Marzo 2018

aceta de Bellas Artes

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

Asociación Española de Pintores y Escultores

Declarada de utilidad pública con carácter de benéfica y honores de Corporación Oficial

Directora: Mª Dolores Barreda Pérez

Nos encontramos a punto de inaugurar el prestigioso Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, que cumple su edición número 53, y que a todos va a sorprender por su frescura y por la gran calidad de las obras presentadas, en una exposición que va a hacer las delicias de los amantes del arte contemporáneo.

Tenemos la inmensa suerte de contar además con la asistencia de S.M. la Reina Doña Sofía en la entrega del premio que lleva su nombre. Nuestra Presidenta de Honor nos honrará un año más con su visita y su vivo interés por el arte y los artistas, respondiendo de esta manera al tremendo esfuerzo que desde esta Junta Directiva que presido, estamos haciendo a diario por hacer de nuestra Asociación Española de Pintores y Escultores, un referente obligado en el mundo del arte español.

El espléndido Jurado reunido para la ocasión avala y refrenda un Premio respaldado por Google, Socio de Honor de la AEPE, que cuenta desde su nueva andadura, con la inmejorable organización de nuestra Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, cuyo impagable esfuerzo y tremenda ilusión jamás podremos agradecer como merecen.

No olvidamos el resto de convocatorias que de forma anual os ofrecemos, y de cuyas novedades podéis estar puntualmente informados a través de nuestra web, así como de todos los actos societarios como lo fue la entrega en pasadas fechas, de la Medalla de Honor de la AEPE a Rafael Canogar. Un acto emotivo con el que reconocer el arte y la humanidad de un gran colaborador dispuesto siempre a acudir a la llamada de nuestra centenaria entidad.

Cuento con vosotros, con todos y cada uno de vosotros para seguir adelante y hacer de nuestra entidad esa gran casa común de la que todos sentirnos orgullosos.

LAS PRIMERAS ARTISTAS DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Por Mª Dolores Barreda Pérez

Desde su fundación en 1910, y después de haber tratado en anteriores números a las Socias Fundadoras de la entidad, y a las participantes en el primer Salón de Otoño, vamos a ir recuperando de la memoria colectiva, el nombre de las primeras socias que vinieron a formar parte de la Asociación de Pintores y Escultores.

MARIA MUNTADAS DE CAPARÁ

MUNTADAS DE CAPARÁ, María. P. 1927. BARCELONA 1900. BARCELONA.

María del Dulce Nombre Muntadas Pujol, Sra. de Capará. Pintora. Nacida en 1900 en Barcelona, ciudad en la que también falleció el 30 de marzo de 1965.

Hija del que fuera Presidente del Fomento del Trabajo Nacional, la principal organización patronal de Cataluña, Luis Muntadas Rovira y de Encarnación Pujol y Coll,

fallecida el 16 de marzo de 1934, fue una pintora, poetisa y concertista perteneciente a la alta sociedad catalana de la época.

Desde muy niña sintió pasión por las artes; como se observa en algunas de sus fotografías, era una joven muy bella, motivo por el que fue elegida reina en los juegos florales de Barcelona del año 1907.

Siendo muy niña aún, en el municipio de Sarriá conoció a Zenobia Camprubí Aymar, escritora y lingüista que fue compañera inseparable de Juan Ramón Jiménez, y con quien trabó una estrecha amistad que duraría toda su vida. Juntas crearon la sociedad que llamaron "Las abejas industriosas", a semejanza de las que, con el nombre de Sewing Circle, existían en algunas ciudades norteamericanas y se dedicaban a coser ropa para los pobres.

El 26 de septiembre de 1910 contrajo matrimonio con el ingeniero Julio Capará y Marqués, nacido en Argentona, en 1884 y que fallecería en San Sebastián el 17 octubre 1937.

Julio Capará

De entre las exposiciones de arte organizadas por el Ayuntamiento de Barcelona, la denominada Exposición de Primavera, acogió sus primeras obras en los años 1922 y 1923.

Su primera exposición individual tuvo lugar en el año 1924, en las Galerías Layetanas, de la Gran Vía de las Cortes Catalanas, en donde destacaron sus cuadros de figuras titulados Vanitas y Libélula. Repitió exposición en la misma sala en el año 1926, destacando sus trabajos titulados La hora bella, Coquetería, Soubrete y La novia.

En la del año 1927, expuso distintas obras entre las que destacaron las tituladas La mujer morena y El manto verde, mereciendo una reseña en la Gaseta de Les Arts del 15 de abril, en la que se hace eco de "una serie de retratos

y figuras reveladoras del esfuerzo que realiza esta meritísima artista para triunfar en un arte tan difícil".

En 1928 y 1929 expuso sus pasteles en las Galerías Areñas y un año más tarde, realizó una muestra de retratos en La Pinacoteca, repitiendo exposiciones en las Galerías Layetanas en 1933 y 1935, ya junto al pintor, escultor y dibujante Pedro Casas Abarca, quien fuera Director artístico de la revista Mercurio, Presidente de la Sociedad de Amigos de los Museos y del Círculo Artístico de Barcelona y sobrino de Venancio Vallmitjana. En la muestra también participaron Aurelio Tolosa Alsina, pintor de notable éxito entre la burguesia catalana, y Antonio Rosich, paisajista de la escuela de Joaquín Mir.

T*esta de Virgen*

En 1932 participó en la Exposición Nacional de Bellas Artes con un "Retrato de mi hija María Luisa".

También lo hizo en el Salón de Otoño de 1929, organizado por la Asociación de Pintores y Escultores, al que presentó un pastel titulado "Luz cenital", de 158 x 144. En su hoja de inscripción para el certamen anotó su dirección en "Barcelona, donde reside en la Avenida del Tibidabo, 48".

Recogida quedó su participación en el Blanco y Negro, del 15 de diciembre de 1929, en donde bajo el título de "Una pintora notable", se dice "María Muntadas de Capará, distinguida dama de la buena sociedad catalana. Una simpatica entonación y un fino colorido caracterizan la técnica de esta artista, de entre cuya obra total, plena de buen gusto y copiosa en indudables aciertos, entresacamos las reproducciones que ilustran esta página y que dan idea del arte delicado y sutil de la señora Muntadas".

LETRAS, ARTES, CIENCIAS

Arte y artistas.

UNA PINTORA NOTABLE

En el último Salón de Otoño, tan sobresaliente así por el número como por la calidad de las obras presentadas, despertaron vivo interés las pinturas con que concurrió al certamen una artista digna de la mayor atención. Se trata de la señora doña María Muntadas de Capará, distinguida dama de la buena sociedad catalana. Una simpática entonación y un fino colorido caracterizan la técnica de esta artista, de entre cuya obra total, plena de buen gusto y copiosa en indudables aciertos, entresacamos las reproducciones que ilustran esta página y que dan idea del arte delicado y sutil de la señora Muntadas.

(FOTOS SERRA)

"LA DAMITA AZUL" "TESTA DE VIRGEN"

Al Salón de Otoño de 1934 presentó dos pasteles y un óleo titulado En el tocador, siendo

recogido en el diario ABC del 7 de noviembre de 1934 su “agradable sentido decorativo, que confirman la excelente nota de esta artista”.
ABC 7/11/1934

María Muntadas: “En el tocador”. (Foto Serra.)

En 1936 la familia se traslada a vivir a San Sebastián, donde fallece su marido en plena guerra civil.

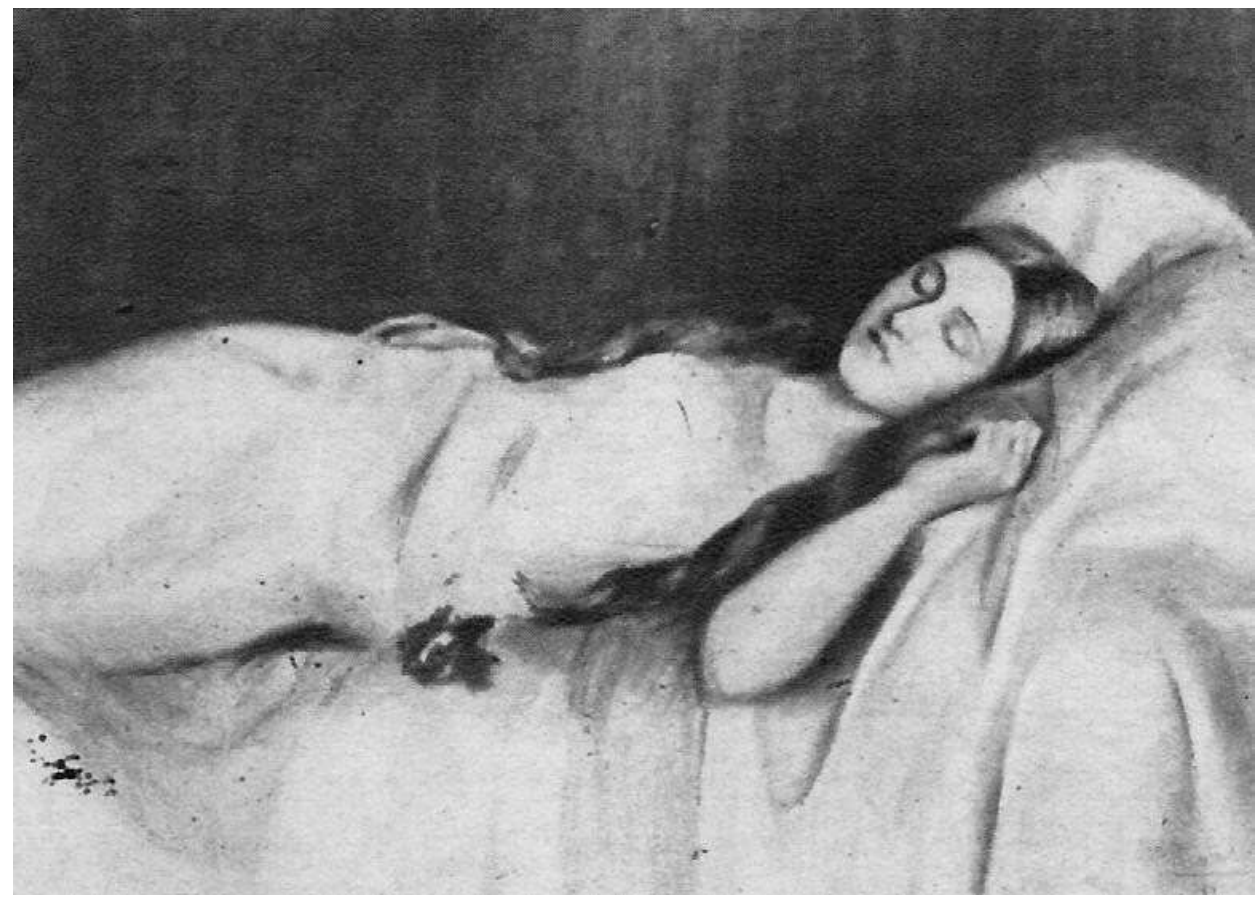
Las Galerías Pallarés fueron testigos de su reaparición en una exposición individual que se celebró en 1940, compuesta por óleos, pasteles y dibujos de apuntes de tipos sevillanos.

Dedicada a la docencia, capitaneó su propia academia de pintura, contando con discípulas como Maria Teresa de Casadesus, Eulalia Brotons, Francis Miquel Badía, y Rosa María (Rosemary) Masuet, que estuvieron activas a partir de 1950.

Muy conocidas en la ciudad fueron sus reuniones literarias, en donde se reunían literatos y artistas como el poeta Javier Armet, el crítico Yago césar, la viuda de Adrián Gual, el pintor José Gual y el escultor Vasconcel.

En 1956 se organizó una exposición antológica de sus obras en el Círculo Artístico de Sant Lluch de Barcelona.

El matrimonio tuvo dos hijas: Maria Luisa, que contrajo matrimonio con el médico Joaquín de Nadal Baixeras, y Elena, unida en matrimonio con Francisco Ponsa Gorina.



Descanso

Dama durmiendo

BIBLIOGRAFIA y webgrafía:

“Any nou. A mon pare” La Ilustració Catalana, 31 enero 1909

La Vanguardia, 27 septiembre 1910

C. ARBÓ “Xerrameques artistiques” L´Esquella de la Torratxa, 18 enero 1924.

“Exposiciones de arte en Barcelona” Revista de Oro, abril 1927.

S.L. "Artistas Españolas. María Muntadas", La Esfera, 30 julio 1927.

FERNÁN-TÉLLEZ “De sociedad. Capítulo de fiestas” La Vanguardia, 26 mayo 1928.

“Una pintora notable” en Blanco y Negro, 15 diciembre 1929

La Vanguardia, 21 noviembre 1930.

BORIEL “Art i Artistes. La pinacoteca”. L´Esquella de la Torratxa, 19 diciembre 1930.

“Los artistas contemporáneos” El mundo en auto, marzo 1926.

"Exposiciones. María Muntadas" Gaceta de Bellas Artes, 1 febrero 1929.

“misas por el almá de don Julio Capará” La Vanguardia, 18 octubre 1939

“María Muntadas en las galerías Pallarés” La Vanguardia, 8 diciembre 1940

“Fiesta de arte” La Vanguardia, 2 julio 1950.

“Exposición de Fin de curso de las discípulas de María Muntadas en Sala Rovira, La Vanguardia, 21 junio 1951.

“María Muntadas en el Círculo Artístico de San Lluc” La Vanguardia, 20 diciembre 1956.

“Necrológicas” La Vanguardia, 2 abril 1965

Gloria BULBENA Barcelona: trossos de vida i records de l´ahir. Barcelona, 1976

Antònia MONTMANY, Montserrat NAVARRO y Marta TORT. Repertori d´exposicions d´art a Catalunya (Fins a l´any 1938).Barcelona 1999.

Fernando Alcolea. María Muntadas de Capara. Estudios biográficos, julio 2014.

http://wm1640482.web-maker.es/Mujeres-pintoras/Mar-a-Muntadas-de-Capara/

RAFAEL CANOGAR RECIBIO LA MEDALLA DE HONOR DE LA AEPE

En un acto celebrado el pasado día 26 de enero en la sede institucional de la AEPE, el genial artista recogió la “Medalla de Honor”, que le fue otorgada de manos de su Presidente José Gabriel Astudillo, en reconocimiento a su producción artística, que no tiene comparación posible con la obra de ningún otro artista a nivel mundial, y también por su talento, por la extraordinaria calidad de su técnica y pinceles, y por su personalísimo estilo”.

Repleta de asistentes, entre los que se encontraban numerosos socios y amigos, los también Medalla de Honor de la AEPE, Tomás Paredes Romero, Presidente de la Asociación Española de Críticos de Arte, y de todos los miembros de la Junta Directiva de la AEPE así co-

mo diferentes entidades colaboradoras de la Asociación Española de Pintores y Escultores, transcurrió un acto emocionado en el que a modo de introducción, la Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Mª Dolores Barreda Pérez, realizó un breve recorrido por la trayectoria artística y profesional del reconocido artista de talla internacional, haciendo especial hincapié en lograr un bosquejo resumido de cómo es Rafael Canogar, y no sólo de su biografía, con datos y fechas frías y distantes, sino introduciendo a los presentes en la vida, el pensamiento y un poquito en el alma del artista.

Por su parte, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, recordó a todos que su arte está caracterizado por el personal estilo que ha hecho de este pintor un referente para las nuevas generaciones creadoras.

Hizo además referencia al homenaje espontáneo, nacido del corazón de todos los que forman la Asociación Española de Pintores y Escultores, no sólo por distinguir al genial pintor en su vertiente artística, sino especialmente por los valores humanos que siempre han rodeado a la persona de Rafael Canogar.

José Gabriel Astudillo lo reflejó muy acertadamente cuando expresó que la creatividad de este artista, la empatía que genera con las obras que crea y una biografía repleta de éxitos profesionales han hecho de “Rafael un referente en el arte, dentro y fuera de nuestro país, en donde sus obras han ofrecido respuestas a las inquietudes artísticas de varias generaciones de españoles con respuestas repletas de coherencia, seriedad, independencia y que cuentan con el rigor como señas de identidad”.

El Presidente comentó que “Rafael es un hombre grande, no sólo de estatura, porque es un gran contenedor de ingenio, emociones y talento que, en cierto sentido, puede resumirse o aglutinarse en la actividad creativa, que incluye la mayoría de los elementos que completan el abanico de las artes plásticas”.

“Esa capacidad de Rafael –continuó Astudillo- para renovarse en su trabajo cada día, con libertad y amplitud de miras y sin perder nunca la ilusión por los nuevos retos, ha sido fundamental a la hora de otorgarle esta Medalla de Honor, sobre todo por el excepcional momento que atraviesa de plenitud artística y por la pasión, valentía y excelencia con que aborda cada obra”.

Tras la imposición de la Medalla de Honor, el homenajeado dirigió unas palabras a los asistentes al acto, agradeciendo la distinción de la que era objeto y compartiendo la ilusión entre los asistentes por seguir creando belleza y generando arte.

Recuerdos muy poderosos y actuales que ha ido atesorando en su memoria a lo largo de los años, y que consiguieron emocionar al público allí congregado por la sensibilidad que transmitían las vivencias que de esta forma quiso compartir con todos.

Para finalizar el acto, Rafael Canogar aseguró que siempre estará muy cerca de la centenaria entidad y dispuesto siempre a colaborar con los artistas y creadores.

Toda la información, la introducción al perfil humano de la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, y el discurso íntegro de imposición de la Medalla de Honor del Presidente, José Gabriel Astudillo, a Rafael Canogar, puede leerse en la web de la AEPE, pestaña Noticias y Publicaciones, subpestaña Entrevistas y reportajes.

LA ALCALDESA DE MADRID INAUGURA UNA ESCULTURA DE JOSÉ GABRIEL ASTUDILLO Y MARISA CODINA

Situada en la Avenida de la Institución Libre de Enseñanza, 70, frente al Colegio Público Miguel Blasco Vilatela, en el distrito de Ciudad Lineal, el día 29 de enero se inauguró la escultura interactiva con la que la ciudad de Madrid rinde homenaje al astronauta de la Agencia Espacial Europea (ESA) Pedro Duque, obra de los socios Marisa Codina y José Gabriel Astudillo López.

La escultura, que representa a la Tierra, es una muestra de recuerdo hacia el astronauta, quien estudió en ese mismo colegio, la han llevado a cabo estos dos artistas y socios de la Asociación Española de Pintores y Escultores, en base a la maqueta ganadora del Certamen Escolar “Pedro Duque”, donde se eligió el proyecto del Centro de Educación Especial Infanta Sofía.

En el certamen participaron 54 alumnos de los colegios públicos Conde Romanones, Leopoldo Alas Clarín, Miguel Blasco Vilatela. México, San Juan Bautista, Nuestra Señora de la Concepción y el Centro de Educación Especial Infanta Elena. Los participantes debían construir una maqueta para la estatua que estuviera inspirada en el espacio exterior o en el Sistema Solar, y del diseño ganador se construyó el monumento final.

El acto de inauguración estuvo presidido por la Alcaldesa de Madrid, Manuel Carmena, por Pedro Duque, José Gabriel Astudillo, Marisa Codina y la Concejala de Ciudad Lineal, Yolanda Rodríguez, además del resto de instituciones educativas implicadas, y contó con un nutrido grupo de socios de la Asociación Española de Pintores y Escultores, que quisieron acompañar a su Presidente en este momento tan importante para él, como el Vicepresidente de la AEPE, Juan de la Cruz Pallarés, el Bibliotecario, Fernando de Marta, la Tesorera, Ana Martínez y socios y amigos en general.

La escultura, que pretende destacar la importancia de la ciencia, es una obra de más de dos metros, fundida en bronce, con la que el público puede interactuar, ya que con un sistema de engranajes, puede hacerse girar a los planetas alrededor de la Tierra, contemplando un curioso e intrincado efecto que tan bien han conseguido reflejar los artistas.

Tal y como ha comentado la Alcaldesa de Madrid, “rendimos homenaje a Pedro Duque, un acto que pretende ser un aliciente para que los niños de Ciudad Lineal puedan soñar con el Espacio y sus naves espaciales”.

Para Marisa Codina y José Gabriel Astudillo “la escultura ha sido un cúmulo de satisfacciones, tanto por el enorme trabajo llevado a cabo para plasmar en bronce una idea tan imaginativa, como por el complejo esfuerzo realizado para que el movimiento de la obra fuera de lo más aerodinámico, pensando siempre en las personas que interactuarían con la obra, en su seguridad física, el emplazamiento, el colorido y lo que realmente representa la escultura, como son los valores de estímulo y creatividad, pasando por la originalidad y el diseño funcional y estético”. “Es muy gratificante también –continúan diciendo- saber que la escultura estará situada en una calle de Madrid, con lo difícil que se ha vuelto últimamente colocar una escultura en la ciudad, y haber tomado parte en un trabajo tan especial”.

REUNIÓN DE “GENIOS” Y “GRANDES MAESTROS” EN EL JURADO DEL 53 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA

Organizado por la Asociación Española de Pintores y Escultores, cuenta con la colaboración de Google

El prestigioso Jurado que avala el 53 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura ha estado integrado por los “más grandes maestros” del arte actuales en sus respectivos campos, constituyendo una reunión excepcional de genios, difícilmente superable y atípicamente hermanados por el espíritu común de engrandecer una convocatoria que ya se ha convertido en una de las más importantes del panorama artístico español.

Bajo el auspicio de la Asociación Española de Pintores y Escultores, se han dado cita los más destacados artistas, escritores y críticos del arte español para confrontar y tomar el pulso al mundo de las bellas artes actual, pudiendo considerarse ya como una de las reuniones de genios más importantes de las realizadas en España hasta la fecha.

Pensar en que a día de hoy se pueda repetir una fotografía de las mismas características va a ser un poco difícil, ya que las continuas ocupaciones de cada uno de los retratados no hacen posible coincidir como lo hicieron el pasado martes 13 de febrero, fecha en la que tomaron parte en el Jurado de la edición número 53 del Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura.

El Jurado ha estado presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, actuando como Secretaria del mismo Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE, ambos con voz, pero sin voto, y teniendo como Vocales a Antonio Vargas Cano de Santayana, Manager de Políticas y Asuntos Públicos de Google, Antonio López García, Pintor y Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Julio López Hernández, Escultor y Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Eduardo Naranjo, Pintor, escultor, grabador y Académico de la Real Academia de las Artes y las Letras de Extremadura, Alejandro Aguilar Soria, Pintor, escultor y artista multidisciplinar, Evaristo Guerra, Pintor, Javier Sierra, Periodista y escritor ganador del Premio Planeta 2017, Javier Rubio Nomblot, Crítico de arte y comisario y Tomás Paredes Romero, Presidente de la Asociación Española de Críticos de Arte.

En una intensa y larga jornada que duró casi seis horas, se realizaron las labores de selección y calificación de las obras que se exhibirán en la exposición del 53 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA, que del 2 al 18 de marzo estará abierta al público en la Casa de Vacas del madrileño Parque del Buen Retiro.

La muestra se inaugurará el viernes 2 de marzo, pero no será hasta el día 8 del mismo mes cuando S.M. la Reina Doña Sofía haga entrega del premio que lleva su nombre en el mismo recinto, dándose a conocer así el fallo del jurado.

Han sido casi 300 las obras presentadas al certamen, de las cuales ha habido que hacer una selección exhaustiva que a juicio del jurado, ha intentado mantener una coherencia y una variedad de estilos que permita reflejar la situación actua arte en España, dando cabida también a los jóvenes creadores y a otros autores ya conocidos, pero sobre todo, con novedosas tendencias y sutiles guiños a la vanguardia.

Pero el Jurado ha querido destacar también la excelente calidad y especial creatividad de los trabajos presentados, así como el notabilísimo incremento que la escultura ha tenido en esta edición, lo que ha hecho más difícil y complicado aún la selección y determinación final del premio, pero que va a suponer que la muestra que reúna todas las obras, tenga una excepcional calidad, convirtiéndose en una de las mejores exposiciones que se podrán ver en Madrid en los próximos meses.

Con posterioridad a la exposición, ésta podrá verse en el Google Arts & Culture, donde ya están disponibles las anteriores ediciones del PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA y en donde también pueden verse otras exposiciones que la centenaria entidad está subiendo a este importante y prestigioso portal de arte con el que llegar a todos los rincones del mundo.

En el 53 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura de la Asociación Española de Pintores y Escultores trabajan y colaboran de una forma muy especial los becarios **Raquel Atanes Rodríguez, Steven Dai Pan, María Priego Sánchez, Marta Recio Alvaro, Vicente Patiño Berjas y Aline Patiño Zabaleta**, quien ha realizado los vídeos promocionales que se han podido ver en redes sociales y a quienes desde estas líneas deseamos agradecer sinceramente su excelente trabajo, ilusión y colaboración

Google

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

Google
y la Asociación Española de Pintores y Escultores
desean felicitar a los artistas seleccionados en el
53 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA

Elena Abeni (El.Rol.Artworks). Miguel Ney Alcántara Feliz. Ana Alcaraz Montesinos. Elías Aparicio Escobar. Erik Arenas Gómez. Ángel Arribas Gómez. Conchi Artero García. Miguel Barbero Llorente. Lorna Benavides Romero. Juan Manuel Bernardo Bueno. Roberto Bolea Martínez. Lin Calle Corral. Paloma Casado López. Lola Catalá Sanz. David Centelles Calvó. Rafael Clemente. Antonio Cruz Tordesillas. Pedro Pablo Cuadra González. Beatriz de Bartolomé Díez. Michael de Coca Leicher. Magdalena España Luque. Carmen Espinosa Soto. Helen Fernández Camazón. Carlos Fernández Chicote (Chicote CFC). Encarna Fernández Navarro (Cani Navarro). Raimundo Folch de los Santos. Carmen García Bartolomé (Carmen la Griega). Aurelio V. García Rochera. Federico García Zamarbide. José Enrique Gómez Perlado. Agustín González. Víctor Gosálvez Fernández. Manuel Gracia García. Iria Groba Martín. Enrique Rodríguez García (Guzpeña). Domingo Huertes Fraile. Luisa Jiménez Garrudo. Silvia Juez Linares. Bartolomé Junquero García. Juan Manuel López-Reina Cosso. Antonio Lucas García. Mª del Rivero Maluenda Gómez. Julián Maroto. Juan Ramón Martín Muñoz. José Luis Martín de Vidales Godino (M. de Vidales). Luis Martín Duque. Jesús Martín Gómez (Jesús de Zafra). Christian Mera Rivadeneira. Eulogia Merle. Sandra Molina Yus. David Montes Alonso. Ana Muñoz Reyes. Luis Olaso Garralda. Javier Ortás González. Juan de la Cruz Pallarés García. José Luis Parada Caballero. Mª Teresa Pérez Romero. Agustín Pontesta Icuza. Gonzalo Prieto Cordero (Cordero & Paramio). Pedro Quesada Sierra. Jorge Rodriguez Fernández (Jorge Yunta). Cristóbal Rodríguez Leiva (Cristóbal Leiva). Rodrigo Romero. Pilar Sagarra de Moor. Miguel Saínz Ojeda. Adrián Sánchez Encabo. Pablo Santibáñez Servat. Mª Dolores Santos Castillo (Lola Santos). Guillermo Serrano Amat. Leonor Solans García. Florian Stefan. Antonio Téllez de Peralta. Austion Tirado Castellano. Breogán Torres Gutiérrez. Eduardo Varela Fernández

53 PREMIO REINA SOFIA

Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Google

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

GRACIAS

La Asociación Española de Pintores y Escultores
quiere dar las gracias a su Socio de Honor,
GOOGLE, por haber hecho posible
la celebración del

53 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA

Google

Gracias por confiar en nosotros

Google

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

La Alcaldesa de Madrid
Manuela Carmena Castrillo
y en su nombre

El Presidente de la Asociación Española
de Pintores y Escultores
José Gabriel Astudillo López

y el Director de Políticas y Asuntos
Públicos de Google España y Portugal
Francisco Ruiz Antón

Se complacen en invitarle al acto de inauguración
de la exposición de las obras seleccionadas en el

53 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA

que tendrá lugar el viernes 2 de marzo de 2018, a las 19 h.
en la Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro de Madrid

La exposición permanecerá abierta al público entre el 2 y el 18 de marzo de 2018
Paseo de Colombia, s/n. 28009 Madrid

MADRID CASA de VACAS

TODOS LOS ESPACIOS SON ACCESIBLES

II CONCURSO DE PINTURA DOWN-MAXAM-AEPE

Para personas con discapacidad intelectual

El próximo día 21 de marzo, fecha en la que se conmemora el Día Internacional del Síndrome de Down, tendrá lugar el acto de inauguración del II Concurso de Pintura MAXAM para personas con discapacidad intelectual‘ que cuenta con la imprescindible participación de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

MAXAM y la AEPE trabajan en la idea de que el arte y la expresión plástica son herramientas que pueden ayudar tanto a la formación integral de las personas como a su inclusión social, educativa y laboral, por eso nació este proyecto de la mano de Down Madrid.

Los participantes en el certamen han tenido que realizar una interpretación libre de la obra “La cantera” de Pedro Moreno Meyerhoff, último lienzo incluido en el Calendario MAXAM 2018, y cuenta con un primer premio de 1.000 €, así como un segundo de 600 € y un tercero de 400 €.

Las obras finalistas conforman la exposición que ha organizado la Asociación Española de Pintores y Escultores, AEPE, en el Centro Cultural Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro de Madrid del 21 al 26 de marzo de 2018.

En el año 2011, la Asamblea General de la ONU designó el 21 de marzo como Día Mundial del Síndrome de Down

Con esta celebración, la Asamblea General quiere aumentar la conciencia pública sobre la cuestión y recordar la dignidad inherente, la valía y las valiosas contribuciones de las personas con discapacidad intelectual como promotores del bienestar y de la diversidad de sus comunidades.

También quiere resaltar la importancia de su autonomía e independencia individual, en particular la libertad de tomar sus propias decisiones

ENTREVISTA A CODERCH & MALAVIA, GANADORES DEL 52 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA

Por Vicente Patiño

Entrevistamos a Coderch & Malavia (Joan Coderch Pares y Javier Malavia Tabares), nuestros ganadores de la última edición del Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura con el fin de conocer qué les ha aportado participar en este premio y qué ha supuesto para ellos ganar un premio otorgado por parte de Google y la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Buenos días, ante todo daros la enhorabuena por vuestra obra original Hamlet, ganadora de la última edición del Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura.

Quería comenzar esta entrevista preguntándoos,

¿Cómo conocisteis los Premios Reina Sofía de Pintura y Escultura? ¿Y la Asociación de Pintores y Escultores?

Aunque no nos hemos dedicado a la escultura de modo independiente durante los muchos años que llevamos modelando, los premios Reina Sofía eran de sobra conocidos por nosotros.

Fue en el año 2015 cuando nos lanzamos a nuestra particular "aventura", cuando nos interesamos por participar en este certamen y de hecho en 2016 ya participamos por primera vez.

En cuanto a la Asociación de Pintores y Escultores, decirte que en cuanto fuimos conscientes del gran trabajo de promoción del arte y de los artistas que realizan nos decidimos a formar parte de ella.

A día de hoy, decirte que, estamos más que satisfechos con los resultados de esta decisión.

¿Qué fue lo que os impulsó a participar en la edición?

Como te decíamos, nuestra primera participación se remonta a 2016 y fue la calidad y cantidad de las obras que allí tuvimos oportunidad de contemplar, junto a nuestro "Man in The Rain" que resulto una de las piezas seleccionadas, lo que nos impulsó a participar en la siguiente edición, todavía con más coraje si cabe, siendo conscientes de lo que un certamen de este nivel podía aportar a nuestro currículum.

¿Qué ha supuesto para vosotros, Coderch & Malavia, ganar este premio? ¿Os ha ofrecido más visibilidad en el mercado?

Quizás haya sido a nivel personal, uno de los momentos más emocionantes de nuestra vida y a nivel profesional un fuerte espaldarazo y un gran estímulo.

Coderch & Malavia, buscamos abrirnos un hueco en el mundo del arte . . . este es nuestro principal objetivo!

Y la obtención de este reconocido galardón ha contribuido, sin lugar a dudas, a que hayamos dado un paso de gigante hacia la consecución del mismo.

Hoy nuestras piezas se pueden contemplar en galerías de arte de prácticamente toda Europa y en reputados museos como el MEAM (Museo Europeo de Arte Moderno).

¿Cómo os ha beneficiado conseguir el premio económico otorgado por Google?

Vivir del arte ha sido siempre difícil . . . te podrás imaginar lo que nos hemos encontrado en tiempos tan complejos como los que hemos vivido en los últimos años y todavía hoy vivimos, económicamente hablando.

Entonces, una colaboración monetaria como la que ofrece el Premio Reina Sofía, nos ha venido como "anillo al dedo" en el difícil camino hacia nuestro objetivo, pues los artistas también tenemos "necesidades terrenales" que cubrir.

¿Qué proyectos tenéis actualmente? ¿Vuestra visión de futuro?

Lo primero de todo, seguir disfrutando de lo que significa la creación de obras de arte sin ningún tipo de límite. El sacar a través de nuestro trabajo a "cuatro manos", todo lo que todavía nos queda dentro.

Estamos trabajando con varias piezas nuevas que en breve verán la luz y que esperamos obtengan el reconocimiento y los resultados que hasta ahora hemos venido cosechando.

En cuanto al futuro, nosotros lo vemos con mucha esperanza. La figuración, creemos, vive de nuevo un periodo de recuperación y esto nos da mucho aliento.

¿Qué mensaje darías tanto a nóveles como veteranos para invitarles a participar en la edición 53 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura?

El nivel que la Asociación ofrece, en todos los aspectos, como organizadora del certamen y hablamos del nivel de los participantes, la calidad del Jurado, la transparencia de las decisiones, el catálogo, el acto de entrega de premios, la exposición y el sitio donde se realiza, la difusión que todo ello se da, etc.

Todo, todo ello . . . hace que el Premio Reina Sofía, sea si no el mejor, uno de los mejores, de los que a día de hoy se realizan ya no solo en el ámbito de nuestro país, sino también a nivel internacional.

Entonces no tenemos ninguna duda en recomendar a todos aquellos artistas, que como nosotros quieran conseguir un espacio y un nombre dentro del mundo del arte, su participación en el mismo.

Muchísimas gracias por dedicarnos unos minutos de vuestro tiempo, desde la Asociación Española de Pintores y Escultores os deseamos lo mejor en vuestra trayectoria profesional.

Hamlet, obra ganadora del 52 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura de 2017

Esta entrevista puede verse también en nuestra web www.apintoresyescultores.es en la pestaña Certámenes y Publicaciones, subpestaña Entrevistas y Reportajes

EL RETABLO MADRILEÑO EN EL SIGLO XVII

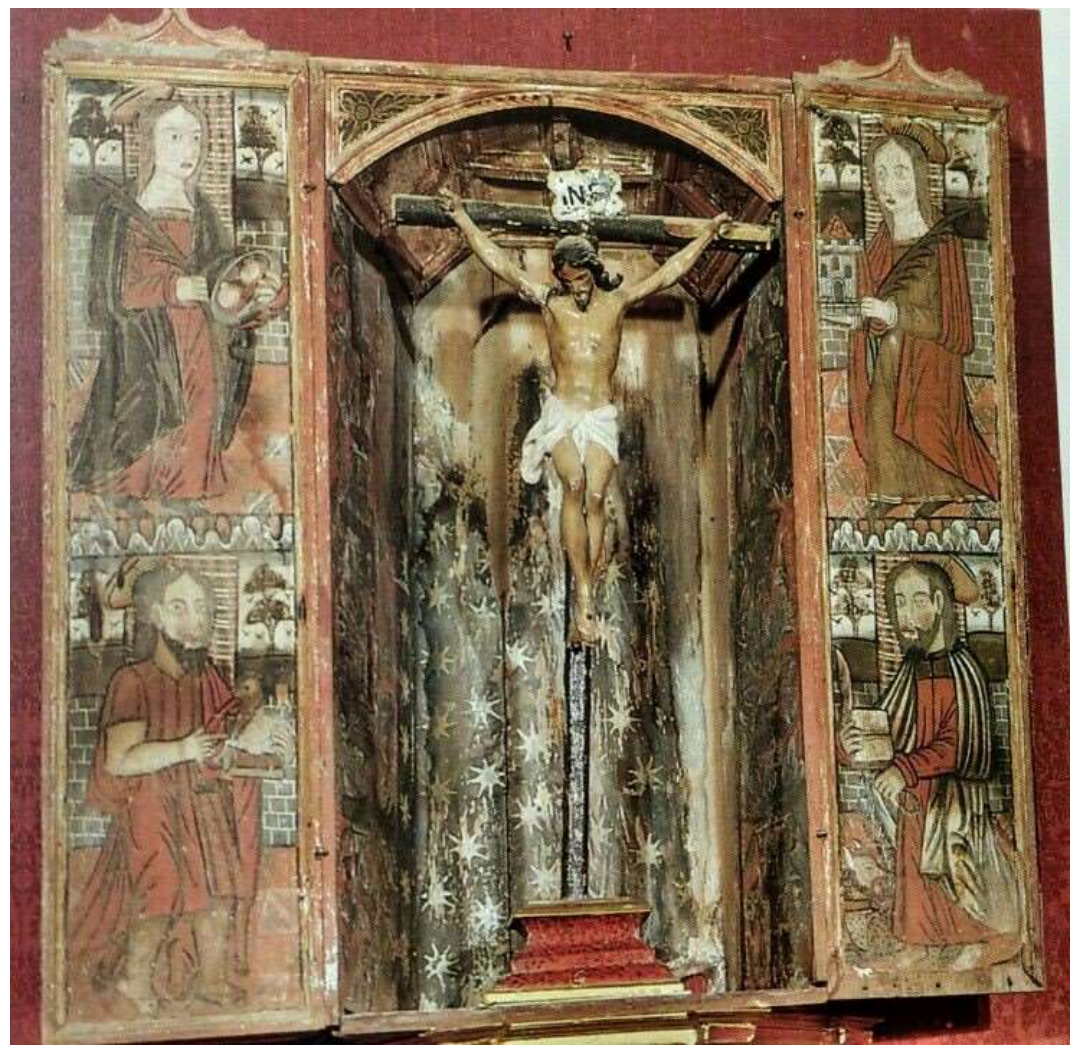
Por María Priego Sánchez

El artículo completo puede verse en nuestra web www.apintoresyescultores.es en la pestaña Certámenes y Publicaciones, subpestaña Entrevistas y Reportajes

El retablo constituye uno de los principales legados que las generaciones pasadas nos han dejado como testimonio esencial de su cultura y su creencia religiosa. Siendo el siglo XVII el periodo de mayor esplendor.

Un siglo reinado por los monarcas: Felipe III, Felipe IV y Carlos II. La muerte de Carlos II en 1700 sin descendencia abocó a España a una Guerra de Sucesión, siendo reconocido Felipe V como rey de España, con él comienza la dinastía Borbónica, que potenció el cambio y las reformas. Frente a la crisis política, económica y social, hubo un gran desarrollo del campo de las artes, considerando el siglo XVII uno de los grandes siglos de Oro, viviendo los artistas más reconocidos de nuestra cultura.

La palabra retablo procede del latín <*retro-tabulum*> que significa la tabla que se coloca detrás del altar. Nos centramos en el marco de la liturgia del culto y de la ideología religiosa, donde observamos cómo el retablo remonta su origen a la costumbre litúrgica de poner reliquias de los santos sobre los altares. Fue evolucionando siendo a finales de la Edad Media una gigantesca máquina de alabastro, piedra, mármol o madera que alberga ciclos completos de la vida de Cristo, de la Virgen y de los santos y que ocupa toda la cabecera de la iglesia. Esta tradición continúo durante el Renacimiento, pero fue en el Barroco, cuando el retablo alcanzó el mayor grado de plenitud. No solamente en los templos que se construían de nueva planta, sino incluso en aquellos de tiempos remotos, como el Románico y el Gótico. Los materiales de construcción eran duros y semipreciosos, pero lo habitual era hacerlos enteramente de madera, susceptible de recibir una capa de pintura de oro que los convertía en un ascua de luz. Los retablos provocaban así un ilusionismo propio del Barroco.



Altar-portátil de San Esteban una obra de principios siglo XVI, Acebeda (Madrid)

Retablo de San Jerónimo en el Monasterio de San Lorenzo del Escorial (1997 / 98)

El retablo, por encima de ser una pieza de mayor o menor calidad y evolución de los estilos artísticos a lo largo de la historia, es y ha sido fundamentalmente un mueble destinado primordialmente a desempeñar una serie de funciones litúrgicas, culturales y devocionales. Son obras contratadas generalmente por equipos o talleres. Hay un tracista que proporciona el dibujo, a veces sumamente detallado, de lo que el retablo ha de ser. Ensambladores, que realizan toda la labor de carpintería del conjunto, responsabilizándose de la perfecta estabilidad del retablo, y de su estructura y probablemente también de su talla decorativa, y por supuesto los escultores y pintores a quienes corresponde la realización de los lienzos, o de las imágenes de talla que el retablo incorpore. Los tracistas tenían miedo que durante la ejecución se perdieran determinados efectos y calidades planteadas. Es por esto que, sobre todo, en los años centrales del siglo XVII y aun en la segunda mitad, fueron los propios pintores los que realizaban las trazas como: Alonso Cano, Herrera Barnuevo o Francisco Rizi. Existen diferentes tipos

Retablo de la Iglesia parroquial de Santo Domingo de Pinto (Madrid), de Pedro de la Torre en 1637

de retablos según la forma o la función. En la tipología de la forma nos encontramos: el retablo-hornacina, retablo- bifronte, retablo-fingido y baldaquino. En cuanto a la de función destaca: el retablo eucarístico, el retablo-cristo yacente, retablo-tramoya, retablo rosario, retablo relicario, retablo-vitrina y retablo-cuadro.

Los clientes de los retablos fueron, entidades religiosas,. El retablo de tipo didáctico y catequético contenía multitud de escenas en que se narraban los ciclos de la vida y milagros de Cristo, la Virgen y de los santos reconocidos por la Iglesia. Lo normal era que el colectivo que contrataba el retablo encargase esa tarea a un experto en iconografía. Para que a los eclesiásticos y a los fieles les resultara fácil realizar la lectura del retablo, tanto por la arquitectura como por la imagen.

En la primera mitad del siglo XVII, el esquema retablístico que predomina en España durante todo este periodo, se caracteriza por el equilibrio de horizontales y verticales, adaptándose a una cabecera plana. Los intercolumnios suelen tener nichos para estatuas. Es el tipo de retablo llamado romanista, clasicista o contra reformista. Entre los grandes tracistas destacan Francisco de Mora, Juan Gómez de Mora, Pedro de la Torre y Churriguera. Fue durante el reinado de Felipe II donde el diseño maduró. Los diseños de Juan Herrera para el retablo mayor del monasterio del Escorial sirvieron de arranque a la nueva era de las trazas que llamaríamos “universales” para la retablística. De este periodo destacamos dos retablos madrileños, el primero de ellos es el

Retablo mayor de la Iglesia de San Pedro el Viejo en 1671, de Sebastián de Benavente

Retablo de la Virgen de Guadalupe, del Convento de las Descalzas Reales, 1653

retablo mayor del Monasterio de Guadalupe realizado por Francisco de Mora(Cuenca 1550- Madrid 1610) y el segundo es el retablo de la Iglesia parroquial de Santo Domingo de Pinto que le fue contratado a Pedro de la Torre en 1637, en el que introdujo las más avanzadas formas del barroco decorativo.

El retablo, por encima de ser una pieza de mayor o menor calidad y evolución de los estilos artísticos a lo largo de la historia, es y ha sido fundamentalmente un mueble destinado primordialmente a desempeñar una serie de funciones litúrgicas, culturales y devocionales. Son obras contratadas generalmente por equipos o talleres. Hay un tracista que proporciona el dibujo, a veces sumamente detallado, de lo que el retablo ha de ser. Ensambladores, que realizan toda la labor de carpintería del conjunto, responsabilizándose de la perfecta estabilidad del retablo, y de su estructura y probablemente también de su talla decorativa, y por supuesto los escultores y pintores a quienes corresponde la realización de los lienzos, o de las imágenes de talla que el retablo incorpore. Los tracistas tenían miedo que durante la ejecución se perdieran determinados efectos y calidades planteadas. Es por esto que, sobre todo, en los años centrales del siglo XVII y aun en la segunda mitad, fueron los propios pintores los que realizaban las trazas como: Alonso Cano, Herrera Barnuevo o Francisco Rizi. Existen diferentes tipos de retablos según la forma o la función. En la tipología de la forma nos encontramos: el retablo-hornacina, retablo- bifronte, retablo-fingido y baldaquino. En cuanto a la de función destaca: el retablo eucarístico, el retablo-cristo yacente, retablo-tramoya, retablo rosario, retablo relicario, retablo-vitrina y retablo-cuadro.

Retablo mayor de la iglesia del Convento de San Placido realizado por Pedro y José de la Torre

Los clientes de los retablos fueron, entidades religiosas, El retablo de tipo didáctico y catequético contenía multitud de escenas en que se narraban los ciclos de la vida y milagros de Cristo, la Virgen y de los santos reconocidos por la Iglesia. Lo normal era que el colectivo que contrataba el retablo encargase esa tarea a un experto en iconografía. Para que a los eclesiásticos y a los fieles les resultara fácil realizar la lectura del retablo, tanto por la arquitectura como por la imagen.

En la primera mitad del siglo XVII, el esquema retablístico que predomina en España durante todo este periodo, se caracteriza por el equilibrio de hori-

zontales y verticales, adaptándose a una cabecera plana. Los intercolumnios suelen tener nichos para estatuas. Es el tipo de retablo llamado romanista, clasicista o contra reformista. Entre los grandes tracistas destacan Francisco de Mora, Juan Gómez de Mora, Pedro de la Torre y Churriguera. Fue durante el reinado de Felipe II donde el diseño maduró. Los diseños de Juan Herrera para el retablo mayor del monasterio del Escorial sirvieron de arranque a la nueva era de las trazas que llamaríamos "universales" para la retablística. De este periodo destacamos dos retablos madrileños, el primero de ellos es el retablo mayor del Monasterio de Guadalupe realizado por Francisco de Mora(Cuenca 1550-Madrid 1610) y el segundo es el retablo de la Iglesia parroquial de Santo Domingo de Pinto que le fue contratado a Pedro de la Torre en 1637, en el que introdujo las más avanzadas formas del barroco decorativo.

En la Segunda mitad del siglo XVII, se produce la eclosión del retablo barroco, tanto en el aspecto estructural como en lo decorativo. La columna salomónica resultó decisiva, tiene un concepto de reliquia que proviene del Templo de Salomón y la incorporación de la vida a la columna indicando el carácter eucarístico. Estos elementos fueron utilizados por Bernini para realizar el Baldaquino de San Pedro el Vaticano. Por medio de ella el retablo evolucionaba hacia el cuerpo único. Se obtiene una mayor profundidad, ya que la columna se aísla y aumentan los motivos ornamentales, que se hacen de un potente bulto. Madrid se convierte en un importante centro cultural. Algunos de los grandes retablístas madrileños fueron: Pedro de la Torre junto a su obra con más trascendencia, el retablo mayor de la Iglesia del Hospital del Buen Suceso; Sebastián de Benavente (hacia 1620-1689), creador de un estilo propio y rompedor que tuvo bastante influencia en el desarrollo del retablo madrileño de la segunda mitad del siglo XVII y de la primera mitad del XVIII. Realiza el retablo mayor de la Iglesia de San Pedro el Viejo en 1671. Sebastián de Herrera Barnuevo (1619- 1671), destaca por el retablo de la Virgen de Guadalupe en la clausura del convento madrileño de las Descalzas Reales, fechado en 1653. Y por último destacar a Pedro y José de la Torre que realizan el retablo mayor de la Iglesia del Convento de San Plácido. La aparición del retablo no es algo meramente casual, sino que es la respuesta a la necesidad de subrayar la sacralidad de un espacio, por medio de imágenes o del arte en general. El retablo convivirá con el escenario de la liturgia. Tutelará y dará sentido a los contenidos religiosos, definirá y acotará el carácter sagrado del espacio, convirtiéndose, en el elemento fundamental del templo cristiano. En el siglo XVII no solo es una obra para construir o esculpir, sino que será un arte en el que tiene cabida, de una manera majestuosa, todos los estilos artísticos: arquitectura, pintura y escultura, con un sinfín de técnicas y diseño, sin que haya nada igual, llegando a ser uno de los mejores y mayores exponentes de arte, siendo todo un referente de estudio para los siglos posteriores.

BIBLIOGRAFÍA MARTÍ N GONZÁLEZ, J.J., *El retablo barroco en España,* 1993, Madrid. *Retablos de la Comunidad de Madrid. Siglos XV al XVII.* Dirección General del Patrimonio Cultural de la consejería de Educación y Cultura de la Comunidad de Madrid, 1995, Madrid. CRUZ YÁBAR, J.M., *El arquitecto Sebastián Benavente (1619 -1689) y el retablo cortesano de su época,* 2013, Madrid. En la Biblioteca Nacional de España, situada en Madrid se conserva un plano del retablo mayor del Monasterio de Guadalupe, firmado por Francisco de Mora con sus indicaciones de puño y letra, que explican alguna de sus características. La escritura autógrafa que acompaña a la traza tiene gran valor documental. Está fechado en Valladolid el dos de junio de 1604. La barroquización del retablo se estimuló con la publicación de un libro sobre la arquitectura "oblicua", de Juan Caramuel, editado en 1678. La obra tuvo gran influencia sobre la arquitectura barroca española. En ella se hace referencia a la columna salomónica. Se conserva una estampa grabada en 1740 por Matías Antonio Irala Ayuso que nos permite su recomposición. Se representa el retablo de san Antonio de Padua, en la misma iglesia del Buen Suceso.

CRITICA DE ARTE

Por Itziar Zabalza Murillo

ARTE EN ESPACIOS PUBLICOS, PATRIMONIO Y RESPONSABILIDAD DE TODOS

El pasado 24 de enero, en el Museo Lázaro Galdiano, se celebró la Jornada "Arte en espacios públicos, patrimonio y responsabilidad de todos", de la mano del Instituto de Arte Contemporáneo, Asociación de Derecho del Arte, Fundación Profesor Uría, y el Museo Lázaro Galdiano.

En una ocasión anterior, asistí a un curso sobre derecho del arte organizado por una de estas entidades, la Fundación Profesor Uría, que me encantó, no solo por la temática, sino por como estuvo organizada la jornada, y fue un factor que me animó aún más a asistir a estas últimas charlas.

Tal y como el título de la jornada dice, se abordó la temática del arte en espacios públicos, desde diferentes puntos de vista, el constitucional, el de las administraciones públicas y el de los ciudadanos, principalmente.

Tras abrir la jornada con la presentación de las diferentes entidades organizadoras, el Abogado del Estado en excedencia y socio de Uría Menéndez, Daniel Sarmiento, explicó que los artículos 20 y 44 hacen importante a la Constitución española, frente a las de otros territorios europeos. En concreto el artículo 44 defiende que las entidades públicas promocionarán el arte, al que todo el mundo tiene derecho; y el 20, reconoce el derecho a la promoción artística y científica. Este tipo de artículos no son comunes en otras constituciones.

Después, una artista, un urbanista, un artista y teórico, y un gestor cultural y comisario, intentaron crear una definición sobre qué es el arte público, y por qué es necesario para los ciudadanos. Se trata del arte que propulsa la administración pública, y que la buena gestión de estas representaciones está ligada a una buena política pública. Coincidieron en que el estilo de arte público que más les gusta a los ciudadanos es el inspirado en los años 60, que hace partícipe a los viandantes y pueden

interactuar con él, en vez de los bustos o esculturas.

Para terminar las sesiones de la mañana, se trató el 1,5 % cultural con figuras como el Director General de Bellas Artes y Patrimonio Cultural, MECD, Luis Lafuente; el Director General de Arquitectura Vivienda y Suelo, Antonio Aguilar; y Mara Rincón de Acción Cultural. En esta ocasión, los ponentes, hablaron sobre la situación del 1,5 por ciento cultural en España, y como, desde las distintas administraciones se llevaba a cabo esta labor. Nada más terminar la ponencia de cada uno de los conferenciantes, el público comenzó a hacerles preguntas al respecto, preguntas que no eran fáciles de contestar pero de las que supieron salir airosos de la situación.

En las charlas de la tarde, se expuso la situación del arte público en otros países, principalmente, Francia y Estados Unidos. En concreto, en el caso de Estados Unidos, se habló del plan Percent for Art Program, una iniciativa del Alcalde de Nueva York, Edward I. Koch, que impulsó en el año 1982. Esta iniciativa defendía que a partir de ese momento un 1% del presupuesto de todos los proyectos de construcción financiados por la ciudad se destinases a obras de arte público, realizadas de manera específica para dichos espacios y su entorno. Finalmente, esta iniciativa se puso en marcha en el año 1983, y desde entonces se han llevado a cabo cerca de 340 proyectos.

Fue una buena jornada, desde luego recomendable para cualquier agente del mundo del arte (artistas, comisarios, historiadores, etc.). El único aspecto con el que todos deberíamos tener más cuidado es con el del arte en espacios públicos en otros países. Nuestros propósitos como cultura son específicos e intransferibles, y no existe motivo alguno para suponer que son los mejores. Es insostenible esa orgullosa actitud que nos lleva a considerar a orientales y africanos como europeos incompletos; y es igualmente absurda la pretensión de los norteamericanos de imponer su American way of life, o nuestra idea de querer ser como ellos o como los franceses, en este caso. Está bien estudiar su modelo, pero no hay que imponerlo en nuestro país.

COLABORACIONES DE NUESTROS SOCIOS

La Gaceta de Bellas Artes está abierta a la colaboración de los socios a través de la publicación de textos originales, siempre que éstos sean de interés general y plena actualidad, no teniendo por qué coincidir la opinión del autor con la línea editorial de la Gaceta, quedando su publicación pendiente del criterio de la Dirección.

CURSO DE INICIACION AL GRABADO ARTISTICO

En la sede social de la AEPE

Jueves de 17 a 20 horas

Marzo a junio 2018

Dirigido por Antonio Bustos

Se trabajará sobre metacrilato, linóleo

Destinado a todo tipo de personas interesadas por conocer una nueva técnica artística desarrollada por grandes creadores como Durero, Rembrant, Goya, Edward Munch, y artistas contemporáneos como, Ràfols Casamada, Guinovart,Cuixart,....

Dirigido a jóvenes y mayores de edad con ganas de ocupar unas horas de ocio desarrollando un trabajo creativo.

ACTOS DE LA AEPE

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

El Presidente
de la Asociación Española
de Pintores y Escultores

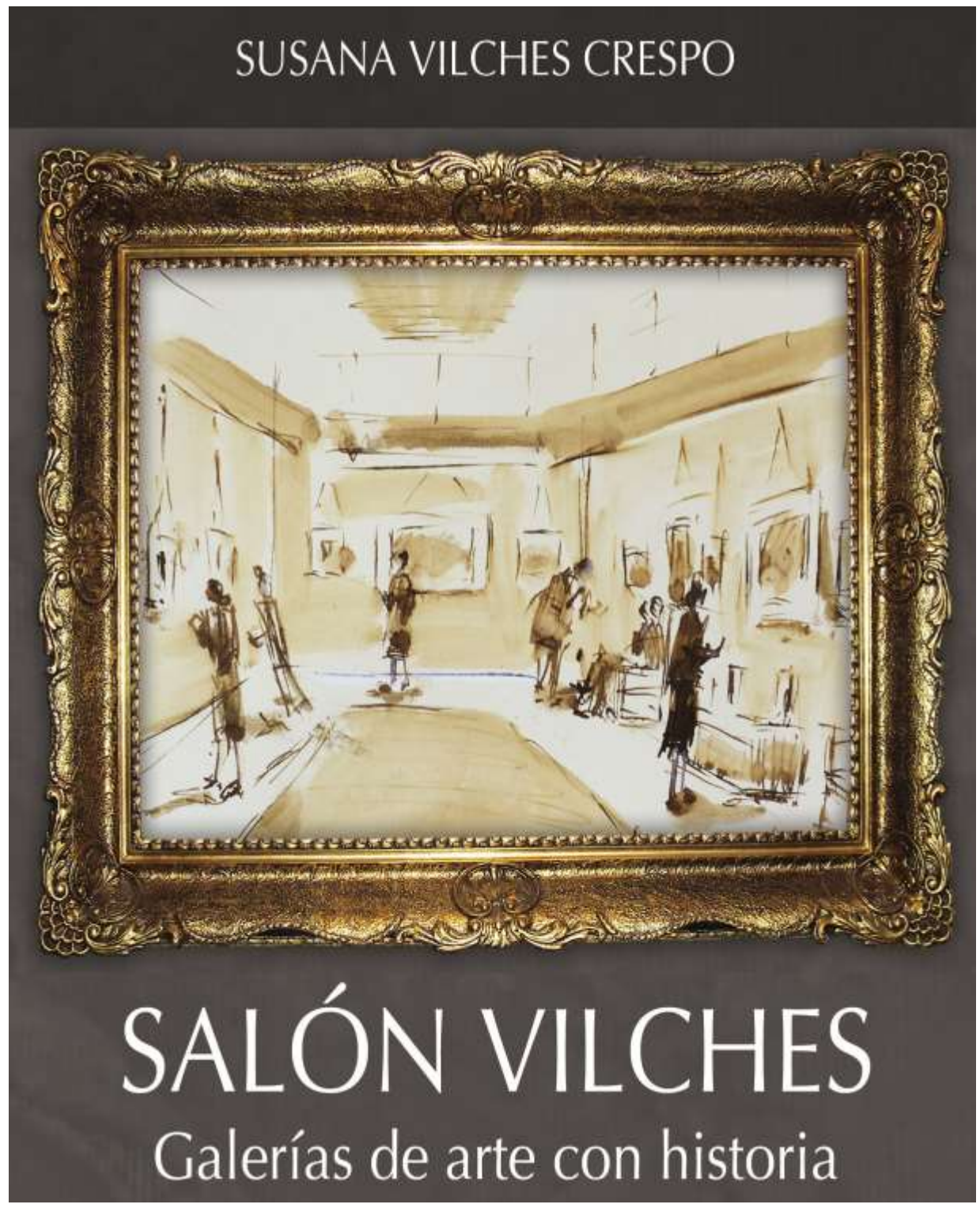
D. José Gabriel Astudillo López

se complace en invitarle
a la presentación del libro

SALÓN VILCHES.
GALERÍAS DE ARTE CON HISTORIA,
de Susana Vilches Crespo

Viernes, 23 de marzo de 2018
19 h.

Sede de la AEPE
C/ Infantas, 30, 2º Drcha.



Baraja
Autorretratos
Abecedario...

Ediciones limitadas... No te quedes sin la tuya...

ULTIMOS EJEMPLARES A LA VENTA!!!!

AGEPOST

División-Arte-Exposiciones

agepost S.L.

Agencia Consolidadora de Correos

CORREOS

C/ Dehesa Vieja, 8-Nave 6

Factoría Industrial de Vicálvaro. 28052 Madrid

Telfs. 91 368 05 93 / 659 327 317

9'30 a 14 y de 16'30 a 19 h.

LLAMA E INFORMATE!!!!!

PRECIO ESPECIAL PARA SOCIOS

SOPORTE ARTISTICO

BASTIDORES LISTOS PARA EXPONER

Y BASTIDORES ENMARCADOS

Bastidores de 2 y 4 cm de grosor que admiten todo tipo de pinturas, técnicas y preparaciones, permitiendo a los artistas desarrollar toda su creatividad. Marcos totalmente desmontables, de varios gruesos de listón, que pueden crear junto al bastidor, múltiples combinaciones

SOLO PARA SOCIOS DE LA AEPE

Descuento de un 10%

Servicio de entrega a domicilio 609 367 618

felixruizzarraga@gmail.com

Tu anuncio aquí

Tu anuncio aquí

EKA & MOOR ART GALLERY

EKA & MOOR ART GALLERY

C/ Bretón de los Herreros, 56.

28003 MADRID

Estimado Artista, abierta convocatoria para exponer tu pintura, escultura & fotografía en Eka & Moor en 2017, para recibir las bases de participación, envianos un email con 3 fotografías de tu obra reciente o enlace a tu pagina web & tu currículum a :

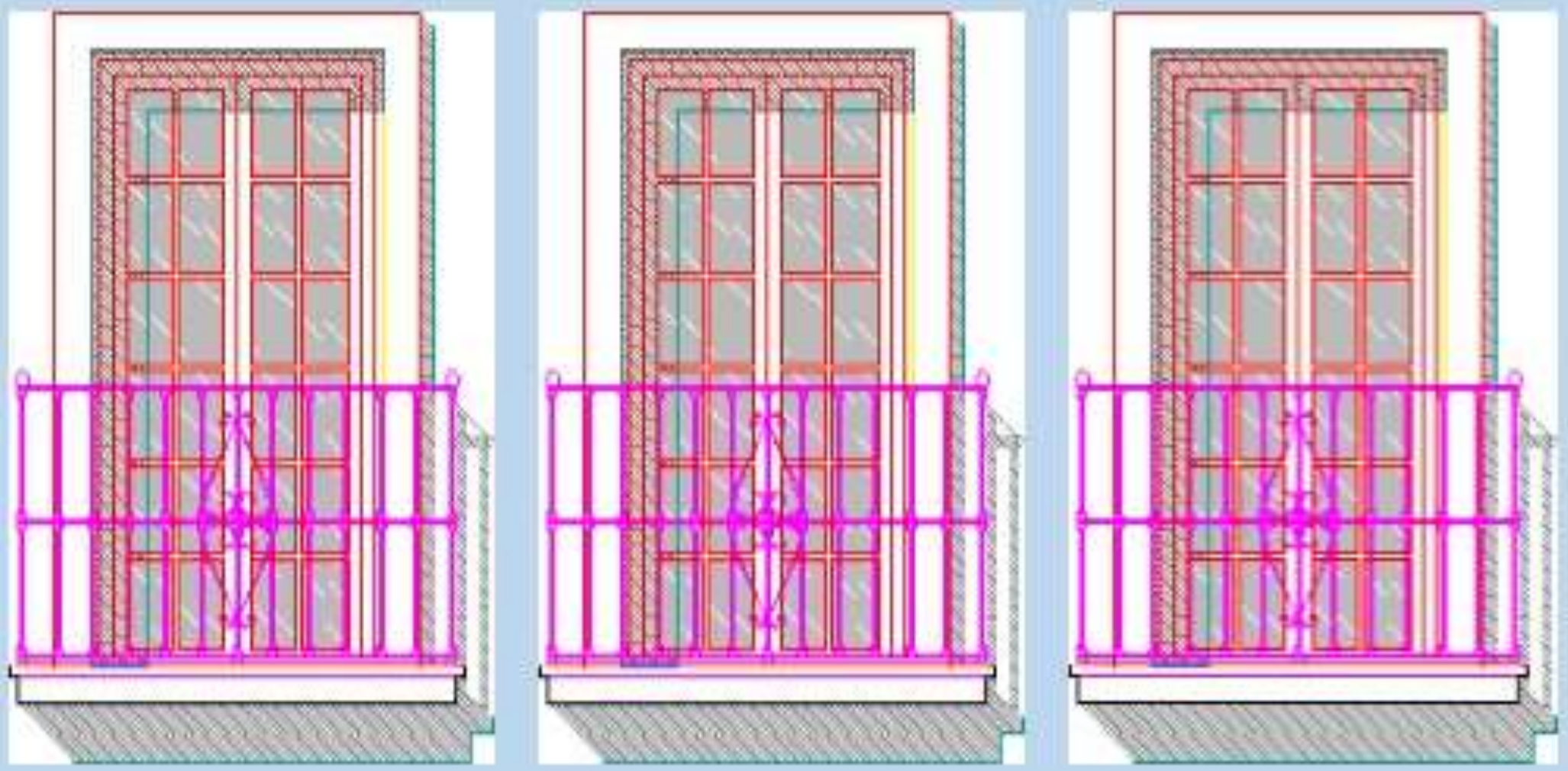
ekamoorgallery@gmail.com

Tel. : 656 64 07 35 / 656 44 58 81 / 910 16 19 33

Te invitamos a visitar la actual exposición
Lunes a sábado ambos incluidos,horario de 18 a 22h

http://ekamoorartgallery.com/

El Balcón del Arte



Intervenciones artísticas en los balcones de la AEPE

La AEPE cuenta con tres balcones en la Calle Infantas en los que podrás realizar intervenciones y exponer tu creatividad.
Una actividad original, moderna y única para mostrar tu obra en la vía pública que puede ir acompañada de todo tipo de actividades.

Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra institución, no dudes en contactar con nosotros.

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

CONCURSOS Y CERTAMENES

Señalamos sólo algunas propuestas recibidas en nuestra sede, sobre las que podréis informaros más ampliamente en su correspondiente web.

PINTURA

HUESTES DEL CADI XXXIX CERTAMEN DE MINICUADROS www.huestesdelcadi.com

II CERTAMEN DE PINTURA PAULA GONZALEZ GAJATE. www.laencina.net

30 CONCURSO NACIONAL DE PINTURA LORA DEL RÍO "MIGUEL GONZÁLEZ SANDOVAL" 2018. cultura@loradelrio.es / 661 410 436

IV CONCURSO DE ARTES PLASTICAS DCOOP. www.dcoop.es

PINTURA RAPIDA

XXX CONCURSO DE PINTURA RÁPIDA JOAN CAMPOY. www.reialcercleartistic.cat

V ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ACUARELISTAS. jornadasartisticasenubeda.blogspot.com.es

XX CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA RAPIDA "CIUDAD DE PALENCIA". 666 802 489 / 979 718 187

PINTURA RAPIDA "PINTANDO EL ACEITE". www.olvera.es / 696 995 322

XVI CERTAMEN DE PINTURA AL AIRE LIBRE VILLA DE LERIN. www.lerin.es

VIII CONCURSO DE PINTURA RÁPIDA "VILLA DE LORA DEL RÍO NUESTRA SEÑORA DE SETEFILLA" 2018. cultura@loradelrio.es / 661 410 436

XXXVI CERTAMEN DE PINTURA S. SORIA VILA DE BENISSA 2018. www.ajbenissa.es

CONCURSO DE PINTURA CANYELLES 2018. www.canyelles.cat/artcanyelles/Bases.html

ESCULTURA

PREMI D`ESCULTURA 2018 PALAFRUGELL. 972306246 canmario@fundaciovilacasas.com

DIBUJO

CONCURSO NACIONAL DE CÓMIC BIBLIOTECA INSULAR DE GRAN CANARIA. cabildo.grancanaria.com/-/tramite-concurso-internacional-de-album-ilustrado-biblioteca-insular-de-gran-canaria-2017

MUSEUM OF CARICATURE AND CARTOON VIANDEN. www.caricature.eu /

LVI CONCURSO INTERNACIONAL DE DIBUJO 2018 www.racba.org/upload/eventos/pdf/ca/Bases%20premi%20dibuix%202018.pdf

CARTELES

V CERTAMEN DE CARTEIS BRAIS ALONSO. www.coruna.gal

GRABADO

IX PREMIO ATLANTE DEL MUSEO DE ARTES DEL GRABADO A LA ESTAMPA DIGITAL. 981 871 342 / fundartes@gmail.com

IV CONCURSO INTERNACIONAL DE GRABADO ON PAPER. www.onpapercontest.com

XI PREMIO INETRNACIONAL DE GRABADO Y VINO PEDRO VIVANCO. www.esdir.eu / www.vivancoculturadelvino.es

MULTIDISCIPLINAR

CONCURSO DE BELLAS ARTES TAURINAS 2018. http://www.las-ventas.com/

OTROS

ARTE PONTE. Convocatoria SCOPE Basilea 2018. http://www.arteponte.com/ https://arteponte.wordpress.com/2018/01/10/basel-2018/

GALERIA JAVIER ROMAN. Exposición colectiva en la ciudad de Fort Lauderdale (Florida) USA. https://www.galeriajavierroman.net/

PREMIO GEORGE CAMPBELL DEL AULA MARÍA ZAMBRANO DE ESTUDIOS TRANSATLANTICOS DE LA UNIVERSIDAD DE MÁLAGA. http://www.uma.es/amzet/info/105267/premio-george-campbell/

SALA DE EXPOSICIONES DE LA AEPE “EDUARDO CHICHARRO”

La AEPE cuenta con una sala para realizar exposiciones y todo tipo de eventos especiales, una sala pensada para artistas como tú. Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra Institución, no dudes en contactar con nosotros. Podéis encontrar más información en la WEB de la Asociación.

Toda la información relativa a la sala y a las exposiciones, se encuentra disponible en la página Web, www.apintoresyescultores.es pestaña “Sala AEPE”, en donde se puede ver además una versión digital del catálogo editado por la AEPE de cada exposición.

JESUS PEREZ HORNERO INAUGURÓ SU MUESTRA “IMPROMPTU”

El día 12 de diciembre de 2017 tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición que bajo el título de “Impromptu”, nos presentó el socio Jesús Pérez Hornero. El acto estuvo presidido por José Gabriel Astudillo, Presidente de la AEPE y contó con la asistencia del Vicepresidente, Juan de la Cruz Pallarés, de la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, de la Vocal Alicia Sánchez Carmona, de la Tesorera, Ana Martínez y la Asesora de Presidencia, Itziar Zabalza Murillo.

La muestra nos la presentó José Vicente Albarrán Fernández, Profesor de Pintura (Escuela de Bellas Artes Eulogio Blasco de Cáceres. Excma. Diputación Provincial de Cáceres):

“Basta acercarse a uno de los cuadros de Jesús Pérez Hornero para percibir, a través de sus colores, un sin fin de sensaciones, sonidos y armonía. En ellos siempre está presente la música, su otra gran pasión, a la que se dedicó durante un tiempo como docente y que, finalmente, abandonó para centrarse en las artes plásticas.

Jesús parte de la inspiración de las composiciones musicales clásicas y de su espiritualidad, para traducirla en notas de colores dispuestas sobre un soporte pictórico. Un estímulo, una sensación, una emoción oída es reconvertida en una nota de color, expresada geométrica y racionalmente, en sus primeros trabajos o bien desde un concepto orgánico, dinámico y expresivo, en su obra más reciente. Sólo de forma muy puntual, la abstracción deja paso a la figuración en sus trabajos.

Sin embargo, este interés por los aspectos técnicos y procedimentales, viene acompañado por una excelente trayectoria desarrollada a nivel estilístico. Esta línea de trabajo caracterizada por la sinceridad, la coherencia y el buen criterio, permite presagiar una brillante evolución y progresión en su carrera artística.

EVA GONZALEZ INAUGURÓ SU MUESTRA “INTROSPECCION”

El martes 20 de febrero tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición de la socia Eva González Morán, que bajo el título de “Introspección / Coloured Thoughts”, exhibió sus últimos trabajos. El acto estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores y contó además con la asistencia del Vicepresidente, Juan de la Cruz Pallarés García, de la Secretaria General de la AEPE, Mª Dolores Barreda Pérez, de los Vocales Alicia Sánchez Carmona, Juan Manuel López Reina, Pedro Quesada, el Bibliotecario, Fernando de Marta, la Tesorera, Ana Martínez y la Asesora de Presidencia, Itziar Zabalza Murillo, además de numerosos socios y amigos que no quisieron perderse sus últimas creaciones.

La muestra nos la presentó Javier Orts: “Eva González Morán es una persona esencialmente creativa, inquieta, polifacética y trabajadora. Y todas estas facetas están intrínsecamente relacionadas sin saber cuál aporta más valor a cuál. La creatividad surge en todas sus incursiones en el campo artístico; la inquietud pone en su camino nuevos retos; pintora, fotógrafa, cantante, escritora y actriz: polifacética a más no poder; trabajadora y disciplinada, ha recorrido el trayecto de otros en la cuarta parte del tiempo.

La magia de las obras de Eva González Morán radica, en gran medida, en su gran condición de fotógrafa. Sus cuadros y dibujos parten de un cuidado modelo, de una pose muy acabada, de un enfoque muy sensible de la naturaleza humana. A partir de ahí, Eva te cautiva con su técnica y su cuidado acabado.En su serie de acuarelas “Coloured thoughts” añade la alegría y el color a sus retratos, incorporando un tercer valor: Eva retrata el alma de sus modelos. O, por lo menos, la capta en un segundo y la envuelve con un toque de realismo mágico.

Te traslada a un mundo de serenidad, de estabilidad, fragilidad y dulzura, inocencia y la promesa de un futuro...”

ESTHER FLOREZ, LEONOR BERLANGA Y ELENA MUNOZ
“Recuerdos”

AEPE Sala EDUARDO CHICHARRO xposiciones

Del 1 al 15 de marzo de 2018
Inauguración: martes 6 de marzo, 19h.

La pintura es poesía; siempre se escribe en verso con rimas plásticas.
Pablo Picasso

En principio, la poesía y la pintura son dos expresiones, quizás –junto con la música— más consustanciales con la naturaleza humana. Su relación desde tiempos remotos, fue de complementariedad y fraternidad, más que de confrontación o conflicto.

Desde el origen de la expresión creativa los artistas se han interesado por la problemática de entablar una relación de parentesco entre las artes, las mutuas influencias, interferencias y relaciones comparativas, por ejemplo entre los colores utilizados en las pinturas y los sonidos de las palabras; la musicalidad y el ritmo propio de un poema y su paralelismo con un cuadro.

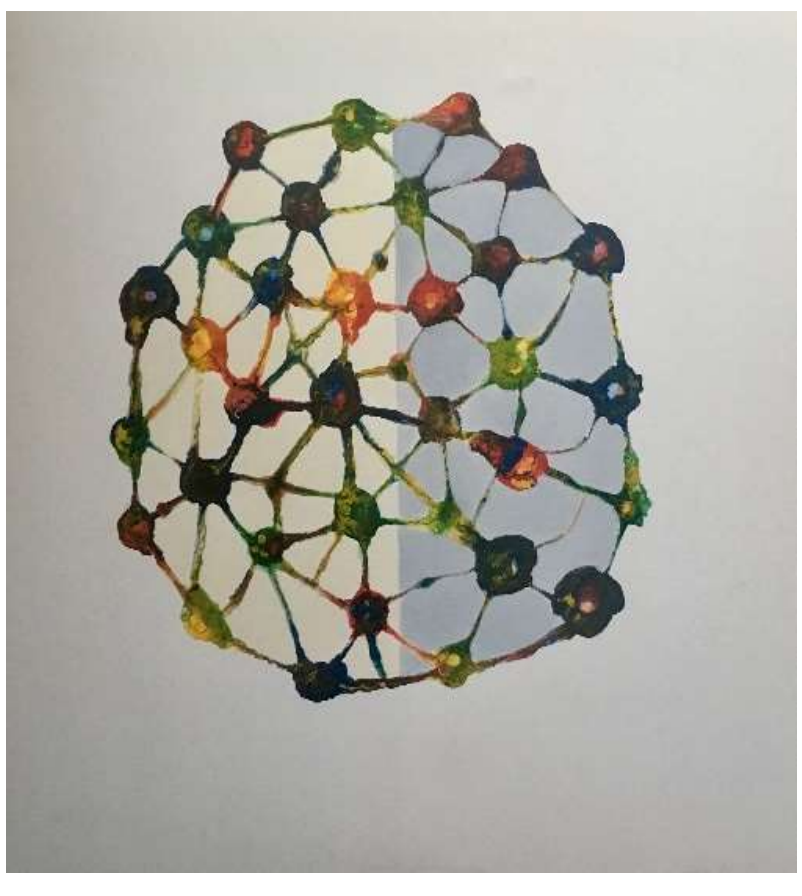
Las afinidades entre determinados poetas y pintores. Cuadros que “nacen” (y no sólo ilustran) de un poema; poemas que son el resultado de un fuerte estímulo a la imaginación a partir de una pintura.

Es este juego el que platea la exposición DOS MIRADAS Y UNA VOZ, con el protagonismo de las pintoras María Esther Flórez y Leonor Berlanga junto con la escritora, poeta y actriz Elena Muñoz: la visualización de la obra de arte a través de la obra poética que acompaña el entorno plástico. Al mismo tiempo, los cuadros envuelven la síntesis poética permitiendo la introspección necesaria para hacer propio los poemas.

La pintura vital de María Esther Flórez, de la que surgen formas sugerentes que cuentan una historia, pero que al mismo tiempo llenan la mirada de color. Leonor Berlanga ofrece, por su parte, la posibilidad de imaginar y emocionar de una manera casi táctil.

Por su parte la poeta Elena Muñoz hace suyo el mundo que la rodea, el universo real e imaginario y lo convierte en versos sencillos, pero emotivos como su voz al recitar y al interpretar.

Llegar a lo que dijo el gran Leonardo da Vinci: “la poesía es pintura ciega, la pintura poesía muda”. Y ambas emocionan.



FELIX GALA
“Hablando en abstracto”

AEPE Sala EDUARDO CHICHARRO xposiciones

Del 16 al 31 de marzo de 2018
Inauguración: viernes 16 de marzo, 19h.

Un paseo por el metal, por la forja y el dominio de la técnica. Las esculturas que realiza el artista, nos invitan a ir más allá de la mera composición, nos inducen a situarlas en un determinado espacio, combinando estructuras de ángulos rectos y bloques paralelos, con otras que nos trasladan al espacio diáfano, donde las esculturas de forja, toman por sí mismas la atención del visionado. Veo en el artista una lucha creativa, entre la verticalidad y la ductilidad curva y trazos imposibles en su obra.

Cualesquiera de las dos expresiones, le identifica, tanto por la temática de la obra, como por su ejecución. Denota el artista, un dominio en el trabajo técnico y una cuidada composición en sus formas. El color en las esculturas, introduce un aire innovador, en su trabajo, produciendo un claro contraste, con el predominio del óxido en sus creaciones.

La sensación que producen las esculturas verticales y de bloque, es de monumentalidad, que están destinadas a crecer en tamaño. Las esculturas de forja, reclaman su espacio único, sin otro elemento, donde por ellas mismas crean un conjunto en armonía con

la ubicación dada. Algunas de las esculturas, en especial las de pequeño formato, parecen estar creadas como diseño decorativo, desconociendo si ese era el objetivo del artista.

El conjunto del trabajo escultórico, es coherente con lo que pretende mostrar el artista, según mi criterio, es, una búsqueda de formas definidas, como identificativas de su trabajo y una preferencia de materiales, con los que crear sus esculturas, el hierro y el acero.

Francisco González Esparza
Arquitecto y Diseñador

SERVICIOS DE LA ASOCIACION

LA GACETA PARA PUBLICIDAD DEL SOCIO

En las páginas interiores los socios podrán publicitarse o promocionarse, abonando por el uso de una página completa, la cantidad de 40 € y por media 20 €. Previa petición en secretaría de AEPE.

Os recordamos que la Asociación Española de Pintores y Escultores cuenta con un servicio de Asesoramiento Jurídico gratuito, que nos brinda la Asociación de Juristas Españoles Lex Certa, en las siguientes disciplinas: derecho civil, laboral, administrativo, mercantil, financiero y tributario, penal y cualquier otra materia de derecho en la que precisen orientación jurídica. Las consultas se realizarán previa petición de cita a través de la Asociación, mediante su página Web o directamente a Lex Certa en los siguientes teléfonos: 91 314 39 72

SERVICIO DE TÓRCULO

Los socios tienen a su disposición dos tórculos para realizar sus trabajos de forma gratuita. Pueden solicitar además la colaboración de alguno de nuestros expertos para asesorarles en dichos trabajos, en la confianza de que harán un gran trabajo. Os lo recomendamos. Previa petición en secretaría de AEPE

interesArte

Medios de comunicación dedicados al Arte y a la Cultura

¿Eres artista plástico?

Ingresa en la nueva era del arte

www.interesarte.TV

www.interesarteRADIO.com

www.interesarteSHOP.com

www.interesarteMAGAZINE.com

- Desde un videobook hasta un programa de televisión
- Desde un tip para la radio hasta identificar un espacio radial con tu obra
- Desde una línea promocionando tu arte en las redes sociales hasta un reportaje en nuestra revista
- Desde publicitar tus obras hasta ponerlas a la venta en nuestra tienda online

Tu tienes el ARTE , nosotros el interés: interesARTE

correo: info@interesarte.tv

Móvil: 653139846 / 695097420

PORTAL DEL SOCIO

NUESTROS SOCIOS SON NOTICIA

IRENE CUADRADO. Participó en la Mesa Redonda titulada "El modelo en el arte actual y en las enseñanzas artísticas". Facultad de Bellas Artes UCM.

NOEMI SUCH. Primer Premio en el Concurso de Greguerías, por el Museo de Arte Contemporáneo.

CONSUELO HERNNADEZ. Ha sido incluida en la web MARCA ESPAÑA www.marcaespana.es/node/134

AVELINA SÁNCHEZ-CARPIO. Diploma de Excelencia de Pro Arte y Cultura.

DIDELA LOSADA. Reconocimiento a su aportación al Arte en Huila – Mach (Colombia) y por la donación de dos obras pictóricas para el Patrimonio de la misma.

NUESTROS SOCIOS EXPONEN

SOLEDAD FERNÁNDEZ. Colectiva del Día Internacional de la Mujer en el MEAM. C/ Barra de Ferro, 5. Barcelona. Del 8 de marzo al 29 de abril. Expondrá en mayo en las Salas de la Xunta en Madrid. Casa de Galicia, exposición homenaje a Van der Weyden.

PEDRO SANZ. Hotel Room Mate Alicia. C/ Prado, 2, Madrid. "Galgos". Hasta el 2 de marzo.

20 PINTORES UNIDOS POR LA ACUARELA. ANA MUÑOZ, ANTONIO ARCONES, AURORA CHARLO, MAGDALENA ESPAÑA, MERCEDES BALLESTEROS, PABLO REVIRIEGO, VICTORIA MORENO y otros artistas. IV Bienal Itinerante. Sala del Arco de Santa María de Burgos. Hasta el 12 de marzo.

CORO LÓPEZ-IZQUIERDO. Galería Ansorena. C/ Alcalá, 52. Madrid. "Construyendo entornos". Hasta el 16 de marzo.

PEDRO ANIA. Participará en el Symposium de escultura de La Bresse (Francia). Del 29 de abril al 13 de mayo.

TERESA BLANCO DEL PIÑAL. Tinder_espacio. C/ del Sol, 47. Santander. Hasta el 9 de marzo

IRENE CUADRADO. Colectiva del Día Internacional de la Mujer en el MEAM. C/ Barra de Ferro, 5. Barcelona. Del 8 de marzo al 29 de abril.

NUESTROS SOCIOS EXPUSIERON

MARTINA CANTERO. I Saló d`Hivern de Aran-Galeria d`Art de Barcelona.

MYRIAM LE BORGNE. Galería Medina Roma, junto a la Galería Eka & Moor. Italia.

MIGUEL SOKOLOWSKI. Colectiva "Constelaciones de invierno". C/ Corredera Alta de San Pablo, 31. Malasaña (Madrid). Hasta el 23 de marzo.

PAULINO LORENZO TARDÓN. Certamen 100 x 100. Centro Cultural de la Villa de Móstoles (Madrid).

CONSTANZA SCHLINCHTING. Colectiva de Sumarte, en la Sala Prado 19. Ateneo de Madrid.

NOVAIS. Sala de Arte Nov. A Coruña (España).

ETHEL BERGMAN, PEDRO ANIA y otros artistas. Galeria de Arte Alemí. "Cruce de caminos". León (España).

LOLA CATALA. 44 Salón des Antiquaries et de l`Art Contemporany, junto a The Little Gallery. Stand 528. Burdeos (Francia).

GRUPO INFANTAS. ANA MARTINEZ, ANA MUÑOZ, ANTONIO LUCAS, ANTONIO TELLEZ, CARMELA VALDERRAMA, CARMEN BONILLA, CARMEN LEÓN, CHARO CRESPO, CHARO PECIÑA, FLOREZ DEURIA, JUAN MANUEL LÓPEZ REINA, LEOVIGILDO CRISTÓBAL, MARÍA GARCÍA GARCÍA, MAVI RECIO, MENDO, MONTSERRAT LÓPEZ AMAT, OLIVA BELINCHÓN, PILAR FERAN, PURA RAMOS y RAFAEL CASTILLO. Feel & Flow. Madrid. Bajo el título de "Veinte Miradas I".

MERCEDES RODRIGO. Eka & Moor Gallery (Madrid),Exposición Internacional Multidisciplinar Argentina".

ETHEL BERGMAN, FELIPE ALARCÓN, IDOIA ASENSIO, PALOMA CASADO, RAMÓN GONZÁLEZ DE LA TORRE y otros artistas. Colectiva de Sumarte, en la Sala Prado 19. Ateneo de Madrid.

CARMEN DURÁN, ANTONIO ARCONES, JAVIER FUENTES y otros artistas. Expusieron en la Sala Steve Botey de Madrid.

INFANTE, INMACULADA HUERTAS, MIGUEL SANTANA y otros artistas. Santana Art Gallery, Madrid.

MERCEDES BALLESTEROS y PABLO REVIRIEGO. Participaron como invitados de Honor en Eka & Moor Gallery (Madrid),"Exposición Internacional Multidisciplinar Argentina".

PÁGINAS WEB

Nuestros socios nos invitan a visitar su página web.

FRANCISCO MANUEL SANZ ARENAS: fmsanz5.wixsite.com/franciscosanz
CARMEN GUTIERREZ DIEZ: www.carmengutierrezdiez.com
JOSÉ ZAHONERO VERA: zahonero79.blogspot.com
ESTHER FLOREZ: www.mestherflorez-airesdelarte.com
DOMINGO HUERTES: www.domingohuertes.com
NOVAIS: www.pintoranovais.com

AGENDA Y PREVISIONES MAS IMPORTANTES

MARZO

Viernes 2: Inauguración 53 Premio Reina Sofía
Martes 6: Inauguración Sala AEPE. Esther Florez, Leonor Berlanga y Elena Muñoz
Jueves 8: S.M. la Reina Doña Sofía entrega el 53 Premio Reina ´Sofía
Viernes 16: Inauguración Sala AEPE. Félix Gala
Miércoles 21: Inauguración exposición II Concurso de Pintura MAXAM-Down-AEPE
Viernes 23: presentación del libro “Salón Vilches”

ABRIL

Del 2 al 6: retirada obras seleccionadas 53 Premio Reina Sofía
Martes 3: Inauguración Sala AEPE. Juan Manuel López-Reina
Miércoles 11: fin plazo envío fotografías 55 Certamen de Artes Plásticas San Isidro
Viernes 13: Cumpleaños de la AEPE
Martes 17: Inauguración Sala AEPE. María Luisa Rojo-Novaïs
Martes 24: fin presentación física de obras en sede social 55 Certamen San Isidro

MAYO

Viernes 4: Inauguración exposición EScultura. Toledo
Martes 8: Inauguración de 55 Certamen de Artes Plásticas San Isidro Tema Madrileño
Viernes 11: fin plazo envío fotografías por e-mail XII Salón de Primavera de Valdepeñas
Viernes 11: Inauguración Sala AEPE. Carolina Aranda
Martes 15: fecha límite recepción por e-mail, Cartel Anunciador Salón de Otoño 2018
Viernes 18: Inauguración Sala AEPE. Miguel Sokolowski
Hasta el 23: fin presentación física de obras en sede social XII Salón de Primavera de Valdepeñas

JUNIO

Viernes 1: Inauguración XII Salón de Primavera de Valdepeñas
Martes 5: Inauguración Sala AEPE. Charo Peciña
Martes 19: Inauguración Sala AEPE. Paulino Lorenzo

AEPE
Tú casa... nuestra casa

Desde 1910... haciendo cultura

www.apintoresyescultores.es

⇒ Asociación Española de Pintores y Escultores

⇒ @AEPEMadrid

⇒ aepemadrid

Calle Infantas, 30, 28004 Madrid
Teléfonos: 915 22 49 61 y 630 508 189
administracion@apintoresyescultores.es

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE