GACETA DE BELLAS ARTES

FUNDADA EN 1910

DECLARADA DE UTILIDAD PÚBLICA
CON CARÁCTER DE BENÉFICA Y HONORES DE CORPORACIÓN OFICIAL

Director: Juan de la Cruz Pallarés Garcia

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES (AEPE)

MARZO 2015

ÍNDICE

➢ Palabras del Presidente 3

- Un jurado de lujo para un premio real 7
- Inaugurada la exposición del 50 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura 9
- S.M. la Reina Doña Sofía presidió el fallo del jurado y la entrega del 50 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura 12
- Inaugurada la exposición "Tres siglos de Escultura. Fundición Codina" en Getafe 16
- La AEPE y su presidente, se cuelan en la "Carta a la Alcaldesa" de Ángel del Río, en la COPE 19
- Inaugurado Grecontemporáneo en Campo de Criptana 20
- Tarde mágica de Art Session en la AEPE 22
- Inaugurada la muestra de Sonia Casero en la Sala de la AEPE 23
- Ana Morales inauguró su exposición en la Sala de la AEPE 24
- Javier Sarrio inauguró la Exposición en la Sala de la AEPE 25

➢ Convocatorias de la AEPE 27

➢ Talleres - Cursos 27

➢ Concursos - Certámenes 32

➢ Sala de Exposiciones de la AEPE 38

➢ Socios 42

- Servicios de la Asociación 39
- Portal del Socio 42
- Otras Exposiciones 43
- Historia de la Asociación 46

PALABRAS DEL PRESIDENTE

Seguimos haciendo historia. El día 2 de marzo S.M. la Reina doña Sofía presidió la ceremonia del fallo del Jurado y entrega del 50 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA que desde la Asociación Española de Pintores y Escultores, convocamos el pasado mes de diciembre.

Ha sido un gran logro para esta entidad que me honra presidir y ha sido el gran triunfo también de sus socios, que a pesar de concurrir de forma abierta con cientos de artistas de toda España, tuvieron una gran representación en el certamen. De hecho, el ganador del premio, Juan José Vicente Ramírez, es socio, como 16 de los 53 seleccionados.

Todo ello me reafirma en la gran calidad artística y humana que atesora nuestra Asociación Española de Pintores y Escultores, en la que creo firmemente y para la que trabajo en la convicción de que las acciones conjuntas pesan siempre más que la autocomplacencia y la autopromoción, y me hace seguir trabajando en futuras iniciativas cuyos horizontes son también muy elevados y ambiciosos.

No puedo dejar de agradecer a S.M. la Reina doña Sofía, su asistencia y continúo interés y tutela a las Bellas Artes en España y sobre todo, a nuestra Asociación, de la que es Presidenta de Honor. Gracias Señora por todo ello.

Deseo felicitar a los participantes en este certamen, a los seleccionados, al artista premiado y al gran jurado que hemos conseguido reunir en torno a este premio.

La inestimable colaboración que nos ha aportado Google, creyendo en nuestro proyecto, apoyándonos y confiando en nuestra larga trayectoria en la organización de importantísimos acontecimientos artísticos, ha venido a reafirmar mi idea inicial acerca de la importancia y la trascendencia que tiene este certamen. Por ello, no puedo dejar de reconocer su implicación.

Me gustaría agradecer a toda mi Junta Directiva y especialmente a la extraordinaria y encomiable labor realizada por nuestra Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, en su impecable organización y desarrollo del Premio; a la Fundición Codina, a Julio López, por todo el apoyo recibido y la implicación que han tenido con la Asociación Española de Pintores y Escultores, a la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid y a los responsables de la Dirección General de Bellas Artes, del Libro y Archivos, a las autoridades asistentes, que no fueron pocas, y en general a todos los que creen en nuestra Asociación Española de Pintores y Escultores, nuestra casa común.

De todo ello, recibiréis información puntual en este mismo número de la Gaceta de Bellas Artes, pero como siempre os recomiendo, en nuestra página web www.apintoresyescultores.es podéis encontrar las fotografías de los actos,

reseñas y valiosa información que seguro os dará una idea de nuestro esfuerzo y preocupación por los artistas.

Como sabéis, Grecontemporáneo sigue recorriendo Castilla La Mancha de la mano del Delegado Enrique Pedrero, y podéis seguir sus progresos en la web.

Además, acabamos de inaugurar "Tres siglos de escultura. Fundición Codina" en Getafe, con una nueva selección muy interesante de obras de los grandes maestros, que está teniendo una magnífica acogida entre los amantes de la escultura y del arte.

Os animo a participar en las próximas convocatorias: Cartel del 82 Salón de Otoño, San Isidro, y la que estamos ya preparando para el mes de octubre en Sevilla, en los Reales Alcázares, y que vendrá a desvelar el mejor arte español de la mano de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Pero tenemos mucho más, muchos servicios y muchos proyectos a los que, como siempre, me gustaría animaros y solicitar vuestra colaboración.

Porque todo ello no sería posible sin vosotros. A todos, de corazón, gracias.

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

Gracias

Google

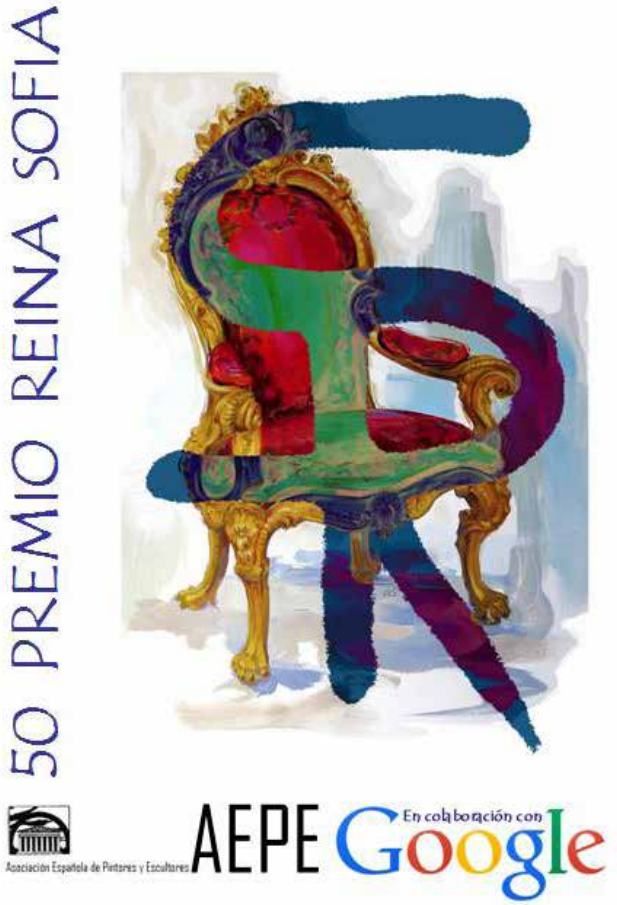
La Asociación Española de Pintores y Escultores quiere dar las gracias a

GOOGLE

por haber hecho posible la celebración del

50 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA

Gracias por confiar en nosotros



Exposición de las obras seleccionadas en el 50 PREMIO REINA SOFÍA DE PINTURA Y ESCULTURA

23 de Febrero al 10 de Marzo de 2015

Sala de Exposiciones "El Águila"
Archivo Regional de la Comunidad de Madrid

Horario: Martes a Sábado: 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00.
Domingos: 11.00 a 14.00. Lunes: Cerrado.

➢ UN JURADO DE LUJO PARA UN PREMIO REAL

REUNION DEL JURADO DEL 50 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

El martes 10 de febrero de 2015 tuvo lugar la reunión del Jurado de selección y calificación del 50 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura que convoca la Asociación Española de Pintores y Escultores y cuenta con la importante participación de Google.

El Jurado estuvo formado por artistas de la talla del pintor manchego Antonio López, del escultor madrileño Julio López, del pintor, escultor y grabador Rafael Canogar, del pintor, escultor y artista multidisciplinar Alejandro Aguilar Soria, autor de la imagen visual del Premio, del periodista y escritor Javier Sierra, del Presidente de la Asociación Nacional de Críticos de Arte, Tomás Paredes, así como de Esperanza Ibáñez, Manager de Políticas y Asuntos Públicos de Google, actuando como Presidente del mismo José Gabriel Astudillo Lópezy como Secretaria Mª Dolores Barreda Pérez, ambos con voz pero sin voto y en representación de la Asociación Española de Pintores y Escultores, entidad organizadora del certamen.

Tal y como comenta José Gabriel Astudillo, "para la Asociación Española de Pintores y Escultores ha sido un gran triunfo conseguir reunir a tan insignes personalidades para un acontecimiento como lo es el Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, que llega a su 50 aniversario; pero ha sido también un enorme éxito, y muy destacable, conseguir un fallo tan fiable y unánime, avalado por tan ilustres representantes del mundo del arte".

"Era tremendamente difícil –continúa Astudillo– premiar una única obra, con una cantidad tan elevada, lo que sitúan al premio como uno de los más importantes de todos los que se celebran en España, y ha sido también especialmente difícil seleccionar la obra que se exhibirá en la exposición, teniendo en cuenta la elevada participación que hemos conseguido".

De izquierda a derecha: Esperanza Ibáñez, Javier Sierra, Rafael Canogar, Antonio López, José Gabriel Astudillo, Julio López, Tomás Paredes, Alejandro Aguilar Soria y Mª Dolores Barreda Pérez

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

Gracias

La Asociación Española de Pintores y Escultores desea agradecer especialmente la excelente labor realizada por el Jurado del

50 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA

Esperanza Ibáñez Lozano
Antonio López García
Julio López Hernández
Rafael Canogar
Alejandro Aguilar Soria
Javier Sierra
Tomás Paredes

➢ INAUGURADA LA EXPOSICIÓN DEL 50 PREMIO REINA SOFÍA DE PINTURA Y ESCULTURA

La Asociación Española de Pintores y Escultores inauguró el pasado día 23 de febrero a las 19 h. la exposición de las obras seleccionadas en el 50 PREMIO REINA SOFÍA DE PINTURA Y ESCULTURA organizado por esta entidad centenaria, con la colaboración de Google.

La exposición que permanecerá abierta hasta el próximo 10 de marzo en la Sala de Exposiciones "El Águila" del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, consta de un total de 53 obras (37 pinturas y 16 esculturas) entre las que se encuentra la obra premiada en esta edición, y cuyo ganador no sedio a conocer hasta el día 2 de marzo, en un acto presidido por S.M. la Reina Doña Sofía.

La exposición del 50 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura ha sido programada para preceder los actos que harán de Madrid el epicentro del Arte Contemporáneo a nivel internacional, con la celebración de cuatro ferias y más de 150 exposiciones. Imprescindible en el calendario internacional de arte contemporáneo.

El 50 PREMIO REINA SOFÍA DE PINTURA Y ESCULTURA está dotado con 20.000 euros a una única obra, convirtiéndose en el segundo premio mejor dotado de España. Google es la entidad que ha colaborado para hacer posible un premio que hasta la fecha estaba reservado únicamente a los socios de la Asociación Española de Pintores y Escultores,

Los artistas seleccionados han sido: Teruhiro Ando, Augusto Arana, Cuca Arsuaga Acaso, Carlos Asensio, Pepe Carretero, Michael de Coca Leicher, María de Iracheta, Carlos Ballesteros, Beatriz de Bartolomé, Maribel Binimelis, Roberto Canduela, Francisco Rafael Casado, Sonia Casero, María Cemeli, Teddy Cobeña, Natalia Cordón, Leovigildo Cristóbal, Encarnación Domingo, Isabel Figueroa de Astarloa, LucieGeffré, Isabel Gómez Moreno, Fanny Grau, Teresa Guerrero Serrano, Pedro Hernández, Albano Hernández, Vicente Herrero, Carla Hoet, Santos Hun, Inocencia Isabel, Josep Manuel Juan Moraleda, Juan Manuel López-Reina, Julián Maroto, Manuel Martí Moreno, David Martín Rus, Ana Martínez Córdoba, Elvira Mateos, Álvaro de Matías Jiménez, Victoria Moreno, Carlos Muro, Miguel Oliver, Orti, Juan de la Cruz Pallarés, Esther Pizarro, DochaRiobóo, Chema Rodrigo García, Plácido Rodríguez Bonnin, Pilar SagarraMoor, Pablo Vidal Sánchez, Oscar Seco, Francisco Segovia, Pablo Tardáguila, Juan José Vicente Ramírez y Charles Villeneuve.

La exposición es una excelente propuesta de los mejores artistas españoles, algunos destacados ya, otros noveles, que coincidiendo con la presencia en Madrid del importante público internacional y cuenta con el respaldo del Jurado especializado reunido para este importante premio, formado por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores,

Esperanza Ibáñez, Manager de Google, el pintor Antonio López, el escultor Julio López, el pintor, escultor y grabador Rafael Canogar, el pintor, escultor y artista multidisciplinar Alejandro Aguilar Soria, autor de la imagen visual del Premio, el periodista y escritor Javier Sierra y el Presidente de la Asociación Nacional de Críticos de Arte, Tomás Paredes.

Tal y como comenta José Gabriel Astudillo, "para la Asociación Española de Pintores y Escultores ha sido un gran triunfo conseguir reunir a tan insignes personalidades para un acontecimiento como lo es el Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, que llega a su 50 aniversario; pero ha sido también un enorme éxito, y muy destacable, conseguir un fallo tan fiable y unánime, avalado por tan ilustres representantes del mundo del arte".

Fecha: Del 23 de febrero al 10 de marzo de 2015. 19 h.
Lugar: Sala de Exposiciones "El Águila"
Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.
Fallo del Jurado: 2 de marzo de 2015. 19 h.
Horario: martes a sábado: 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 20.00.
Domingos: 11.00 a 14.00. Lunes: Cerrado.
Todas las fotografías y todo lo relativo al acto se pueden consultar en la página web www.apintoresyescultores.es subpestaña Premio Reina Sofía.

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

Felicidades

La Asociación Española de Pintores y Escultores desea felicitar a los artistas seleccionados en el 50 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA

Teruhiro Ando, Augusto Arana, Cuca Arsuaga Acaso, Carlos Asensio, Pepe Carretero, Michael de Coca Leicher, María de Iracheta, Carlos Ballesteros, Beatriz de Bartolomé, Maribel Binimelis, Roberto Canduela, Francisco Rafael Casado, Sonia Casero, María Cemeli, Teddy Cobeña, Natalia Cordón, Leovigildo Cristóbal, Encarnación Domingo, Isabel Figueroa de Astarloa, Lucie Geffré, Isabel Gómez Moreno, Fanny Grau, Teresa Guerrero Serrano, Pedro Hernández, Albano Hernández, Vicente Herrero, Carla Hoet, Santos Hun, Inocencia Isabel, Josep Manuel Juan Moraleda, Juan Manuel López-Reina, Julián Maroto, Manuel Martí Moreno, David Martín Rus, Ana Martínez Córdoba, Elvira Mateos, Álvaro de Matías Jiménez, Victoria Moreno, Carlos Muro, Miguel Oliver, Orti, Juan de la Cruz Pallarés, Esther Pizarro, Docha Riobóo, Chema Rodrigo García, Plácido Rodríguez Bonnin, Pilar Sagarra Moor, Pablo Vidal Sánchez, Oscar Seco, Francisco Segovia, Pablo Tardáguila, Juan José Vicente Ramírez y Charles Villeneuve

➢ S.M. LA REINA DOÑA SOFÍA PRESIDIÓ EL FALLO DEL JURADO Y LA ENTREGA DEL 50 PREMIO REINA SOFÍA DE PINTURA Y ESCULTURA

S.M. la Reina doña Sofía presidió el lunes 2 de marzo el acto del fallo del Jurado e hizo entrega del Premio que organiza la Asociación Española de Pintores y Escultores, con la colaboración de Google.

Posteriormente visitó la exposición que reúne las 53 obras seleccionadas para la ocasión.

SS.MM. los Reyes don Juan Carlos y doña Sofía son los Presidentes de Honor de la centenaria entidad desde 1964.

S.M. la Reina doña Sofía presidió el lunes 2 de marzo en el Salón de Actos del Archivo Regional de la Comunidad de Madrid el acto en el que se dio a conocer el fallo del Jurado y se hizo entrega del 50 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura que organiza la Asociación Española de Pintores y Escultores, en colaboración con Google.

Al acto asistieron el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, el Director de Políticas y Asuntos Públicos de Google España y Portugal, Francisco Ruiz Antón, el Embajador de los Estados Unidos de América en España, James Costos, el Presidente de la Asamblea de Madrid, José Ignacio Echeverría, el Secretario de Estado de Relaciones con las Cortes, José Luis Ayllón, la Consejera de Empleo, Turismo y Cultura de la Comunidad de Madrid, Ana Isabel Mariño, la Viceconsejera de Turismo y Cultura, Carmen González, Javier Gutiérrez Vicen, Presidente de VEGAP, el Director del Museo Thyssen, Evelio Acevedo y José Manuel Gómez Bravo, Director del Grupo Prisa, entre otras muchas personalidades.

Además, se encontraban también presentes Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores, que actuó como Secretaria del Jurado, y otros miembros del mismo como Julio López Hernández, Alejandro Aguilar Soria, Esperanza Ibáñez, Javier Sierra y Tomás Paredes Romero. S. M. la Reina doña Sofía saludó aparte a los miembros del Jurado y conversó con ellos, muy interesada en la difícil elección que han debido afrontar en la deliberación final del premio.

La sesión comenzó con unas palabras de Francisco Ruiz Antón, Director de Políticas y Asuntos Públicos de Google España y Portugal, en las que justificó su apoyo a la Asociación Española de Pintores y Escultores y a la celebración del Premio Reina Sofía.

Acto seguido, S.M. la Reina dio la palabra a José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, quien agradeció la presencia de la Presidenta de Honor, y no olvidó mencionar el apoyo recibido por Google, al magnífico Jurado reunido para la ocasión, a la Fundición Codina, a su Junta Directiva y tuvo cariñosas palabras para la Secretaria General, a quien felicitó por el éxito de tan espléndido desarrollo del premio.

Doña Sofía dio la palabra a Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores, que actuó además como Secretaria del Jurado, y quien hizo lectura del acta, en la que se recoge que han quedado finalistas las obras de Albano Hernández Rodríguez, Pepe Carretero, Teresa Guerrero Serrano, Carlos Muro y Miguel Oliver.

Finalmente, comunicó que el artista ganador del 50 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA ha sido Juan José Vicente Ramírez, por su obra titulada "Interior Woodwork", una pintura de técnica mixta sobre madera, de 150 x 150 cm. Vicente es un asiduo a los certámenes de pintura rápida, en los que posee numerosísimos premios y distinciones (al final de este dossier se puede consultar su trayectoria profesional).

Entonces S.M. la Reina doña Sofía hizo entrega al madrileño del diploma y medalla acreditativos ante el aplauso general de una sala abarrotada y tomada por los medios de comunicación, que respondieron muy bien a la asistencia de S.M. a uno de los actos por los que siente más cariño.

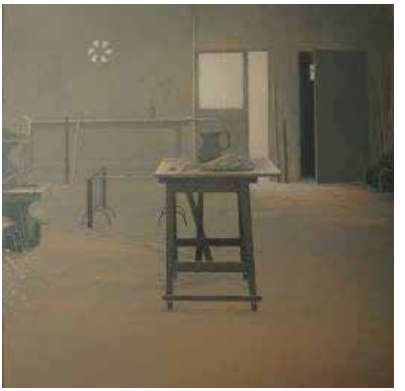
Tras desvelar el nombre del premiado, el escultor Julio López dirigió unas palabras en las que explicaba el regalo que José Gabriel Astudillo López, como Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, entregó a S.M. la Reina doña Sofía. Se trataba de una Medalla conmemorativa realizada por él en los años 60 y que se ha fundido en bronce especialmente para este cincuentenario, como recuerdo a la que es Presidenta de Honor de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

La Reina se mostró realmente sorprendida y emocionada, puesto que nada sabía del regalo tan entrañable de quien tanto admira, y fuera de protocolo, quiso agradecer brevemente al autor y a la Asociación Española de Pintores y Escultores, el homenaje recibido, mostrando su cariño hacia la histórica y centenaria entidad. Después S.M. la Reina doña Sofía visitó la exposición y charló y posó con los artistas, interesándose vivamente por sus creaciones, preguntándoles y comentando con ellos cada detalle, que no descuidó lo más mínimo.

Todas las fotografías del acto y la información al respecto se pueden ver en la página web de la Asociación Española de Pintores y Escultores, www.apintoresyescultores.es

50 PREMIO REINA SOFIA

50 PREMIO REINA SOFIA
DE PINTURA
Asociación



50 PREMIO REINA SOFIA

50 PREMIO REINA SOFIA

50 PREMIO REINA SOFIA

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

Felicidades

Google

La Asociación Española de Pintores y Escultores quiere felicitar a

Juan José Vicente Ramírez

50 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA

Enhorabuena

➢ INAUGURADA LA EXPOSICIÓN "TRES SIGLOS DE ESCULTURA. FUNDICIÓN CODINA" EN GETAFE

Del 2 al 19 de marzo en la Sala de Exposiciones Lorenzo Vaquero, cuenta con la colaboración de la Asociación Española de Pintores y Escultores

Con la asistencia del Alcalde de Getafe, Juan Soler Espiauba, del Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, del Vicepresidente Juan de la cruz Pallarés García, del académico y escultor Julio López Hernández, y de los hermanos Mª Luisa y Miguel Ángel Codina, tuvo lugar el acto de inauguración de una exposición en la que la Asociación Española de Pintores y Escultores ha realizado las labores de comisariado, a través de su Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez.

La muestra cuenta con 31 obras, 30 de ellas en la propia Sala Lorenzo Vaquero y la denominada "Cabeza de Caballo", de Mariano Benlliure, que estará expuesta en el vestíbulo del Ayuntamiento de Getafe.

Desde el día 2 y hasta el 19 de marzo, se podrá admirar la exposición "Tres siglos de Escultura, Fundición Codina" en la Sala Lorenzo Vaquero de la Fábrica de Harinas. La exposición está dotada de una cuidada selección de 31 piezas que abarcan los siglos XIX, XX y XXI. Esculturas que han sido elegidas de entre los cientos que figuran en la colección particular de la Fundición Codina y las cedidas expresamente para la muestra por los artistas más relevantes del momento. Entre los autores expuestos estarán Julio López Hernández, Mariano Benlliure, Rodin, Edgar Degas o Pablo Serrano. Esta exposición marca un hito en la programación cultural de Getafe porque hace muchos años que no hay una exposición de escultura, por la importancia de la Fundición Codina en la historia de la escultura española y por la importancia de los autores expuestos.

En el proyecto están inmersos el Ayuntamiento de Getafe, la Asociación Española de Pintores y Escultores y la Fundición Codina.

"Tres siglos de escultura" es una exposición planteada como una panorámica de la historia monumental de la escultura española, que la muestra recorre a través de esculturas originales en bronce, réplicas a escala, moldes de barro, escayola y silicona. La pieza principal de la exposición es la cabeza del caballo, fragmento a tamaño real del monumento a Martínez Campos del Parque del Retiro, obra de Mariano Benlliure e inaugurada en 1907. Esta estatua ecuestre está considerada como la mejor de España y muy probablemente de las mejores del mundo. Esta escultura estará situada en el vestíbulo del Ayuntamiento. El resto de piezas, se podrán ver en la Sala Lorenzo Vaquero.

Desde 1888 en la Fundición Codina escultores y fundidores vienen compartiendo esfuerzos y conocimientos, alegrías y fracasos, técnicas, experiencias y algo de magia y sobre todo, el orgullo que supone encontrar por las calles y plazas de toda España, esculturas y piezas, viejos conocidos que un día crecieron en esa casa para ser patrimonio de todos.

Recordemos que la Fundición Codina, a lo largo de las cinco generaciones que vienen dedicando su vida a este oficio, ha trabajado por ciudades de todo el mundo, sobre todo en las iberoamericanas, y es la guardiana de vigilar y custodiar para que no se pierda la tradición, el procedimiento de la fundición a la cera perdida, que fuera el preferido del escultor Cellini. A lo largo de su historia, más de 750 escultores han pasado por la Fundición Codina, que ha empleado más de 12.000 toneladas de bronce fundido.

Tres siglos de Escultura
Del 3 al 19 de marzo de 2015
ORGANIZAN
GETAFE
AEPE

➢ LA AEPE Y SU PRESIDENTE, SE CUELAN EN LA "CARTA A LA ALCALDESA" DE ÁNGEL DEL RÍO, EN LA COPE

Carta a la Alcaldesa del 3 de marzo de 2015. Cope

"Señora Alcaldesa:

A veces, los árboles de la política, largos y tristes como cipreses, nos impiden ver el bosque del resto de lo cotidiano, incluido el de la cultura. En este sentido quiere destacar hoy una impresionante exposición sobre Tres siglos de Escultura, que se inauguró ayer en la sala de exposiciones de la Antigua Fábrica de Harinas de Getafe. En esta muestra vamos a encontrar lo mejor de la escultura de los tres últimos siglos. Como estandarte de esta exposición se ha colocado en el vestíbulo del Ayuntamiento de Getafe, la obra "Cabeza de caballo", de Mariano Benlliure, dicen los expertos que una de las cabezas de equino más bellas de la escultura española. A pocos metros, en la sala de exposiciones de la Antigua Fábrica de Harinas, obras de Rodin, Edgar Degas, Julio López Hernández, Pablo Serrano, Federico Coullaut y otros de los más notables escultores.

Estoy por asegurar que nunca había pasado por Getafe una muestra artística tan importante como la inaugura ayer, y que en palabras de su alcalde, Juan Soler, es "Una nueva oportunidad para acercar la cultura de primer nivel a todos los ciudadanos. Una nueva oportunidad para elevar nuestro espíritu". Esta exposición ha sido organizada por el Ayuntamiento de Getafe, la Fundición Codina y la Asociación Española de Pintores y Escultores, que preside José Gabriel Astudillo, alma máter de iniciativas brillantes de esta naturaleza. Enhorabuena por acercar tanto arte a tanta gente".

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

Gracias Google

La Asociación Española de Pintores y Escultores
quiere dar las gracias a
Alejandro Aguilar Soria
por la imagen visual que ha sido el logotipo del
50 PREMIO REINA SOFIA
DE PINTURA Y ESCULTURA

➢ INAUGURADO GRECONTEMPORÁNEO EN CAMPO DE CRIPTANA

La Asociación Española de Pintores y Escultores inauguró el pasado viernes 6 de febrero, en la Sala de Exposiciones del Museo Municipal "El Pósito" de Ciudad Real, la exposición titulada "Grecontemporáneo", una muestra itinerante en la que participan un total de 41 artistas con obras realizadas en distintas técnicas que van desde el óleo a la fotografía, pasando por la estampa digital o la acuarela.

Al acto de inauguración asistieron el Delegado de Valdepeñas y Ciudad Real de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Enrique Pedrero, quien estuvo acompañado por Andrés Escribano, Jefe de los Servicios Culturales de la localidad, Miguel Vela Lucas-Torres, Ex director de la Escuela de Artes de Tomelloso, Javier Campos Profesor de Física de instituto de Alcázar de San Juan y José Muñoz, Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Campo Criptana, además de numeroso público y distintos medios de comunicación entre los que se encontraba la televisión de Castilla La Mancha.

La muestra ha pasado ya por Toledo, con motivo de los actos del año de El Greco, y posteriormente por la ciudad de Valdepeñas, El Toboso y Puertollano desde donde llega ahora a Campo de Criptana. Una exposición que ha recibido ya las mejores críticas de la prensa especializada y del público visitante, quien de forma entusiasta ha reconocido la grandeza y genialidad del homenaje que la Asociación Española de Pintores y Escultores brinda a la sociedad española.

A través de la obra de estos artistas actuales se explora la influencia del Greco en el arte de hoy y se atestigua su vigencia en la creación contemporánea, fuente de inspiración inagotable que, cuatro siglos después, sigue siendo un referente continuo para el arte contemporáneo, más allá incluso que cualquier otro artista coetáneo.

Los artistas presentes en la muestra plantean abiertamente su vínculo particular y su visión personal con el inmortal griego de Toledo, con un reconocimiento que en muchos casos va más allá de su propia obra, como la interpretación de personalidades y caracteres que algún artista también plantea.

En la exposición, montada especialmente en la Sala de Exposiciones del Museo Municipal "El Pósito" de Ciudad Real, participan: Joaquín Alarcón. José Gabriel Astudillo López. Mercedes Ballesteros. Mª Dolores Barreda Pérez. Macarena Candrián. Alicia Carmona. Solange Costa. SopetránDoménech. Carmen Durán. Magdalena España. Feguars. Araceli Fernández. Mª Carmen Ferrandez Vinuesa. G. Artés. Rosa Gallego. Isabel Garrido. Guzpeña. Ezequiel Hoya López. Irene Iribarren. Paulino L. Tardón. Dolores de Lara. Mª Luz Lázaro Cortés. Juan Manuel López-Reina. Adriana M. Berges. Ana Martínez. Leocadio Melchor. Ricardo Montesinos. Ana Morales. Victoria Moreno. Ana Muñoz. Juan Núñez. Juan de la Cruz Pallares. Enrique Pedrero. Antonio Ramírez. Mayte Ramos. Pablo Reviriego. David Rus. Mª Ángeles Salinero Muñoz. Manolo Tabernero. Antonio Téllez. Zárate.

Con motivo de la exposición se ha editado un catálogo digital que puede consultarse en la página web de la Asociación Española de Pintores y Escultores, y recoge la totalidad de las obras seleccionadas cuyo conjunto aporta una interesante, plural y rica perspectiva que contribuye a desvelar la rotunda actualidad del arte del cretense en los complejos tránsitos culturales de nuestros días.

➢ TARDE MÁGICA DE ART SESSION EN LA AEPE

La tarde el 14 de febrero se celebró de un modo muy especial en la sede de la AEPE, en donde fueron convocados socios, amigos y cuantos quisieron acercarse a compartir la Art Session que preparamos.

Una preparación exhaustiva que llevó a compartir música en vivo gracias al grupo de nuestro profesor Antonio Bustos, con auténtico jazz que resonó por todos los rincones de una sala llena de amigos.

Entre canción y canción, dos magníficos modelos (femenino y masculino), posaron para los asistentes, que resultaron apreciar muchísimo la intimidad a la que invitaba la música y la velada tan especial que compartimos.

Ya preparamos la siguiente.

¿Te la vas a perder?

➢ INAUGURADA LA MUESTRA DE SONIA CASERO EN LA SALA DE LA AEPE

El pasado día 3 de febrero tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición titulada "Ad Libitum", de la socia Sonia Casero, en la Sala de Exposiciones de la Asociación Española de Pintores y Escultores situada en la sede de la institución y que estuvo presidida por el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo.

Al acto asistieron además el Vicepresidente, Juan de la Cruz Pallarés, la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, la Vocal Alicia Sánchez Carmona, el Bibliotecario, Fernando de Marta, la Tesorera, Mercedes Ballesteros y otros miembros de la Junta Directiva, como Pablo Reviriego.

Sonia Casero estuvo rodeada de amigos y numerosos socios que se desplazaron hasta nuestra sede social para asistir al evento.

Toda la información completa, así como el catálogo digital que con tal motivo ha editado la Asociación Española de Pintores y Escultores, se puede consultar en la pestaña Sala AEPE.

➢ ANA MORALES INAUGURÓ SU EXPOSICIÓN EN LA SALA DE LA AEPE

El 20 de febrerotuvo lugar el acto de inauguración de la exposición titulada "Ecléctica Ana", de la socia Ana Morales, en la Sala de Exposiciones de la Asociación Española de Pintores y Escultores situada en la sede de la institución.

"Ecléctica Ana" se presenta así: En 2015, un año que hasta hace poco resonaba a futurismo, Ana Morales López decide hacer un regreso al pasado y en esta especie de retrospectiva ecléctica hará repaso de su trayectoria para mostrar su obra en la Asociación Española de Pintores y Escultores.ANONIMO

Toda la información completa y el catálogo digital editado con tal motivo, se puede consultar en esta misma página web, en la pestaña "Sala AEPE".

➢ JAVIER SARRIO INAUGURÓ LA EXPOSICIÓN EN LA SALA DE LA AEPE

El martes lugar el acto de inauguración de la exposición titulada "Poesía y color", del socio Javier Sarrió, en la Sala de Exposiciones de la Asociación Española de Pintores y Escultores situada en la sede de la institución y que estuvo presidida por el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo.

Al acto asistieron además el Presidente de la Asociación Española de Críticos de Arte, Tomás Paredes Romero, la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, el Bibliotecario, Fernando de Marta, y otros miembros de la Junta Directiva, como el Delegado de Barcelona Carlos Ballesteros.

Javier Sarrió estuvo rodeado de amigos y numerosos socios que se desplazaron hasta nuestra sede social para asistir al evento.

Toda la información completa, así como el catálogo digital que con tal motivo ha editado la Asociación Española de Pintores y Escultores, se puede consultar en la pestaña Sala AEPE.

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

Gracias

Google

La Asociación Española de Pintores y Escultores quiere dar las gracias a todos los que han hecho posible el éxito del

50 PREMIO REINA SOFIA
DE PINTURA Y ESCULTURA

A GOOGLE, a los miembros del Jurado, a las instituciones, a los participantes, seleccionados y premiado.

Enhorabuena y gracias por confiar en nosotros

CONVOCATORIAS DE LA AEPE
EXPOSICIONES

- **<u>GRECONTEMPORÁNEO</u> ITINERANTE (MARZO)**

SOCUÉLLAMOS (CIUDAD REAL).

Centro de Arte Carmen Arias.
C/ Pedro Arias, 87.
Del 6 al 22 de marzo.
Inauguración: 6 de febrero a las 20h.

Horario: de lunes a domingo de 19,30 a 21,30 horas.

Más información en
www.apintoresyescultores.es

CONVOCATORIAS DE LA AEPE
TALLERES-CURSOS

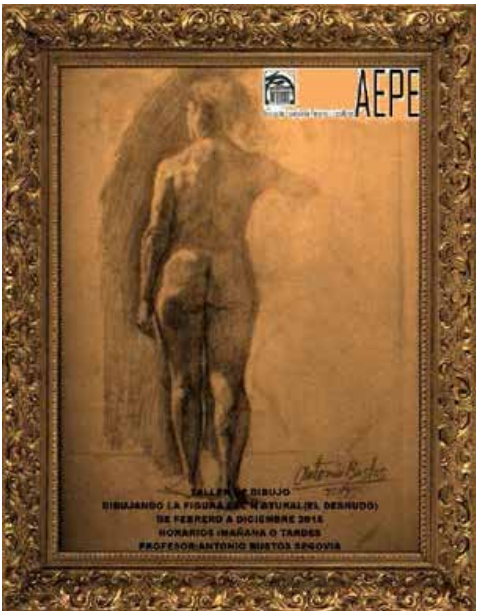
<u>OFERTA FORMATIVA. A todos nuestros alumnos se les facilita un certificado o diploma</u>

- **TALLER "DIBUJANDO LA FIGURA HUMANA DEL NATURAL: EL DESNUDO" (Con modelo al natural)**

Dirigido por **<u>Antonio Bustos Segovia</u>**

En este curso analizaremos la mejor manera de resolver y simplificar el dibujo de desnudo creando nuevas maneras en la manera de trabajar la información visual.

El método de trabajo es la comprensión del dibujo en cada una de sus fases para así poderlo traducir en las dos dimensiones del papel. Para ello se dividirá el proceso en fases independientes en las que se tratarán conceptos de dibujo con el fin de construir una imagen coherente y ofrecer al estudiante un material con el que pueda resolver problemas futuros en su propio trabajo.



En este taller se hará énfasis en el trabajo de la observación del natural como formación fundamental (aprender a ver) y analizaran en profundidad conceptos como: el block-in (encaje), las proporciones, la anatomía, análisis de la luz, los valores tonales, el desarrollo visual, modelado de la forma...

En las clases se trabajara con modelo desnudo y todos los días se comenzará con poses cortas de 5m para estudiar el gesto del trazo, ritmo..... y se continuará con la elección de una pose fija para analizar todas las partes del proceso del dibujo. El curso ofrece una atención individualizada a cada alumno.

Fechas: martes por la tarde, de 17 a 20 h.
Precio mensual: Cada mes, 50 € socios y 70 € no socios.

- **TALLER DE RETRATOS Y APUNTES DEL NATURAL. LA REPRESENTACIÓN DEL ROSTRO A TRAVÉS DE DIFERENTES MIRADAS**

Dirigido por **Antonio Bustos Segovia**

Se trata sobre todo de desarrollar una práctica que ayude a educar al ojo en el apunte rápido para retrato. Además, tendremos alguna sesión con modelo más larga, sorpresas en cuanto a los modelos asistentes cada viernes al taller y unas reflexiones sobre el método que ayudarán en todo momento a mejorar la técnica de cada alumno.

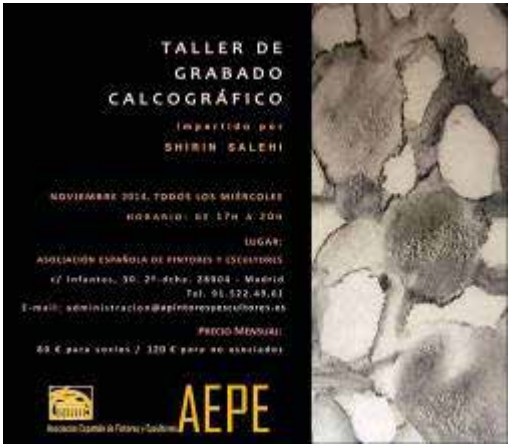
Las sesiones servirán también para aprender nociones básicas relativas al dibujo: la forma del rostro (anatomía), luz y sombra, valores tonales, línea y bloking.

En un ambiente ameno y distendido, dibujaremos a invitados muy conocidos en todas las esferas de la vida artística y social, y a otros muchos amigos que se acercarán a posar y ser dibujadas por el interés y curiosidad que estas sesiones van a tener.

Fechas: todos los viernes, de 17 a 20 h.
Precio: 50 euros/mes para los socios, 70 euros/mes no socios.

- **TALLER DE GRABADO DE TÉCNICAS CALCOGRÁFICAS**

Dirigido por **Shirin Salehi**



La enseñanza es personalizada y por ello abre sus puertas a todo el que esté interesado en aprender esta técnica calcográfica.

El curso es teórico-práctico con un enfoque que va desde la experimentación hacia la seriación, combinando las bases técnicas del oficio con la estimulación de la creatividad dentro de los lenguajes gráficos.

Fechas: los miércoles, de 17 a 20 horas.
Precio mensual: 80 euros/ mes socios y 120 euros/ mes no socios.

- **TALLER "DECONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE"**

A cargo de **Sonia Casero**

A través del curso se buscó que el alumno será capaz de interpretar la realidad observada, abstraer y construir otra realidad personal mediante un proceso intelectual de depuración formal y estética individual en la que incluiremos su carácter, formación y sentimiento hacia la imagen observada. Por eso se estudiará el estilo personal de cada alumno y preferencias

estéticas fomentando el mismo mediante diferentes recursos en la composición, materiales, uso del color y gesto.

Fechas: lunes de 10 a 13 h.
Precio socios: 80 €, no socios 120 €

- **TALLER DE FOTOGRAFÍA**

Dirigido por **Pablo Lecroisey**

Actualmente el arte y sus diferentes disciplinas viven momentos de expansión sin precedentes en la historia. La libertad de creación, la pluralidad de métodos y la facilidad con la que podemos adquirir los conocimientos para aplicarlo lo han acercado a casi todas las personas y estratos sociales. El arte se ha convertido en una forma de expresión individual, que podemos y debemos compartir con los demás, convirtiéndolo en un enriquecedor movimiento global.

Asimismo revisaremos algunas de las últimas tecnologías que nos permitirán fusionar diferentes disciplinas con el objetivo de expandir los límites de nuestra creatividad.

Obtendremos instrumentos con los que difundir nuestros proyectos, abarcando desde la captura fotográfica, la gestión de color o la preparación de artes finales, hasta la difusión en las redes sociales. Aprenderemos a usar el móvil como una potente, rápida y económica herramienta capaz de expandir nuestros límites a nivel global.

Este taller está dirigido a cualquier alumno que desee profundizar en los contenidos propuestos, no siendo necesaria la experiencia previa. Dado su carácter innovador está indicado para profesionales de otras materias, así como para neófitos que quieran emprender nuevos y caminos.

Es necesario acudir con un smartphone o tablet.

Días: 20, 21, 22, 23 y 24 de Abril.
Horario: De 17,00 a 20,00 horas.
Lugar: • Instalaciones de Clorofila Digital en Calle de Téllez, 17.
• Sede de la Asociación.
Precio: 100 € socios y 130 € no socios.

Más información: **www.apintoresyescultores.es**

- **TALLER DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA. COMO PINTAR POR SELECCIÓN DE TONOS**

Dirigido por **Pilar Fernández Duarte**

Un cuadro es una composición maravillosa de manchas, que relacionadas correctamente, consiguen relatar un momento. Taller de lápiz, dirigido a artistas de todos los niveles, aprenderá a pintar por selección de tonos, extraer formas, líneas, como en un rompecabezas interpretará para finalmente crear una obra de arte. Se descubren trucos para resaltar una realidad. Se trabajará con la química entre los diferentes objetos, primer plano, lejanías, agrupación de elementos y definición de estructuras.

Materiales:
Lápiz negro, azul, verde y rojo.
Sacapuntas con bolsa
Bloc DINA3.
Goma de carboncillo, maleable (gris).
Toallitas para las manos.

Días: 21, 22, 23 y 24 de Abril.
Horario: De 9,45 a 12,00 horas.
Lugar: Museo Cerralbo.
Calle Ventura Rodríguez, 17.
Madrid

Más información:
www.apintoresyescultores.es

INSCRIPCIONES EN LOS TALLERES
Para inscribirse en estos talleres los interesados deberán mandar un mail a la dirección administracion@apintoresyescultores.es con los siguientes datos personales: nombre y apellidos, DNI y teléfono de contacto y nombre del curso al que se apuntan. Una vez realizada la inscripción vía e-mail deberán abonar el importe del taller en ventanilla o por transferencia para hacer efectiva la plaza, al siguiente número de cuenta:
AbancaIBAN ES82 2080 3136 54 3040001606
En el apartado de concepto deberán indicar: "NOMBRE TALLER" y el primer apellido.

MÁS INFORMACIÓN
ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES
C/ Infantas, 30, 2º Drcha. 28004 Madrid
Tel: 915 22 49 61 / 630 508 189
administracion@apintoresyescultores.es
http://www.apintoresyescultores.es/category/talleres/

CONVOCATORIAS DE LA AEPE
CONCURSOS - CERTÁMENES

BASES DEL CONCURSO DEL CARTEL ANUNCIADOR DEL 82 SALON DE OTOÑO 2015. CONSULTAR INFORMACION COMPLETA EN PAG. WEB DE AEPE

La Asociación Española de Pintores y Escultores convoca un concurso para la realización del cartel anunciador del 82 Salón de Otoño, que se celebrará en el mes de noviembre.

Las obras **se presentarán únicamente por correo electrónico** a la siguiente dirección: administracion@apintoresyescultores.es, hasta el día **4 de mayo** de 2015.

52 CERTAMEN DE ARTES PLÁSTICAS SAN ISIDRO TEMA MADRILEÑO CONSULTAR INFORMACION COMPLETA EN PAG. WEB DE AEPE

La Asociación Española de Pintores y Escultores convoca a sus socios al **52 CERTAMEN DE ARTES PLÁSTICAS SAN ISIDRO TEMA MADRILEÑO** que se celebrará en la Sala de Exposiciones "La Lonja" del Centro Cultural Casa del Reloj, Pº de la Chopera, 10 de Madrid, del 20 al 30 de mayo de 2015. Las obras **se presentarán únicamente por correo electrónico** a la siguiente dirección: administracion@apintoresyescultores.es, hasta el día **24 de abril** de 2015.

OTRAS CONVOCATORIAS
CONCURSOS - CERTÁMENES

Os recomendamos las siguientes propuestas con el ruego de que os informéis más ampliamente sobre ellas, en las direcciones o teléfonos que os indicamos, ya que solo publicamos una breve reseña orientativa. Las bases completas serán las que os informen con mayor detalle de cada una de las ofertas.

PINTURA

- **PREMIO COMBAT PRIZE 2015.** Premios: dos de 6.000 € y tres 4.000 € y otros. Abierto a las secciones de pintura, obra gráfica, fotografía, escultura e instalación y video. Los interesados deberán enviar sus obras hasta el 18 de marzo. Más información: www.premiocombat.it

- **CONCURSO NACIONAL DE PINTURA "DULCINEA DE EL TOBOSO".** Premios: 3.000 € y 1.500 €. Tema será "Obra Cervantina: El Toboso, El Quijote, Dulcinea, El amor…". Máxima de 200 cm. y mínima de 65 cm. por cualquiera de sus lados. Los interesados deberán enviar sus obras junto a la documentación hasta el 22 de abril a la siguiente dirección: Museo Cervantino. C/ Daoiz y Velarde, 3. El Toboso (Toledo). Más información: 925 197 456

- **CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA DE MORA.** Premios: 3.000 € y 800 €. Máxima de 400 x 200 cm. Y mínima de 70 cm. por cualquiera de sus lados. Los interesados deberán enviar sus obras junto a la documentación hasta el 1 de abril a la Casa de la Cultura. C/ San Lorenzo. 3. Mora (Toledo). Más información: www.mora.es

- **21º PREMIO NACIONAL DE PINTURA CIUDAD DE CASTELLÓN.** Premio único: 3.000 €. Máxima de 150 cm. y mínima de 65 cm. por cualquiera de sus lados. Los interesados deberán enviar sus obras junto a la documentación hasta el 27 de marzo al Centro Municipal de Cultura. C / Antonio Maura, 4. Castellón. Más información: www.castello.es/cultura

- **VII CERTAMEN DE PINTURA.** Premio pintura: 2.000 €. Máxima de 200 x 200 cm. y mínima de 80 x 80 cm. Premio Acuarela: 1.000 €. Mínima de 55 x 75 cm. En ambos casos el tema y la técnica son libres. Los interesados deberán enviar sus obras junto a la documentación los días 9 y 10 de abril a la siguiente dirección: Paseo de la Estación, 25. 5º. Jaén. Más información: www.coaatja.com / coaatjaen@coatjaen.com / 953 220 434

- **XXXVI CERTAMEN DE MINICUADROS HUESTES DE CADÍ.** Premios: 1.5000 €, tres de 1.000 € y 500 €. Tema y técnica libres. Medida máxima por cualquiera de sus lados 25 cm. (marco incluido). Cada participante puede presentar máximo dos cuadros. Los interesados deberán enviar sus obras junto a la documentación hasta el 20 de marzo a la siguiente dirección: Museo del Calzado. Avda. de Chapí, 32. Elda (Alicante). Apartado de Correos 953. De lunes a viernes de 10 a 13h. y de 16 a 20h. y sábados de 10 a 13h. Más información: www.minicuadros.com / 965 383 021

- **EXALTACIÓN DE VERDEJO 2015.** Premio único: 800 €. Técnica libre y el tema será "Verdejo" (viñedos, uvas, vinos, vendimia, etc.). Máxima de 150 x 150 cm. y mínima de 40 x 50 cm. Los interesados deberán enviar sus obras junto a la documentación hasta el 27 de marzo a la siguiente dirección: Ayuntamiento de La Seca. Plaza España, 1. La Seca (Valladolid). Más información: www.laseca.ayuntamientodevalladolid.es

- **CERTAMEN DE PINTURA DE JAÉN.** Premio único: 700 €. Técnica libre y el tema será el Rocío. Medida de 65 X 54 cm., sin contar marco. Los interesados deberán enviar su obra junto a la documentación del 6 al 10 de abril a las siguientes direcciones: Avda. de Madrid, 72, bajo. Edificio Puerta de Jaén o en por agencia y mano en Avda. de Andalucía, 36. Pasaje Zapatería. Jaén. Más información: www.rociojaen.com

- **VI CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA. AYUNTAMIENTO DE LOS MOLINOS 2015.** Premio único: 600 €. Tema y técnica libres. Máxima de 61 x 50 cm. y mínima de 46 x 38 cm. Los interesados deberán enviar sus obras junto a la documentación hasta el 15 de mayo a la Concejalía de Cultura. Ayuntamiento de los Molinos. Plaza España, 1. Los Molinos (Madrid). Más información: www.ayuntamiento-losmolinos.es / marta.cultura@ayuntamiento-losmolinos.es

PINTURA RÁPIDA

- **I CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA AL AIRE LIBRE.** Día: 29 de marzo. Lugar: Jaén. Premios: dos de 1.200 €, 1.000 €, 700 €, 600 €, cuatro de 500 € y 300 €. Tema será Ciudad de Úbeda (paisajes, rincones, panorámicas, gentes, etc.) Máxima de 120 cm. y mínima de 50 cm. El sellado de soportes se realizará en el Centro Cultural Hospital de Santiago de 9 a 11h. Más información: http`://jornadasartisticasenubeda.blogspot.com.es/p/certamen-de-pintura-al-aire-libre.html
- **CERTAMEN DE PINTURA AL AIRE LIBRE:** HABITA Y COLOREA LOS PARQUES Y RINCONES DEL RESIDENCIAL NUEVA SANTA ANA CARTAGENA. Día: 21 de marzo. Lugar: Murcia. Premios: 650 €, 350 € y dos de 200 €. Tema será los parques de Exploradores, Huerto de las Bolas, Avda. Venia y sus parques. Más información: www.facebook.com/events/1401209436838119/
- **1º CONCURSO DE PINTURA RÁPIDA EN EL PUERTO DE LAJA.** Día: 28 de marzo. Lugar: Huelva. Premios: 300 €, 200 € y 100 €. Tema será "El embarcadero de mineral del Puerto de la Laja" y la técnica libre. Mínima de 50 x 65 cm. y máxima de 200 x 200 cm. Los interesados podrán inscribirse hasta el 26 de marzo en la siguiente dirección: asociación@asociacionherrerias.com. Más información: www.asociacionherrerias.com

CARTELES

- **XXIV CONCURSO NACIONAL DEL CARTEL ANUNCIADOR DE LA PASIÓN DE CALLOSA.** Premios: 1.000 €, 300 € y premio local de 300 €. Tema será la Vida, Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús de Nazaret. Medidas de 50 x 60 cm. Los interesados deberán enviar sus obras junto a la documentación hasta el 17 de marzo al Patronato de "La Pasión de Callosa" Cas de Cultura "Reina Sofía". Plaza Reina Sofía s/n. Callosa de Segura (Alicante). Más información: www.lapasiondecallosa.com / 675 685 058

- **CONCURSO DE CARTELES FERIA Y LXVIII DE LA VENDIMIA DE LA CIUDAD DE REQUENA.** Premio único de 900 €. Técnica libre y el tema será "La vendimia, vino, la fiesta y Requena". Medida de 70 x 50 cm. (sentido vertical). Texto: Requena, Feria y LXVIII Fiesta de la Vendimia, del 19 al 30 de agosto de 2015. Declarada de Interés Turístico. Los interesados deberán enviar sus obras junto a la documentación hasta el 31 de marzo a la siguiente dirección: Apartado de Correos, 11 de la Oficina de Requena o a la Secretaría de la Fiesta de la Vendimia. Edificio Fiesta. C/ Constitución, s/n. Requena. Más información: www.fiestavendimiarequena.com
- **CONCURSO DEL CARTEL DE LAS X FIESTAS DE CALATRAVAS 2015.** Premio único: 700 €. Medida será de 70 x 50 cm. (sentido vertical). Texto: X Fiestas Calatravas. 10, 11 y 12 de Julio de 2015. Alcaudete, Jaén y la Cruz de Calatrava. Los interesados deberán enviar sus obras junto a la documentación hasta el 31 de marzo al Registro del Ayuntamiento de Alcaudete (Jaén). Plaza 28 de febrero, 1. Más información: www.alcaudete.es

FOTOGRAFÍA

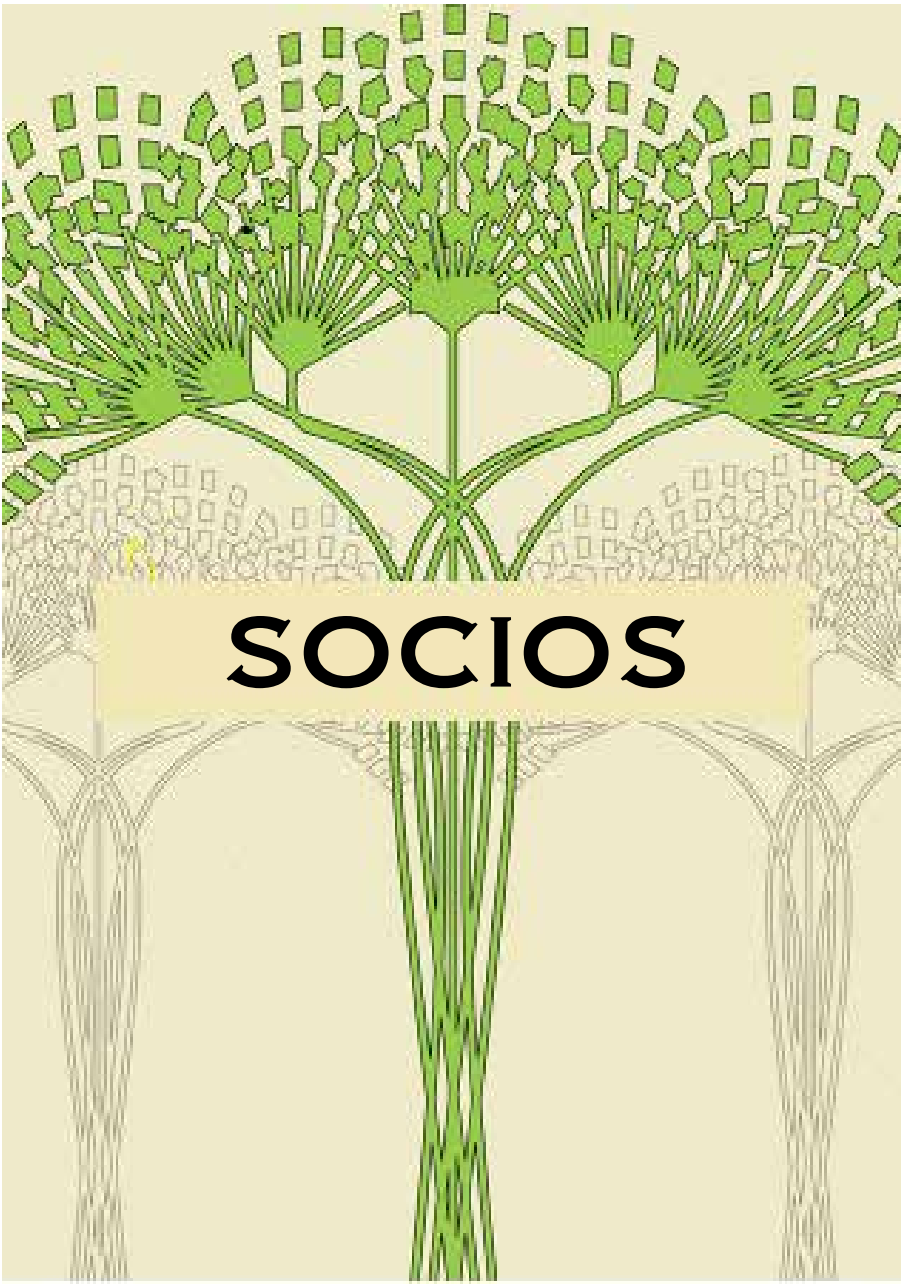
- **PREMIO FUNDACIÓN AENA XX EDICIÓN.** Premios 10.000 €, 6.000 € y 3.000 €. Máxima de 300 x 300 cm. y mínima de 100 x 100 cm. Tema será libre. Los interesados podrán enviar sus fotografías junto a la documentación del 16 al 31 de marzo en Corzón. S.L. C/ Alameda, 11., si es en mano. Para la entrega por agencia de transporte y en emano en Corzón, S.L. C/ Sevilla, 8. Pol. Industrial San Roque. Arganda del Rey (Madrid). Más información: www.corzon.com
- **VIII EDICIÓN DE FOTOGRAFÍA MEDIO AMBIENTE DE LA RIOJA.** Premios: 3.000 €, 2.000 €, 1.000 € y 300 € premio local. Tema será "Fauna de Rioja". Cada autor puede presentar hasta un máximo de cinco fotografías. Solo se admitirán fotografías a color en formato digital. Los interesados deberán enviar las imágenes de sus fotografías en CD junto al formulario hasta el 20 de marzo a la siguiente dirección: Dirección General de Medio Ambiente de La Rioja. C/ Prado Viejo, 62, bis. Logroño (La Rioja). Más información:www.larioja.org
- **XI CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MIRAR LA ARQUITECTURA".** En esta convocatoria existen dos categorías: arquitectos y no arquitectos. Premios para cada categoría: 800 €, 400 € y 200 €. Tema será "La arquitectura" obtenidas en el territorio de Navarra. Máxima de 40 x 40 cm., blanco y negro o color en soporte de cartón pluma de 5 mm. de grosor. Los interesados en participar deberán enviar sus fotografías junto a la documentación hasta el 13 de marzo. Más información: www.coavna.com
- **45 CONCURSO DE FOTOGRAFÍA DE LORA DEL RÍO.** Premios: 600 €, 300 €, 200 € y 150 €. Existen tres modalidades, libre, Lora del Río y autor local. Deberán ir montadas necesariamente sobre paspartú o soporte de 40 x 50 cm., de 1 a 2mm. de grosor. Los interesados deberán enviar sus obras junto a

la documentación hasta el 20 de marzo a la Sede de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Lora del Río en Casa de la Cultura. C/ Blas Infante, 10. Lora del Río (Sevilla). Más información: www.culturaloradelrio.es / cultura@loradelrio.es / 955 801 331 / 661 410 436

- **CONCURSO DE FOTOGRAFÍA CAPTORES DE IMÁGENES.** Premios: Cámara FujiFinePix S1, material fotográfico valorado en 100 € e impresión fotográfica de 100 x 70 cm en marco de aluminio. Tema libre. Los interesados deberán enviar sus fotografías junto a la documentación hasta el 20 de marzo a la siguiente dirección: concurso2015@segoviafoto.es. Más información: www.segoviafoto.es/concurso
- **CERTAMEN FOTOGRÁFICO. FOTO CON F.** Tema será "La Gula". Los interesados deberán enviar sus fotografías hasta las 15 h. del 30 de abril, a la siguiente dirección: fotoconefe@artemodusoperandi.com. Más información: 91 535 70 54 / www.artemodusoperandi.com / info@artemodusoperandi.com

BECAS

- **V BECA PHOTON FESTIVAL PARA AUTORES NOVELES.**
  Podrán participar exclusivamente autores noveles. Se considerará novel a cualquier autor, independientemente de su edad, cuya trayectoria profesional no esté consolidada, no haya recibido ningún galardón de importancia ni haya visto publicado su trabajo en medios de comunicación de envergadura en el apartado de reportaje. La organización se encargará de comprobar con la biografía del autor y la información pública disponible el currículo de todos los seleccionados.
  No se admitirán trabajos con más de dos años de antigüedad. **Los trabajos finalizados antes de enero de 2013 no serán admitidos.** Sí serán admitidos aquellos que sigan en proceso de creación independientemente de su fecha de comienzo. Sí serán admitidos aquellos trabajos que hayan sido publicados en webs propias sirviendo de auto promoción a los autores.
  La presentación de los trabajos se realizará en formato digital a través de correo electrónico a la dirección: noveles@photonfestival.com indicando en el asunto "Convocatoria Beca Photon 2015". El plazo límite de admisión de propuestas finalizará a las 23:59 horas del 31 de marzo de 2015 (GMT +1).
  Más información: www.photonfestival.com


SOCIOS

SALA DE EXPOSICIONES DE LA AEPE

➢ SALA DE EXPOSICIONES DE LA ASOCIACIÓN

La AEPE cuenta con una sala para realizar exposiciones y todo tipo de eventos especiales, una sala pensada para artistas como tú.

Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra Institución, no dudes en contactar con nosotros. Podéis encontrar más información en la WEB de la Asociación.

Toda la información relativa a la sala y a las exposiciones, se encuentra disponible en la página web, www.apintoresyescultores.es pestaña "Sala AEPE", en donde se puede ver además una versión digital del catálogo editado por la AEPE de cada exposición.

DEL 1 AL 15 DE ABRIL DE 2015

"Luz y color" CHANNA CHALLAPA
Inauguración: viernes 10 de abril a las 19 h.

Luz y Color, sin duda es un buen nombre para ésta exposición, la primera vez que he visto una foto de Jannet para mí fue mágico, sobre todo por el manejo de la luz, es una captura en el momento preciso.

De esas imágenes que te quedan dudas si es real o no, por la energía y la frescura que aportan.

El trabajo fotográfico de JannetChallapa refleja un dominio la luz y el color, es idealizado y preciosista, consigue sacar lo mejor de cada instante y que su lente lo capte tan rápidamente para regalarnos tan bellas imágenes. Sus fotos a mi parecer son de un trabajo moderno, aunque cuentan con la esencia de la tradición y la sabiduría fotográfica.

En el corto camino que lleva Challapa debo decir que sus fotografías tiene características importantes, ambientación placentera, colores brillantes, ambientes muy urbanos que combinan: una amenidad educada y un encanto determinado.

Por lo demás todo lo que aporta su persona, su disposición de sonreír siempre, esto hace que disfrutes más de su obra; la claridad y el color tienen el preciso equilibrio artístico de ésta faceta que apenas comienza.

Anavel Munceles

Callao, París y Schweppes

Entre árboles

SERVICIOS DE LA ASOCIACIÓN

- ***TORCULO***

Los socios de la AEPE tienen la posibilidad, de forma gratuita, del uso del tórculo de la Asociación, se han elaborado unas normas mínimas de utilización que encontraréis a vuestra disposición en secretaría, y de las que destacaríamos el amplio horario que hemos dispuesto para que todos podáis utilizar este servicio.

- ***ASESORÍA JURÍDICA***

Os recordamos que la Asociación Española de Pintores y Escultores cuenta con un servicio de Asesoramiento Jurídico gratuito, que nos brinda la Asociación de Juristas Españoles Lex Certa, en las siguientes disciplinas: derecho civil, laboral, administrativo, mercantil, financiero y tributario, penal y cualquier otra materia de derecho en la que precisen orientación jurídica. Las consultas se realizarán en nuestra sede, los martes de 11 a 13 horas, previa petición de cita a través de la Asociación, mediante su página Web o directamente a LexCerta en los siguientes teléfonos: 91 314 39 72.

- ***LA GACETA PARA PUBLICIDAD DEL SOCIO***

En las páginas interiores los socios podrán publicitarse o promocionarse, abonando por el uso de la cara completa de una página, la cantidad de 30€ y por media 15€. Previa petición en secretaria de AEPE.

- ***EL BALCÓN DEL ARTE***

Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra institución, no dudes en contactar con nosotros y presentar un proyecto de intervención para el que te proporcionaremos todo el apoyo y difusión posible, realizando un catálogo digital que colgaremos en nuestra página Web, que incluirá la sinopsis y fotografías de la intervención que se exponga, y realizando la difusión de la actuación mediante el envío a la prensa y otras vías publicitarias, (Web, redes sociales,...).

EKA & MOOR ART GALLERY

Del 1 al 15 de marzo "Gran exposición de Primavera"
Inauguración jueves 5 de marzo a las 20 horas

Adriana Exeni
Alicia Machimbarrena
Ana J. Criales
Antonio Municio Gutiérrez
Antonio Zugasti Cabrillo
Berta Otero Alcubilla
Channa Challapa
Charo Crespo
Dargo
Ethel Bergman
Francisco Masedo
Isabel Pino
Manuel ChouciÑo
Mar Vázquez-Roy
María Luisa González Gutiérrez
Martmina
Meggie Maura King
Mer Jiménez
Mercedes Jaudenes
Monique de Roux
Navas D Velázquez
Pedro Monago
Pénelope López
Rafael Recuero
Rosa Segura
Serra Sanabra
Sonsoles Jiménez González
Teresa Muñoz García
Teresa Orozco
Xavi Queralt
Yolanda Olivares Suárez

Cuerpo y naturaleza
Carmen Guardia

Exposición individual del 17 de marzo al 15 de abril
Inauguración martes 17 de marzo a las 20 h.

Horario de 18 a 22 h. de lunes a sábado ambos incluidos

C/ Bretón de los Herreros, 56 Madrid Tel. 656 44 58 81 / 656 64 07 35 / 910 16 19 33
http://ekamoorartgallery.com/ e mail : ekamoorgallery@gmail.com

PORTAL DEL SOCIO

➢ NUESTROS SOCIOS EXPONEN

- **RAQUEL BARNATÁN.** Participa en la Art QuakeKyoto. Creativy Biennale. The Museum of Kyoto (Japón). Del 16 al 22 de marzo.
- **ROSA GALLEGO DEL PESO.** Museo Adolfo Suarez y la Transición. C/ Iglesia Vieja, s/n. Cebreros (Ávila). Exposición permanente.
- **PABLO REVIRIEGO.** Expone sus acuarelas en la Galería "La Livrería". C/ Martínez Izquierdo, 9. Hasta el 28 de marzo.
- **MERCEDES BALLESTEROS.** Expondrá pintura y escultura en la Galería "La Livrería". C/ Martínez Izquierdo, 9. Del 6 al 30 de abril.
- **ALEJANDRO PEDRAJAS.** Expone en el Museo del Revellín en Ceuta. Titulada "Feminologia". Hasta el 21 de marzo.
- **JOAQUÍN ALARCÓN GONZÁLEZ.** Participará en el Centro Cultural Antonio Machado. C/ San Román del Valle, 8. Madrid. Del 9 al 29 de abril.
- **JAVIER SARRIÓ.** Expone en la Sala de la AEPE. Hasta el 24 de marzo.
- **CARMEN LEÓN.** Galería de Arte Francisco Duayer. C/ Alcantara, 7. Madrid. Hasta el 19 de marzo.
- **JOAQUÍN ALARCÓN.** Participará en el Centro Cultural Antoni Machado. C/ San Ramón, 8. Madrid. Del 9 al 29 de abril.
- **JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ.** Expone en el Palacio de laAudiencia. Sala A. Soria. Hasta el 24 de marzo.

➢ NUESTROS SOCIOS EXPUSIERON

- **LUCIE GEFFRÉ.** Expuso en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.
- **JOAQUÍN FERRER GUALLAR (FEGUARS).** Expuso en el Espacio de Arte Nazca de Zaragoza.
- **MANUEL ALPAÑES RAMOS.** Expuso en el Colegio de Ingenieros de Caminos. Madrid.

➢ PÁGINAS WEB

Nuestros socios nos invitan a visitar su página web.

- **CLAUDIO PALAZZO:** www.claudiopalazzo.com

➢ OTRAS EXPOSICIONES

- **Academia deBellas Artes, Alcalá, 13.** El triunfo de la imagen, hasta 12-lV. **Otra:** Calcografía: The Pop -Up Academy. The shop. Hasta 5-lV. **Otra:** Interesante es ver la parte de la Calcografía Nacional de dicada a Goya.
- **Arco** se inaugura el 25 de este mes en Ifema, Parque de las Naciones. Estará todo el fin de semana.
- **Biblioteca Nacional.** Pº Recoletos 20: Hansel y Gretel en la biblioteca del chocolate. Hasta 5-4. **Otra:** Muerte en Venecia. Grabados de Mariano Fortuny Madrazo, 1871-1949. Entrada libre.
- **CaixaForum.** Pº del Prado 36. !9Fotopres. **Otra:** Inventos que cambian vidas.
- **Casa encendida:** Varios, de José Antonio Suárez Londoño, Medellín 1955n Antológica, producida en el contexto ARCO Colombia. Hasta 5-V. **Otra:** 1ª exp del artista francés de origen argelino, NeílBoloufa, Paris 1985, producida por ICA Londres. Permanente: Variaciones sobre el Jardín japonés. Es gratis.
- **Casa de la moneda,** Dr. Esquerdo, 36. Premio Tomás Francisco Prieto 2013: Cristina Iglesias.
- **Centro Cibeles.** Colección Barrie de la Maza. **Otra:** XVIII Premio internacional Fotografía Humanitaria.
- **Centro 2 de Mayo,** Móstoles. Jeremy Deller, 1966, artista británico, Premio Turmer, hasta el 7 Junio.
- **Centro Cultural Conde Duque.** Calle Conde Duque. OukaLeele, fotografía: Proyecto miradas Asturias. Permanente: Museo de Arte del Ayto. de Madrid. Es gratis.
- **Centro Cultural de la Villa, Plaza Colón, As imagen. Arte, cultura y religión.**
- **Círculo de Bellas Artes,** Alcalá, 42. Pintura s/ papel: Pierre Alechinsky, hasta 17-V. **Otra:** Jorge Molder, Lisboa 1947, Arte digital y otras técnicas. Hasta 17 de Mayo.
- **Fundación Canal.** C/ Mateo Inurria 2: Giacometti, hasta 3-V. **Otra:** Pº Castellana: La llegada de Hernán Cortes a América.
- **Sala Canal II:** Santa Engracia 125, Pablo Genovés. El ruido y la Furia. Fotografía. Hasta 22-3.
- **Fundación Juan March.** Castello 77. Acabó esp, 1-lll.
- **Fundación Mapfre.** Pº Recoletos, 23, Pintura: El canto del cisne, pintura académica del Salón de Paris Nueva sala, Bárbara de Braganza, 12, Gratis.

- **Fundación Telefónica:** Arte y genio en la muestra de Nicola Tesla, serbio-americano. Se le atribuye el invento de la electricidad. **Otra:** Paco Roca. Dibujante ambulante.
- **Fundación Thissen,** Pintura: RaoulDufy, hasta 17-V **Otra:** Pintura:El cubo abierto de Matta. Hasta 22-2.
- **Matadero Madrid:** Casa del lector: Genero varios: 60 momentos del pop del siglo XX, hasta 4-X. **Otra:** Carteles 1890 a 1961. Es gratis.
- **Museo ABC del Dibujo.** Amaniel 29-31. Narciso Mendez Bringa, Madrid 1866-1933, Ilustrador de Blanco y Negro.
- **Museo Nacional de Ciencia y Tecnología,** Pº de las delicias, 61.Exposición Volcanes y terremotos. Hasta 30-VI.
- **Museo del Prado.** Vistas monumentales del pintor romántico Genaro Pérez Villamil. Hasta 6-9. **Otra:** Goya en Madrid, hasta 3-Mayo. **Otra:** 10 Picassos pintados del Kunstmuseum de Basilea, desde el 16-lll al 13-lX. **Otra:** Pintura: Rogier Van der Weiden, desde 24-lll al 28-Vl.
- **Museo Reina Sofía:** Fotografía: Sobre la reinvención del documental y la crítica del modernismo, 1968-89, hasta 13.Vll. **Otra:** Pintura: Vanguardia europea de la postguerra. **Otra:** Daniel G Andujar. Sistema operativo, hasta 4-5. **Otra:** El retorno de la serpiente. MathiasGoeritz y la invención de la arquitectura emocional, hasta 19-4.
- **Museo Carlos de Amberes,** Claudio Coello, 99. Grandes maestros flamencos, desde 6.Xl-014.
- **Palacio Real.** C/ Bailen. Retratos de las colecciones reales. Desde Juan de Flandes a Antonio López. Unas 100 obras. Hasta 19 de Abril.
- **Palacio de Cristal,** Janet Cardiff y George Bures Miller. El hacedor de marionetas. Hasta 16.3.
- **Palacio de Velázquez,** Retiro. Luciano Fabro, Turín 1936, Milán 2007. Uno de los representantes del arte Povera. Hasta Abril.
- **Residencia de Estudiantes, Pinar 23.** Redes internacionales de la cultura española.
- **Tabacalera,** Embajadores 53. Larache / Al-araich. Entre la memoria y el presente, fotografía. **Otra:** Muros. 32 artistas han decorado 100 m, hasta Mayo 2015. **Otra:** Estela de Castro, fotografía. La fragua, hasta 13-VII. Puede haber otras varias.

➢ MUSEOS GRATUITOS EN MADRID

- Museo del Prado, sólo Colección permanente (foto 1). L a S, a partir de 18 h, D y festivos, a partir de 17 h.
- Museo Reina Sofía (foto 2). L y X a S, a partir de 19 h, D, a partir de 15 h (sólo Colección 1 y alguna exposición temporal).
- Museo Thyssen-Bornemisza, sólo Colecciones permanentes (foto 3). L, a partir de 12 h (los lunes MasterCard), y exposiciones programa 'Miradas cruzadas', todos los días.
- Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. X no festivos y algunas exposiciones temporales.
- Museo Arqueológico Nacional (foto 4), Museo Sorolla, Museo Nacional de Antropología. S, a
- Museo de América. Domingos, 18 de abril (Día del Patrimonio Mundial), 18 de mayo (Día Internacional de los Museos), 12 de octubre (Fiesta Nacional de España), y 6 de diciembre (Día de la Constitución Española).
- Museo Nacional de Artes Decorativas. D, J, a partir de 17 h (de sept. a junio), algunas exposiciones temporales y aperturas extraordinarias.
- Museo Cerralbo. J no festivos, a partir de 17 h (apertura extraordinária), S, a partir de 14 h, y D.
- Museo del Traje. S, a partir de 14 h y D. Además, J de julio y agosto, a partir de 19 h.
- Museo del Romanticismo. S, a partir de 14 h y D. Además, J de julio y agosto, a partir de 20.30 h.
- Museo Lázaro Galdiano. L y de X a S, a partir de 15.30 h, y D, a partir de 14 h.
- Palacio Real de Madrid (foto 5). L a J, a partir de 18 h (abril a sept.) y a partir de 16 h (oct. a marzo).
- Real Monasterio de El Escorial (foto 6), Palacio Real de Aranjuez y Palacio de El Pardo. X y J, a partir de 17 h (de abril a sept.) y a partir de 15 h (de oct. a marzo).
- Monasterio de las Descalzas Reales y Real Monasterio de la Encarnación. X y J, a partir de 16 h.
- Nave de Motores de Metro de Madrid. Entrada gratuita y guía para grupos. Más información: andencero@crezca.org / 660 858 111
  http://www.guiadelocio.com/a-fondo/museos-gratis-para-todos

HISTORIA DE LA ASOCIACIÓN

SERIE PRESIDENTES

FRUCTUOSO ORDUNA Y LAFUENTE

Tras renunciar CHICHARRO a la presidencia de la AEPE, para la que fue elegido en junio de 1939, se nombró Presidente a FRUCTUOSO ORDUNA, el 19 de octubre del mismo año, quien ejerció el cargo hasta el año 1943 (según escrito firmado por Pedro Trapero, secretario de la Asociación.) FRUCTUOSO ingresó en la AEPE en 1922. Vocal de la Junta Directiva en 1926, 1927, 1934 y 1935. Tesorero en 1927 (interino) y en junio de 1939. Nombrado Socio de Honor en el Salón de Otoño de 1925. Nace en la localidad navarra de Roncal, en 1893, falleciendo en Madrid el 28 de agosto de 1973. Fue un escultor de "escultura urbana" ganador de varios premios por su trabajo destacado.

Mientras residió en Pamplona obtuvo la ayuda de la Diputación Foral trasladándose a Madrid para perfeccionarse con el escultor Mariano Benlliure. Entre 1917 y 1922 consolida su formación en Roma auspiciado por una beca de la misma Diputación. En 1962 es nombrado Académico de Bellas Artes en Madrid donde ya reside definitivamente. Años más tarde fue nombrado Hijo predilecto de Roncal.

Reseñas curriculares

- Designado Jurado en la Exposición Nacional por la Asociación de Pintores y Escultores en 1924, 1930 y 1940. También en el Concurso para la medalla de Madrid convocado por el Ayuntamiento en 1935.
- Académico electo de San Fernando el 30 de abril de 1962, tomó posesión el 7 de abril de 1963, siendo su discurso La necesidad de las bellas artes en la vida humana.
- En 1926 modeló la medalla de la Asociación para la Exposición Nacional.
- Participó también en el Salón de Otoño de 1927, 1931 y 1934, siendo jurado en 1930,1931, 1933, mayo 1935, 1935, 1946.
- En 1932 formó parte del comité de estudio de la Federación de Artistas promovida por la Asociación.

Esculturas

Monumento a Pedro Navarro, Conde de Oliveto, 1928, Garde, Navarra; Monumento al general José Sanjurjo, 1929, calle Navas de Tolosa, Pamplona; Monumento a José María Méndez Vigo, 1929, Tudela, Navarra (placa); Frontón de la Diputación Foral, 1932, fachada de la Diputación , Pamplona; Monumento a Juan Huarte de

San Juan, 1933, Pamplona (placa); Monumento a Valentín Gayarre, 1938, junto al cementerio local, Rocal, Navarra; Monumento a Julián Gayarre, 1950, jardines de La Taconera, Pamplona; Huesca, 1950. Imagen de Nuestro Padre Jesus Nazareno, para la Cofradia de Excombatientes y Excautivos de Nuestro Padre Jesus Nazareno de Huesca.; "Navarra", 1951, fachada del Palacio de la Diputación Foral, Pamplona

"Reyes de Navarra", 1952, fachada del Palacio de la Diputación Foral, Pamplona; Monumento a Julián Gayarre, 1953, Roncal, Navarra; Huesca, 1955. Imagen de la Inmaculada, para el Excmo. Ayuntamiento; Monumento a César Borgia, 1965, Viana, Navarra; Monumento a San Francisco Javier, 1967, Javier, Navarra; Monumento al Duque de Ahumada, 1969, avenida de Galicia, Pamplona; Monumento a Alfonso XIII, s/f, Ciudad Universitaria, Madrid; Placa de Julián Gayarre", 1923, Museo Casa Natal de Gayarre, Roncal, Navarra; Sepultura de Hilarión Eslava, 1929, cementerio de Burlada, Burlada.

Distinciones

Tercera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes (1920); Primera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes con la obra "Post nubilaPhoebus" (1922); Elegido Académico de la Real de Bellas Artes (1963).

'LOS ATLETAS', DE FRUCTUOSO ORDUNA. El Polideportivo Antonio Magariños es un complejo situado en el número 127 de la Calle de Serrano, anexo al Instituto Ramiro de Maeztu. Aquí se encuentra el grupo escultórico Los atletas, una singular obra de Fructuoso Orduna, que, por su aire épico y monumental, contrasta con la funcionalidad de los edificios que conforman su entorno.Sus excelentes dotes como retratista le aseguraron una intensa actividad en el campo de la escultura urbana. A él se debe la primera estatua ecuestre que se hizo en España de Francisco Franco (1892-1975). La empezó en 1942 por encargo del Ministerio de Educación Nacional y, curiosamente, fue colocada en el Instituto Ramiro de Maeztu, donde cuatro años más tarde volvería a trabajar con Los atletas, si bien posteriormente fue llevada a la Academia de Infantería de Toledo.Con el paso de los años, su estilo fue evolucionando hacia una mayor corporeidad y acentuación de las formas, en detrimento del movimiento, pero siempre dentro de la más pura ortodoxia. Estos rasgos pueden apreciarse con toda claridad en Los atletas, tomando como modelo la serie de setenta figuras que decoran el Estadio de Mármoles del Foro Itálico, en Roma. Fructuoso Orduna comenzó a trabajar en esta obra en el año 1946. Proyectó seis estatuas independientes, para ser instaladas de manera alineada -y no en grupo como están ahora- en las gradas del Campo de Deportes del Instituto Ramiro de Maeztu. La construcción en 1965 del Polideportivo Antonio Magariños, sobre terrenos antes ocupados por el citado campo, modificó la ubicación y disposición de las seis esculturas. Éstas fueron agrupadas en un mismo pedestal, como si se tratase de una única pieza, y trasladadas a la plataforma que da acceso al complejo deportivo.

La obra está hecha en arenisca blanca, un material muy endeble, que hace peligrar su pervivencia más allá de un número limitado de años. Así pasó con los

leones del Monumento a Alfonso XII, en El Retiro, realizados con el mismo tipo de fábrica, que tuvieron que ser rehechos completamente hace ya algunos lustros.

Las figuras presentan un gran realismo en su composición. Están distribuidas en dos hileras, formando grupos de tres. Las de la cara frontal, mirando hacia la vía pública, representan a un lanzador de piedra con honda, a un remero y a un saltador de pértiga. Las situadas en la parte posterior, con la vista puesta en los muros del polideportivo, están integradas por un lanzador de peso, un lanzador de martillo y un jugador de pelota. Todas las estatuas están desnudas, al más puro estilo clásico.

No se miran entre sí, lo que no impide que exista una tímida interacción, conseguida por medio de la armonización de las posturas y de los movimientos, estos últimos muy contenidos. Actualización (19 de julio de 2013) El grupo escultórico 'Los atletas' fue destruido el 17 de julio de 2013, al parecer de forma accidental, durante la realización de unas obras en una edificación próxima. Cuatro de las seis estatuas originales han quedado seccionadas en varios trozos, algunos muy pequeños. Las otras dos se mantienen íntegras. Cabe entender que se procederá a su restauración, aunque este extremo no lo tenemos confirmado.

Calle de las Infantas, 30, 28004 Madrid

Teléfono: 915 22 49 61

administracion@apintoresyescultores.es / *www.apintoresyescultores.es*