... haciendo cultura

@AEPEMadrid

Calle Infantas, 30, 28004 Madrid

Teléfonos: 915 22 49 61 y 630 508 189
administracion@apintoresyescultores.es /
www.apintoresyescultores.es

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE