JUNIO 2016

GACETA DE BELLAS ARTES

ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Fundada en 1910

Declarada de Utilidad Pública con carácter de Benéfica y Honores de Corporación Oficial

Directora: Mª Dolores Barreda Pérez

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

PALABRAS DEL PRESIDENTE

Mi primera comunicación a los socios tras haber sido elegido de forma democrática como Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, no puede ser más que de profundo agradecimiento por la confianza en mí depositada, y de enorme satisfacción por saber que la misión que me impuse en el año 2012, ha cerrado su ciclo de forma tan exitosa.

Como no me canso de deciros nunca, estamos haciendo historia, vosotros estáis ayudando a escribir esta historia de la Asociación Española de Pintores y Escultores, que sería impensable elaborar sin vuestro apoyo, cariño y emocionado esfuerzo y respuesta en todas y cada una de las iniciativas que planteamos.

Me gustaría agradecer a los órganos directivos que dejan el cargo su labor, y quiero especialmente dar la bienvenida a los nuevos integrantes de la Junta Directiva, admirados y reconocidos profesionales que a partir de estos momentos están, como yo mismo, a vuestra entera disposición.

Quiero que veáis en ellos la renovación que tanta falta hacía en nuestra centenaria institución, el cambio total de planteamientos y formas de trabajo, la dedicación exclusiva y constante, la ilusión por hacer de esta casa común un espacio en el que lograr muchos éxitos en beneficio de todos los socios de la entidad y del mundo del arte, de los artistas y de toda la sociedad española en general.

Y me gustaría también expresaros mi profundo y sincero agradecimiento por la confianza que depositáis en mi equipo y en mí mismo, y reiterar que estamos a vuestra entera disposición para cuanto preciséis.

Os pido, eso sí, como no me canso nunca de hacerlo, vuestra participación en todas y cada una de las actividades que realizamos, ya que vuestra implicación es la base del éxito de las mismas.

Este mes de junio presentamos por fin, como edición propia de la AEPE, el libro de Autorretratos y el Abecedario de Greguerías, de los que encontraréis más información en páginas interiores.

Inauguraremos el X Salón de Primavera de Valdepeñas y CervARTES en Almansa. Presentaremos la ponencia con la que Itziar Zabalza Murillo nos representó en el I Congreso Nacional de Jóvenes Historiadores de la URJC, y una especial Masterclass a cargo de la Secretaria General, que nos pondrá al día de cómo la AEPE aporta visibilidad a todos los socios artistas y cómo sacarle el máximo partido a la presencia en las redes sociales.

Y todo ello, sin olvidarnos del III Salón de Verano de Cuenca, de la convocatoria para la elaboración de un Bestiario de la AEPE, de la Exposición Nacional de la Guitarra, del I Salón de Arte Realista de la AEPE, del 83 Salón de Otoño, del Certamen de Pequeño Formato... y muchas más convocatorias que estamos preparando para todos....

De todo corazón, muchas gracias por vuestra confianza y apoyo.

JOSE GABRIEL ASTUDILLO LÓPEZ, ELEGIDO PRESIDENTE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

El primero elegido democráticamente en 106 años de historia

José Gabriel Astudillo ha sido elegido Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, y como tal fue proclamado el pasado día 20 de mayo, tras el recuento de votos que se llevó a cabo en la centenaria entidad.

Se convierte así en el primer Presidente elegido democráticamente, al ser éstas las primeras elecciones democráticas que se realizan en la institución desde su fundación en 1910.

Su Junta Directiva está formada por Juan de la Cruz Pallarés García, como Vicepresidente, Mª Dolores Barreda Pérez, como Secretaria General, y por los Vocales Juan Manuel López-Reina, Alicia Sánchez Carmona, Alberto Martin Giraldo y Pedro Quesada Sierra, teniendo como Bibliotecario a Fernando de Marta y Sebastián y como Tesorera de la entidad a Ana Martínez Córdoba.

La participación en la jornada electoral no ha resultado del todo baja, teniendo en cuenta que muchos de los socios de la AEPE viven repartidos por toda la geografía nacional y son numerosos quienes han hecho llegar su voto por los cauces reglamentariamente establecidos.

Como detalle del índice de adhesiones logradas con esta cita electoral, la anterior Presidenta de la AEPE, Rosa Martínez de Lahidalga acudió a ejercer su derecho a voto, momento en el que el actual Presidente, José Gabriel Astudillo, aprovechó para recordar que “cumplo así la promesa que en el momento de ser designado Presidente realicé, con la modificación de estatutos y el proceso electoral que ahora culmina”.

José Gabriel Astudillo afronta así el que será su segundo mandato, aunque el primero democrático, con una Junta Directiva formada por artistas y gestores con amplia experiencia y reconocido prestigio artístico y personal.

Itziar Zabalza presidenta de la mesa, en el momento del voto de Rosa Martínez de Lahidalga

El Presidente con su nueva Junta Directiva

LA NUEVA JUNTA DIRECTIVA DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Juan de la Cruz Pallarés García
Vicepresidente

Alberto Martín Giraldo
Vocal

Mª Dolores Barreda Pérez
Secretaria General

Pedro Quesada Sierra
Vocal

Juan Manuel López-Reina Cosso
Vocal

Fernando de Marta y Sebastián
Bibliotecario

Alicia Sánchez Carmona
Vocal

Ana Martínez Córdoba
Tesorera

LAS SOCIAS FUNDADORAS DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Por Mª Dolores Barreda Pérez

Cinco fueron las mujeres que estuvieron dispuestas a apoyar la fundación de la Asociación de Pintores y Escultores y que como tal, firmaron y que presentamos según su orden de adhesión. En los próximos meses, iremos conociéndolas una por una y aprendiendo de ellas:

Socia Fundadora Nº 16: **Luisa Botet y Mundi,** cuya biografía abordamos en el número de abril de la Gaceta de Bellas Artes

Socia Fundadora Nº 29: Marcelina Poncela de Jardiel, cuya biografía abordamos en el número de mayo de la Gaceta de Bellas Artes

Socia Fundadora Nº 94: Paz Eguía Viuda de Pina.

Socia Fundadora Nº 131: Carmen Alcoverro.

Socia Fundadora Nº 137: Pilar Montaner y Sureda.

PAZ EGUIA LIS, VIUDA DE PINA SOCIA FUNDADORA Nº 94

Paz Eguía Lis Salot. México 1863 – 1960).

Hija de Dolores Salot de Eguía y de Joaquín Eguía Lis, primer rector de la Universidad Nacional de México, director del Registro Púbico de la Propiedad Nacional de México y del Colegio de San Ildefonso.

Su padre siempre la estimuló en sus inquietudes, motivo por el cual Paz fue una mujer de extraordinario espíritu de independencia y gran voluntad.

A los 23 años entró a estudiar pintura en la Academia de San Carlos de México para hacer los estudios completos de pintora, grado que alcanza habiendo ejercido más tarde su profesión como maestra de este arte.

En la Academia de San Carlos es alumna de José Salomé Pina y pese a la diferencia de edad, se convirtió en su esposa.

Como era costumbre en aquella época, primero se casaron por la iglesia y después contrajeron matrimonio por lo civil, el 1902.

José Salomé Pina (1830-1909) es una de las figuras principales del arte mexicano del siglo XIX.

Discípulo de Pelegrín Clavé en la Academia de San Carlos de México, fue el primero de sus alumnos novohispanos en conseguir una pensión para acudir a Roma en 1854

Viajó por España y copió obras en el Museo del Prado.

Volvió a México y en 1889 comenzó, ayudado por sus principales discípulos, la decoración de la basílica de Guadalupe.

En 1879 recibió el encargo de realizar una copia del retrato de Hernán Cortés del Ayuntamiento de México, por la que cobró 1250 pesetas y que pertenece al Museo del Prado.

Fue maestro del muralista Diego Rivera en la Academia de San Carlos de México.

Paz abordó muchas inquietudes, como por ejemplo la escritura. Publicó un artículo en el año 1900 en "El Tiempo", sobre Santa Prisca de Taxco y ya lo firmó con su nombre de casada: Paz Eguía Lis de Pina.

CABEZA GRIEGA. Copia del yeso. CAT. 24

MANO CON MANZANA. Copia del yeso. CAT. 25

A la muerte de su esposo, viajó a España con el maestro Eduardo Chicharro y su grupo de discípulos, entre los que se encontraba Diego Rivera.

El martes 6 de septiembre de 1910 en "El Diario de Avila" aparece retratada con ellos en su primera plana y al pie de la foto se explica: "Chicharro, algunos de sus discípulos y los modelos".

En 1911 contrajo matrimonio en España con Juan José Alvarez, originario de Avila. Después se separó de él y de ahí en adelante se dedicó a viajar a distintos lugares acompañada de sus dos hijos.

Vivió en España, Cuba y en Estados Unidos. En los momentos difíciles se ayudó dando clases de piano y pintura.

Nunca vendió sus cuadros; pintó para ella y sus amistades y en ocasiones, regaló sus obras en agradecimiento a quienes le ayudaron cuando se vio en situaciones difíciles.

Las obras que sobreviven de ella son aproximadamente quince, sin haberse podido hacer un recuento exacto de su producción.

La obra "Aldeana española" revela la influencia de su maestro en España, Eduardo Chicharro.

Nunca llegó a participar en las Exposiciones de la Academia de San Carlos.

"Aldeana española"

INAUGURADO EL I SALON DE ARTE ABSTRACTO DE LA AEPE

El 6 de mayo tuvo lugar el acto de inauguración del I Salón de Arte Abstracto de la AEPE en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural La Vaguada de Madrid, en donde ha permanecido hasta el pasado día 26, y en el que se exhibieron un total de 45 obras de entre más del centenar de las presentadas a este certamen que organiza la Asociación Española de Pintores y Escultores.

El acto de inauguración estuvo presidido por el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, el Vicepresidente de la entidad, Juan de la Cruz Pallarés, la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, y la Vocal, Alicia Sánchez Carmona, así como otros miembros de la Junta Directiva.

La Asociación Española de Pintores y Escultores realizó el pasado año una grandiosa exposición de pintura y escultura que estaba primero programada para la ciudad de Sevilla y que finalmente se celebró en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural La Vaguada, bajo el título de VANGUARDIA-VAGUADA.

Fue una magna exposición que tuvo un éxito de crítica y público tremendos y que situó a la AEPE en primera fila de los acontecimientos culturales que se desarrollan en toda España, gracias a una calidad insuperable, a una participación entusiasta y a un montaje espectacular en el que tanto los organizadores como los participantes, ganaron en prestigio, arte y maestría.

Tan alto dejó el listón la centenaria entidad con esta exposición, que la Asociación Española de Pintores y

Escultores fue requerida por el mismo centro para realizar dos grandiosas y ambiciosas muestras que se han traducido en la creación de dos Salones bien opuestos y diferenciados, pero en los que todos los socios tienen cabida.

Con esta iniciativa, se convocó el I Salón de Arte Abstracto Vanguardia-Vaguada, en la idea de lograr una continuidad y sentar las bases para hacer del arte abstracto una fuente de reflexión y de conocimiento que a todos enriquecerá, en una exposición de arte contemporáneo de algunos de los socios que para tal ocasión han sido seleccionados, siguiendo estrictos criterios de calidad y excelencia, y teniendo en cuenta las especiales dimensiones y espacialidad que presenta la sala que acoge la muestra.

Además, la institución ha convocado el I Salón de Arte Realista Vanguardia-Vaguada, con idéntica finalidad y criterios para hacer del arte figurativo o hiperrealista una continua experiencia creadora que aportará todo tipo de conocimientos y la belleza de otra realidad, que sólo en las manos de todos los socios artistas está y que es la antípoda del abstracto y su representación.

Los dos Salones se convierten así en inmejorables oportunidades para presentar el talento y la calidad que tienen todos y cada uno de los socios de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Los artistas seleccionados en esta ocasión de entre el más de un centenar de obras presentadas a la convocatoria para integrar la exposición del I Salón de Arte Abstracto de la AEPE, son: Antonio Alarcón, Raúl Apausa Yuste, Mercedes Ballesteros, Asunción Bau Forn, Oliva Belinchón, Ethel Bergman, Martina Cantero, Leovigildo Cristóbal, Maryla Dabrowski, Lourdes Díez, Dupont, Carmen Espinosa Soto, Rosalía Esteban, Pilar Ferán, Rosa Gallego del Peso, Isabel Garrido, Manuel Gracia, Humi Hernández, Carmen León, Constanza López Schlichting, Juan Manuel López-Reina, Paulino Lorenzo, M. del Rivero Maluenda, Ana Martínez Córdoba, Ana Morales, Antonio Municio, Ana Muñoz, Concha Muñoz, Erika Nolte, Julio Nuez, Feliciana Ortega Heras, Berta Otero, Juan de la Cruz Pallarés, José M. Pedrosa, Jesús Pérez Hornero, Requena Nozal, Pablo Reviriego, Carmelo Rodríguez Oramas, Virginia Romero, José Ramón Sala, Zárate.

Más información, en la web de la AEPE, www.apintoresyescultores.es pestaña “Certámenes y premios”, “I Salón de Arte Abstracto de la AEPE, Vanguardia-Vaguada”, en donde también puede verse el catálogo digital editado con tal motivo y las fotografías de la exposición

INAUGURADO EL 53 CERTAMEN DE SAN ISIDRO

La Asociación Española de Pintores y Escultores entregó el pasado día 17 de mayo los Premios correspondientes al "53 Certamen de San Isidro de tema madrileño" organizado por esta entidad centenaria.

En el acto se procedió además a la inauguración de la exposición de las más de cuarenta obras, entre los trabajos premiados y seleccionados, y contó con la presencia del Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, del Vicepresidente, Juan de la Cruz Palláres, de la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, así como del Vocal Juan Manuel López Reina, el Bibliotecario Fernando de Marta, el Delegado de Andalucía, Evaristo Guerra y la Delegada de Centro, Rosa Gallego.

El jurado designado para esta ocasión ha estado compuesto por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Fernando de Marta y Sebastián, Bibliotecario de la AEPE y Alberto Martín Giraldo, socio de la AEPE elegido al azar para realizar esta importante tarea.

La participación de esta convocatoria que ha llegado a su edición número 53, ha sido muy elevada y la calidad de la obra presentada ha estado también al nivel de las expectativas iniciales. El Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, quiso agradecer al Ayuntamiento de Madrid, a la Junta del Distrito de Arganzuela y a la Dirección de la Casa del Reloj, su interés por apoyar a los artistas y destaca que en la muestra se exhiben obras de los mejores artistas contemporáneos del panorama artístico español.

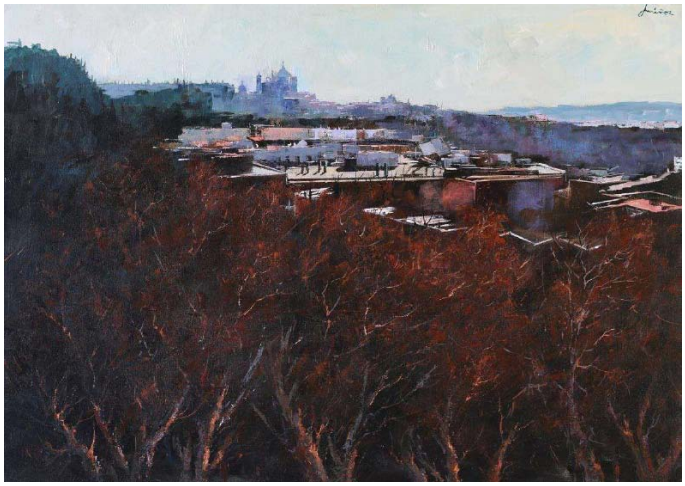
Además, quiso reconocer el esfuerzo que la institución ha hecho, apoyando sin ningún tipo de dudas este Certamen, y emplaza a mantener el mismo espíritu de colaboración para próximas ediciones, en una forma de trabajar conjuntamente por un proyecto común que no es más que una apuesta decidida por fomentar el mundo de la cultura.

En el transcurso del acto de inauguración tuvo lugar la lectura del acta del Jurado de selección y calificación del Salón, dándose a

conocer de este modo los premios y las obras seleccionadas, que han resultado de la siguiente forma:

Medalla Antonio Casero: Antonio Lucas, por la obra titulada “Madrid es todo alma”

Mención de Honor: Julio Nuez Martínez, por la escultura de hierra soldada y esmaltada titulada “Encierro”



Mención de Honor: Juan Núñez Romero, por el óleo “Madrid desde el Templo de Debod”

Mención de Honor: Ramón Córdoba, por un lienzo de técnica mixta titulado “Orilla del Manzanares”

.

Mención de Honor: Ricardo Montesinos, por el óleo titulado “Río Manzanares”,

Además de estas, se exhiben las obras seleccionadas, óleos, acuarelas, grabados, fotografías y esculturas de los siguientes autores: Joaquín Alarcón González. Carmen Bonilla Carrasco. Martina Cantero. Manuela Carcelén. Carmelele. Ángela Cepeda. Ramón

Córdoba. Jannet Challapa – Chana. Beatriz de Bartolomé. Dupont. Carmen Durán Sanz. Carmen Espinosa. Rosa Gallego del Peso. Humi Hernández. Mª José Hidalgo Merino. Ezequiel Hoya. Susana Huerta Rodríguez . Carmen León. Constanza López Schilichting. Antonio Lucas. Mares. Ana Martínez Córdoba. Leocadio Melchor. Ricardo Montesinos. Ana Morales. Victoria Moreno. Antonio Municio. Julio Nuez Martínez. Juan Núñez-Romero Juan de la Cruz Pallarés García. José Mª Pedrosa. Macarena Polo. Paloma Ramírez-Montesinos. Manuel Romero. Mariangeles Salinero. Felipe San Pedro. Pedro Sanz. Miguel Sokolowski. Emilio Sotomayor Rodríguez. Antonio Téllez de Peralta. Zárate.

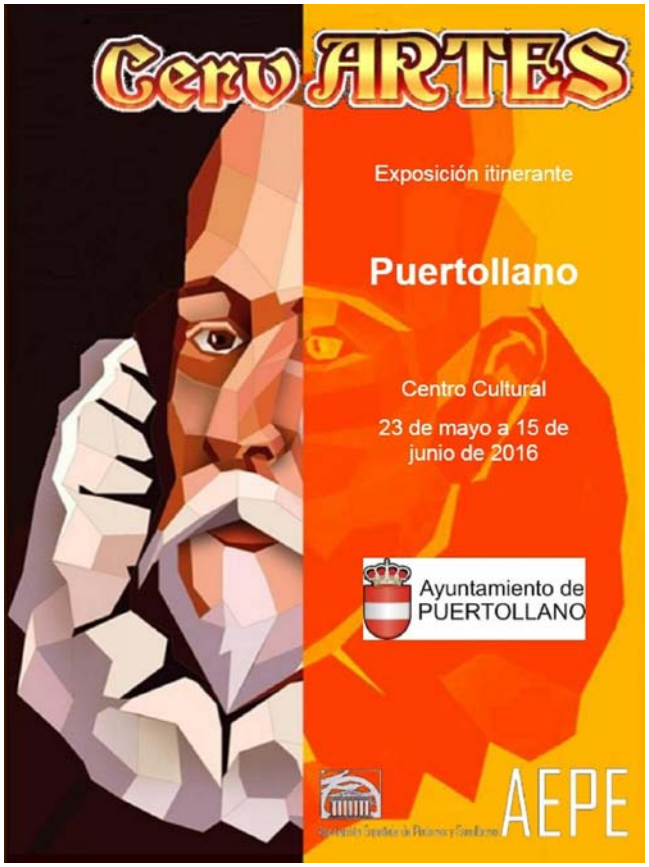
Más información y catálogo digital en la web de la Asociación Española de Pintores y Escultores:

www.apintoresyescultores.es

INAUGURADA "CervARTES" EN PUERTOLLANO

El pasado día 23 de mayo, tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición itinerante "CervARTES" en el Centro Cultural de Puertollano, acto que estuvo presidido por el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, por la Vocal de la Junta Directiva, Alicia Sánchez Carmona, y la Tesorera, Ana Martínez Córdoba, además del Delegado de Valdepeñas y Ciudad Real, Enrique Pedrero Muñoz.

La representación municipal corrió a cargo de la Alcaldesa, Mayte Fernández Molina, y la Concejala de Educación, Cultura y Festejos, Ana Vanesa Muñoz Muñoz, así como del técnico de cultura Eduardo Egido.



La Concejala Ana Vanesa Muñoz, subrayó la intención del Ayuntamiento de Puertollano de seguir colaborando con la Asociación Española de Pintores y Escultores en una línea clara de apoyo a la cultura, en próximas convocatorias y eventos.

Los artistas participantes son: Alejandro Aguilar Soria. Guadalupe Alonso Ramos. J. Alarcón. Gabriel Astudillo López. Mercedes Ballesteros. Carmen Bonilla. Alfonso Calle. Beatriz Bartolomé Díez. Fernando de Marta. Juan José Díaz Chico. Sopetrán Doménech. Dupont. Carmen Espinosa Soto. Araceli Fernández Andrés. Joaquín Fernández Igual. Mariano Galán. Manuel Gracia. Jesús Inglés. Irene Iribarren. Pilar Jiménez Amat. Carmen León. Constanza López Schilchting. Juan Manuel López-Reina. Paulino Lorenzo Tardón. Ana Martínez de Córdoba. Leocadio Melchor. Ana Morales. Victoria Moreno Boyano. Ana Muñoz. Feliciana Ortega. Ángela Palomeque. Juan de la Cruz Pallarés. Enrique Pedrero Muñoz. Leodegario. José Requena. Pablo Reviriego. Alicia Sánchez Carmona. Pedro Sanz López. Sarín. Miguel Sokolowski. Noemi Such. Antonio Téllez de Peralta. Juanito Unlogic, Flor Verdú. Zárate.

Recordemos que la exposición itinerante va estar presente en 11 ciudades de nuestra región, incluso es posible, que se traslade a alguna otra ciudad a nivel nacional. En principio ha estado en Tomelloso, Valdepeñas, Alcázar de San Juan, Guadalajara, Socuéllamos, Puertollano, Almansa, El Toboso, Villanueva de los Infantes, Campo de Criptana y Quintanar de la Orden.

23 de mayo a 15 de junio de 2016
Centro Cultural
Puertollano. Ciudad Real
C/ Numancia, 55

Con motivo de la exposición se ha editado un catálogo digital que puede consultarse en la página web de la Asociación Española de Pintores y Escultores y recoge la totalidad de las obras.

CRITICA DE ARTE
POR ITZIAR ZABALZA MURILLO

“La Vida”, obra de Laura López Castellanos

La Vida: “Propiedad o cualidad esencial de los animales y las plantas, por la cual evolucionan, se adaptan al medio, se desarrollan y se reproducen.” Es esta una de las definiciones que podemos encontrar sobre la vida. Pero se encuentra incompleta. La vida también es felicidad, tristeza, agobio, decepción, amistad, amor, miedo etc. ¿Quién no ha tenido alguna vez pavor a algo, oscuridad, a alguien…? O ¿Quién no ha estado tan feliz que veía el mundo de color de rosa?

Estos aspectos de la vida los han tenido todos los seres humanos y animales, pero cada uno los vive de manera diferente o en circunstancias diversas, y a menudo se olvidan de ponerlas en éste tipo de definiciones. La vida es sentimientos y sensaciones, ya sean positivas o negativas, y éstos son unos pilares fundamentales dentro de esta palabra tan bonita: “vida”, que en cuanto la decimos se nos llena la boca.

Curiosamente, en las obras de arte, estos aspectos se transmiten de una

manera muchísimo más intensa y evidente que en otros medios artísticos. ¿Será porque los artistas viven al máximo todos los sentimientos que puede transmitir la vida o será por esa locura típica de los artistas de la que todo el mundo habla? Ya sea por una razón o por otra, lo que sí que es cierto, es que los artistas, además de tener el don de poder realizar creaciones artísticas, son capaces de empatizar con todo aquel que vea su obra, le tocan “la fibra sensible” de una manera o de otra, lo cual es mucho más importante que el poder hacer a la perfección una perspectiva, el saber mezclar los colores, o cualquier otro tipo de ejecución artística.

La obra de éste mes, de Laura López Castellanos, tal y como su título indica, lo que transmite es VIDA, en todos sus aspectos; la autora en un simple grabado ha sido capaz de transmitir todos aquellos matices que no aparecen en los diccionarios, pero que sí aparecen de una manera notoria en el día a día. Para ello ha recurrido a los animales. Podemos ver desde el nacimiento de un polluelo, que transmite felicidad, ternura y amor, hasta la unión de dos insectos, infundiendo miedo, incertidumbre, o curiosidad. Todos ellos trabajados con una línea poco exacta, que es otro medio que transmite infinidad de sentimientos, muchísimos más de los que puede hacerlo una línea perfectamente hecha con la regla.

Además, el grabado es un medio artístico que cada vez usan menos artistas, con lo que podría decirse que la obra del artista no es, en sí, el grabado, sino el hecho de trabajar el propio grabado, con lo que intenta mantenerlo en vida y mantener la importancia que ha tenido a lo largo de la historia. Nunca he visto una obra en la que en tantos aspectos hagan referencia a esta preciosa palabra: “vida”.

Aunque tenga un formato pequeño (46 x 32 cm) y participase en el Certamen de Pequeño Formato, es una de las mejores obras que he visto y una de las mejores que alberga la AEPE en sus salas

.

ITZIAR ZABALZA MURILLO EXPONDRÁ LA PONENCIA “LA GIOCONDA DE MADRID Y DEL LOUVRE” PRESENTADA EN EL I CONGRESO DE JOVENES HISTORIADORES DE LA URJC

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

El Presidente
de la Asociación Española
de Pintores y Escultores
D. José Gabriel Astudillo López
se complace en invitarle a
la exposición de la ponencia
presentada en el I Congreso de
Jóvenes Historiadores de la URJC
“La Gioconda de Madrid y del Louvre”
que impartirá
Dña. Itziar Zabalza Murillo
Viernes 10 de junio de 2016
18'30 h. Sede AEPE

En representación de la Asociación Española de Pintores y Escultores y de la Fundación Maxam, Itziar Zabalza Murillo presentó el pasado día 19 de abril una ponencia en el marco del I Congreso de Jóvenes Historiadores de la Universidad Rey Juan Carlos, cuyo título era ”La “Gioconda” de Madrid y del Louvre”, que ahora compartirá de forma ampliada y comentada, con todos los socios y amigos de la AEPE, en un acto convocado a tal fin en nuestra sede social para el día 10 de junio, a las 18’30 h.

“El trabajo La “Gioconda” de Madrid y del Louvre, surge durante el proceso de digitalización de la Gaceta de Bellas Artes, un boletín de periodicidad mensual que publica la Asociación Española de Pintores y Escultores. En esta revista apareció un artículo con el mismo nombre en el que su autor, José de Armas, desmonta lo dicho por Giorgio Vasari sobre la Gioconda. Además, el tratado de Giovanni Paolo Lomazzo, los recientes descubrimientos sobre la Gioconda y la aparición de la supuesta “Gioconda rusa”, hacen que surjan más dudas sobre la Gioconda del Louvre”.

Esta ha sido la primera vez en lustros, en los que la Asociación Española de Pintores y Escultores ha vuelto a ser protagonista directa de la vida académica y artística y por la que tenemos que felicitar a su autora, Itziar Zabalza, y a la Fundación Maxam, que verá así también reflejado el fruto de un buen trabajo y gran apoyo al mundo del arte en España y a la AEPE.

MASTERCLASS

"La visibilidad del artista en la red que proporciona la AEPE"

a cargo de

Mª Dolores Barreda Pérez

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

14 de junio de 2016 18 h. Sede AEPE

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

EL X SALON DE PRIMAVERA DE VALDEPEÑAS SE INAUGURA EL 2 DE JUNIO

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

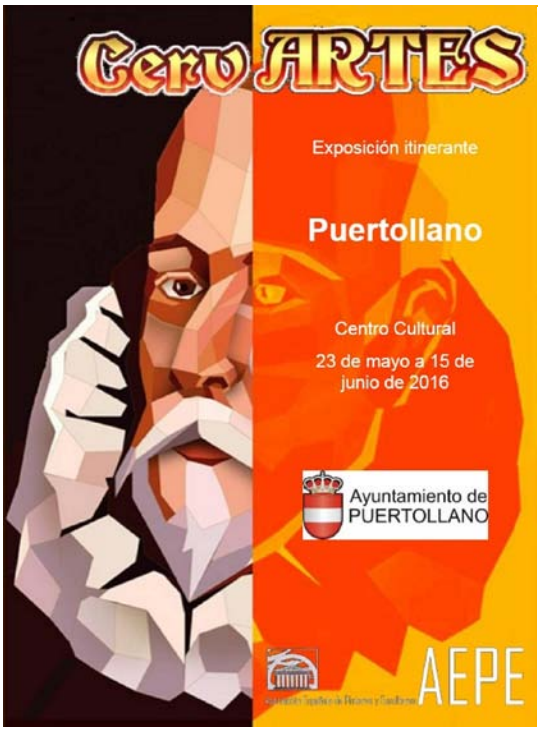
El Presidente
de la Asociación Española
de Pintores y Escultores

D. José Gabriel Astudillo López

se complace en invitarle a la
inauguración de la exposición del
X Salón de Primavera de Valdepeñas

Jueves 2 de junio de 2016, 19 h.
Museo Municipal de Valdepeñas
C/ Real, 42

CervARTES SE INAUGURA EL 20 DE JUNIO EN LA CASA DE CULTURA DE ALMANSA



Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

El Presidente
de la Asociación Española
de Pintores y Escultores

D. José Gabriel Astudillo López

se complace en invitarle a la
inauguración de la exposición
CervARTES en Almansa

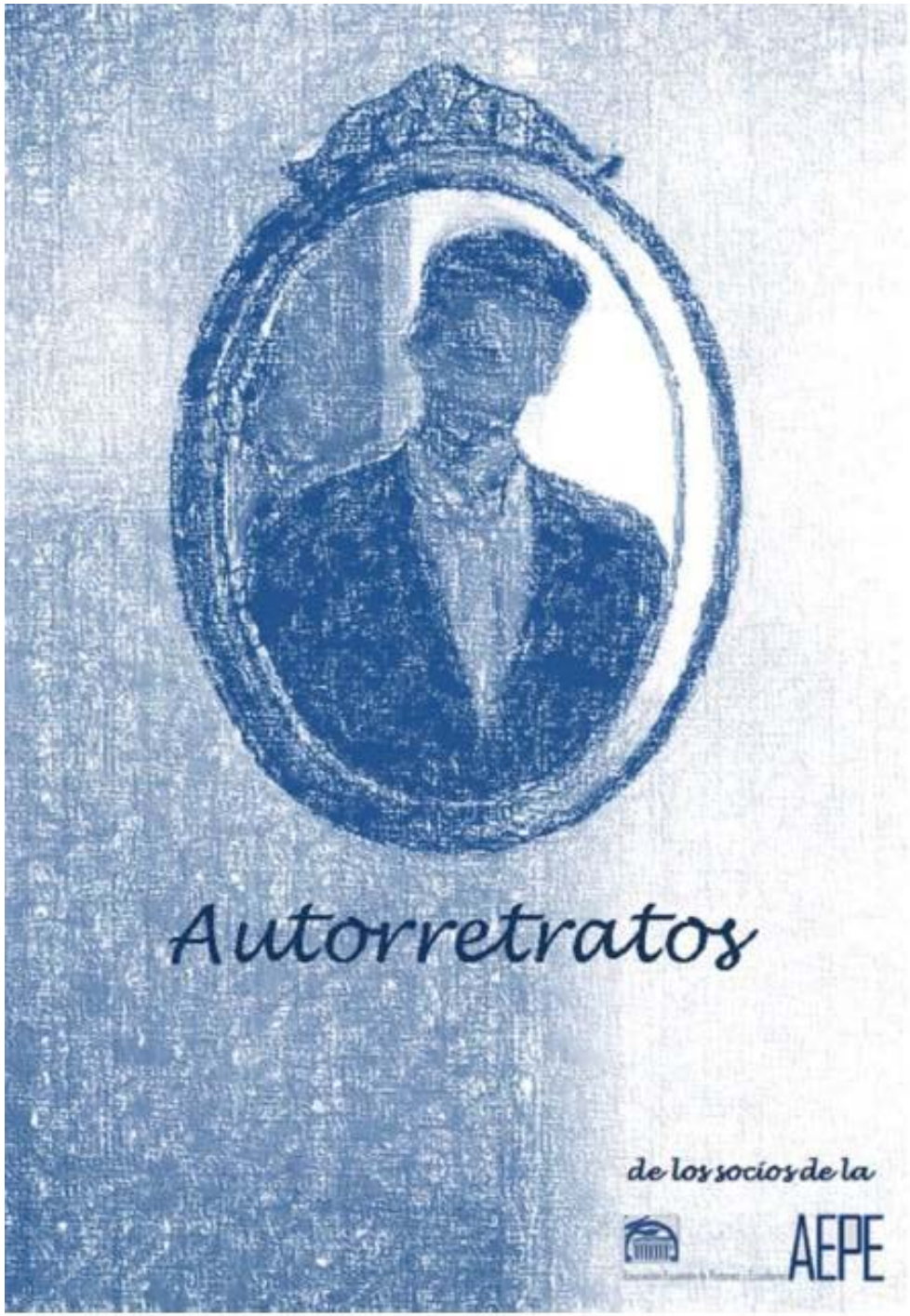
Lunes 20 de junio de 2016, 19 h.
Casa de Cultura de Almansa
C/ Aragón, 19-21

ASOCIACION ESPAÑOLA PINTORES Y ESCULTORES

1910 - 2015

AEPE

Baraja de la AEPE
Una obra única y exclusiva



Alejandro Aguilar Soria. Joaquín Alarcón González. Ana Alcaraz. Myriam Álvarez de Toledo. Guiomar Álvarez de Toledo. Antonio Aparicio. Ángel Arribas. G. Artés. José Gabriel Astudillo López. Mercedes Ballesteros. Raquel Barnatán. Oliva Belinchón. Pepe Belmonte. Belus H. (Anabel Hernández). Martina Cantero. Elina Cerla. Jannet Challapa Channa. José Manuel Chamorro Chamorro. Carmen Charro. José Luis Chicharro. Lola de Iturriaga. Carmen de la Calle Llurba. Felipe de Madariaga. Juanjo Díaz Chico. Carmen Durán Sanz. Paz Espada. Magdalena España Luque. Carmen Espinosa Soto. Araceli Fernández Andrés. Joaquín Fernández Igual. José Luis Fiol Valero. Juan Gallardo Jiménez. Rosa Gallego del Peso. Antonio García García. Isabel Garrido. Mª Luisa González Gutiérrez. Luis Ignacio González Torres. Dolores Guerrero. Ezequiel Hoya López. Susana Huerta. Jesús Inglés. Irene Iribarren. Antonio Izquierdo. Leodegario. Juan Manuel López-Reina Cosso. Paulino Lorenzo Tardón. François Maréchal. Mares. Delia Martín. Ana Martínez. Carmen Merino. Mónica Mittendorfer Valero. Ana Morales. Victoria Moreno. Diego Moyano. Juan de la Cruz Pallarés García. Enrique Pedrero Muñoz. Mayte Ramos. Mavi Recio. Pablo Reviriego. Robalt (José Luis Llopis). María Robles. Carmen Rodríguez Prados. Mª Ángeles Salinero. Alicia Sánchez Carmona. Pedro Sanz López. Mª José Sardón Martín. Taty Sierra. Miguel Sokolowski. Noemí Such. Concha Tejeda. Antonio Téllez. Juanito Unlogic. Mª Luisa Valero. Flor Verdú. Ángeles Violán. Zárate.

Presentación del libro

Autorretratos

De los socios de la AEPE

24 de junio de 2016. 19 h. Sede AEPE

Edición de la AEPE limitada a 150 ejemplares

Ya puedes reservar el tuyo!!!

Presentación del libro

Abecedario de Greguerías

De Ramón Gómez de la Serna

Ilustrado por los socios de la AEPE

24 de junio de 2016. 19 h. Sede AEPE

Edición de la AEPE limitada a 150 ejemplares

Ana Martínez. Joaquín Alarcón González. Albano. Mercedes Ballesteros. Carmen de la Calle Llurba. Pablo Reviriego. Martina Cantero. Diego Moyano Ramos. Enrique Pedrero. Carmen Durán Sanz. Araceli Fernández Andrés. Leodegario. Jaffa Gross. José Gabriel Astudillo López. Ana Morales López. Isabel Alosete. Robalt (José Luis Llopis). Irene Iribarren. Juanjo Díaz Chico. Aracely Alarcón. Pepe Belmonte. Rosa Gallego del Peso. Juan Manuel López-Reina Cosso. Carmen Espinosa Soto. Myriam Alvarez de Toledo. Mavi Recio. Noemí Such. Inocencia Isabel. Mª Luisa Valero Espinosa. Victoria Moreno. Flor Verdú. Inmaculada Huertas Ruiz. Juan de la Cruz Pallarés García. Mª Angeles Salinero Muñoz. Ezequiel Hoya López. Javier Fuentes. Jannet Challapa Channa. Carmen Rodríguez Prados. Pedro Sanz López. Sopetrán Doménech Llorente. G. Artés. Mayte Ramos. Guiomar Alvarez de Toledo. Maryla Dabrowska. Paulino Lorenzo Tardón. François Marechal. Antonio Téllez de Peralta. Susana Huerta Rodríguez. Alicia Sánchez Carmona. Joaquín Fernández Igual. Isabel Garrido. Inmaculada Galán Rodríguez. Mª Luisa Zárate. Alejandro Aguilar Soria.

Abecedario de Greguerias

abecedario de greguerías de ramón gómez de la serna abecedario de greguerías de ramón gómez de la serna abecedario asociación española de pintores y escultores asociación española de pintores y escultores asociación española de pintores y escultores

ilustradas por los socios de la AEPE

CONCURSOS Y CERTÁMENES

Os recomendamos las siguientes propuestas con el ruego de que os informéis más ampliamente sobre ellas, en las direcciones o teléfonos que os indicamos, ya que solo publicamos una breve reseña orientativa. Las bases completas serán las que os informen con mayor detalle de cada una de las ofertas.

PINTURA

VIII BIENAL DE ARTES PLÁSTICAS RAFAEL BOTÍ. Premios: 45.000 €. Una obra por modalidad: pintura, escultura, fotografía y vídeo. Técnica y tema libres. Envío de obras y documentación del 3 al 7 de octubre, de 9 a 14 h. a Centro de Arte Rafael Botí. C/ Manrique, 5. Córdoba. www.fundacionboti.es

14ª MOSTRA DE ARTE GAS NATURAL FENOSA. Premios: 15.000 €, 10.000 € y 7.000 €. Tema y técnica libres. Envío de obras y documentación hasta el 15 de junio en: http://www.mac.gasnaturalfenosa.com/

II CONCURSO INTERNACIONAL DE PINTURA EXPOCHESS DE VITORIA. Premio único: 1.200 €. Tema "El ajedrez". Máxima de 170 cm. por cualquiera de sus lados. Envío de obras y documentación hasta el 24 de junio: https://www.edxpochess.org/. Más información: info@expochess.org / 943080200

XIV CERTAMEN DE PINTURA D. JOSÉ LÓPEZ ARJONA. Premios: 1.500 €, 1.000 € y 500€. Tema y técnica libres. Máxima de 100 cm. y mínima de 22 cm. Envío de obras y documentación entre 6 y 10 de junio de 9 a 14 y de 17 a 21 en la Casa Municipal de Cultura, Pza. De la Victoria, nº 2 de Torredonjimeno (Jaén). Más información: cultura@tosiria.com / 953 572 202

PINTURA RÁPIDA

XXVI CERTAMEN DE PINTURA RÁPIDA DE ÁVILA. Sábado 11 de junio. Ávila. Premios: 2.500 €, diez dotaciones de 600 €, Medalla y Diploma de la Asociación Española de Pintores y Escultores y tablet para la categoría infantil. Sellado de soportes en el Pórtico de San Vicente de 9'30 a 10'30h. Más información: 671 033 803.

IX CERTAMEN DE PINTURA RÁPIDA QUINTA DE LOS MOLINOS. Domingo 5 de junio. Parque de la Quinta de los Molinos (Madrid). Premios: 2.000 €, 1.000 €, 500 € y Premio Joven de 600 €. Más información: 914 311 635 /

VII CERTAMEN INTERNACIONAL DE PINTURA RÁPIDA AL AIRE LIBRE MERCEDES BALLESTEROS. Sábado 25 de junio. Noblejas. Premios: dos dotaciones de 1.000 €, 900 €, 800 €, 700 €, 600 €, 500 € y Medalla y Diploma de la Asociación Española de Pintores y Escultores. Más información: 647 966 994

2ª EDICIÓN PREMIOS SILO DE PINTURA RÁPIDA. Sábado 11 de junio. Santo Domingo de los Silos (Burgos). Premios: 1.000 €, 800 €, 600 €, 500 € y 400 €. Tema: Santo Domingo de los Silos. Técnica libre. Máxima de 120 x 90 cm. y mínima de 80 x 60 cm. Más información: www.fundacionsilos.com

VII CERTAMEN DE PINTURA RÁPIDA "VILLA DE MÓSTOLES". Domingo 5 de junio. Móstoles (Madrid). Premios: 1100 €, 800 € y dos accésit de 300 €. Tema:

“Fachadas de edificios de Móstoles”. Máxima de 116 cm. y mínima de 50 cm. Más información: 916493772 / www.mostoles.es

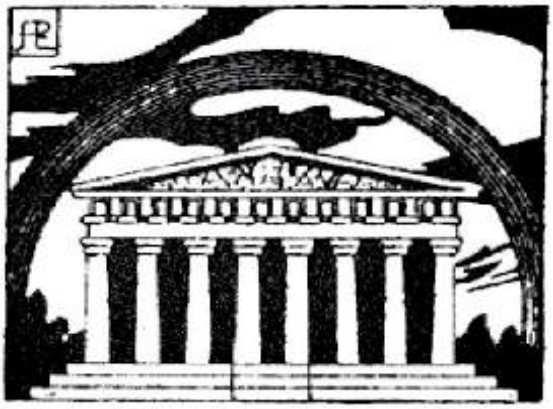
XXVII CONCURSO PINTURA RÁPIDA. Domingo 12 de junio. Camargo (Cantabria). Premios: 1100 €, 650 € y 550 €. Tema: paisaje urbano de la zona del Barrio Monasterio de Escobedo. Los lienzos se repartirán ese día de manera gratuita. Más información: www.aytocamargo.es

II CERTAMEN DE PINTURA RÁPIDA AL AIRE LIBRE DE LUGONES. Sábado 4 de junio. Siero (Asturias). Premios: 1.000 €, 600 € y 400 €. Tema: “Paisaje rural o urbano”. Máxima 150 cm. y mínima de 50 cm. Más información: www.ayto-siero.es

I CERTAMEN DE PINTURA RÁPIDA “VILLA DE EL REAL DE SAN VICENTE”. Sábado 25 de junio. Toledo. Premios: 1.000 €, 500 €, 200 € y Menciones Honorificas. Más información: www.elrealdesanvicente.es / culturareal@gmail.com / 657 943 101

CARTELES

XXXII CONCURSO DE CARTELES DE LA ENTRADA DE TOROS Y CABALLOS. Premio 1.000 €, 700 € y 800 € premio local. Medida única de 70 x 50 cm. (sentido vertical). Envío de obras y documentación hasta el 17 de junio al Excmo. Ayuntamiento de Segorbe Concejalía de Fiestas Plza. Agua Limpia, 2. Segorbe (Castellón). Más información: www.segorbe.es/files/30-2612-arxiu/BASES.pdf?download=1



Patrocinador oficial

83 Salón de Otoño

Del 3 al 30 de noviembre de 2016
Casa de Vacas

¡¡Ya puedes empezar a preparar tu obra!!

Google

Entidad colaboradora

52 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura

Febrero 2017

¡¡Ya puedes empezar a preparar tu obra!!

SALA DE EXPOSICIONES DE LA AEPE EDUARDO CHICHARRO

La AEPE cuenta con una sala para realizar exposiciones y todo tipo de eventos especiales, una sala pensada para artistas como tú. Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra Institución, no dudes en contactar con nosotros. Podéis encontrar más información en la WEB de la Asociación.

Toda la información relativa a la sala y a las exposiciones, se encuentra disponible en la página Web, www.apintoresyescultores.es pestaña “Sala AEPE”, en donde se puede ver además una versión digital del catálogo editado por la AEPE de cada exposición.

ARACELI M. APARICIO INAUGURÓ SU MUESTRA "Mi última inspiración"

El pasado 3 de mayo, a las 19 h. tuvo lugar en la Sala "Eduardo Chicharro" de la Asociación Española de Pintores y Escultores la inauguración de la exposición de Araceli M. Aparicio, en un acto que contó con la asistencia de numeroso público y amigos que no quisieron perderse las últimas obras de la artista.

El acto contó con la asistencia del Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo, y del Vicepresidente, Juan de la Cruz Pallarés, de la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez y de distintos miembros de la Junta Directiva, como Juan Manuel López Reina, Fernando de Marta y Mercedes Ballesteros.

Juan Carlos Román Río nos presentó así esta exposición: ..."Es perfectamente entendible el trabajo de Araceli M. Aparicio, una pintora decidida, vital, con fuerza, cuyo ánimo le viene de lejos, de su pasión por pintar, por estudiar nuevas técnicas y por tener como todos los pintores su estilo propio. Nacer artista se ha dicho siempre que es un privilegio y yo como amigo personal siempre se lo he subrayado y dicho, pero al mismo tiempo es la aceptación de la soledad, la de la pintora en este caso, delante de un lienzo u otro material que espera la "iluminación" y, la complejidad de los futuros contempladores de la obra ya ejecutada.

Esta vallisoletana de nacimiento pero residente en Madrid toda su vida, ha contado con una excelente formación académica cargo de Nieves Solana, Rosa Lluva, Felipe Vallejo, Eloisa Gil Peña y sobre todo del estudio de Eduardo Peña. Ella dibuja, pinta al óleo, hace acuarela, xilografía, aguafuertes, mujer a la que le apasiona pintar y crear.

Por todo lo anterior descrito y esperando disfruten de esta exposición, la cual recomiendo a todos los interesados en el arte.

JANNET CHALLAPA CHANNA INAUGURÓ SU MUESTRA "Lo esencial"

El martes 24 de mayo, a las 19 h. tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición que bajo el título de "Lo esencial", presentó la socia Jannet Challapa en la Sala de Exposiciones de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

El acto contó con la asistencia del Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo, y distintos miembros de la Junta Directiva, como el Vicepresidente, Juan de la Cruz Pallarés, la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, la Vocal, Alicia Sánchez Carmona y la Tesorera, Ana Martínez Córdoba.

Presentó la muestra Rafael Botí Torres, en la que nos señalaba que "Jannet Challapa Mejia, La Paz (Bolivia), 13 de mayo de 1.974, de nacionalidad Boliviana-Española, es una artista de gran sensibilidad, trabajando con pasión, deleitándose con su trabajo... Ha realizado algunas exposiciones colecticas y ésta que presentamos hoy es la segunda individual que presenta en la Sala de Exposiciones Eduardo Chicharro de la Asociación Española de Pintores y Escultores de Madrid, con una selección de doce obras de exquisito gusto y maestría.

Se trata de una artista delicada, consiguiendo siempre amables rincones y en todas sus obras ha sabido conseguir un frescor de inteligencia, por lo que se explica que siempre que expone su obra reciba múltiples reconocimientos, sobre todo por la diversidad de temas que toca.

En la presente exposición tenemos paisajes, marinas, figuración, etc. etc.. Con el título de la exposición Lo esencial, pretende resaltar algunas cosas de manera que el espectador pueda percibir que es lo esencial desde su punto de vista, resaltando ella su punto de vista en cada obra"....

NOEMI SUCH

SALA DE EXPOSICIONES EDUARDO CHICHARRO
Del 1 al 15 de junio de 2016
“Crechendo”
Inauguración: viernes 3 de junio, a las 19 h.

El título de la exposición que presenta la artista NOEMI SUCH en la Sala Eduardo Chicharro, de la AEPE, es su lema de vida: CRECHENDO. Y así, ella crece cada día en dos caminos solapados, dos “realidades” enfrentadas: el mundo de la conciencia y el mundo del inconsciente.

Noemi utiliza colores puros, metalizados y brillantes. Y ella es así, pura, transparente, desprende su propia luz y nos contagia su ilusión de forma natural y sana, como una mezcla de helado de turrón, que significa ternura, comprensión y necesidad de vivir nuevas aventuras y de tutti-frutti, frutas que significan crecimiento y necesidad de disfrutar la vida de manera natural y sana.

La pintura se convierte para ella en una aventura que le permite perderse en el lienzo y buscar lo espiritual, momento en el que pierde su realidad y la sinceridad y la valentía le guían en su trabajo, con influencias del arte primitivo, mitos, fábulas y el universo de los cuentos fantásticos de la literatura infantil. Los colores magenta, morado, verde, naranja y amarillo se pierden bajo el dominio del azul, constante en todas sus obras, llenándolas de calma y tranquilidad, fe, verdad y confianza, sobre todo en ella misma.

Está atenta cada día a las vivencias y fantasías del inconsciente, las ordena y con su mirada azul, inteligente, avanza… CRECHENDO.

Ana Martínez

JUAN MANUEL LOPEZ-REINA COSO

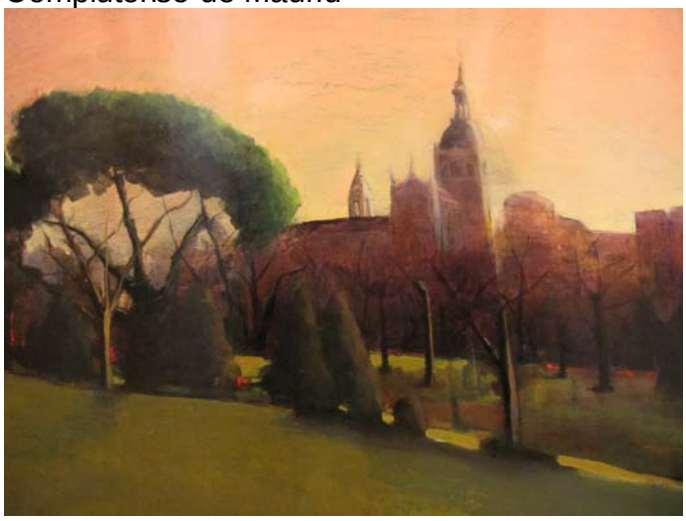
SALA DE EXPOSICIONES EDUARDO CHICHARRO
Del 16 al 30 de junio de 2016
“Nuevo y en sazón”
Inauguración: viernes 17 de junio, a las 20 h.

...”Nuestro artista (Juan Manuel López-Reina), llega a su primera exposición individual, tras haber recorrido un período donde se confunden los estudios e inclinaciones vocacionales y asistemáticos de los años de mozos, con el rigor de una formación en talleres y centros de creatividad plásticas más reciente, donde ha dado rienda suelta a las inquietudes y pulsiones emocionales, largo tiempo aletargadas, por exigencias profesionales.

Y lo ha hecho con un aprovechamiento excepcional, fruto de una entidad y cuajo, no exentos de conocimientos de todo aquello que desde distintas estancias configuran el riquísimo panorama de nuestro tiempo, informándose, contrastando su obra y enriqueciéndola en certámenes y concursos en los que brilla ya con luz propia.

Su manera de proyectarse en su creación básicamente figurativa, con un fondo ligado al expresionismo cromático y una técnica donde prima una rica preparación de lienzos, para dinamizarlos con posteriores análisis formales y lumínicos. Son sus temas preferidos las vistas urbanas desde ángulos sorpresivos e insólitos, buceando en los momentos y horas menos convencionales, para explorar las posibilidades tonales y emocionales que lo aparten de los caminos ya más trillados en la segunda mitad del pasado siglo.

Parte de su vida última está íntimamente ligada al centro de la ciudad de Madrid, y en ella ha escudriñado los rincones para encontrar ángulos novedosos y perspectivas inusuales, a los que potencia con una dinámica interna resultado de la rica preparación previa de las telas”.. Carlos Pérez Reyes. Expresidente de la Asociación de Española de Críticos de Arte y Catedrático de Movimientos Artísticos Contemporáneos de la Universidad Complutense de Madrid



SERVICIOS DE LA ASOCIACION

ASESORÍA JURÍDICA

Os recordamos que la Asociación Española de Pintores y Escultores cuenta con un servicio de Asesoramiento Jurídico gratuito, que nos brinda la Asociación de Juristas Españoles Lex Certa, en las siguientes disciplinas: derecho civil, laboral, administrativo, mercantil, financiero y tributario, penal y cualquier otra materia de derecho en la que precisen orientación jurídica. Las consultas se realizarán en nuestra sede, los martes de 11 a 13 horas, previa petición de cita a través de la Asociación, mediante su página Web o directamente a Lex Certa en los siguientes teléfonos: 91 314 39 72.

LA GACETA PARA PUBLICIDAD DEL SOCIO

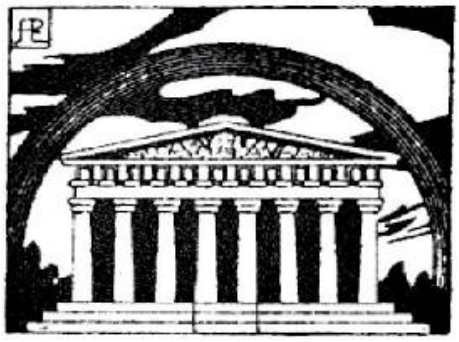
En las páginas interiores los socios podrán publicitarse o promocionarse, abonando por el uso de la cara completa de una página, la cantidad de 30 € y por media 15 €. Previa petición en secretaria de AEPE.

SERVICIO DE TÓRCULO

Los socios tienen a su disposición el tórculo para realizar sus trabajos de forma gratuita. Pueden solicitar además la colaboración de alguno de nuestros expertos para asesorarles en dichos trabajos, en la confianza de que harán un gran trabajo. Os lo recomendamos.

EL BALCÓN DEL ARTE

Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra institución, no dudes en contactar con nosotros y presentar un proyecto de intervención para el que te proporcionaremos todo el apoyo y difusión posible, realizando un catálogo digital, fotografías de la intervención que se exponga, y realizando la difusión de la actuación mediante el envío a la prensa y otras vías publicitarias, (Web, redes sociales,...).



El balcón del arte

Intervenciones artísticas en los balcones de la AEPE

La AEPE cuenta con tres balcones en la Calle Infantas en los que podrás realizar intervenciones y exponer tu creatividad.

Una actividad original, moderna y única para mostrar tu obra en la vía pública que puede ir acompañada de todo tipo de actividades que te dicte tu imaginación.

Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra institución, no dudes en contactar con nosotros.

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

EL BALCON DEL ARTE

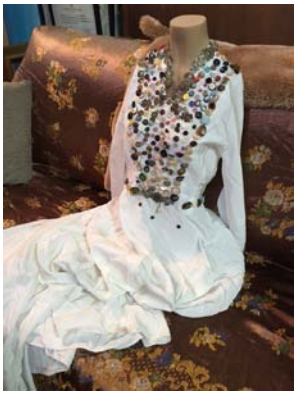
INTERVENCION ARTISTICA EN LOS BALCONES DE LA AEPE

“PASADO Y PRESENTE DE TRES BALCONES MADRILEÑOS”

Maryla Dabrowska

Con un concierto de piano y soprano, el pasado día 24 de mayo se inauguró la instalación que la artista Maryla Dabrowska ha preparado en “El Balcón del Arte”, con la intervención artística de los tres balcones de la AEPE

El primer balcón titulado “Mujeres en el balcón“ se crea inspirada en la fotografía “La moda no incomoda“, en ella se puede observar dos maniquís, uno sentado y otro boca abajo. Yo quiero dar mi versión colocando en el balcón dos maniquís en la misma posición, con la idea que el público conecte la sala con el balcón, creando una relación artística.

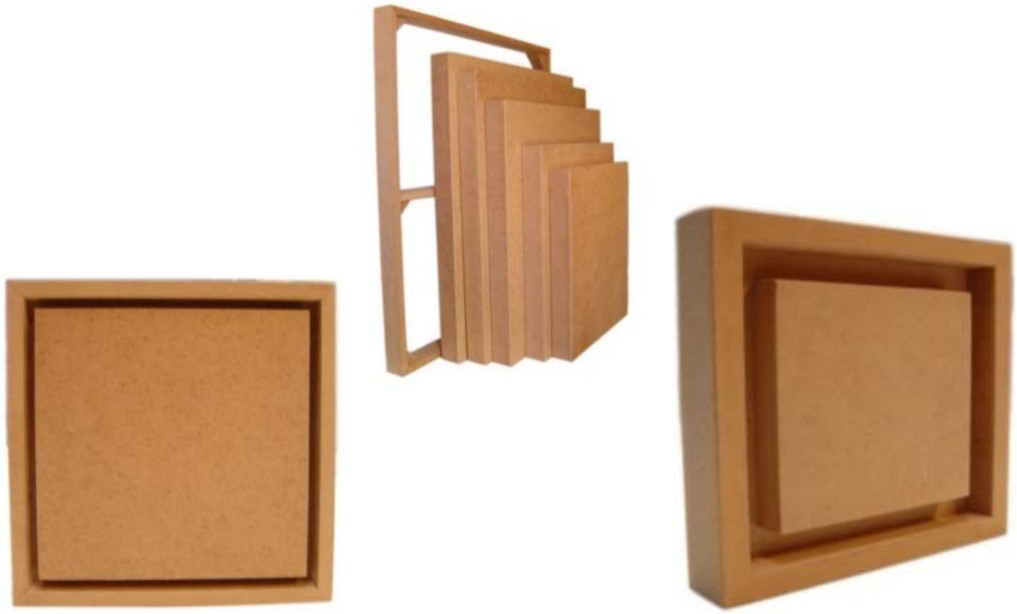


El segundo balcón titulado “Buganvilla en el balcón “, al estar en medio, está dirigido a la vía pública. Diseñada con elementos tradicionales, pañuelos, mantones, flores que se relacionan con el traje típico de Madrid. Los materiales son reciclados.

El tercer balcón titulado” El perro semihundido “, intenta recrear algo tan visto siempre como es un perro en un balcón. Yo quiero dar mi versión de lo cotidiano con “arte”, colocando un perro pintado sobre un metacrilato que nos recuerda la obra de Goya titulada “El perro semihundido “. Y al igual que el primer balcón incorporo el elemento de un espejo creado con DVD en la misma posición que la foto titulada “Reflejo “.

PUBLICIDAD

BASTIDORES LISTOS PARA EXPONER Y BASTIDORES ENMARCADOS SOPORTE ARTÍSTICO



Los bastidores de 2 y 4 cm de grosor de Soporte Artístico admiten todo tipo de pinturas, técnicas y preparaciones lo que permite a los artistas desarrollar toda su creatividad.

Marcos totalmente desmontables y de varios gruesos de listón, pudiéndose crear junto al bastidor diferentes combinaciones ideales.

SOLO PARA SOCIOS DE LA AEPE
Servicio de entrega a domicilio
Descuento de un 10%
Teléfono: 675 475 770
info@soporteartistico.com
www.soporteartistico.com

interesArte

4 líneas de negocio

dedicadas al arte y a la cultura

iA Mag

iA Radio

iA ShoP

iA Tv

PORTAL DEL SOCIO

NUESTROS SOCIOS SON NOTICIA

MARYLA DABROWSKA. Mención de Honor a la Mejor Composición. Certamen de la Fundación Jorge Alió.
ENRIQUE PEDRERO. Conferencia en la Casa de Castilla La Mancha de Madrid, sobre cinco mujeres pintoras de Ciudad Real.
PABLO REVIRIEGO. Mención de Honor en el 71 Salón de Primavera de la AEDA.

NUESTROS SOCIOS EXPONEN

NURIA RUIZ-VERNACCI. Torreón de los Guzmanes de la Diputación de Ávila. Del 27 de junio al 15 de julio.
BEATRÍZ BARTOLOMÉ. "Toros en el Casino". Planta Conde de Malladas. C/ Alcalá, 15. Madrid. Del 13 al 6 de junio.
JOSÉ DOMÍNGUEZ. Museo Provincial de Jaén. Pº de la Estación, 27-29 (Jaén). Hasta el 17 de julio.
GUIOMAR ÁLVAREZ DE TOLEDO. "Toros en el Casino". Planta Conde de Malladas. C/ Alcalá, 15. Madrid. Del 13 al 6 de junio.
EULALIA PEÑAFIEL CORDERO. XII Exposición Colectiva de Pintura de la Asociación Nacional de Artistas Carmen Holgueras. Centro Cultural Lope de Vega. Hasta el 13 de junio.
ERIKA NOLTE. XVI Premio de Pintura Universidad de Murcia, en la Fundación Pedro Cano de Blanca. Hasta el 30 de junio.
CRISTINA GAMÓN. Museo Antonia Mir. Avda. Diputación, 1. Catarroja (Valencia). Hasta el 19 de junio.
ENRIQUE PEDRERO. Exposición Antológica e Itinerante de Pinturas. Centro de Arte Carmen Arias. C/ Pedro Arias, 81. Del 3 al 19 de junio, y Sala de Exposiciones del Excmo. Ayuntamiento de El Toboso. Plaza Constitución, 7. Del 24 de junio al 17 de julio.
ANA MORALES. Círculo de Bellas Artes de Tenerife "90 años. Reinterpretando a los maestros". Hasta el 24 de junio.
CARLOS BALLESTEROS. Torreón de los Guzmanes (Ávila). Plaza Corral de las Campanas, s/n. Hasta el 5 de junio.

NUESTROS SOCIOS EXPUSIERON

EUGENIO LÓPEZ BERRÓN. Casa de América, óleos de los Carmelos Primitivos.
JOAQUÍN FERRER GUALLAR (FEGUARS). Centro Municipal de Pumarín de Gijón.
JOSÉ LUIS FIOL VALERO. Crisolart Galleries de Barcelona.
EULALIA PEÑAFIEL CORDERO. XXX Concurso del Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos Industriales de Madrid.
REQUENA NOZAL. Palau Ducal de los Borja en Gandía (Valencia).
ERIKA NOLTE. Galería Ramses de Madrid.

JOSÉ MANUEL CHAMORRO CHAMORRO. Palacio de los Guzmanes, la edición del Quijote (grabados).
MARIANO GALÁN. Sala Aires Galería de Arte de Córdoba.
CODERECH&MALAVIA SCULPTORS. Presentaron la colección Tauromaquia en colaboración con el torero Luis Francisco Esplá, en la Galería Capa de Madrid.
CARMEN DE LA CALLE LLURBA. Galería Ramses de Madrid.
CECILIA LASSALETTA ESTÉBANEZ. Sala de Exposiciones Feeding Art. Madrid.
20 PINTORES UNIDOS POR ACUARELA. III Bienal Itinerante en la Fundación Vital Kutxa. Sala Araba de Victoria-Gasteiz.
MARÍA ALONSO PÁEZ. Exposición la Noche en Blanco de Málaga, en la Galería Javier y Román.
PABLO REVIRIEGO. 71 Salón de Primavera de la AEDA, Casa del Reloj de la Lonja. Madrid.
ADRINA BERGES. La Quinta del Sordo (Madrid).
ETHEL BERGMAN ANDERSSON. Biblioteca Municipal del Casar (Guadalajara).
PEDRO QUESADA Y ALBERTO MARTÍN GIRALDO. Casa Regional de Castilla y León de Coslada en el XXIX Jornadas Culturales 2016. Sala Margarita Nelken. Madrid.
ÁNGELES VIOLÁN. IV Exposición Internacional de Arte Naïf de Barcelona.
CARMEN DURÁN. 71 Salón de Primavera de la AEDA, en la Casa del Reloj de la Lonja. Madrid.
VICTORIA VALDEMORO LÓPEZ. Palacio Episcopal de Salamanca.
MARAVILLAS RECIO. Colectiva “Haciendo barrio”. Centro Cultural Conde Duque.
ANA MARTINEZ CORDOBA. Colectiva “Haciendo barrio”. Centro Cultural Conde Duque.
FELIPE SAN PEDRO. Sala de Exposiciones Casa de Cultura. San Lorenzo del Escorial (Madrid), bajo el título “Colores primarios”.

PÁGINAS WEB

Nuestros socios nos invitan a visitar su página web.
ANTONIO LUCAS GARCÍA: www.antoniolucasgarcia.weebly.com
ELIPE SAN PEDRO: www.felipesanpedro.artelista.com
JOAQUÍN FERRER GUALLAR: www.feguars.es
FRANCISCO DÍAZ TRIPIANA: www.artediaztripiana.blogspot.com
CODERECH&MALAVIA SCULPTORS: http://coderchmalavia.blogspot.com.es/
TERESA MUÑOZ: http://teresa-munoz.blospot.com.es

CONVOCATORIAS

BESTIARIO DE LA AEPE

Os presentamos otra idea original que la Asociación Española de Pintores y Escultores va a realizar, un proyecto común al que estáis llamados todos los socios que queráis participar. Se trata de realizar una edición “artística”, ilustrada por los socios, previa selección, de la interpretación actual de un Bestiario fantástico y mitológico.

Un Bestiario es una colección de pequeñas descripciones (o representaciones pictóricas o escultóricas) sobre todo tipo de animales, reales e imaginarios, o de seres que mezclan físicamente partes de animales y de humanos, o sólo de distintos animales, acompañado por una explicación moralizante. El gran encanto de los bestiarios se deriva del humor y la imaginación desbordante de las ilustraciones. Aquí es donde podéis dejar que vuestra imaginación e inventiva se plasmen de forma totalmente libre y cree seres y criaturas únicas e imprevisibles.

Un espectacular bestiario de los socios de la AEPE que conformarán una de las más ambiciosas publicaciones de la AEPE desde hace muchos años. Nos gustaría además, poder realizar con los trabajos, un libro de autor con el que poder participar en otro tipo de ferias y exposiciones.
Aquí os dejamos algunos ejemplos

PLAZO PRESENTACION OBRAS: HASTA EL 23 DE JUNIO

III Salón de Verano
de Cuenca
12 a 29 de julio de 2016
Salón de Actos
Palacio Provincial de Cuenca
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA
Asociación Española de Pintores y Escultores
AEPE

II EXPOSICION NACIONAL ANTOLOGICA DE LA GUITARRA

CASASIMARRO (Cuenca)
Julio 2016

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

CONCURSO DE IDEAS PARA LA REALIZACION DE UN MONUMENTO AL GUITARRERO

Las bases de este interesante premio están disponibles en la web de la AEPE

I SALON DE ARTE REALISTA VANGUARDIA-VAGUADA

I Salón de Arte Realista de la AEPE

Sala de Exposiciones
Centro Cultural La Vaguada
14 de octubre a 3 de noviembre de 2016

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

PREVISIONES MAS IMPORTANTES...

Aquí te reseñamos un pequeño esquema de las convocatorias y plazos que tenemos previstos y en los que ya puedes ir trabajando.

JUNIO

- Hasta 1 junio: entrega obras III Salón de Verano de Cuenca por correo
- Jueves 2 de junio: Inauguración X Salón de Primavera de Valdepeñas
- Viernes 3 de junio: inauguración Sala AEPE. Noemí Such
- Viernes 10 de junio: presentación ponencia Itziar Zabalza Murillo
- Martes 14 de junio: Masterclass: la visibilidad del artista en la red que da la AEPE
- Del 13 al 17 junio: recogida obras I Salón Arte Abstracto
- Viernes 17 de junio: inauguración Sala AEPE. Juan Manuel López Reina
- Hasta el 20 junio: fin plazo entrega obras físicas III Salón de Verano de Cuenca
- Lunes 20 de junio: Inauguración CervARTES en Casa de Cultura de Almansa (Albacete)
- Hasta el 23 de junio: Fin plazo entrega Bestiario AEPE
- 24 de junio: presentación libros Autorretratos y Greguerías
- Hasta el 30 de junio: fin plazo entrega correo electrónico Exposición Guitarra

JULIO

- Viernes 1 de julio: inauguración Sala AEPE. David Rus
- Martes 12 de julio: Inauguración III Salón de Verano de Cuenca, del 12 al 29 de julio
- Viernes 15 de julio: fin plazo entrega obras físicas Exposición Guitarra
- Martes 19 de julio: inauguración Sala AEPE. Dolores Guerrero
- Viernes 22 de julio: Inauguración CervARTES en El Toboso (Toledo)

SEPTIEMBRE

- Viernes 2 de septiembre: Inauguración CervARTES en Villanueva de los Infantes (Ciudad Real)
- Viernes 2 de septiembre: inauguración Sala AEPE. Pedro Sanz
- Del 5 al 9 de septiembre: recogida obras III Salón de Verano de Cuenca
- Hasta el 16 de septiembre: fin plazo presentación correo electrónico I Salón Realismo
- Viernes 16 de septiembre: inauguración Sala AEPE. Antonio Téllez
- Del 19 al 23 de septiembre: retirada obras físicas Exposición Guitarra
- A partir del 26 de septiembre: entrega obras físicas I Salón Realismo

OCTUBRE

- Martes 4 de octubre: inauguración Sala AEPE. Josefa Sánchez de San Lorenzo (Mares)
- Viernes 7 de octubre: Inauguración CervARTES en Pósito Municipal de Campo de Criptana (Ciudad Real)
- Viernes 14 de Octubre: Inauguración I Salón Realismo
- Martes 18 de octubre: Jornada de Puertas Abiertas por San Lucas, patrón AEPE
- Viernes 28 de octubre: Inauguración CervARTES en Sala de Exposiciones La ermita de la Concepción “La Ermitilla” de Quintanar de la Orden (Toledo)

NOVIEMBRE

- Jueves 3 de noviembre: inauguración 83 Salón de Otoño
- Viernes 4 de noviembre: inauguración Sala AEPE. Juan José Lozano
- Del 14 al 18 de noviembre: recogida obras I Salón Realismo
- Viernes 18 de noviembre: inauguración Sala AEPE. Carmen Feijoo
- Noviembre: 83 Salón de Otoño

DICIEMBRE

- Viernes 2 de diciembre: inauguración Sala AEPE. Pablo Reviriego
- Diciembre: 35 Certamen de Pequeño Formato
- Viernes 16 de diciembre: inauguración Sala AEPE. José Domínguez

AEPE

Tu casa

Nuestra casa

Desde 1910...
haciendo cultura

Calle Infantas, 30, 28004 Madrid

Teléfonos: 915 22 49 61 y 630 508 189

administracion@apintoresyescultores.es / www.apintoresyescultores.es

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE