Marzo 2016

Gaceta de Bellas Artes

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Fundada en 1910
Declarada de Utilidad Pública con carácter de Benéfica y Honores de Corporación Oficial
Directora: Mª Dolores Barreda Pérez

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

PALABRAS DEL PRESIDENTE

Cada día más ilusionados y más implicados en la auténtica gestión de nuestra Asociación Española de Pintores y Escultores, y tras superar la difícil prueba que suponía una nueva edición del Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, traemos aires nuevos y frescos y os desvelamos, con toda la anticipación de que somos capaces, las múltiples convocatorias que van a llenar de actividad esta casa común.

Es para mi una enorme satisfacción recibir a diario tantas cartas y tantos correos electrónicos felicitándonos por los logros que entre todos, estamos consiguiendo. Gracias que hago extensiva a todos, ya que sin vuestra participación y apoyo, nada de esto sería posible.

Sobre todo, me habláis del sentimiento de orgullo con el que os desveláis como socios de la AEPE, con el prestigio que ello nos aporta, con la responsabilidad de saber que estamos haciendo historia y hacemos, sobre todo, más grande aún a nuestra entidad.

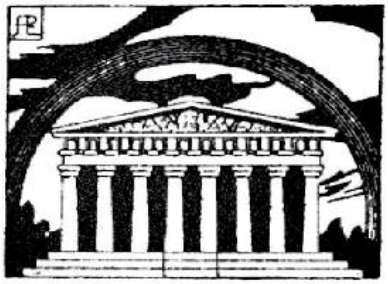
Por eso, tenemos ahora una hoja de ruta de la que os quiero hacer partícipes, para que os sintáis plenamente integrados en este trabajo de gestión y podáis cooperar, en la medida de lo posible, pero sobre todo, estéis informados.

Nos encontramos cerrando ya el ejercicio fiscal del año 2015, para someterlo a vuestra aprobación en la Asamblea General que a tal fin convocaremos próximamente y de la que recibiréis cumplida información.

Tras aprobar las cuentas y la gestión del año 2015, se abrirá un periodo electoral, puesto que ya han pasado cuatro años desde que fui propuesto como vuestro Presidente por Rosa Martínez de Lahidalga.

Como sabéis, lo primero que hice fue modificar los estatutos que regían nuestra Asociación, para democratizarlos, de forma que estas elecciones se puedan celebrar ya de una manera en la que todos los socios tengan las mismas oportunidades.

También del proceso electoral recibiréis cumplida información, pero mientras tanto, seguimos trabajando en las múltiples convocatorias que ya se han dispuesto para este año 2016. Al final de la Gaceta tenéis un recordatorio de todo lo que ya podéis ir preparando, haciendo así previsión de vuestro tiempo y esfuerzo, y facilitándoos la tarea para que no perdáis nada de vuestro valiosísimo tiempo.



51 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA

Organizado por la Asociación Española de Pintores y Escultores, cuenta con la colaboración de Google

La Asociación Española de Pintores y Escultores inauguró el pasado 4 de febrero la exposición de las obras seleccionadas en el 51 PREMIO REINA SOFÍA DE PINTURA Y ESCULTURA organizado por esta entidad centenaria, y que cuenta con la colaboración de Google.

La exposición, que ha permanecido abierta hasta el 29 de febrero en la Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro de Madrid, constaba de un total de 66 obras (42 pinturas y 24 esculturas) entre las que se encuentra la obra premiada en esta edición, y cuyo ganador se dio a conocer en el mismo acto de inauguración.

La exposición del 51 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura está programada para preceder los actos que harán de Madrid el epicentro del Arte Contemporáneo a nivel internacional, con la celebración de cuatro ferias y más de 150 exposiciones. Imprescindible en el calendario internacional de arte contemporáneo.

Antonio Vargas, en representación de Google

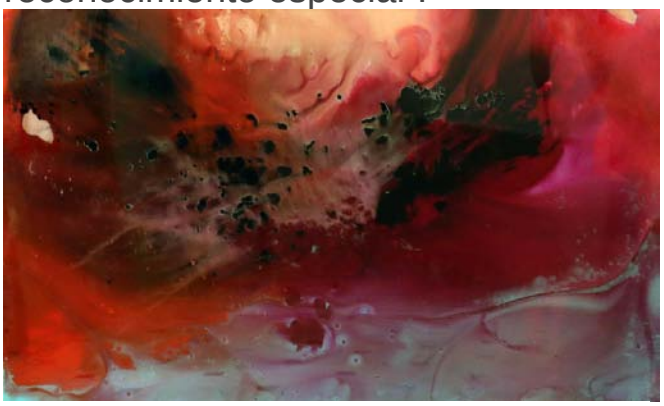
El 51 PREMIO REINA SOFÍA DE PINTURA Y ESCULTURA está dotado con 10.000 euros a una única obra, gracias a la entidad colaboradora Google, que desde el año pasado hace posible que este premio, que hasta la fecha estaba reservado únicamente a los socios de la Asociación Española de Pintores y Escultores, pueda ser abierto a todos los artistas españoles.

José Gabriel Astudillo, Presidente de la AEPE

Los artistas seleccionados para la exposición de obras del 51 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura han sido: Salvador Antúnez del Cerro, Augusto Arana, Mª Olga Ávila Medrano (OAVI), Carlos Ballesteros, Miguel Barbero, Jokin Baztán, Diego Benéitez, JM Bernardo Bueno, Manuel Bouzo, Fernando Calvillo Sánchez, Pepe Carretero, Teddy Cobeña Loor, Coderch & Malavia, Antonio de Ávila, Beatriz de Bartolomé Díez, Javier de la Rosa Alarcón, Álvaro de Matías, Pedro de Miguel García, José Mª Díaz Martínez, Magdalena España Luque, José Luis Fernández, Raimundo Folch, Iván Gómez Aparicio, Manuel Gracia, Jafa Gross, Vicente Heca,

Carla Hoet , Santos Hu, Teiji Ishizuka, Constanza López Schlichting, Coro López-Izquierdo Botín, Juan Manuel López-Reina, Carlos Martínez García, J.E. Melero, Millán, Victoria Moreno, Erika Nolte, Javier Ortas González, Juan de la Cruz Pallarés García, Nélida Pecharromán del Cura, Alejandro Pedrajas del Molino, Pablo Reviriego Moreno, Aurora Ríos Campos, Plácido Rodríguez Bonnin, José Ramón Sala Corbi, Inés San Miguel González, Lidia Sancho, Santo, Guillermo Sedano Vivanco , Paco Segovia, Mónica Sevillano Gil, Andreas Strobel, Pablo Tardáguila, Antonio Téllez de Peralta, Austión Tirado Castellano, Nuria Torres Domínguez, Eduardo Varela, Flor Verdú, Vicente Verdú y Pablo Vidal.

El Jurado además ha querido nombrar cuatro finalistas, destacando la gran calidad de la obra presentada: Albano, Rodrigo Hurtado Parra, Andrés Lasanta y Alberto Martín Giraldo, “todos ellos, jóvenes talentos, tienen en común –a decir del propio jurado- un espléndido talento artístico, una enorme personalidad creativa y una disparidad de tendencias y estilos que los hace acreedores de un reconocimiento especial”.



Infinito 45, obra ganadora del 51 Premio

Y tras intensas deliberaciones y por mayoría, el Jurado decidió que el 51 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura sea otorgado a la pintora valenciana Cristina Gamón Lázaro, autora de “Infinito 45”, una pintura de técnica mixta sobre metacrilato de 125×200 que, en palabras del jurado “representa una abstracción de gran fluidez y frescura que forma una imagen equilibrada y armónica digna de representar el arte todo resumido en una obra”.

Antonio Vargas, Cristina Gamón y José Gabriel Astudillo

La exposición es una excelente propuesta de los mejores artistas españoles, que coincidiendo con la presencia en Madrid de público internacional y cuenta con el respaldo del Jurado especializado reunido para este importante premio, formado por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Antonio Vargas, de Google, el pintor, escultor y grabador Rafael Canogar, el pintor Eduardo Naranjo, el pintor, escultor y artista multidisciplinar Alejandro Aguilar Soria, autor de la imagen visual del Premio, el periodista y escritor Javier Sierra, el Presidente de la Asociación Nacional de Críticos de Arte, Tomás Paredes, Alma Ramas, Directora de la Fundación Fiart (Fondo Internacional de las Artes) y Alberto

Cornejo Alcaraz, Director de Art Madrid.

Albano, finalista

Tal y como comenta José Gabriel Astudillo, "para la Asociación Española de Pintores y Escultores ha sido un gran triunfo conseguir reunir a tan insignes personalidades para un acontecimiento como lo es el Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, que llega a su 51 aniversario; pero ha sido también un enorme éxito, y muy destacable, conseguir un fallo tan fiable, avalado por tan ilustres representantes del mundo del arte".

Rodrigo Hurtado, finalista

Toda la información del 51 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura está disponible en nuestra web, pestaña "Certámenes y Premios", subpestaña "Premio Reina Sofía", en donde podréis ver todas las fotografías del acto, así como el catálogo editado con tal motivo.

Andrés Lasanta, finalista

Alberto Martín Giraldo, finalista

REALISTAS DE MADRID

De nuevo el escultor Julio López Hernández, Medalla de Honor de la Asociación Española de Pintores y Escultores, junto a Antonio López, tan vinculado a nuestra entidad por su continua colaboración como Jurado en los certámenes que convocamos, son algunos de los protagonistas del arte de Madrid a lo largo de los próximos tres meses.

Y es que de febrero a mayo de 2016, el Museo Thyssen presenta una exposición dedicada a un grupo histórico y generacional de pintores y escultores que han vivido y trabajado en Madrid desde la década de 1950, unidos tanto por las vinculaciones de su formación y de su trabajo como por sus relaciones personales y familiares.

José Gabriel Astudillo, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, junto a Julio López y Antonio López, en la reunión del Jurado del 82 Salón de Otoño en

Aunque se han incorporado a veces otros nombres, el grupo que se presenta en la exposición está formado por siete artistas:

1. Antonio López García (Tomelloso, Ciudad Real, 1936), y que si bien ya contó con una muestra monográfica en el mismo Museo en el año 2011, para esta ocasión mostrará, entre otras, obras inéditas y de reciente creación. 2. Su esposa, María Moreno (Madrid, 1933) 3. El escultor Julio López Hernández (Madrid, 1930)
4. Su hermano Francisco (Madrid, 1932) 5. La mujer de Julio, la pintora Esperanza Parada (San Lorenzo de El Escorial, Madrid, 1928 – Madrid, 2011) 6. La mujer de Francisco, la también pintora Isabel Quintanilla (Madrid, 1938), y 7. Amalia Avia (Santa Cruz de la Zarza, Toledo, 1930 – Madrid, 2011), casada con el artista Lucio Muñoz.

No todos son por tanto nacidos en Madrid, pero este ha sido el lugar principal de residencia y trabajo de todos ellos.

La exposición, que cuenta con la colaboración de la Comunidad de Madrid, es la primera que se les dedica en la capital en el último cuarto de siglo y supone una recuperación del grupo como tal.

Incluye unas noventa piezas entre óleos, esculturas, relieves y dibujos, que se alternarán a lo largo de las salas para establecer diálogos entre los artistas y destacar los puntos que tienen en común, tanto en la elección de los temas como en la forma de

abordarlos; unos nexos que se ven reforzados por esa relación tan estrecha que les une, ya sea familiar o de amistad, y por las coincidencias en su formación académica y su postura común frente al informalismo dominante en el panorama artístico español de los años cincuenta.

Muchas de las obras seleccionadas no se han visto en mucho tiempo en nuestro país y han sido elegidas por los dos comisarios de la exposición, María López, hija de Antonio López, y Guillermo Solana, junto a la comisaria técnica Leticia de Cos,

Su consolidación como grupo se manifiesta a través de exposiciones colectivas, tanto dentro como fuera de nuestro país, que van desde Realismo Mágico en España (Fráncfort, 1970) hasta Otra realidad, pasando por Compañeros en Madrid (Casa de las Alhajas, Madrid, 1992). En ellas se revela una poética compartida: una visión de lo cotidiano, de los objetos y los espacios familiares, que está impregnada de misterio, melancolía e intimidad, marcada por el paso del tiempo y la presencia de la muerte. Este extrañamiento ante las cosas se nutre tanto de ciertas corrientes figurativas del siglo XX (como la pintura metafísica, la "nueva objetividad" o el surrealismo), como de la gran tradición de la pintura española, con sus resonancias meditativas y alegóricas.

9 de febrero a 22 de mayo de 2016
Museo Thyssen-Bornemisza
Paseo del Prado, 8

LA FUNDACION SINDROME DE DOWN VISITA LA AEPE Y LA EXPOSICION DE FELIX GALA

A lo largo de la semana del 8 al 12 de febrero, la Sala de Exposiciones "Eduardo Chicharro", que mantiene abierta la exposición titulada "Incursión,intrusión,experimentación", del socio Félix Gala, recibió la visita de varios alumnos del Programa "Focus" que realiza la Fundación Síndrome de Down de Madrid. Los alumnos pudieron contar con las explicaciones en vivo y en directo del escultor Félix Gala y entender, tocar y sentir de primera mano el trabajo artístico que realiza nuestro socio;

además, realizaron una encuesta escrita, que el profesor trajo preparada, y que contenía preguntas acerca de las esculturas y fotografías de la exposición También tuvieron un tiempo de preguntas y criticas al autor sobre su obra. La Fundación es una entidad sin ánimo de lucro, para promover, desarrollar y potenciar todo tipo de actividades encaminadas a lograr la plena integración familiar, escolar y social de las personas con síndrome de Down y otras discapacidades intelectuales, con el fin de mejorar su calidad de vida.

Down Madrid impulsa una formación integral basada en el derecho de las personas a elegir una profesión según sus capacidades y su vocación. También apuesta por la inclusión universitarias de las personas con síndrome de Down u otras discapacidades intelectuales.

CRISTINA GAMON RECOGIO EL 51 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA

La pintora y socia Cristina Gamón recogió el pasado martes de manos del Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, el cheque del 51 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA, que ganara hace tan sólo unos días en la convocatoria que del mismo realizó la AEPE.

Contenta y emocionada, posó junto al Presidente mientras recibía el cheque por el importe del premio, que recordemos ascendía a 10.000 euros, dotado gracias a las labores de colaboración de Google.

Hay que destacar además que el Jurado otorgante de este importante premio, estaba presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, actuando como Secretaria Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores, y contaba con personalidades como Antonio Vargas, representante de Google, el pintor, escultor y grabador Rafael Canogar, el pintor Eduardo Naranjo, el pintor, escultor y artista multidisciplinar Alejandro Aguilar Soria, autor de la imagen visual del Premio, el periodista

y escritor Javier Sierra, Alma Ramas, Directora de la Fundación Fiart (Fondo Internacional de las Artes), Alberto Cornejo Alcaraz, Director de Art Madrid y el Presidente de la Asociación Nacional de Críticos de Arte, Tomás Paredes.

Cristina Gamón, 51 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura y José Gabriel Astudillo, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores

Cristina Gamón. Valencia, 1987.
Licenciada en Bellas Artes por la Facultad de San Carlos, UPV. Vive y trabaja en Madrid manteniendo abiertos sus estudios en Valencia y Madrid. A los 24 años de edad consigue el Premio Nacional BMW de Pintura 2011, tiene numerosas menciones y premios tales como el Real Academia de Bellas Artes de Valencia, el Senyera a las Artes del Ayuntamiento de Valencia, o el Premio de Pintura Emilio Ollero 2013. En paralelo, disfruta con comisionados como el diseño artístico para distintas estancias del hotel Jardines de Sabatini Madrid así como otras intervenciones específicas y la asesoría de la imagen corporativa del mismo.
La obra de Cristina Gamón, ha estado presente de forma nacional e internacional en muestras individuales, colectivas y ferias. En 2012 la artista recibe la beca de Residencia Casa de Velázquez como Miembro Artista de la Académie de France à Madrid. Gamón, es hasta la fecha la pensionaria más joven en la historia de la prestigiosa institución francesa destinada a la investigación científica y artística.

INAUGURADO “CervARTES” EN ALCAZAR DE SAN JUAN

El pasado día 19 de febrero tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición CervARTES, en la Sala de Exposiciones de la Casa de la Cultura de la localidad ciudadrealeña de Alcázar de San Juan.

A la muestra acudieron desde Madrid numerosos artistas participantes, que acompañaron al también al numeroso público asistente al acto, presidido por la Alcaldesa de la villa, Rosa Melchor, y el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, así como por la Vocal de la Junta Directiva, Alicia Sánchez Carmona, el Bibliotecario, Fernando de Marta y Sebastián y la Tesorera, Mercedes Ballesteros, además del Delegado de Valdepeñas y Ciudad Real, Enrique Pedrero, quien dirigió a los presentes unas palabras introductorias.

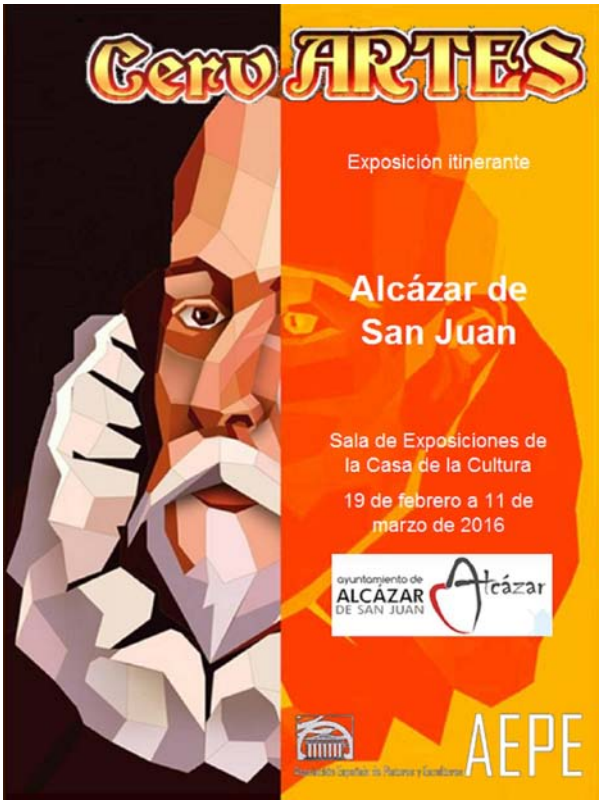
La Alcaldesa de la Villa, Rosa Melchor, quiso destacar que “Cervantes está presente todos los días del año, como algo que va unido y que no se desprende de Alcázar de San Juan y cómo la la ciudad está abierta al mundo artístico y que fruto de ello es esta magna exposición sobre Cervantes, que allí se inauguraba que recoge la expresividad de 45 artistas con la diversidad de los distintos estilos y tendencias que cada uno desprende, fruto de su idiosincrasia personal. Concluyó dando las gracias al Presidente de la Asociación, José Gabriel Astudillo López y a su Junta Directiva, que allí se encontraba, así como al Delegado y Comisario de la Muestra Enrique Pedrero.

Por su parte, José Gabriel Astudillo, habló de los lazos de unión que comienzan a estrecharse entre la AEPE y el Ayuntamiento de Alcázar de San Juan, como principio de una relación que tendrá futuros proyectos artísticos. Terminó resaltando la importancia de la muestra, así como de los artistas que allí concurrían

Recordemos que en la exposición participan los siguientes artistas: Alejandro Aguilar Soria. Guadalupe Alonso Ramos. J.Alarcón. José Gabriel Astudillo López. Mercedes

Ballesteros. Carmen Bonilla. Alfonso Calle. Beatriz de Bartolomé Díez. Fernando de Marta. Juan José Díaz Chico. Sopetrán Doménech. Dupont. Carmen Espinosa Soto. Araceli Fernández Andrés. Joaquín Fernández Igual. Mariano Galán. Manuel Gracia. Jesús Inglés. Irene Iribarren. Pilar Jiménez Amat. Carmen León. Constanza López Schilchting. Juan Manuel López-Reina. Paulino Lorenzo Tardón. Ana Martínez de Córdoba. Leocadio Melchor. Ana Morales. Victoria Moreno Boyano. Ana Muñoz. Feliciana Ortega. Ángela Palomeque. Juan de la Cruz Pallarés. Enrique Pedrero Muñoz. Leodegario. José Requena. Pablo Reviriego. Alicia Sánchez Carmona. Pedro Sanz López. Saorín. Miguel Sokolowski. Noemí Such. Antonio Téllez de Peralta. Juanito Unlogic. Flor Verdú. Zárate.
Con motivo de la exposición se ha editado un catálogo digital que puede consultarse en la página web de la Asociación Española de Pintores y Escultores y recoge la totalidad de las obras.

Con motivo de la exposición se ha editado un catálogo digital que puede consultarse en la página web de la Asociación Española de Pintores y Escultores, pestaña Certámenes y Premios, subpestaña CervARTES y recoge la totalidad de las obras.



Enrique Pedrero quiso agradecer la implicación en esta muestra del Concejal de Cultura, Mariano Cuartero, responsable de los Servicios Culturales del Ayuntamiento, José Fernando Sánchez Ruíz, al personal del mismo, a la Diputación de Ciudad Real y a la empresa NACEX.

CRITICA DE ARTE
POR ITZIAR ZABALZA MURILLO

Infinito 45, obra de Cristina Gamón,
51 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura 2016....

Otro año más, se ha celebrado el Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, organizado por la Asociación Española de Pintores y Escultores, el cual, junto con el certamen del Salón de Otoño, es uno de los eventos más importantes y antiguos que organiza esta sede. La exposición tuvo lugar el 4 de febrero del 2016 en la Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro de Madrid, y con el patrocinio de Google.
Este año ha celebrado su 51 edición, y para la selección de obras tubo un jurado sin igual, formado por entidades muy importantes del mundo del arte, pintores de la talla de: Rafael Canogar, Eduardo Naranjo y Alejandro Aguilar Soria. También estaba el periodista y escritor, Javier Sierra; el representante de Google, Antonio Vargas; la directora de Xtrart y de la Fundación FIART, Alma Ramas; el director de Art Madrid, Alberto Cornejo Alcaraz; y el presidente de la Asociación Nacional de Críticos de Arte, Tomas Paredes. También estaban el presidente de la AEPE José Gabriel Astudillo López y la secretaria general, también de la AEPE, Mª Dolores Barreda Pérez, ambos con voz pero sin voto y en representación de la entidad organizadora del evento.

Todas las decisiones que se tomaron aquel 19 de enero del 2016, el día que se reunió el jurado, hicieron que la 51 edición del Premio Reina Sofía fuese un éxito, tanto por la calidad de la exposición como por el número de visitantes que acudió a verla.

La obra ganadora de ésta edición fue la titulada Infinito 45, de Cristina Gamón, que fue premiada con 10.000 euros.

En éste metacrilato trabajado con técnica mixta (125 x 200 cm), la joven artista valenciana muestra una expresión de color y un juego de formas que articula una abstracción expresionista fluida, a través de la cual muestra al visitante una de las múltiples realidades de la pintura abstracta.

Los colores cálidos y vivos, que se encuentran en continuo movimiento, recuerdan a las formas que dejan las olas al romper en la arena. Éstos, llaman la atención del espectador y lo atrapan de tal manera que hacen que se sienta cómodo viendo como los colores (rojo, magenta, negro, blanco y amarillo) se mezclan unos con otros en la obra y crean diferentes matices, o incluso intentando descifrar algún elemento reconocible en la pieza.

Podría decirse, que el color negro puesto en la parte central de la obra y los colores blancos en la parte tanto inferior como superior de la pieza, hacen que pueda dar la sensación de que se trata de un túnel, lo cual, da profundidad a la obra. O incluso, por la manera en la que ha trabajado la obra la artista que se trate de una especie de galaxia, en la que la zona oscura es la más leja y la clara la más cercana.

Cabe destacar, que el soporte, en este caso, tiene su significado, la artista lo utiliza porque el metacrilato es el soporte icono de la contemporaneidad, y a través de él ha conseguido fusionar el pasado, que podría decirse que es la técnica, con el presente, que como se ha mencionado anteriormente, es el soporte.

También es interesante mencionar los huecos, espacios vacíos, que hay en el lateral superior izquierdo y derecho de la obra, a través de los cuales pone de manifiesto el artificio de la pintura, elemento que ayuda al espectador. Podría decirse que son como las comas en la escritura, ya que gracias a ellos, el espectador puede “coger aire” para seguir contemplando la obra, elemento muy útil para que la obra no supere al espectador, y el visitante se sienta cómodo observándola.

Por último, felicitar a todos los concursantes, a la Asociación Española de Pintores y Escultores y a los miembros de jurado, que han conseguido que esta edición número 51 fuese un auténtico éxito en todos los aspectos. Todos ellos han hecho que el Premio Reina Sofía sea uno de los acontecimiento que marca la agenda cultural de éste país y que ganarlo suponga un gran logro en los currículums de los artistas.

AHORA PINTA EL CIELO...
DESPEDIDA DE LA SOCIA CARMEN GUTIÉRREZ CUETO

Carmen Gutiérrez Cueto (bautizada Mª del Carmen Gutiérrez Menéndez) de origen asturiano, nace en Madrid el 28-12-1928, con un don innato para captar la luz, los colores y crear belleza.

Ha pintado desde niña, siempre del natural, primero de forma autodidacta y luego, tras un paréntesis por el nacimiento y cuidado de sus hijos, reanuda su etapa más formativa en el estudio de Gutiérrez Navas, donde aprende a conciencia el oficio de pintar.

Ha pertenecido a la Asociación de Pintores y Escultores (AEPE), participando desde 1980 sin interrupción en todos los certámenes, Salones de Otoño de Madrid, y diferentes muestras organizadas por esta Asociación, con muchas obras seleccionadas y algunas premiadas.

Expone con éxito en numerosas galerías de Madrid como Ávila, Madelca, Ingres (colectiva), Eureka (colectiva), Alboleng, Millares, IX Certamen del Círculo Catalán, Premio del Ejército del Aire, Casarrubuelos (colectiva), Real Club d Golf RACE, Club Zayas (colectiva) y Salón Ateneo. En la Caja de Extremadura de Cáceres, Caja de Badajoz, Real Club Náutico de Salinas-Avilés, Galería Cerralbo-Vigo (colectiva), Casino de Alicante y en la Sala de Exposiciones del BBV de Valladolid. PREMIOS:

1989, 3ª Medalla Salón de Otoño de Madrid

1990, 2ª Medalla I Certamen de Carnaval de la AEPE

2001, Mención de Honor Certamen “Homenaje a Tiziano”

A los 73 años seguía produciendo obras, hasta que una enfermedad en sus articulaciones deforma sus manos y le impide pintar. Fallece en Madrid a los 87 años de edad, el 11 de Enero de 2016. D.E.P.

CONVOCADO EL III PREMIO RODRIGO URIA MERUENDANO DE DERECHO DEL ARTE

La Fundación Profesor Uría convoca la tercera edición del “Premio Rodrigo Uría Meruéndano de Derecho del Arte”, con el objeto de seguir apoyando e incentivando los estudios jurídicos innovadores y de calidad sobre el mundo del arte. El Premio se convoca asimismo para honrar la memoria del prestigioso abogado y mecenas del arte, Rodrigo Uría Meruéndano, Presidente del Patronato del Museo del Prado (2004-2007) y primer Presidente de la Fundación Profesor Uría. La cuantía del Premio es de 25.000 euros. El plazo de presentación de los artículos finaliza el 31 de octubre de 2016.

El Jurado estará presidido por D. Daniel Proença de Carvalho y estará compuesto, además, por Dña. Encarnación Roca Trías, D. Miguel Satrústegui Gil-Delgado, D. Juan Cadarso Palau y D. Juan E. Cambiaso. Actuará como Secretario D. Agustín González García. Las bases de la convocatoria pueden consultarse en el enlace: http://www.abogacia.es/wp-content/uploads/2016/02/BasesPremio3E.pdf

La Fundación Profesor Uría convoca la tercera edición del Premio Rodrigo Uría Meruéndano de Derecho del Arte, con el objeto de seguir apoyando e incentivando los estudios jurídicos innovadores y de calidad sobre el mundo del arte.

El Premio se convoca asimismo para honrar la memoria del prestigioso abogado y mecenas del arte, Rodrigo Uría Meruéndano, Presidente del Patronato del Museo del Prado (2004-2007) y primer Presidente de la Fundación Profesor Uría.

La cuantía del Premio es de **25.000 euros**. El plazo de presentación de los artículos finaliza el **31 de octubre de 2016**.

Las bases de la convocatoria pueden consultarse en la web de la Fundación: **www.fundacionprofesoruria.org**

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

Gracias

La Asociación Española de Pintores y Escultores

Quiere dar las gracias a su Socio de Honor:
GOOGLE, por haber hecho posible
la celebración del
51 PREMIO REINA SOFIA
DE PINTURA Y ESCULTURA

Gracias por confiar en nosotros

Google

Google Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

La Asociación Española
de Pintores y Escultores

Desea agradecer el excelente trabajo
realizado por del Jurado del
51 PREMIO REINA SOFIA
DE PINTURA Y ESCULTURA

Antonio Vargas
Rafael Canogar
Eduardo Naranjo
Alejandro Aguilar Soria
Javier Sierra
Alma Ramas
Alberto Cornejo
Tomás Paredes

Gracias por apoyarnos

Google

AEPE
Asociación Española de Pintores y Escultores

La Asociación Española
de Pintores y Escultores

Quiere felicitar a

Cristina Gamón

51 PREMIO REINA SOFIA
DE PINTURA Y ESCULTURA

Enhorabuena

Google

AEPE
Asociación Española de Pintores y Escultores

La Asociación Española
de Pintores y Escultores

Desea felicitar a los artistas finalistas del

51 PREMIO REINA SOFIA
DE PINTURA Y ESCULTURA

Albano
Rodrigo Hurtado Parra
Andrés Lasanta
Alberto Martín Giraldo

Google

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

La Asociación Española
de Pintores y Escultores

Desea felicitar a los artistas seleccionados en el

51 PREMIO REINA SOFIA
DE PINTURA Y ESCULTURA

Salvador Antúnez del Cerro, Augusto Arana, Mª Olga Ávila Medrano (OAVI), Carlos Ballesteros, Miguel Barbero, Jokin Baztán, Diego Benéitez, JM Bernardo Bueno, Manuel Bouzo, Fernando Calvillo Sánchez, Pepe Carretero, Teddy Cobeña Loor, Coderch & Malavia, Antonio de Ávila, Beatriz de Bartolomé Díez, Javier de la Rosa Alarcón, Álvaro de Matías, Pedro de Miguel García, José Mª Díaz Martínez, Magdalena España Luque, José Luis Fernández, Raimundo Folch, Iván Gómez Aparicio, Manuel Gracia, Jafa Gross, Vicente Heca, Carla Hoet , Santos Hu, Teiji Ishizuka, Constanza López Schlichting, Coro López-Izquierdo Botín, Juan Manuel López-Reina, Carlos Martínez García, J.E. Melero, Millán, Victoria Moreno, Erika Nolte, Javier Ortas González, Juan de la Cruz Pallarés García, Nélida Pecharromán del Cura, Alejandro Pedrajas del Molino, Pablo Reviriego Moreno, Aurora Ríos Campos, Plácido Rodríguez Bonnin, José Ramón Sala Corbi, Inés San Miguel González, Lidia Sancho, Santo, Guillermo Sedano Vivanco , Paco Segovia, Mónica Sevillano Gil, Andreas Strobel, Pablo Tardáguila, Antonio Téllez de Peralta, Austión Tirado Castellano, Nuria Torres Domínguez, Eduardo Varela, Flor Verdú, Vicente Verdú y Pablo Vidal

Google

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

La Asociación Española
de Pintores y Escultores

Desea agradecer a

Alejandro Aguilar Soria,

Socio de Honor de la AEPE,
pintor, escultor, artista
multidisciplinar, y autor de la
Imagen visual del

PREMIO REINA SOFIA
DE PINTURA Y ESCULTURA

Su generosidad y apoyo

Google

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

La Asociación Española de Pintores y Escultores

Quiere dar las gracias a todos los que han hecho posible el éxito del

51 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA

A Google,
a los miembros del Jurado,
a todos los participantes
y especialmente a los artistas seleccionados, finalistas y premiado

Enhorabuena y
gracias por confiar en nosotros

CervARTES SE INAUGURA EL 17 DE MARZO EN GUADALAJARA

No hay que olvidar que el próximo día 17 de marzo, a las 20 h., tendrá lugar la inauguración de la exposición itinerante CervARTES, en el Auditorio "Buero Vallejo" de Guadalajara, acto al que estáis todos invitados.

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

El Presidente
de la Asociación Española de Pintores y Escultores
D. José Gabriel Astudillo López

se complace en invitarle a la inauguración de la exposición
CervARTES en Guadalajara

Auditorio "Buero Vallejo"
Jueves 17 de marzo de 2016, 19 h.

Plaza de la Constitución, s/n
Guadalajara

ASOCIACION ESPAÑOLA PINTORES Y ESCULTORES

1910 - 2015

AEPE

Baraja de la AEPE
Una obra única y exclusiva

MASQUELIBROS

2016 quinta edición

La Asociación Española de Pintores y Escultores va a estar presente en esta Feria con un stand en el que queremos presentar los proyectos y libros de artista editados por la AEPE, pero también nos encantará apoyar y exhibir los tuyos.
¿Quieres participar con nosotros?
Comienza ya a preparar tus libros y apúntate

¡¡¡¡¡¡PARTICIPA!!!!!

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

CONCURSOS Y CERTÁMENES

Os recomendamos las siguientes propuestas con el ruego de que os informéis más ampliamente sobre ellas, en las direcciones o teléfonos que os indicamos, ya que solo publicamos una breve reseña orientativa. Las bases completas serán las que os informen con mayor detalle de cada una de las ofertas.

PINTURA

PREMIO DE PINTURA 2016. FUNDACIÓ VILA CASAS. Premio: 12.000 €. Tema y técnica libres. Máxima de 200 cm. y mínima de 100 cm., por cualquiera de sus lados. Envío de obras e inscripción del 24 de mayo al 14 de junio a través de www.premisfundaciovilacasas.com, en esta misma web, más información.

II CERTAMEN DE PINTURA "TORO DE PLATA". Premio: 400 €. Tema relacionado con Las Fiestas de San Juan. Técnica y medidas libres. Envío de obras junto a la documentación hasta el 28 de abril al Café Teatro Avalon. C/ Las Balsas, 2 bajo. Soria. Más información: directivaacelcuadrodesoria@hotmail.com / 663 858 784 / 657 624 052

PINTURA y ESCULTURA

XVIII CERTAMEN DE ARTES PLÁSTICAS JOSÉ LAPAYESE BRUNA 2016. Premios: 1.200 € y 1.000 €. Tema y medidas libres. Obras inéditas y recientes en pintura y escultura. Peso máximo de 25 kg. Envío de obras del 11 al 26 de junio, junto a la ficha de inscripción: www.xiloca.com, al Museo del Azafrán. Plaza Mayor, 10. Monreal del Campo (Teruel). Más información: 978 86 32 36

ESCULTURA

VI BIENAL DE ESCULTURA EL VALLE DE LOS SUEÑOS. Premios: Medalla de oro, plata y bronce. Tema libre, tomando en cuenta que las obras se instalarán en Puebla de la Sierra de Madrid. Medidas y peso libres. Cada autor puede participar con un máximo de dos obras. La selección se realizará por fotografía. Envío de fotografías junto a la documentación, hasta el 5 de abril a: fundacionvalledelossuenos@yahoo.es o a la Concejalía del Ayuntamiento de Puebla de la Sierra. Plaza de Carlos Ruiz. Puebla de la Sierra de Madrid. Más información: 91 869 72 54 / 91 882 01 32 / fundacionvalledelossuenos@yahoo.es

GRABADO

V BIENAL INTERNACIONAL DE GRABADO AGUAFUERTE. Premios: 5.000 €, 4.00 €, 1.500 e y 1.000 €. La medida de cada estampa sobre papel no excederá de 112 x 76 cm, y la estampa tendrá un mínimo de 55 x 40 cm. Cada artista podrá presentar un máximo de dos obras originales realizadas obligatoriamente en el sistema de grabado calcográfico (buril, punta seca, aguatinta, aguafuerte, aguada, manera negra, barniz blando, etc.) que se podrán combinar con técnicas complementarias que el artista considere oportunas, incluidos los procedimientos digitales. Los interesados podrán participar con un máximo de dos obras. La

selección de las obras se realizará a través de fotografías, el peso de la imagen oscilará obligatoriamente entre 500 KB y 1 MB, deberán enviarlas a la siguiente dirección junto a la documentación requerida hasta el 15 de abril, aguafuerte@grupoaguafuerte.org. Más información: /www.diputaciondevalladolid.es/

PINTURA RÁPIDA

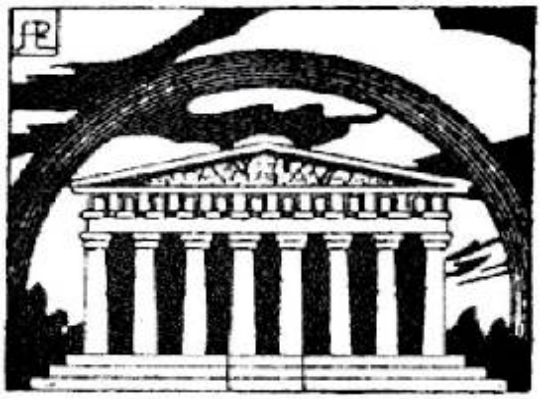
XIV CERTAMEN DE PINTURA AL AITRE LIBRE "VILLA DE HUÉRCAL-OVERA". Día: domingo 6 de marzo. Lugar: Almería. Premios: 1.000 €, 750 €, 500 € y premio local 300 €.Tema: "Rincones y paisajes de Villa de Huércal-Overa". Técnica libre. Medida mínima de 65 x 50 cm. La inscripción y sellado de soportes se realizará el mismo día del concurso de 8:30 a 11:00 h. Más información: www.huercal-overa.es

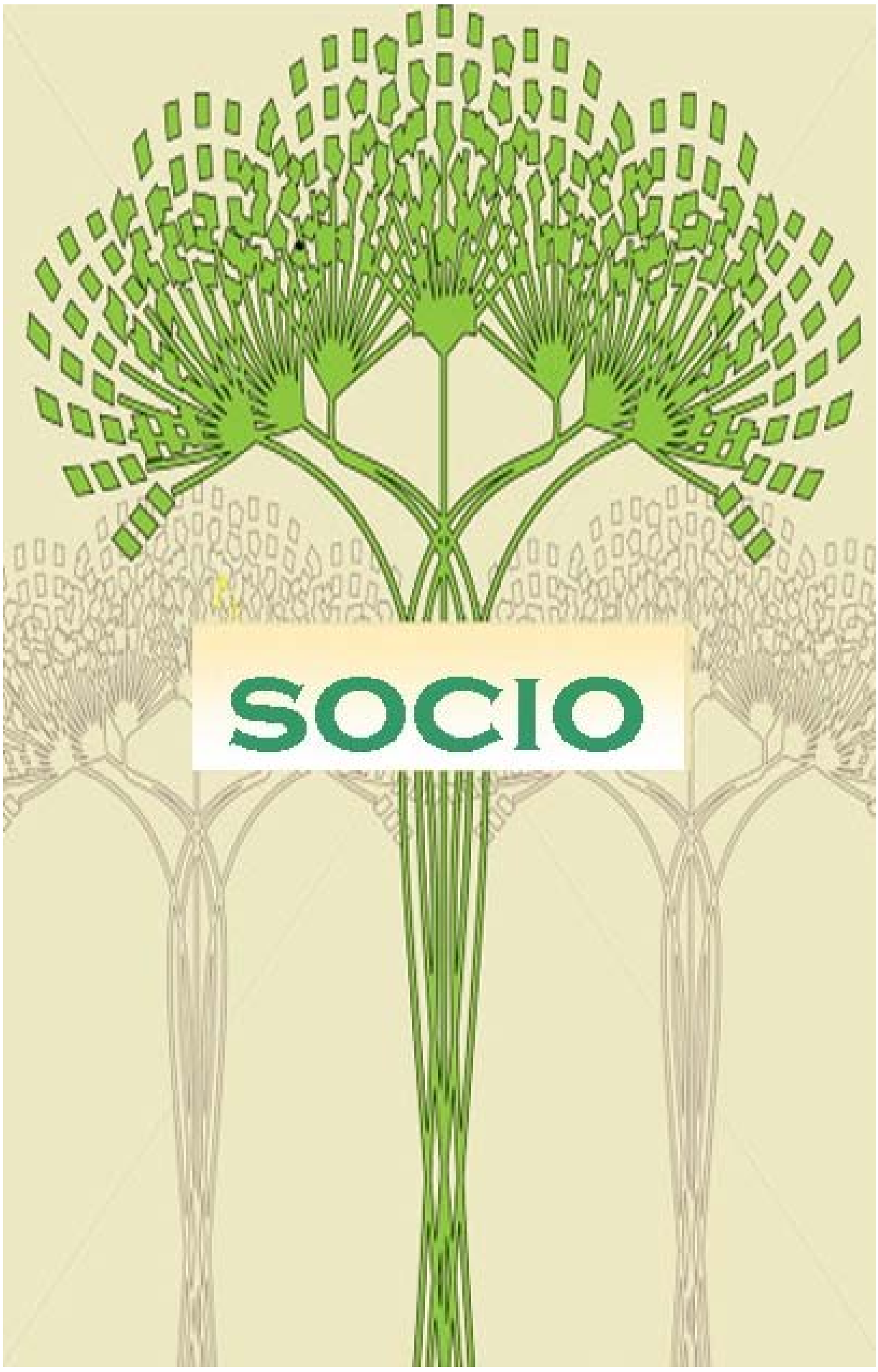
FOTOGRAFÍA

IX CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "MEDIOAMBIENTE DE LA RIOJA". Premio: 3.000 €. 2.000 €, 1.000 y 300 € premio local. Tema "El parque natural Sierra de Cebollera". Cada participante puede presentar un máximo de cinco fotografías, a color. Envío de fotografías en un CD, hasta el 16 de marzo a la Dirección General de Medio Natural, VIII Concurso de Fotografía. Medio Ambiente de La Rioja. C/ Prado Viejo, 62, bis. Logroño (La Rioja). Más información: www.larioja.org/medioambiente

XIII CONCURSO DE FOTOGRAFÍA DE NATURALEZA CIUTAT DE VILA-REAL. Premio: 1.000 €. Presentación: on-line. Tema: naturaleza. Los interesados podrán presentar un máximo de una fotografía por sección (paisaje, flora, fauna, fotografía macro, arte e innovación y concienciación ecológica). Más información: edcnatura@ono.com / www.edcnatura.com

XX CONCURSO FOTOGRAFICO "LACTANCIA MATERNA MARINA ALTA". Premio: 1.000, dos de 800 €, dos de 600 €, cuatro de 400 €, 300 € y siete dotaciones de 200 €. Tema será "Lactancia materna". Medidas de 20 x 25 cm. Cada participante puede presentar un máximo de cuatro fotografías. Envío de fotografías a través de la web y envío de las fotografías físicas de la medida indicada, hasta el 31 de marzo al Hospital de Dénia. Partida Beniadlà, s/n. Denia (Alicante). Más información: www.grupnodrissa.org




SOCIO

SALA DE EXPOSICIONES DE LA AEPE EDUARDO CHICHARRO

La AEPE cuenta con una sala para realizar exposiciones y todo tipo de eventos especiales, una sala pensada para artistas como tú. Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra Institución, no dudes en contactar con nosotros. Podéis encontrar más información en la WEB de la Asociación.

Toda la información relativa a la sala y a las exposiciones, se encuentra disponible en la página Web, www.apintoresyescultores.es pestaña “Sala AEPE”, en donde se puede ver además una versión digital del catálogo editado por la AEPE de cada exposición.

FÉLIX GALA INAUGURÓ SU MUESTRA
"Incursión, intrusión, experimentación"

El martes 2 de febrero, a las 19 h. tuvo lugar en la Sala "Eduardo Chicharro" de la Asociación Española de Pintores y Escultores la inauguración de la exposición de Félix Gala, en un acto que contó con la asistencia de numerosísimo público y amigos que no quisieron perderse las últimas esculturas de este socio y artista.

El acto contó con la asistencia del Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo, del Vicepresidente, Juan de la Cruz Pallarés, de la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, y de Juan Manuel López-Reina, y distintos miembros de la Junta Directiva, como el Bibliotecario Fernando de Marta y la Tesorera, Mercedes Ballesteros.

La crítica de arte Ana Rodríguez nos presentó así la muestra: "La obra de este escultor autodidacta, tiene una clara influencia de Chillida y Oteiza, dando frescura a sus composiciones y resaltando las formas y volúmenes, hasta hacerlos completamente aéreos, en complicidad con el espacio donde se exponen".

Por su parte, Manuel de Castro. Licenciado en Bellas Artes, crítico y profesor de Historia del Arte, nos apunta unas breves notas sobre la obra de Félix Gala: "El recorrido por las esculturas realizadas, desprende mucha plasticidad, algo que parece, muy complicado, en un material tan poderoso como el hierro, en el conjunto de su obra, consigue piezas con bases sólidas y aéreas en la parte superior, con equilibrio en sus formas y en el resultado del conjunto de la obra realizada. Se advierte un dominio de la técnica, en la realización de las obras".

ALFREDO PEDROCHE INAUGURÓ SU MUESTRA
“Una nueva vida para las maderas rotas”

El martes 16 de febrero, a las 19 h. tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición que bajo el título de “Una nueva vida para las maderas rotas”, presentó el socio Alfredo Pedroche en la Sala de Exposiciones de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

El acto contó con la asistencia del Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo, del Vicepresidente, Juan de la Cruz Pallarés, de la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, y de Juan Manuel López-Reina, y distintos miembros de la Junta Directiva, como el Bibliotecario Fernando de Marta y la Tesorera, Mercedes Ballesteros.

El mismo autor, nos presentó así su obra: Me gusta la madera. Me gustan los muebles de madera. Me gusta trabajar con madera, cortarla, lijarla suavizar su superficie y resaltar sus colores y vetas naturales. Pero la madera es un bien escaso. Supongo que los seres humanos seguiremos utilizándola para crear estructuras resistentes y bellos acabados en nuestros muebles y objetos decorativos, sin embargo, ¿no puede resultar un despilfarro tirar sin más los retales sobrantes, viejos y feos que no nos sirven para nada? O… ¿tal vez sí que sirven?

La respuesta a esta pregunta es esta pequeña exposición de obras realizadas con maderas y otros materiales destinados a “la basura”.

Esta exposición es una muestra de esos trabajos en los que las ideas y los estados de ánimo han ido dando forma y color a viejos materiales

LOURDES DIEZ

SALA DE EXPOSICIONES EDUARDO CHICHARRO
Del 1 al 15 de marzo de 2016
“Improntas”
Inauguración: el martes 1 de marzo, a las 19 h.

“*LOURDES DIEZ* es pintora reconocida y miembro de la Asociación Española de Pintores y Escultores. Del 1 al 15 de marzo próximo, cuelga una colección de obras recientes en la “SALA EDUARDO CHICHARRO” de la Institución. Lleva años sumergida en las impredecibles corrientes de la creación plástica, y subrayo creación, porque *Lourdes DIEZ*, como los artistas más inquietos,

no busca la expresión plástica cómoda, con final previsible, sino que se adentra en la ligereza de los sueños, en lo indeterminado del imaginario, intentando concretar las emociones y sentimientos íntimos que se hornean en su interior para volcarlos, después, en los diferentes soportes, con inteligencia, conocimiento y dominio indiscutibles de las técnicas pictóricas y materiales más diversos.

Su transitar por la figuración contemporánea, por la abstracción, por el retrato; sus paisajes y marinas, su saber conjugar en un mismo soporte pinturas y materiales imprevisibles, alcanzando con ello el equilibrio compositivo, determina la personalidad inquieta, apasionada e inteligente de *Lourdes DIEZ*.

“IMPRONTAS” es el título de la exposición, que dice casi todo. Obras para el ensueño y la reflexión.”

Juan de la Cruz Pallarés García. Pintor

CARMEN RODRIGUEZ

SALA DE EXPOSICIONES EDUARDO CHICHARRO
Del 16 al 31 de marzo de 2016
“Discretas visiones indiscretas”
Inauguración: viernes 18 de marzo, a las 19 h.

Un puzzle de ficción compaginado merced a realidades varias vistas o entrevistas.
Busque entonces, de forma lúdica y flexible cada uno sus privados puntos de vista y puntos de referencia, para exponer esas discretas visiones personales, esas que lleva dentro de sí y que aguardan fuera de sí.

Cuando os digo que mi obra es una construcción continúa, con las irregularidades y el picoteo de temas y técnicas que convocan la explicable curiosidad y la inexplicable emoción.
No piense el espectador que aquí le endilgo una reseña autocrítica. Todo lo contrario.
Se trata de avisarle francamente y desde el vamos, que esto es un sistema de colección, de encuentros y desencuentros, con un fondo de nostalgias, soledades, esperanzas y alegrías.

“… el ojo que ves, no es ojo,
Porque tú lo miras
Es ojo porque te ve…”
“… cuando miras al interior de un abismo
También el abismo mira en tu interior…”
Y mientras mi mente y mis manos generan
estos persistentes reflejos, mi soberbia insiste en que:
Si buscas sentimientos en mi obra, también ella impregnara tus emociones.

INMACULADA HUERTAS RUIZ

SALA DE EXPOSICIONES EDUARDO CHICHARRO
Del 1 al 15 de abril de 2016
“La alegría de la Huertas”
Inauguración: el viernes 1 de abril, a las 19 h.

Las pinturas de Inmaculada Huertas te atrapan al mirar. El color y el detalle se dirigen a un mismo lugar: lo invisible y desconocido. Un mundo cercano por la voluntad de alegría y el estallido de colores. Los rojos, azules y negros impactan en las flores de sus Meninas. La modista experimentada ha confeccionado el vestido y flores con amor e ingenio. Los hilos y costuras se mezclan entre pinturas, lentejuelas, arpilleras o fieltros.
Todos los elementos se apiñan y resaltan la belleza de las pequeñas cosas....
Inmaculada Moltalbán, Magistrada y Vocal del Consejo Superior del Poder Judicial

Toda obra de arte surge por una necesidad interior de expresar algo que reside en el mundo personal de cada uno. La forma material que adquieren esos sentimientos es única.

Esa visión tan personal de la realidad fusionada con la intuición, con la creación, es lo que la obra de Inmaculada Huertas sea como una prolongación de sí misma. La obra de Inmaculada Huertas no se puede clasificar dentro de un estilo concreto: su pintura es única, es una expansión de todo su ser, de su sufrimiento transmutado en belleza.
Beatriz Diez Muiño Licenciada en Bellas Artes, Profesora de pintura

SERVICIOS DE LA ASOCIACIÓN

ASESORÍA JURÍDICA

Os recordamos que la Asociación Española de Pintores y Escultores cuenta con un servicio de Asesoramiento Jurídico gratuito, que nos brinda la Asociación de Juristas Españoles Lex Certa, en las siguientes disciplinas: derecho civil, laboral, administrativo, mercantil, financiero y tributario, penal y cualquier otra materia de derecho en la que precisen orientación jurídica. Las consultas se realizarán en nuestra sede, los martes de 11 a 13 horas, previa petición de cita a través de la Asociación, mediante su página Web o directamente a Lex Certa en los siguientes teléfonos: 91 314 39 72.

LA GACETA PARA PUBLICIDAD DEL SOCIO

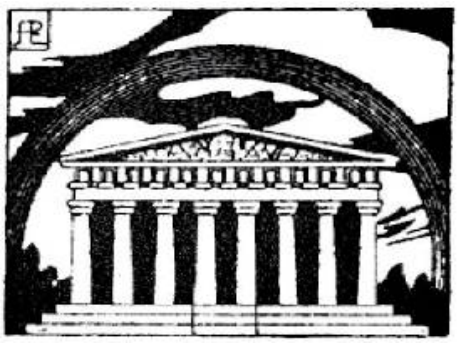
En las páginas interiores los socios podrán publicitarse o promocionarse, abonando por el uso de la cara completa de una página, la cantidad de 30 € y por media 15 €. Previa petición en secretaria de AEPE.

SERVICIO DE TÓRCULO

Los socios tienen a su disposición el tórculo para realizar sus trabajos de forma gratuita. Pueden solicitar además la colaboración de alguno de nuestros expertos para asesorarles en dichos trabajos, en la confianza de que harán un gran trabajo. Os lo recomendamos.

EL BALCÓN DEL ARTE

Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra institución, no dudes en contactar con nosotros y presentar un proyecto de intervención para el que te proporcionaremos todo el apoyo y difusión posible, realizando un catálogo digital, fotografías de la intervención que se exponga, y realizando la difusión de la actuación mediante el envío a la prensa y otras vías publicitarias, (Web, redes sociales,...).



El balcón del arte

Intervenciones artísticas en los balcones de la AEPE

La AEPE cuenta con tres balcones en la Calle Infantas en los que podrás realizar intervenciones y exponer tu creatividad.

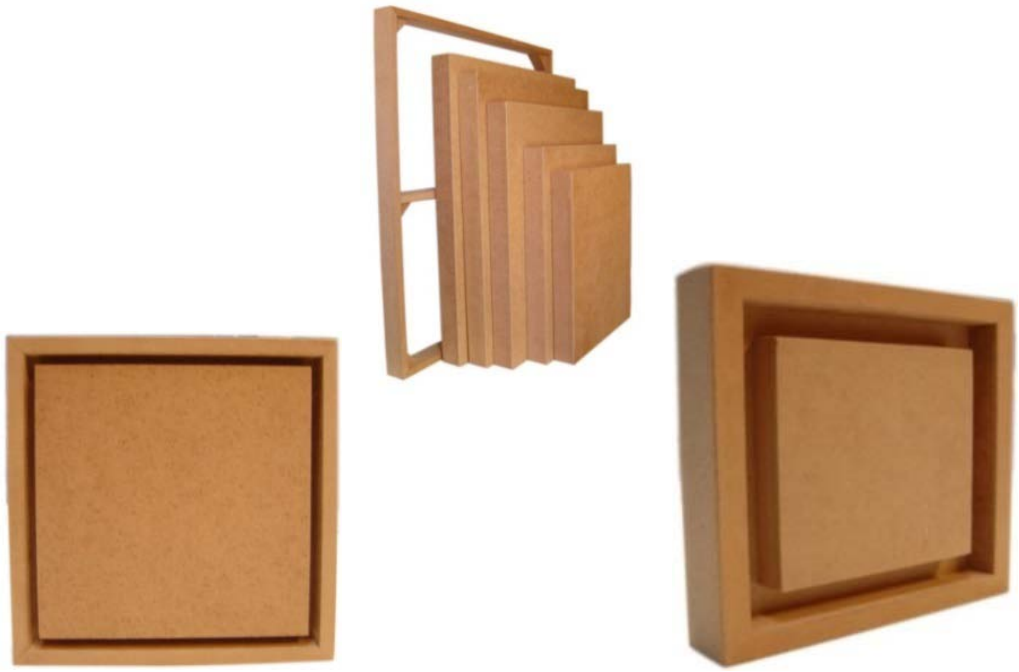
Una actividad original, moderna y única para mostrar tu obra en la vía pública que puede ir acompañada de todo tipo de actividades que te dicte tu imaginación.

Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra institución, no dudes en contactar con nosotros.

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

PUBLICIDAD

BASTIDORES LISTOS PARA EXPONER Y BASTIDORES ENMARCADOS SOPORTE ARTÍSTICO



Los bastidores de 2 y 4 cm de grosor de Soporte Artístico admiten todo tipo de pinturas, técnicas y preparaciones lo que permite a los artistas desarrollar toda su creatividad.

Marcos totalmente desmontables y de varios gruesos de listón, pudiéndose crear junto al bastidor diferentes combinaciones ideales.

SOLO PARA SOCIOS DE LA AEPE
Servicio de entrega a domicilio
Descuento de un 10%
Teléfono: 675 475 770
info@soporteartistico.com
www.soporteartistico.com

interesArte

4 líneas de negocio

dedicadas al arte y a la cultura

iA Mag

iA Radio

iA Shop

iA Tv

PORTAL DEL SOCIO

NUESTROS SOCIOS SON NOTICIA

REQUENA NOZAL. Retrospectiva "Hermeroskopeion" 1980 – 2015, en el Centre d`Art I`B Estació en Dénia (Alicante).

NUESTROS SOCIOS EXPONEN

JOSÉ DOMÍNGUEZ. Galería Zúccaro. C/ Hermosilla, 38. Madrid. Hasta el 31 de marzo.

JOSÉ MANUEL CHAMORRO. Participa en 2º Homenaje póstumo a Luis Parra. Centro Cultural Tamara Rojo del Ayuntamiento de Villanueva del Pardillo (Madrid).Hasta el 3 de marzo.

LOURDES DIEZ. Participa en I Encuentro Internacional MPI y Apertura Grito de Mujer 2016. Centro Cultural Buenavista. Avda. de los Toreros, 5. Del 2 al 16 de marzo y también expone en la Sala Eduardo Chicharro de la Sede. Del 1 al 15 de marzo.

MARÍA ALONSO PÁEZ. Galería Investigación y Arte en Madrid. C/ Santa María, 15. Del 10 de marzo al 6 de abril.

SANDRA MARTÍNEZ CÉSPEDES. Sala de Exposiciones Bryan Harthey Robinson. C/ Juan Carlos I, s/n en Alhaurin de la Torre (Málaga). Hasta el 2 de abril.

CARMEN MONTERO. Expone en el Centro Socio-Cultural Aravaca. C/ Zaraza, 20. Madrid. Hasta el 11 de marzo.

JOSÉ LUIS LLOPIS. Participación colectiva en la Sala Previa. C/ San Pedro, 1. Madrid. Hasta el 18 de marzo.

IRENE IRIBARREN. Participa en la Galería de Arte Juca Claret. C/ Ayala, 42. Plaza Manuel Becerra (Madrid). Hasta el 18 de marzo.

MARIANO GALÁN. Participación en el Hotel Villapadierna Palace de Marbella. Urbanización Los Flamingos Golf. Del 23 al 26 de marzo.

MANUEL GRACIA. Galería Movart. C/ Conde Duque, 28. Madrid. Hasta el 26 de marzo.

NUESTROS SOCIOS EXPUSIERON

CARMEN LEÓN, JUAN JOSÉ DÍAZ CHICO, PALOMA R. MONTESINOS, PILAR VICH y otros artistas. En la colectiva en Eka & Moor Art Gallery. Madrid.

MARIANO GALÁN. Participó en FYER ART GALLERY de Roma (Italia).

PEDRO POZZO. Participó en la XV Feria DEARTE. Palacio de Neptuno.

GELES CONESA. Participó en Exposición Itinerante en la Galería Gim Art, Barcelona, Galería Crearium de Monzón de Huesca, Madrid y Oporto, también realizó una exposición en la Sala Aires de Córdoba.

MARTA LASTRA Y ERIKA NOLTE. Expusieron en el Aula Cultural Navacerrada (Madrid).

PEDRO SANZ. Participó en la colectiva en ATALANTE Galería de Arte. Madrid.

LUCIO SOBRINO. Sala Esteve Botey. Madrid.
PAULINO LORENZO TARDON. Eka&Moor Gallery.
MARTINA CANTERO, MARIANO GALÁN, CONSTANZA L. SCHLICHTING y PEDRO MÓNAGO. Participaron en la Galería Javier Román de Roma (Italia).
BEATRIZ BARTOLOMÉ. Participó en la Sede de la Real Asociación Caballeros del Monasterio de Yuste (Cáceres).
LOUERDES DIEZ. Participó en la XV Feria DEARTE. Palacio de Neptuno.
MARÍA ALONSO PÁEZ. Sala de Exposiciones Euskaletxea. Hogar Vasco. Madrid.

FUTURAS EXPOSICIONES DE NUESTROS SOCIOS

MARIANO GALÁN. Galería Javier Román de Málaga, bajo el título de "Luces y sombras". C/ San Juan de Letrán, 10 en Málaga. Del 1 al 17 de abril y en la Colectiva Internacional Watercolor Society de Montreal (Canadá). Del 16 al 30 de junio.

PÁGINAS WEB

Nuestros socios nos invitan a visitar su página web.
MARÍA JOSÉ RODRÍGUEZ ESCOLAR: www.mjrescolar.com
CRISTINA GAMÓN: www.cristinagamon.com

OTRAS NOTICIAS DE INTERÉS Y OFERTAS DE TRABAJO ARTISTICO

La empresa TAA INDUSTRIES. Buscan profesionales creativos, elevada capacidad de adaptación al cambio, experiencia en trabajo con diferentes tipos de materiales, resolutivos, máxima atención al detalle, habilidades de fabricación y capacidad para innovar.
ESCULTOR ESPECIALISTA EN ROCA ARTIFICIAL. Escultor tematizador con experiencia en ROCAS ARTIFICALES realizadas con morteros y modelar con TXT, Realización según referencias y en diferentes dimensiones: desde maquetas a dimensiones reales imitando el realismo copiando lo más posible las referencias dadas. Doblar barilla, atar barilla, soldar barilla, tallar.
ESCULTOR ARTÍSTICO GENERAL. Escultor tematizador con experiencia en trabajar en piezas de toda clase de materiales: corcho blanco, porex, barro, resinas, morteros, modelar TXT, moldes de silicona, fibra y escayola. Realización de piezas según referencias y en diferentes dimensiones: desde maquetas a dimensiones reales de 4 m altura, imitando el realismo, copiando lo más posible las referencias.
No es apto: Escultor de bronce, piedra, ceramista o restaurador.
Se ofrece: Salario a negociar en función de la experiencia del candidato. Trabajo continuado por proyecto/ temporada. Transporte y alojamiento. Más información: http://www.taaindustries.com/es/proyectos_tematizacion.html / 667 523 345

Feria de Pintura y Dibujo en Madrid FEDIPICA, celebra su XXVI Edición y convoca a todos los artistas interesados, se estima que la Feria se realizará en el mes de mayo. Más información: www.cerclecatalana-madrid.net / cercat@cerclecatala-madrid.net / 915 416 090

CONVOCATORIAS

BESTIARIO DE LA AEPE

Os presentamos otra idea original que la Asociación Española de Pintores y Escultores va a realizar, un proyecto común al que estáis llamados todos los socios que queráis participar. Se trata de realizar una edición “artística”, ilustrada por los socios, previa selección, de la interpretación actual de un Bestiario fantástico y mitológico.

Un Bestiario es una colección de pequeñas descripciones (o representaciones pictóricas o escultóricas) sobre todo tipo de animales, reales e imaginarios, o de seres que mezclan físicamente partes de animales y de humanos, o sólo de distintos animales, acompañado por una explicación moralizante. El gran encanto de los bestiarios se deriva del humor y la imaginación desbordante de las ilustraciones. Aquí es donde podéis dejar que vuestra imaginación e inventiva se plasmen de forma totalmente libre y cree seres y criaturas únicas e imprevisibles.

Un espectacular bestiario de los socios de la AEPE que conformarán una de las más ambiciosas publicaciones de la AEPE desde hace muchos años. Nos gustaría además, poder realizar con los trabajos, un libro de autor con el que poder participar en otro tipo de ferias y exposiciones.

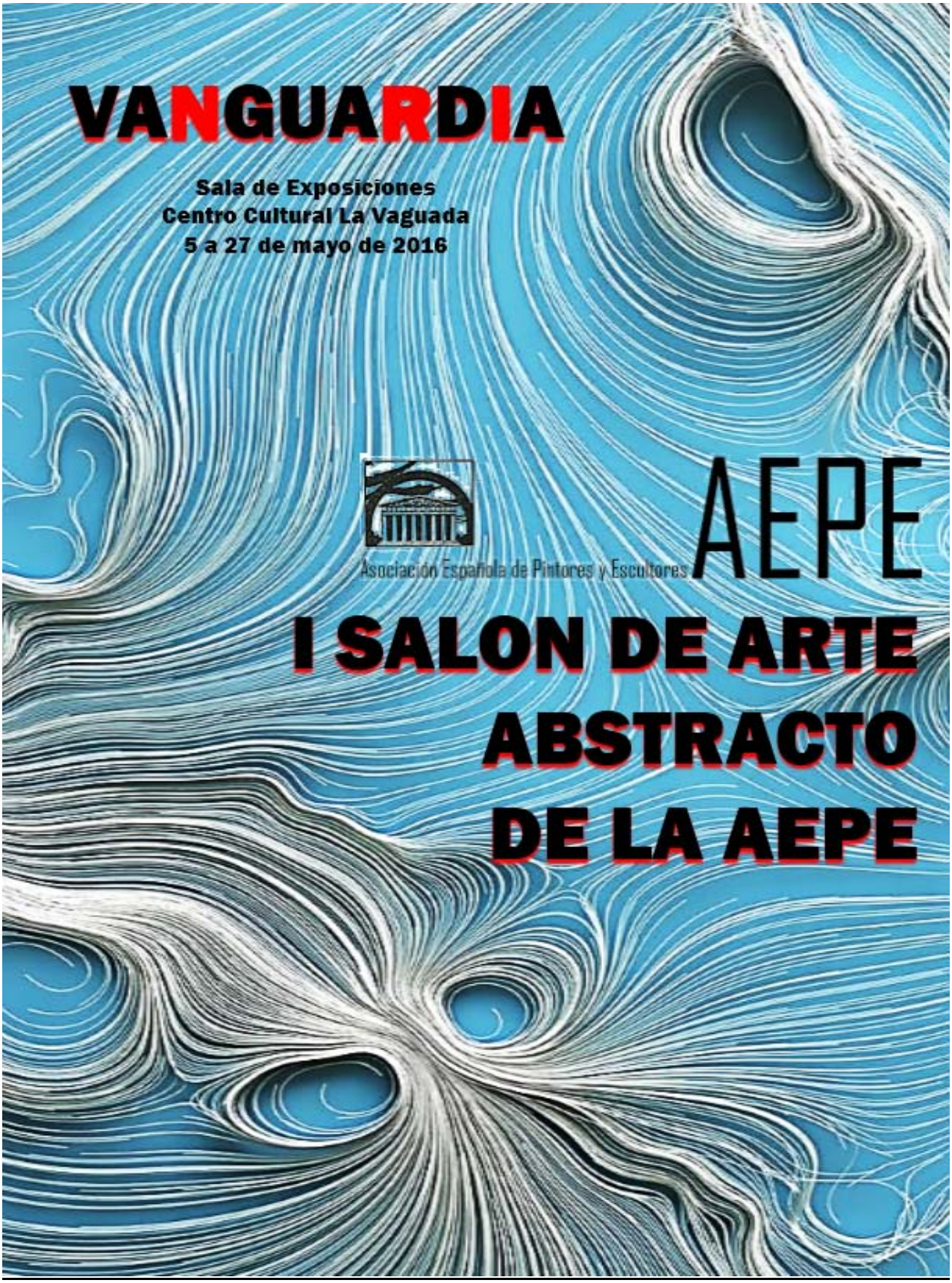
Aquí os dejamos algunos ejemplos

PLAZO PRESENTACION OBRAS: HASTA EL 23 DE JUNIO DE 2016

53 CERTAMEN DE SAN ISIDRO DE TEMA MADRILEÑO

X SALON DE PRIMAVERA DE VALDEPEÑAS

I SALON DE ARTE ABSTRACTO VANGUARDIA-VAGUADA

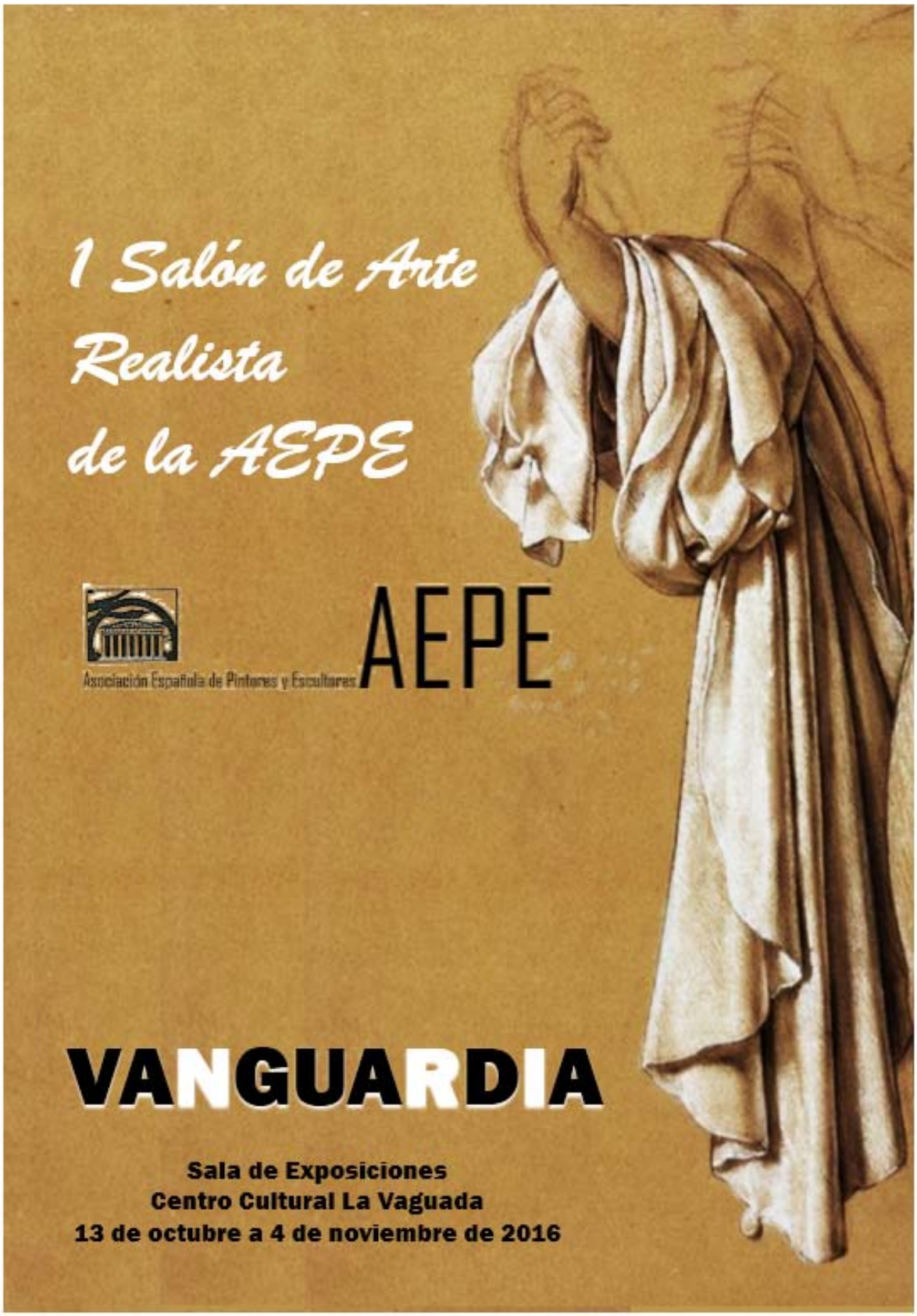


III Salón de Verano de Cuenca

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

Palacio de la Diputación Provincial
Del 12 al 29 de julio de 2016

I SALON DE ARTE REALISTA VANGUARDIA-VAGUADA



PREVISIONES MAS IMPORTANTES...

Aquí te reseñamos un pequeño esquema de las convocatorias y plazos que tenemos previstos y en los que ya puedes ir trabajando.

- Jueves 17 de marzo: Inauguración CervARTES. Auditorio Buero Vallejo de Guadalajara
- Viernes 22 de abril: Inauguración CervARTES. Centro de Arte Carmen Arias de Socuéllamos (Ciudad Real)
- Hasta 22 de abril: fin plazo presentación obras por correo electrónico I Salón Arte Abstracto
- Lunes 25 abril a 29: entrega obra física I Salón Arte Abstracto
- Hasta 29 de abril: plazo entrega obras 53 San Isidro por correo electrónico
- Jueves 5 de mayo: inauguración I Salón de Arte Abstracto
- Hasta 11 de mayo: plazo entrega obras físicas 53 San Isidro
- Del 9 al 13 de mayo: plazo entrega obras X Salón de Primavera de Valdepeñas
- Hasta el viernes 13 de mayo: fin plazo entrega cartel anunciador 83 Salón de Otoño
- Martes 17 de mayo inauguración 53 Certamen de San Isidro
- Lunes 23 de mayo: Inauguración CervARTES en Centro Cultural de Puertollano (Ciudad Real)
- Jueves 2 de junio: Inauguración X Salón de Primavera de Valdepeñas
- Del 13 al 17 junio: recogida obras I Salón Arte Abstracto
- Martes 21 de junio: Inauguración CervARTES en Casa de Cultura de Almansa (Albacete)
- Hasta el 23 de junio: Fin plazo entrega Bestiario AEPE
- Martes 12 de julio: Inauguración III Salón de Verano de Cuenca
- Viernes 22 de julio: Inauguración CervARTES en Sala de Exposiciones del Excmo. Ayuntamiento de El Toboso (Toledo)
- Viernes 2 de septiembre: Inauguración CervARTES en Casa de Cultura Patio de la Alhóndiga de Villanueva de los Infantes (Ciudad Real)
- Hasta el 16 de septiembre: fin plazo presentación correo electrónico I Salón Realismo
- A partir del 26 de septiembre: entrega obras físicas I Salón Realismo
- Viernes 7 de octubre: Inauguración CervARTES en Pósito Municipal de Campo de Criptana (Ciudad Real)
- Jueves 13 de Octubre: Inauguración I Salón Realismo
- Viernes 28 de octubre: Inauguración CervARTES en Sala de Exposiciones La ermita de la Concepción “La Ermitilla” de Quintanar de la Orden (Toledo)
- Del 14 al 18 de noviembre: recogida obras I Salón Realismo
- Noviembre: 83 Salón de Otoño
- Diciembre: 35 Certamen de Pequeño Formato

AEPE

Tu casa

Nuestra casa

Desde 1910...
haciendo cultura

Calle Infantas, 30, 28004 Madrid

Teléfonos: 915 22 49 61 y 630 508 189

administracion@apintoresyescultores.es / www.apintoresyescultores.es

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE