GACETA DE BELLAS ARTES

FUNDADA EN 1910

DECLARADA DE UTILIDAD PÚBLICA CON CARÁCTER DE BENÉFICA Y HONORES DE CORPORACIÓN OFICIAL

Director: Juan de la Cruz Pallarés García

ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

AEPE

MAYO 2015

A E P E

SUMARIO

La Asociacion Española de Pintores y Escultores cumplió 105 años
El Ministro de Cultura felicita a la AEPE en su 105 cumpleaños
Celebrada Junta General Ordinaria
Inaugurada la exposición "Tres siglos de escultura: Fundición Codina" en Leganés
Inaugurada "Grecontemporáneo" en Villanueva de los Infantes
Inaugurada la exposición de Jannet Challapa en la Sala de la AEPE
Inaugurada la exposición de Elena Pérez de la Cruz en la Sala de la AEPE
Próxima inauguración del 52 Certamen de San Isidro de Artes Plásticas
Próxima inauguración del IX Salón de Primavera de Valdepeñas
Acto final clausura de Grecontemporáneo, entrega de diplomas y homenaje a Enrique Pedrero
Próxima inauguración de la exposición de Mavi Recio, Pilar Ferán y Macarena Candrián
Concierto
Entrevista a nuestras becarias
    Itziar Zabalza Murillo
    Marta Barceló López
Convocatorias
Concurso Cartel Anunciador del 82 Salón de Otoño 2015
Concurso de Ilustración de la portada de la edición del libro del I Premio Nacional de Narrativa Breve Villa de Madrid 2015
Sevillart
Premio de la AEPE en la Feria MASQUELIBROS
Talleres y cursos
Inscripciones en los talleres
Concursos y certámenes
Sala de exposiciones de la AEPE
Carlos Romano
Ana Martínez Córdoba
Servicios de la Asociacion
Publicidad
Portal del Socio
Otras exposiciones
Historia de la Asociacion

PALABRAS DEL PRESIDENTE

Tras un período de aparente tranquilidad, volvemos a retomar la frenética actividad en la que, como veréis, tenemos múltiples convocatorias y un sin fin de talleres, conciertos y concursos en los que, de una u otra forma, los socios podéis participar.

Estamos haciendo grande nuestra casa común, casa que es de todos, que está abierta a todos y que espera recibiros con los brazos abiertos.

Nuestra actividad no tiene sentido sin vosotros, los socios, verdadero motor de nuestra Asociación Española de Pintores y Escultores. Por eso, cada día soñamos un poquito más, y un poquito más a lo grande, porque os lo merecéis todo.

El éxito de exposiciones como la de "Tres siglos de escultura" o "Grecontemporáneo", nos hacen reafirmamos en la idea de lo importante que es abrir nuestro universo cultural y artístico a nuevos horizontes, expandimos, crecer, mejorar.

Con esta ilusión y este pensamiento, os presentamos una gran exposición que bajo el título de SEVILLArt, se celebrará en el Real Alcázar de la ciudad hispalense y para la que desde este mismo momento pido vuestra participación y apoyo.

Pero hay más, y todo lo encontraréis en estas páginas, por las que confío teneros informados en todo momento, si bien os recomiendo, como siempre, acudir a nuestra página Web, en la que encontraréis de forma puntual una más amplia y detallada información de todo lo que acontece en nuestra casa común.

CELEBRADA JUNTA GENERAL ORDINARIA

El pasado martes 28 de abril, tuvo lugar la celebración de la Junta General Ordinaria, que contó con la asistencia de múltiples socios que quisieron compartir con la Junta Directiva el cierre del ejercicio anterior y saber los proyectos y el presupuesto para este año 2015.

Todos los puntos del orden del día fueron aprobados por unanimidad y nuestro Presidente, José Gabriel Astudillo, volvió a pedir la colaboración y participación de todos los socios para seguir haciendo de la Asociación Española de Pintores y Escultores un referente en el mundo cultural y artístico del momento.

LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES CUMPLIO 105 AÑOS

Como ya os adelantamos en el número anterior, la AEPE cumplió el pasado día 15 de abril, 105 años.

Desde su primer Presidente, Eduardo Chicharro, hasta el actual, José Gabriel Astudillo, que ocupa el número 20 en esta lista, muchos de los miembros, directivos y socios de la Asociación Española de Pintores y Escultores, ocuparon y ocupan cargos importantes en el conjunto cultural español, como la Dirección del Museo del Prado, el Museo de Arte Moderno o la Academia de España en Roma, así como la Dirección de la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

José Gabriel Astudillo, su actual Presidente, habla orgulloso de la Asociación Española de Pintores y Escultores, indicando que "es el exponente principal de una parte muy significativa de nuestra historia cultural y artística. Es innegable, destacadísima e indiscutible su participación en el desarrollo del arte en España"

"Desde su origen y hasta el día de hoy, constituye un espacio abierto a la creación artística y a la reflexión crítica en torno a las tendencias de nuestra época y un lugar especialmente comprometido en la defensa del medio artístico, gracias a la actividad permanente de sus asociados y a la constante ayuda de las instituciones que vienen contribuyendo a su vigencia".

Pero si hay algo de lo que más habla el Presidente es del mayor patrimonio de la Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE), es decir, de sus socios. "Creadores de aclamado y reconocido talento y otros muchos completamente anónimos, que no son personas comunes, sino artistas. Sólo así puede explicarse

su capacidad de entusiasmo y de lucha vocacional, de trabajo creador y de generosidad que vienen derrochando a lo largo del tiempo, y siguen aportando, a favor de la Asociación Española de Pintores y Escultores".

Cumplir un siglo de vida es un hito para cualquier entidad cultural. Es una gran satisfacción ver el resultado que dejan tras de sí más de ciento cinco años de creatividad, innovación artística y entrega a la sociedad.

Pero la Asociación Española de Pintores y Escultores mira hacia el futuro, sin olvidar el pasado, escribiendo en el presente la ilusión que supone el reto de seguir haciendo crecer el legado recibido, de tan extraordinario peso en el mundo cultural español.

Son ciento cinco años de vida societaria al servicio del arte de España y bajo la dirección de los grandes maestros de la pintura española. Son ciento cinco años entre los que se han desarrollado más de dos mil actividades artísticas y culturales en España y Europa, se han organizado ochenta y dos Salones de Otoño y un sin fin de exposiciones más, con el propósito de brindarle a la juventud que comienza su lucha, una ocasión de exponer el fruto de sus sueños y ambiciones. Buena prueba de ello es la coincidencia de que en estos certámenes comenzaron su carrera artística todos los grandes maestros.

Son, como decimos, ciento cinco años de vida orientada en el esfuerzo, en el entusiasmo y en el amor al arte verdadero de España, como vanguardia de rebeldías sanas, inteligentes y éticas en esta peregrinación que es la vida artística, a través de sueños y realidades cumplidas.

A lo largo de su dilatada trayectoria la Asociación Española de Pintores y Escultores ha puesto en marcha destacadísimas citas artísticas de referencia obligada en el panorama cultural nacional. Por citar sólo algunas de las más destacadas, el Certamen de Artes Plásticas de San Isidro, que este año llegará a su edición número cincuenta y dos, la exposición "Grecontemporáneo", un homenaje con el que la AEPE ha estado presente en EL GRECO 2014, la exposición "Tres siglos de escultura: Fundición Codina", comisariada por la AEPE,...

Imposible olvidar el recientemente convocado 50 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, patrocinado por Google, ya que nuestra entidad tiene el honor y el privilegio de contar con el que fuera desde 1964 el Premio Princesa Sofía; un importante premio que S.M. la Reina Doña Sofía entregó personalmente el pasado día 2 de marzo, acompañada por el importante Jurado reunido para la ocasión y formado por artistas de la talla del pintor manchego Antonio López, del escultor madrileño Julio López, del pintor, escultor y grabador Rafael Canogar, del pintor, escultor y artista multidisciplinar Alejandro Aguilar Soria, del periodista y escritor Javier Sierra, del Presidente de la Asociación Nacional de Críticos de Arte, Tomás Paredes... sólo unos de los más afamados de todos los Jurados que desde la Asociación Española de Pintores y Escultores logramos reunir en el apoyo sincero y cordial que de todos los artistas recibimos.

Si hay algo que echa de menos José Gabriel Astudillo es la exclusión de la AEPE de la actividad consultiva que siempre ha ejercido en España. "Las actuales administraciones e instituciones ya no cuentan con nuestro consejo profesional como hasta hace 50 años; y es que hace años la Asociación Española de Pintores y Escultores era reconocida como un órgano de consulta obligada para la actividad artística tanto en España como en su representación exterior, siendo parte activa en las Juntas de Adquisición de obras de arte, o en los comités organizadores de participación española que representan a España por todo el mundo, en la concesión de premios nacionales, extraordinarios e incluso en la concesión de distinciones".

La moderna, renovada y actual Asociación Española de Pintores y Escultores cuenta con más de un millar de socios repartidos por toda España, Delegaciones en las principales provincias como Barcelona y Sevilla, el apoyo de entidades como la Fundación Maxam o Google, una página Web constantemente actualizada con más de 10.000 visitas semanales, y presencia real en las distintas redes sociales,...

105 años después, la Asociación Española de Pintores y Escultores está viva....muy viva.

105 AÑOS

AEPE

EL MINISTRO DE CULTURA FELICITA A LA AEPE EN SU 105 CUMPLEAÑOS

En el transcurso del acto de entrega del "I Premio Rodrigo Uría Meruéndano de Derecho del Arte" que convoca la Fundación Profesor Uría, con la que la Asociación Española de Pintores y Escultores mantiene una prometedora colaboración, el Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo López, tuvo la oportunidad de compartir unos minutos con el Ministro de Cultura, José Ignacio Wert, que quiso felicitar a nuestra entidad por su reciente cumpleaños, asegurando que "pese a sus 105 años, está bastante bien cuidada y así lo parece a tenor del elevado índice de actividad que mantiene".

José Gabriel Astudillo preguntó al Ministro por la Ley de Mecenazgo, una importante y necesaria medida para beneficiar a los artistas y mejorar la

financiación de actividades no lucrativas como las que desarrolla la Asociación Española de Pintores y Escultores.
Fue el propio Ministro quien sugirió la idoneidad de mantener una entrevista entre la AEPE y la Dirección General de Bellas Artes, en la que podrían tratarse éste y otros muchos temas de interés que puede aportar una institución como la Asociación Española de Pintores y Escultores, tan conocedora de los problemas que atraviesan los artistas y creadores.
Junto al Ministro y al Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, se encontraban los máximos representantes del mundo jurídico y de las artes españoles, como el Presidente del Patronato del Museo del Prado, José Pedro Pérez-Llorca, su Director, Miguel Zugaza, el Presidente del Patronato del Museo Reina Sofía, Guillermo de la Dehesa Romero, su Director, Manuel Borja Villel, el Presidente de Honor de la Fundación Profesor Uría, Aurelio Menéndez Menéndez, el Presidente de la Fundación, Javier Solana, Alicia Koplowitz, el ex Secretario de Estado, Miguel Ángel Cortés,...

El "I Premio Rodrigo Uría Meruéndano de Derecho del Arte" ha recaído en Rafael Sánchez Aristi, profesor de la Universidad Rey Juan Carlos.

La Fundación Profesor Uría convoca el Premio Rodrigo Uría Meruéndano de Derecho del Arte, con el objeto de seguir apoyando e incentivando los estudios jurídicos innovadores y de calidad sobre el mundo del arte.

Un interesante premio dotado con 24.000 euros al más interesante, innovador y de calidad estudio jurídico sobre el mundo del arte, abarcando apartados como los creadores, sus obras y la difusión de bienes que son fuente de conocimiento, vehículo de intercambio cultural, medio para la expresión de las ideas e invitación al placer estético.

Ya se ha convocado la segunda edición del premio, cuyas bases pueden consultarse en la página Web de la Fundación Profesor Uría http://www.fundacionprofesoruria.org

INAUGURADA LA EXPOSICION "TRES SIGLOS DE ESCULTURA: FUNDICION CODINA" EN LEGANES

Cuenta con la colaboración especial de la Asociación Española de Pintores y Escultores

Una nueva, renovada y excepcional cita de la célebre muestra "Fundición Codina. Tres siglos de escultura", viene ahora a ocupar el panorama artístico y cultural de la ciudad de Leganés, esta vez con nuevas piezas y autores, cuya inauguración tuvo lugar el día 16 de abril en la Sala de Exposiciones José Saramago, y que podrá visitarse hasta el próximo día 24 de mayo.

Para esta nueva cita, la exposición ha reunido una cuidada selección de 51 piezas que abarcan los siglos XIX, XX y XXI, un recorrido a través de esculturas originales en bronce, réplicas a escala, moldes de barro, escayola y silicona. Esculturas que han sido elegidas de entre los cientos que figuran en la colección particular de la Fundición Codina y las cedidas expresamente para la muestra por los artistas más relevantes del momento.

Y es que "Tres siglos de escultura" es una grandiosa exposición planteada como una panorámica de la historia monumental de la escultura española, con piezas de estatuaria fundidas por la histórica firma Codina desde 1892 hasta el día de hoy.

Entre los autores seleccionados para la edición de Leganés encontramos a Aguste Rodin, Edgar Degas, Alexander Archipenko, Mariano Benlliure, José Carrilero, Josép Clará, Victorio Macho, Eduardo Barrón, Javier Clavo, Federico Coullaut Valera, Lorenzo Coullaut Valera, Juan Cristóbal, César Manrique, Pablo Serrano, Jesús Curiá, Javier de la Rosa, Manuel Fernández Coronas, Carlos García Muela, Daniel González, Juan Haro, Manolo Hugué, Andrés Lasanta, Francisco López Hernández, Julio López Hernández, Fernando Montero de Espinosa, Ramón

Muriedas, Juan Adsuara, Juan José Oliveira, Joaquín Rubio Camín, José Puente Jeréz, Juan Haro, José Luis Sánchez, Gloria Santacruz o Fernando Suárez.

Tal y como nos comenta Mª Luisa Codina, cuyo hijo Julio Sanz Codina pertenece a la quinta generación de la saga de fundidores iniciada por el bisabuelo de su madre, Benito de Codina, y actual responsable, junto a su hermano Miguel Ángel, de la Fundición Codina, la Fundición Codina tiene una especial vinculación con la ciudad de Leganés, algunas de cuyas piezas de gran formato del Museo de Escultura han salido de su taller.

La Fundición Codina, a lo largo de las cinco generaciones que vienen dedicando su vida a este oficio, ha trabajado por ciudades de todo el mundo y es la guardiana de vigilar y custodiar para que no se pierda la tradición, el procedimiento de la fundición a la cera perdida, que fuera el preferido del escultor Cellini.

Codina ha sido testigo y protagonista de la evolución de las corrientes artísticas del país, desde los albores del Modernismo, las nuevas corrientes del Noucentismo catalán, las Vanguardias y el resto de movimientos sociales y artísticos hasta llegar a la escultura actual.

José Gabriel Astudillo se siente especialmente satisfecho con una muestra que "es en realidad una exaltación del bronce como materia de transformación artística, que en manos de la Fundición Codina se convierte en un arte universal, en un placer para el espíritu y en el triunfo de lo permanente sobre lo efímero".

Astudillo quiere recordar también que la Fundición Codina está muy estrechamente vinculada a la ciudad de Madrid desde hace más de 125 años, y muy especialmente a la Asociación Española de Pintores y Escultores que preside, ya que "con Codina han trabajado la mayoría de los grandes escultores españoles que fueron además fundadores y socios de nuestra centenaria AEPE, que continúan fundiendo en sus instalaciones".

Al acto de inauguración asistieron el Alcalde de Leganés, Jesús Gómez Ruiz, José Gabriel Astudillo López y Juan de la Cruz Pallarés, Presidente y Vicepresidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, los hermanos Codina, Mª Luisa y Miguel Ángel, así como Julio López Hernández, Medalla de Honor de la AEPE y estrechamente vinculado a la entidad centenaria.

La muestra ha sido patrocinada por la Concejalía de Juventud y Cultura, a través de su Área Artística y Exposiciones, en colaboración con la Fundición Artística Codina y la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Toda la información del acto, las fotografías y el díptico editado con tal motivo, está disponible en esta misma página Web, pestaña "Certámenes y Premios", subpestaña "Otras exposiciones", "Tres siglos de escultura".

Del 16 de abril al 24 de mayo de 2015. Sala José Saramago. Avenida del Mediterráneo, 24 (zona San Nicasio). 28918 Leganés Horario: Lunes a viernes de 9:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:30 h; Sábados de 12:00 a 14:00 y de 18:00 a 21:00 h; Domingos y festivos de 12:00 a 14:00 h; Bus: 450, 482, 483, 486, 488, N802; RENFE/Metrosur: San Nicasio.

INAUGURADA "GRECONTEMPORANEO" EN VILLANUEVA DE LOS INFANTES

El viernes 10 de abril se inauguró la exposición de artes plásticas de carácter itinerante Grecontemporáneo en su etapa final de Villanueva de los Infantes (Ciudad Real), que estará abierta al público hasta el 17 de mayo. Dicho acto estuvo presidido por el Concejal de Cultura y Turismo de Villanueva de los Infantes, D. José Valverde García; otros Concejales de la Corporación Municipal; el Delegado de La Asociación Española de Pintores y Escultores en la provincia de Ciudad Real, Enrique Pedrero Muñoz y bastante público.

El Delegado de la AEPE, Enrique Pedrero dirigió unas palabras a los asistentes, destacando que "la Asociación Española de Pintores y Escultores, por otra parte, con sede en Madrid y varias Delegaciones a escala nacional e internacional, si ha querido acordarse de este lugar y a ha comenzado a caminar por esta bella ciudad de Villanueva de los Infantes, que ostenta este título desde 1895, se ha internado por la calle Mayor hoy de Cervantes y ha cogido aposento en el Antiguo Convento de la Encarnación, hoy Museo de Arte Contemporáneo del Mercado y la AEPE, se ha instalado aquí para deleitarnos visualmente con esta magnífica exposición colectiva de Grecontemporáneo... Ciñéndonos a el personaje de El Greco, dada la calidad artística de este genio, la Asociación Española de Pintores y Escultores, tuvo a bien realizar en conmemoración del 400 Aniversario de su fallecimiento, la de crear un certamen de artes plásticas a escala nacional, con el nombre de Grecontemporáneo. De dicho evento se publicaron las bases en mayo del año 2014, en las cuales se exigía que sólo pudieran presentar sus obras artistas

asociados a dicha entidad y consagrados en el terreno de las artes plásticas, donde el tema obligado debía ser El Greco. No se trataba de copiarlo, sino de transmitirlo de forma simbólica, sin olvidar la idiosincrasia personal e intransferible de cada autor, que debería predominar ante todo.

La afluencia fue masiva, se recibieron más de 100 obras, decidiendo la exposición de gran parte ellas, un jurado compuesto por personas del mundo del arte y la crítica, que seleccionó 41 de distinta técnica, estilo o tendencia. Fruto de ello es esta magna exposición que cada artista, dentro su libre albedrío ha representado y testimoniado al pintor cretense, siendo la exposición un retrato del arte de ayer y de hoy en España. De esta forma algunos artistas se han acercado a la vanguardia, otros han sido más clásicos en su expresión.

Esta magnífica exposición ha recorrido gran parte de Castilla-La Mancha, como lo hubiera hecho D. Quijote, ha estado en Toledo, Valdepeñas, El Toboso, Puertollano, Campo de Criptana, Socuéllamos y finalmente aquí en Villanueva de los Infantes, donde se clausurará su itinerario el 17 de mayo.

Gracias a la alcaldesa de esta ciudad, Carmen María Montalbán Martínez. Mi eterna gratitud también, por su disposición desde el primer momento en que propuse dicho evento en esta ciudad, al Concejal de Cultura y Turismo José Francisco Valverde García. Y todos Vds. muchísimas gracias".

A continuación tomó la palabra el Concejal de Cultura y Turismo José Valverde, quien agradeció a la Asociación Española de Pintores y Escultores (representada hoy aquí por uno de sus miembros Enrique Pedrero) y con la colaboración del Ayuntamiento, a través de la concejalía de Cultura, su trabajo y colaboración con la villa, y dijo sentirse "orgulloso de acoger en nuestro pueblo esta magnífica exposición que servirá como homenaje que queremos tributar a uno de los más extraordinarios artistas plásticos renacentistas, que tanta influencia ejerció en la concepción y origen de la pintura más radicalmente moderna".

Expresó además su reconocimiento "a los artistas de la Asociación Española de Pintores y Escultores, cuyas obras dedicadas a El Greco, estarán presentes entre nosotros desde hoy hasta el 17 de Mayo, en este emblemático espacio cultural como es nuestro museo. Pero sobre todo quiero expresar mi agradecimiento a Enrique Pedrero Muñoz, miembro también de la AEPE y a su presidente José Gabriel Astudillo López y que gracias a ellos esta gran exposición ha sido una realidad completa para la cultura de nuestro pueblo".

Toda la información del acto, las fotografías y el catálogo digital editado con tal motivo, está disponible en esta misma página Web, pestaña "Certámenes y Premios", subpestaña "Otras exposiciones", "Grecontemporáneo".

VILLANUEVA DE LOS INFANTES (final itinerante de la exposición). Museo de El Mercado. C/ Cervantes, 26. Del 10 de abril al 17 de mayo de 2015. Horario: De lunes a domingo de 10 a 14 horas y de lunes a sábado de 16 a 19 horas.

INAUGURADA LA EXPOSICION DE JANNET CHALLAPA EN LA SALA DE LA AEPE

El viernes 10 de abril tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición titulada "Luz y color", de Jannet Challapa, en la Sala de Exposiciones de la Asociación Española de Pintores y Escultores situada en la sede de la institución. Contó con la asistencia del Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, de la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, de los Vocales Alicia Sánchez Carmona y Juan Manuel López Reina, y del Delegado de la AEPE de Castilla La Mancha, Pablo Reviriego, así como con familiares, amigos y socios que no quisieron perderse esta interesante exposición.

"Luz y Color, sin duda es un buen nombre para ésta exposición, la primera vez que he visto una foto de Jannet para mí fue mágico, sobre todo por el manejo de la luz, es una captura en el momento preciso. De esas imágenes que te quedan dudas si es real o no, por la energía y la frescura que aportan. El trabajo fotográfico de Jannet Challapa refleja un dominio la luz y el color, es idealizado y preciosista, consigue sacar lo mejor de cada instante y que su lente lo capte tan rápidamente para regalarnos tan bellas imágenes. Sus fotos a mi parecer son de un trabajo moderno, aunque cuentan con la esencia de la tradición y la sabiduría fotográfica.

En el corto camino que lleva Challapa debo decir que sus fotografías tiene características importantes, ambientación placentera, colores brillantes, ambientes muy urbanos que combinan: una amenidad educada y un encanto determinado. Por lo demás todo lo que aporta su persona, su disposición de sonreír siempre, esto hace que disfrutes más de su obra; la claridad y el color tienen el preciso equilibrio artístico de ésta faceta que apenas comienza". Anavel Munceles. Toda la información del acto, las fotografías y el catálogo digital editado con tal motivo, está disponible en esta misma página Web, pestaña "Sala AEPE".

INAUGURADA LA EXPOSICION DE ELENA PEREZ DE LA CRUZ EN LA SALA DE LA AEPE

El viernes 17 de abril tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición titulada "Realismo de un alma", de la socia Elena Pérez de la Cruz, en la Sala de Exposiciones de la Asociación Española de Pintores y Escultores situada en la sede de la institución, y que se pudo visitar hasta el día 30 del mismo mes. La propia autora nos introduce así la exposición: "REALISMO DE UN ALMA" Soy una pintora atrevida. Lo mismo hago retratos de estudio al estilo clásico, que pinto transparencias del agua y la luz del mar, un colorido pavo real en todo su esplendor, paisajes, un desnudo impresionante al más puro estilo velazqueño, bello y cargado de un erotismo salvaje, y otra figura de una joven de color en tiempos de carnaval…, y algún retrato a lápiz de personajes populares. También muestro una pequeña serie de tres modelos de flores, resaltando el titulado rosae, que parece salirse del cuadro para ser realidad. Como osadía, me he permitido realizar un poco de pintura "pop" con cuatro muestras, que me han hecho divertirme en el proceso de creación. Y como, propiedad privada y muy entrañable para mi, es el retrato que realicé de mi padre, en el que traté de resaltar el aura de él y su gesto, mediante el bicolor de las luces. Me permito enseñaros, como homenaje, precisamente a mi padre Don Edmundo Pérez Fernández, que fue también pintor, una muestra artesanal de una pieza de varios utensilios, que él realizó íntegramente en yeso y posteriormente pintados.

Toda la información del acto, las fotografías y el catálogo digital editado con tal motivo, está disponible en esta misma página Web, pestaña "Sala AEPE".

PROXIMA INAUGURACION DEL 52 CERTAMEN DE SAN ISIDRO DE ARTES PLASTICAS

Te recordamos que el próximo día 20 de mayo de 2015, a las 19 h. tendrá lugar el acto de inauguración de la exposición que tradicionalmente coincide con las fiestas de la capital, en la Sala de Exposiciones de "La Lonja", del Centro Cultural Casa del Reloj (Pº de la Chopera, 10), en donde se fallarán los premios del

concurso. Toda la información la tienes en nuestra Web, pestaña "Certámenes y Premios".

PROXIMA INAUGURACION DEL IX SALON DE PRIMAVERA DE VALDEPEÑAS

Te recordamos que el próximo día 28 de mayo de 2015, a las 20 horas en el Museo Municipal de Valdepeñas (Calle Real, 42. Valdepeñas. Ciudad Real), tendrá lugar la inauguración de la exposición y el fallo del Jurado de este importante premio. Toda la información la tienes en nuestra Web, pestaña "Certámenes y Premios".

ACTO FINAL CLAUSURA DE GRECONTEMPORANEO, ENTREGA DE DIPLOMAS Y HOMENAJE A ENRIQUE PEDRERO

Te esperamos

El próximo día 29 de mayo, a las 19 h., tendrá lugar el acto final de clausura de la exposición itinerante "Grecontemporáneo", que arrancara el pasado día 3 de octubre su periplo por Toledo. Han sido en total 7 las localidades en las que, gracias al Delegado de la AEPE de Ciudad Real y Valdepeñas, Enrique Pedrero Muñoz, ha pasado la muestra, cuyas obras en esta fecha, ya se encontrarán disponibles en nuestra sede de Madrid, para su recogida.

Pero hemos querido que este acto sea muy especial para todos, como especial ha sido la exposición en sí. Por ello, queremos entregar un diploma de participación a todos los artistas que han formado parte de esta conmemoración de El Greco 2014, y además, agradecer como se merece las gestiones y desvelos de Enrique Pedrero, Socio de Mérito de la AEPE, optimista, ilusionado y defensor de la entidad a ultranza.

PROXIMA INAUGURACION DE LA EXPOSICION DE MAVI RECIO, PILAR FERAN Y MACARENA CANDRIAN

En la Sala de Exposiciones de la AEPE, el próximo martes 5 de mayo, a las 19 horas.

NUESTRAS BECARIAS

ENTREVISTA A ITZIAR ZABALZA MURILLO

Por Mª Dolores Barreda Pérez

Realiza sus prácticas en la Asociación Española de Pintores y Escultores, en el Departamento de Patrimonio.

Licenciada en Bellas Artes en la Universidad del País Vasco, especialidad en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural. Durante la carrera hizo prácticas en la empresa The Cloister, restaurando el Retablo del Evangelio de la Parroquia del Salvador de Urdax (Navarra), y en el Departamento de Conservación y Restauración de Arte Antiguo del Museo de Bellas Artes de Bilbao (Vizcaya), en donde también participó en la organización de la exposición de Francisco Durrio, titulada "Sobre las huellas de Gauguin".

Una vez terminada la carrera consiguió una beca de trabajo de la Universidad del País Vasco y comenzó a trabajar en la empresa navarra Sagarte, en donde participó en la restauración de la bóveda de la Ermita de Muskilda, en Ochagavía (Navarra) y en la de la Iglesia de la Purificación de Vesolla (Navarra). Una vez terminada la beca, la misma empresa la contrató para participar en la restauración de la portada de San José, de la Catedral de Pamplona (Navarra). Actualmente cursa el Máster en Mercado del Arte y Dirección de Empresas Relacionadas de la Universidad de Antonio de Nebrija (Madrid). Domina tres idiomas: Ingles, Euskera e Italiano.

¿Por qué has elegido la Asociación Española de Pintores y Escultores para hacer las prácticas?

Básicamente fueron dos las razones que me llevaron a decidir hacer las prácticas en la Asociación Española de Pintores y Escultores. La primera, fue apreciar el privilegio de poder trabajar en una institución histórica como ésta, que ha perdurado desde 1910 hasta nuestros días.

La segunda, y casi definitiva, fue que me pareció muy interesante el trabajo del Departamento de Patrimonio, ya que en él podía poner en práctica algunos de mis conocimientos tanto en materia de conservación como en restauración, proporcionándome la experiencia necesaria

cuya base teórica ya adquirí en la carrera. Muy interesante también poder llevar a cabo trabajos de catalogación y tasación, adquiridos a partir del Máster de Mercado del Arte que actualmente curso.

Ahora que conoces la Asociación Española de Pintores y Escultores desde dentro, ¿cómo la valoras?

El aspecto más importante a destacar de la Asociación es el buen ambiente que hay, ya que en cualquier momento están dispuestos a ayudarte en cualquier cosa, y esto es algo que encuentro fundamental a la hora de trabajar, porque indica que estamos en una organización dinámica y eso siempre es muy positivo en cualquier trabajo.

Acabamos de cumplir 105 años de historia, pero ¿cómo crees que la AEPE está afrontando el futuro?

Desde mi punto de vista, la Asociación poco a poco se está adaptando a los nuevos tiempos. Además el hecho de que el 15 de abril del 2015 cumpliese la friolera de 105 años y siga ahí, en la brecha, llena de actividad, significa que no está teniendo ningún problema para afrontar el futuro con retos como el tecnológico

¿Qué te parece el hecho de que los artistas sigan queriendo asociarse?

Creo que es algo totalmente comprensible teniendo en cuenta que no se integran en una asociación cualquiera, sino que se trata de una entidad histórica, de la que formaron parte artistas de la talla de Eduardo Chicharro o Joaquín Sorolla, entre otros muchos. Su objetivo, desde el principio, era y es recordar a la sociedad la importancia del arte, para ello, se llevan a cabo certámenes y exposiciones, desarrollo de actividades culturales, contribuyendo al fomento de los artistas y al impulso de las artes plásticas en general. Y además, la importancia que la AEPE da a todos y cada uno de sus socios, el trato humano que dispensa a cada artista en particular y al colectivo en general, es el gran atractivo para que sigan asociándose.

ENTREVISTA A MARTA BARCELÓ LÓPEZ

Por Mª Dolores Barreda Pérez

Realiza sus prácticas en la Asociación Española de Pintores y Escultores, en el Departamento de Biblioteconomía, Documentación y Archivo Histórico.

Estudia el grado de historia en la UNAV, con la especialidad de estudios políticos y sociológicos. Durante la carrera realizó sus prácticas en la empresa Hidroeléctrica Tudelana, como ayudante de Recursos Humanos, en la selección y búsqueda de personal. Esto la ayudó en el reconocimiento del perfil profesional de las personas y en el alejamiento de los mundos teóricos universitarios, en pro del empresarial. Cabe resaltar, que participó como voluntaria en la Fundación María Forcada, perteneciente al grupo Castel Ruiz, como guía de la exposición de fotografía del Premio Nacional Gervasio Sánchez, "Antología". Domina el inglés y el catalán.

¿Por qué has elegido la Asociación Española de Pintores y Escultores para hacer las prácticas?

La larga trayectoria histórico-artística de la Asociación Española de Pintores y Escultores casaba a la perfección con mi interés por el desarrollo artístico español contemporáneo. Tener la oportunidad de manejar archivos y documentos primarios, desde artículos de Joaquín Sorolla hasta reseñas de Eduardo Chicarro…, resultaba realmente emocionante desde mi perspectiva.

Ahora que conoces la Asociación Española de Pintores y Escultores desde dentro, ¿cómo la valoras?

La cordial relación entre socios, jefes, empleados… han enmarcado mi actividad en la AEPE desde el primero y hasta el último día. Un buen ambiente siempre resulta esencial en el fomento de la creatividad, individualidad e independencia en el trabajo desarrollado. La confianza que se depositaba en cada uno de los trabajadores es el mejor delimitador de funciones, a la par que aporta libertad dentro del marco en el que te inscribes. En mi caso, la posibilidad de poder actuar sobre los documentos sin necesidad de aprobación sobre la manera en el que acometía la digitalización ha sido esencial para optimizar la labor que he desempeñado.

Acabamos de cumplir 105 años de historia, pero ¿cómo crees que la AEPE está afrontando el futuro?

La AEPE, bajo mi parecer, se amoldará a los tiempos actuales tal y como lo ha hecho desde su fundación. Afrontando cambios sociales, políticos y artísticos con el fin de elevar el nivel cultural del entorno en el que desarrolla su actividad.

CONVOCATORIAS

A continuación os recordamos algunas de las convocatorias que aún están vigentes y otras nuevas en las que podréis participar, recordándoos que para más información, podéis acudir a la página Web de la AEPE, www.apintoresyescultores.es o llamando a nuestra secretaría: 91 522 49 61.

CONCURSO CARTEL ANUNCIADOR DEL 82 SALON DE OTOÑO 2015. PRORROGADO HASTA 29 MAYO

Plazo prorrogado hasta el día 29 de mayo Las obras se presentarán únicamente por correo electrónico: administracion@apintoresyescultores.es
Más información en: http://www.apintoresyescultores.es/bases-de-certamenes/

CONCURSO DE ILUSTRACION DE LA PORTADA DE LA EDICION DEL LIBRO DEL I PREMIO NACIONAL DE NARRATIVA BREVE VILLA DE MADRID 2015

La Asociación Española de Pintores y Escultores en colaboración con la Asociación Estudos Universitarios de la Universidad de Vigo (ACEUGA), con el objetivo de promover, impulsar y canalizar la creatividad de los artistas, convocan el Concurso de Ilustración del I Premio Nacional de Narrativa Breve

Villa de Madrid 2015, cuyo único premio será servir de portada del libro de narrativa que la Asociación Estudos Universitarios editará. Con la presente Gaceta de Bellas Artes recibiréis la convocatoria para este concurso y también podéis participar en el I Premio Nacional de Narrativa Breve Villa de Madrid 2015, cuyas bases también se adjuntan, sólo hasta el 31 de mayo.

SEVILLArt

Al igual que hiciéramos con la exposición "Grecontemporáneo", la Asociación Española de Pintores y Escultores va a realizar una grandiosa exposición de pintura y escultura en la ciudad de Sevilla. Una muestra que hemos querido titular "SEVILLArt" y que se celebrará en la Sala Alta del Apeadero del Real Alcázar de Sevilla, del 2 al 30 de octubre de 2015. Junto a este número de la Gaceta recibiréis las Bases de la convocatoria.

SEVILLA Art

Asociación Española de Pintores y Escultores

PREMIO DE LA AEPE EN LA FERIA MASQUELIBROS

La cuarta edición de la feria MASQUELIBROS contará como ya ocurriera el año pasado, con el Premio Asociación Española de Pintores y Escultores, consistente en Diploma y Medalla, al IV Concurso Internacional de Libros de Artista, que hará que la difusión de nuestra entidad sea aún mayor y con más repercusión.

TALLERES Y CURSOS MAYO - JUNIO

A todos nuestros alumnos se les facilita un certificado o diploma

TALLER "DIBUJANDO LA FIGURA HUMANA DEL NATURAL: EL DESNUDO" (Con modelo al natural)

Dirigido por Antonio Bustos Segovia

En este curso analizaremos la mejor manera de resolver y simplificar el dibujo de desnudo creando nuevas maneras en la manera de trabajar la información visual.

El método de trabajo es la comprensión del dibujo en cada una de sus fases para así poderlo traducir en las dos dimensiones del papel. Para ello se dividirá el proceso en fases independientes en las que se tratarán conceptos de dibujo con el fin de construir una imagen coherente y ofrecer al estudiante un material con el que pueda resolver problemas futuros en su propio trabajo.

En este taller se hará énfasis en el trabajo de la observación del natural como formación fundamental (aprender a ver) y analizaran en profundidad conceptos como: el block-in (encaje), las proporciones, la anatomía, análisis de la luz, los valores tonales, el desarrollo visual, modelado de la forma.

En las clases se trabajara con modelo desnudo y todos los días se comenzará con poses cortas de 5m para estudiar el gesto del trazo, ritmo..... y se continuará con la elección de una pose fija para analizar todas las partes del proceso del dibujo. El curso ofrece una atención individualizada a cada alumno.

Fechas:

Martes, de 17 a 20 h.

Precio mensual: Cada parte o cada mes, 50 € socios y 70 € no socios

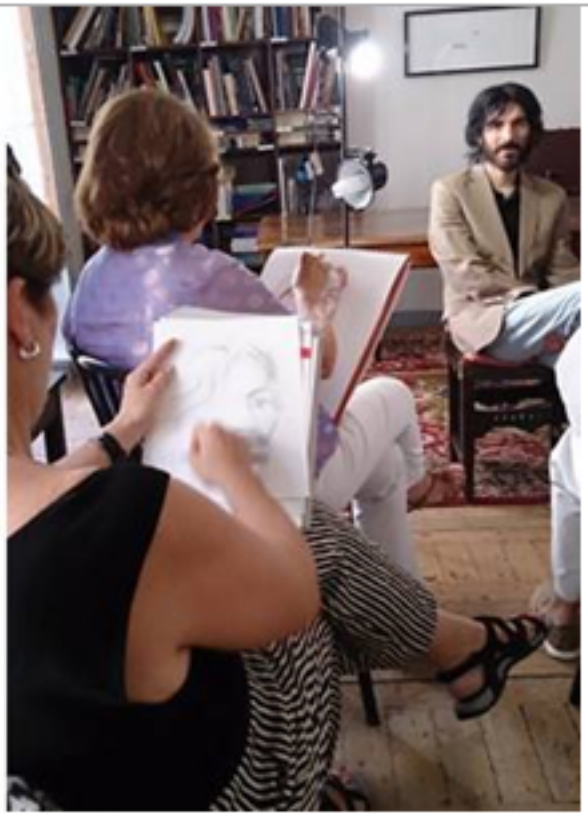
TALLER DE RETRATOS Y APUNTES DEL NATURAL. LA REPRESENTACIÓN DEL ROSTRO A TRAVÉS DE DIFERENTES MIRADAS

Dirigido por Antonio Bustos Segovia

Se trata sobre todo de desarrollar una práctica que ayude a educar al ojo en el apunte rápido para retrato. Además, tendremos alguna sesión con modelo más larga, sorpresas en cuanto a los modelos asistentes cada viernes al taller y unas reflexiones sobre el método que ayudarán en todo momento a mejorar la técnica de cada alumno.

Las sesiones servirán también para aprender nociones básicas relativas al dibujo: la forma del rostro (anatomía), luz y sombra, valores tonales, línea y bloking.

En un ambiente ameno y distendido, dibujaremos a invitados muy conocidos en todas las esferas de la vida artística y social, y a otros muchos amigos que se acercarán a posar y ser dibujadas por el interés y curiosidad que estas sesiones van a tener.



Fechas: todos los viernes, de 17 a 20 h.

Precio: 50 euros/mes para los socios, 70 euros/mes no socios.

INSCRIPCIONES EN LOS TALLERES

Para inscribirse en estos talleres los interesados deberán mandar un mail a la dirección administracion@apintoresyescultores.es con los siguientes datos personales: nombre y apellidos, DNI y teléfono de contacto y nombre del curso al que se apuntan. Una vez realizada la inscripción vía e-mail deberán abonar el importe del taller en ventanilla o por transferencia para hacer efectiva la plaza, al siguiente número de cuenta: Abanca IBAN ES82 2080 3136 54 3040001606

En el apartado de concepto deberán indicar: "NOMBRE TALLER" y el primer apellido.

MÁS INFORMACIÓN

ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

C/ Infantas, 30, 2º Drcha. 28004 Madrid
Tel: 915 22 49 61 / 630 508 189
administracion@apintoresyescultores.es
http://www.apintoresyescultores.es/category/talleres/

CONCURSOS Y CERTAMENES

PINTURA

XIX CERTAMEN INTERNACIONAL DE PINTURA SAN JUAN DE ALCÁZAR. Premios: 6.000 € y 4.000 €. Tema será "Manchego, Cervantino o Quijotesco". Máxima de 200 cm. y mínima de 100 cm. Los interesados deberán enviar sus obras junto a la documentación del 7 de julio al 12 de agosto, a la siguiente dirección: Museo Municipal de Alcázar de San Juan. C/ Santo Domingo, s/n. Alcázar de San Juan (Ciudad Real). Más información: www.patronatoculturalalcazar.org / 926 551 008

XXXI CERTAMEN DE ARTES PLÁSTICAS. Premios: 2.531,64 € y dos accésit de 379,75 €. Tema libre y técnica pintura. Máxima de 150 x 150 cm. y mínima de 60 x 60 cm. Los interesados podrán presentar un máximo de dos obras, junto a la documentación requerida se deberá enviar la obra hasta el 29 de julio a la siguiente dirección: Casa Municipal de Cultura. Plaza del Conde, 2. Ciudad Rodrigo (Salamanca). Más información: 923 461 862

XXVI CONCURSO DE PINTURA ZUMARRAGA Y URRETXU 2015. Premios: 600 €, 450 € y premio local 200 €. Tema y técnica libres. Máxima de 130 x 97 cm. Los interesados deberán enviar sus obras junto a la documentación hasta el 5 de junio. Más información: www.urretxu.net / www.zumarraga.net / www.zelaiarizti.com

XXX CERTAMEN DE PINTURA MANUEL HERNÁNDEZ HOMEDES. Premio único: 600 €. Técnica y tema serán libres. Máxima de 116 x 89 cm. y mínima de 55 x 33 cm. Los interesados deberán enviar sus obras junto a la documentación del 15 al 30 de mayo al Círculo Artes y Oficios. C/ Rosario, 12. Cádiz (Andalucía). Más información: circuloartesyoficios1981@hotmail.com

PINTURA Y ESCULTURA

8º CONCURSO DE PINTURA Y ESCULTURA FIGURATIVAS. 36.000 € como premio de pintura y 40.000 € como Fondo de Adquisición para escultura.

Tema y técnica libres, dentro de la modalidad de Arte Figurativo. Medidas pintura: máxima de 300 x 200 cm. Medidas escultura: máxima de 200 cm. y mínima de 40 cm. Los interesados deberán inscribirse hasta el 30 de mayo y enviar la imagen de su obra para una preselección por fotografía a la siguiente página web: www.fundaciondelasartes.org

PINTURA, ESCULTURA, ARTE GRÁFICO y FOTOGRAFÍA

I CONCURSO DE LAS ARTES VOGGART. Premios: 3.000 € y dos accésit de 1.000 €. Tema y técnica libres. Máxima en pintura, arte gráfico y fotografía: 130 x 100 cm. y en escultura: 150 cm. alto, 70 cm. profundidad, 70 cm. base con un peso máximo de 30 kg. El derecho de inscripción son 100 € por artista más 50 € por obra presentada. Los interesados deberán enviar la documentación requerida hasta el 10 de junio a la siguiente dirección: concurso@voggart.com. Más información: www.voggart.com

ACUARELA

I PREMIO ACUARELA GOYAVIRTUAL. Premios: 700 €, 500 €, 400 €, Exposición colectiva y virtual en la web www.goyavirtual.com. Los interesados deberán hacer un pedido de un block A3 Canson Moulin du Roy 100 % algodón, en cualquiera de sus variantes, una vez pintada su obra deberá enviar la fotografía de su obra junto a la documentación requerida hasta el 31 de mayo, para la selección por fotografía. Más información: www.goyavirtual.com

GRABADO

CERTAMEN DE ARTE GRÁFICO PARA JÓVENES CREADORES. Premio: Beca para trabajar en los talleres e Pilar y Joan Miró en Mallorca. Las técnicas a presentar podrán ser las siguientes: grabado, litografía, serigrafía, procedimientos digitales y electrográficos. Máxima de 100 x 70 cm. Los interesados deberán enviar sus obras junto a la documentación del a 4 al 14 de mayo a la Calcografía Nacional, 13. Más información: www.fnmt.es

PINTURA RÁPIDA

XII CONCURSO DE PINTURA AL AIRE LIBRE "ADEMA" ALFARO. Día: 30 de mayo. Lugar: La Rioja. Premios: 1.000 €, 500 € y 300 €. Técnica libre y tema será "Paisajes de rincones de Alfaro". Máxima de 100 cm. Los interesados deberán realizar sus inscripciones en los siguientes teléfonos: 676 133 900 / 610 744 734 / lamatialfaro07@hotmail.com

XXVIII CERTAMEN ESTATAL DE PINTURA AL AIRE LIBRE "CASA DE CULTURA DE ORTUELLA". Día: 23 de mayo. Lugar: Ortuella (Vizcaya). Premios: 1.100 €, 700 €, 600 € y premio local de 400 €. Máxima de 100 x 81 cm. y mínima de 61 x 50 cm. Técnica libre y el tema será "Termino Municipal de Ortuella". Más información: www.ortuella.biz

XVII CONCURSO NACIONAL DE PINTURA RÁPIDA CIUDAD DE PALENCIA. Día: 23 de mayo. Lugar: Palencia. Premios: 1.000 €, 760 €, 320 €, 280 €, dos de 250 €, premio local de 280 € y material de pintura premio juvenil. Técnica libre y tema será Palencia. Mínimas de 55 x 46 cm. Más información: 666 802 489 / 979 718 187

XXVII CERTAMEN DE PINTURA AL AIRE LIBRE "NOBLE VILLA DE PORTUGALETE". Día: 31 de mayo. Lugar: Portugalete (Vizcaya). Premios: 900 €, 475 €, 225 €, 200 € premio local y material de pintura valorado en 50 € premio juvenil. Tema será "Cualquier rincón de la Villa". Los interesados deberán presentarse para el sellado de sus soportes en el Centro Cultural "Santa Clara". C/ Casilda Iturrizar, 10. Más información: www.portugalete.org

IV CONCURSO DE PINTURA RÁPIDA DE ELGOIBAR. Día: 23 de mayo. Lugar: Elgoibar (Guipuzcoa). Premios: 800 €, 500 € y 300 €. Los interesados deberán presentarse para el sellado de sus soportes en el sótano de la Casa de Cultura de Elgoibar. Más información: www.elgoibart.org

XIX CONCURSO DE PINTURA RÁPIDA AL AIRE LIBRE DE CIUDAD RODRÍGO. Día: 16 de mayo. Lugar: Ciudad Rodrigo (Salamanca). Premios: 847 €, 484 €, 363 € y premio local de 363 €. Máxima de 100 x 100 cm. y mínima de 50 x 65 cm. Los interesados deberá hacer su inscripción hasta el mismo 16 de mayo en la Casa Municipal de Cultura. Plaza del Conde, 2. Ciudad Rodrigo (Salamanca), en casacultura@aytociudadrodrigo.es o 923 461 862 / 664 403 277.

III CERTAMEN DE PINTURA RÁPIDA TARIEGO DE CERRATO PALENCIA. Día: 31 de mayo. Lugar: Tariego de Cerrato (Palencia). Premios: 550 €, 300 €, 250 €, 200 € y material de pintura (premio joven). Técnica libre y el tema será Tariego de Cerrato (Palencia). Mínima de 55 x 46 cm. Más información: 979 770 984

CARTELES

VIII CONCURSO DE CARTELES SAN SILVESTRE SALMANTINA. Premio único: 2.000 €. Técnica libre. Medida única en sentido vertical 50 x 35 cm. Texto: XXXII SAN SILVESTRE SALMANTINA. 27 DE DICIEMBRE DE 2015. Los interesados deberán enviar sus obras junto a la documentación hasta el 28 de mayo a la siguiente dirección: Colegio San Estanislao de Kostka. C/ Príncipe de Vergara, 4. Salamanca. Más información: www.sansilvestresalmantina.com

CONCURSO CARTELES FESTA DA HISTORIA. Premio único 500 €. Tema será la "Festa da Historia" (Festa Medieval de Ribadavia). Medida será de 63 x 43 cm. (sentido vertical). Texto: FESTA DA HISTORIA RIBADAVIA. 28 e 29 DE AGOSTO DE 2015. Declarada de Interés Turístico Nacional. www.festadaistoria.com. Más información: carteles@festadaistoria.com

VII CONCURSO NACIONAL CARTEL ANUNCIADOR GRAN CHARANGA. Premio único: 500 €. Tema libre. Medida única A2 (sentido vertical). Texto: "GRAN CHARANGA". Los interesados deberán enviar sus obras hasta el 30 de

mayo a la siguiente dirección: Centro Comercial Ciudad de Elche. Atención al Cliente El Corte Inglés. Avda. Alcalde Ramón Pastor, 2. Elche (Alicante). Más información: www.fiestaselche.es

CONCURSO DE CARTEL FESTIVAL CINEMATOGRÁFICO INTERNACIONAL EL OJO COJO. Premio único de 400 €. Tema y técnica libres. Medida 70 x 50 cm. (sentido vertical). Los interesados deberán enviar sus trabajos hasta el 29 de mayo a la siguiente dirección: Festival Internacional de Cine el Ojo Cojo. Sra. Amparo Gea. C/ Tres Peces, 32. Madrid. Más información: elojocojo@gmail.com / www.elojocojo.org/test2

FOTOGRAFÍA

X CERTAMEN DE CREADORES POR LA LIBERTAD Y LA PAZ. Premio único: 3.000 €. Tema será el rechazo a la violencia, la tolerancia, la libertad, la convivencia y el pluralismo. Medidas 20 x 28 cm., cada serie de tres fotografías. Los interesados deberán enviar sus obras junto a la documentación hasta el 15 de mayo a la siguiente dirección: Fundación. C/ Recaredo, 4. Entreplanta. Sevilla. Más información: www.fundacionalbertojimenez-becerril.org

XXXV CONCURSO FOTOGRAFÍCO SARTHOU CARRERES. Premios: 1.000 €, 500 € y 300 €. Tema y técnica libres. Cada participante podrá presentar una o dos colecciones, compuestas por cuatro fotografías cada una. Se podrá presentar sus obras de dos maneras, vía electrónica a la siguiente dirección: www.defotografoafotografo.com/sarthou y también de manera física a las siguientes direcciones: "Agrupació Fotografica Sarthou Carreres". Apartado de Correos 61. Vila-real; "Seguros Catalana Occidente". Avda. Francisco Tarrega, 42, bajo y también a "Complementos Gráficos Marjó". C/ Santa Quiteria, 25, bajo Vila-real. Más información: http://afsarthou.com

II CONCURSO NACIONAL DE FOTOGRAFÍA DEPORTIVA FÉLIX ORDÓÑEZ. Existen dos categorías. Profesionales y aficionados, con los siguientes premios respectivamente, 800 €, 500 y 300 € para profesionales y 600 €, 400 € y 200 € para aficionados. Tema será "Actividad deportiva" (en cualquiera de sus disciplinas). Los interesados deberán enviar sus fotografías hasta el 21 de mayo a la siguiente dirección: certamenesidj@diputaciondeburgos.es. Más información: http://idj.burgos.es/juventud/concurso-nacional-de-fotografia-deportiva-felix-ordonez

CONCURSO INTERNACIONAL DE FOTOGRAFÍA DIGITAL "LA MINA Y LA MAR 2015". Premios: 700 €, 400 € y 200 €. Tema estará relacionado con el mundo de la mina, la mar e incluso fotografía submarina. Hasta un máximo de tres fotografías. Los interesados deberán enviar sus fotografías en un CD junto a la documentación requerida hasta el 31 de mayo a la siguiente dirección: Sociedad de Festejos y Cultura "San Pedro" de la Felguera. C/ Paulino Vicente, 2. CP. 33930. La Felguera (Principado de Asturias). Más información: www.festejossanpedro.com

VI EDICIÓN DEL CONCURSO DE FOTOGRAFÍA "EL PUERTO Y EL TRABAJO PORTUARIO". Premio: 600 €. Tema será "El puerto y el trabajo portuario". Los interesados podrán enviar sus obras junto a la documentación hasta el 31 de mayo, tanto por e-mail o por correo ordinario. Más información: www.coordinadora.org

X CERTAMEN DE FOTOGRAFÍA DIGITAL CUATROVIENTOS. Premio único: 300 €. Tema estará relacionado con los valores de Cuatrovientos (http://cuatrovientos.org/index.php/inicio/proyecto-cuatrovientos). Los interesados deberán enviar sus obras junto a la documentación a la siguiente dirección hasta el 31 de mayo acrea@cuatrovientos.org. Más información: www.cuatrovientos.org

XXIII EDICIÓN HUÉTOR VEGA FOTOGRAFÍA. Premios: 600 €, 350 € 200 €. Tema libre. Medidas 40 x 50 cm. Los interesados deberán enviar sus fotografías hasta el 29 de mayo al Ayuntamiento de Huétor Vega. Plaza Menditero, 1. Huetor Vega (Granada). Más información: www.pasodelzute.com

XX CONCURSO DE FOTOGRAFÍA FOTO PETRER. Premios: 700 €, 400 €, 300 €, 250 € y premios local 225 €, 175 € y 150 €. Tema y técnica libres. Medida del soporte rígido de 40 x 50 cm. de 1,5 a 2 mm. de grosor. Los interesados deberán enviar sus obras junto a la documentación hasta el 22 de mayo a Concurso Nacional de Fotografía. Concejalía de Cultura y Patrimonio. Ayuntamiento de Petrer. Plaça de Baix, 1. Patrer (Alicante). Más información: http://petrer.es/cas/concurso_de_fotografia__fotopetrer_2015.html

SOCIO

SALA DE EXPOSICIONES DE LA AEPE

La AEPE cuenta con una sala para realizar exposiciones y todo tipo de eventos especiales, una sala pensada para artistas como tú.
Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra Institución, no dudes en contactar con nosotros. Podéis encontrar más información en la WEB de la Asociación.
Toda la información relativa a la sala y a las exposiciones, se encuentra disponible en la página Web, www.apintoresyescultores.es pestaña "Sala AEPE", en donde se puede ver además una versión digital del catálogo editado por la AEPE de cada exposición.

DEL 16 AL 31 DE MAYO. CARLOS ROMANO

Querido Cisne "Arcadia". Inauguración: viernes 22 de mayo a las 19 h.
Esta es una muestra en la que se concentran una serie de dibujos en tinta china realizados para el cuaderno poético trazos, líneas, letra de la poeta Jacqueline Coquies Maestre algunas pinturas y 2 instalaciones, toda la muestra gira entorno a la dicotomía que mi mundo interior siente entre el ser poético-espiritual que hay en las cosas y su constante ausencia, desvanecimiento, en mis obras el nido del cisne, el cuarto y redención cromática de producción más reciente, al igual que en el último vuelo descubro que hay una misteriosa necesidad de encontrarme en Arcadia, pero Arcadia siempre se acaba marchando como un cisne que solo voló

Enamorada

Guitarra

perimetralmente por encima de tu corazón, al final uno llega a plantearse si este Apocalipsis de la existencia, conlleva una especie de razón platónica de vivir sostenidos en la nota de la ausencia de un paraíso del que tal vez venimos, o tal vez al revés, suspiramos por Arcadia porque anhelamos llegar a ella.
En cualquiera de estos dos casos encuentro muy interesante la idea del vacío como emanación del todo, ya que si no presto mi espíritu para el vacío, Arcadia se desdibuja y solo queda la rotura y la ausencia negra, en esta dirección doy mucha importancia a los espacios en blanco o semi-pintados que aparecen en mi obra.
Carlos Romano

DEL 1 AL 15 DE JUNIO. ANA MARTINEZ CORDOBA

"JUEGOS DE COLOR Y AGUA". Inauguración: martes 2 de junio a las 19 h.
Mi pasión por el Arte viene de mis lejanos años de estudiante de Turismo. Más tarde mi formación como Grafólogo me permitió conocer que si la escritura es un test de personalidad, también lo es la pintura, porque ambas reflejan la auténtica personalidad del autor: qué pintamos, qué colores utilizamos más, cómo pintamos, por qué pintamos?
Soy pintora autodidacta. Desde mi primer viaje a la Ibiza de los años 70 mi mundo se llenó del color y la luz del Mediterráneo y empecé a pintar un mundo naïf de espacios abiertos llenos de magia, frescura y alegría de vivir.

A todos los mares

Alzheimer

Los años van pasando, la forma de sentir va cambiando y la necesidad de expresión se hace diferente. Decidí conocer las vidas de aquellos pintores que me hacían pararme y emocionarme ante sus obras e intentar comprender qué habían

sentido al pintarlas. Mi percepción del Arte cambió del simple hecho de "mirar" al de "sentir". De la mano de Jorge Pedraza conocí el mundo de las Vanguardias, Nuria Ruiz-Vernacci me enseñó el lenguaje del dibujo, la composición, las luces, las sombras y el manejo del color y Marta Pérez Ibáñez y Tomás Paredes me introdujeron en el fascinante mundo del Mercado del Arte. ¿Qué es para mí pintar? Hoy es difícil pintar para vivir pero yo necesito vivir para mí pintar. Esa es mi fuerza. Deslizarme libremente al ritmo de la música dejándome llevar solo por mis sentimientos, jugando con los colores y el agua. Así es y así necesito que sea.
Ana Martínez.

SERVICIOS DE LA ASOCIACION

ASESORIA JURIDICA

Os recordamos que la Asociación Española de Pintores y Escultores cuenta con un servicio de Asesoramiento Jurídico gratuito, que nos brinda la Asociación de Juristas Españoles Lex Certa, en las siguientes disciplinas: derecho civil, laboral, administrativo, mercantil, financiero y tributario, penal y cualquier otra materia de derecho en la que precisen orientación jurídica. Las consultas se realizarán en nuestra sede, los martes de 11 a 13 horas, previa petición de cita a través de la Asociación, mediante su página Web o directamente a Lex Certa en los siguientes teléfonos: 91 314 39 72.

LA GACETA PARA PUBLICIDAD DEL SOCIO

En las páginas interiores los socios podrán publicitarse o promocionarse, abonando por el uso de la cara completa de una página, la cantidad de 30€ y por media 15€. Previa petición en secretaria de AEPE.

SERVICIO DE TORCULO

Los socios tienen a su disposición el tórculo para realizar sus trabajos de forma gratuita. Pueden solicitar además la colaboración de alguno de nuestros expertos para asesorarles en dichos trabajos, en la confianza de que harán un gran trabajo. Os lo recomendamos.

EL BALCON DEL ARTE

Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra institución, no dudes en contactar con nosotros y presentar un proyecto de intervención para el que te proporcionaremos todo el apoyo y difusión posible, realizando un catálogo digital que colgaremos en nuestra página Web, que incluirá la sinopsis y fotografías de la intervención que se exponga, y realizando la difusión de la actuación mediante el envío a la prensa y otras vías publicitarias, (Web, redes sociales,...).

El balcón del arte

Intervenciones artísticas en los balcones de la AEPE

La AEPE cuenta con tres balcones en la Calle Infantas en los que podrás realizar intervenciones y exponer tu creatividad.

Una actividad original, moderna y única para mostrar tu obra en la vía pública que puede ir acompañada de todo tipo de actividades que te dicte tu imaginación.

Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra institución, no dudes en contactar con nosotros.

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

Te AEPEtece??????

EKA & MOOR ART GALLERY

Actividades mayo

CT Art Gallery

CORI TORROJA MARSAL

"ART I CAMINS"

Exposición del 17 de abril al 14 de mayo

Inauguración sábado 25 de abril a las 19:00 h.

ARTISTAS de CT ART GALLERY de REUS TARRAGONA en Eka & Moor, Madrid

- ALBERT ALCOL
- CRISTIAN SAINZ
- ELSA VICTORIOS
- EVA GIL
- GABRIEL DUCH
- JOAN CAMPILLO
- JORDI RIERA
- MAR CABISTAÑ
- MARIA NARANJO
- MARTA ARGENTINA
- MARTA IVERN
- MONTSE ALMONACID
- MORESO FARNÓS
- ROBERTO RUIZ

Yaima Rodríguez

Artista plástica Franco-cubana

Exposición del 16 de Mayo al 13 de Junio

Inauguración jueves, 21 de mayo a las 20:00 h.

Horario de 18 a 22 h. de lunes a sábado ambos incluidos

C/ Bretón de los Herreros, 56 Madrid Tel. 656 44 58 81 / 656 64 07 35 / 910 16 19 33

http://ekamoorartgallery.com/ e mail : ekamoorgallery@gmail.com

PORTAL DEL SOCIO

NUESTROS SOCIOS EXPONEN

JOAQUÍN UREÑA. Expone en el Museu d`Art Jaume Morera. Edifici Casino Principal, Carrer Major, 31, Lleida. Hasta el 14 de junio.

MANUEL GRACIA. Expone en la Galería MovArt. C/ Conde Duque, 28. Madrid. Hasta el 8 de mayo.

PABLO REVIRIEGO. Expone en la Galería "Arte Klan Destino". Carretera 17, nº 39 a 04. Teusaquillo, Bogotá (Colombia). Del 6 al 31 de mayo. Inauguración 6 de mayo a las 19h.

GUIOMAR ÁLVAREZ DE TOLEDO. Expondrá en la "Sala Antoñete", en la Plaza de Toros de las Ventas. Del 8 al 13 de mayo. Inauguración 10 de mayo a las 10 a.m.

JAVIER ZORRILLA. Exposición colectiva junto a otros acuarelistas, en la Sala de Exposiciones de AEDA (Agrupación Española de Acuarelistas). C/ Benito de Castro, 12. Madrid. Hasta el 5 de mayo.

ENRIQUE PEDRERO.

JOAQUÍN ALARCÓN. Participa en una colectiva en el Centro Cultural Lope de Vega en Entrevías. Hasta el 28 de mayo. Madrid.

ANA MUÑOZ. Galería Castelló 4. C/ Castelló, 4. Madrid. Todo el mes de mayo.

NUESTROS SOCIOS EXPUSIERON

JOAQUIN FERRER GUALLAR (FEGUARS). Sala de Exposiciones del BBVA. Oviedo.

CHARO VAQUERIZO. Galería de ARTE Francisco Duayer (Madrid) y participación en "Arte y Espacio Creativo" (Madrid).

ASUNCIÓN BAU. Participó en los siguientes lugares: Escuela Julián Besteiro, Sala de Exposiciones Juan Carlos I DE San Fernando de Henares, Madrid, en la Galería Javier Román de Málaga, en Homenaje a Hitchcook y en la Sala Saura, Diputación de Huesca.

MERCEDES BALLESTEROS. Expuso óleo, acuarela y escultura en "La Livreria", Madrid.

EULALIA PEÑAFIEL. Participó en el XXIX Concurso de Pintura del Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos Industriales de Madrid.

LOLA CATALÁ, ELENA REGO, J. MANUEL CHAMORRO, JULIO LÓPEZ HERNÁNDEZ, ANTONIO LÓPEZ y otros artistas. Participaron en "Almoneda Feria de Antigüedades". Feria de Madrid, Pabellón 3. Campo de las Naciones.

ENRIQUE PEDRERO. Participó en el VII Certamen Jácena de Pintura, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Edificación de Jaén. Sala Cajasur. Jaén y en el XXXVIII Certamen Nacional de Pintura Ciudad de Mora (Toledo), en la Casa de Cultura de Mora..

CARLOS ROMANO. Expuso en el Ayuntamiento de Boadilla del Monte. Madrid.

PÁGINAS WEB

Nuestros socios nos invitan a visitar su página web.
ANA MUÑOZ: www.anamunozpintora.com
www.facebook.com/anamunozpintora
MANUEL GRACIA: www.manuelgraciaarte.com
CHARO VAQUERIZO: www.charovaquerizo.es

OTRAS EXPOSICIONES

Mayo 2015. Solo Exposiciones temporales en Centros públicos y Fundaciones.
Academia de Bellas Artes, Alcalá, 13. Madrid. Calcografía Nacional: Piccaso. Sus lecciones magistrales de arte gráfico, hasta 31 de mayo.
Biblioteca Nacional. Pº Recoletos 20, Madrid. Más de 100 obras sobre Santa Teresa, hasta 31 de mayo. De la geometría a los pespuntes, Tratados, manuales, hasta 24.5. Otra: Alonso Fernández de Avellaneda y su Quijote, varios.
Caixa Forum. Pº del Prado 36, Madrid. 19º foto Pres hasta 7 de junio. otra: El reino animal en el antiguo Egipto, hasta 23 de agosto.
Casa Encendida. Ronda de Valencia. Madrid. 1ª exposición del artista francés de origen argelino, Neíl Boloufa, Paris 1985, producida por ICA Londres.
Casa de América, Cibeles, 2. Madrid. Pintura, Orlando Arias Morales: Del hombre evolucionado y del color, hasta 31 de mayo.
Casa del lector, Matadero, Pº Chopera 10. Madrid. Archivo Bolaño, 1877-2013. Otra: El poder de las canciones: 60 momentos del Pop del siglo XX. Otra: La Biblioteca de Babel, hasta 8 de noviembre. Otra: Nuevos viajes extraordinarios. Julio Verne / Eric Fonteneau, hasta 19 de julio.
Centro 2 de Mayo, Móstoles (Madrid). El ideal infinitamente variable de lo popular, varios, hasta 7 de junio. Otra: Jeremy Deller, 1966, artista británico, Premio Turner, hasta el 7 Junio. Otra: Punk. Sus rostros en el arte contemporáneo, hasta 4 de octubre.
Centro Cultural Conde Duque. Calle Conde Duque (Madrid). Quijotes de la Biblioteca Musical Víctor Espinosa, hasta 17 de mayo. Allí está el Museo de Arte del Ayto. de Madrid. Es gratis
Centro Safarad Israel, Palacio Marques de Cañete, C/ Mayor 69 (Madrid). Excavaciones en LORCA, luces de Safarad, hasta 31 de mayo.
Círculo de Bellas Artes, Alcalá, 42 (Madrid). Cabañas para pensar. Fotografía, hasta 31 de mayo. Otra: Pintura s/ papel: Pierre Alechinsky, hasta 17 de mayo. Otra: Jorge Molder, Lisboa 1947, Arte digital y otras técnicas. Hasta 17 de mayo.
Fundación Coan, Hortaleza 63 (Madrid). Vivir con un icono. Diseños que revolucionaron una época. Varios, hasta 23 de abril de 2016.

Fundación Juan March. Castello 77 (Madrid). El gusto moderno. Art Déco en París 1910-1935. Hasta 28 de junio.
Fundación Telefónica (Madrid): Jim Campbell, primera antológica en España: ritmos de luz. Varios, hasta 28 de junio. Otra: Big Bang Data, Tecnologías de la información, hasta 2 de mayo. Instagramers Gallery Madrid, fotografía. Otra: La diversidad amenazada. Naturaleza-hombre-Cultura, hasta 7 de junio. Otra: Fotografía, hasta 7 de junio. Otra: La enciclopedia mecánica de Doña Angelita. Varios, hasta 28 de mayo.
Fundación Thissen. Madrid. Pintura: Raoul Dufy, hasta 17-V Otra: Pintura: Paul Delvaux. hasta 7 de junio. Otra: Miradas cruzadas 10. Autoretratos. Pintura, hasta 7 de junio.
Fundación ICO, Zorrilla 3 (Madrid). Export: Arquitectura española en el extranjero, hasta 17 de mayo.
Matadero Madrid. Paseo de la Chopera (Madrid). Cada palabra es como una innecesaria mancha en el silencio y en la nada. Varios, hasta 17 de mayo.
Museo América, Avda. reyes Católicos 6, Madrid. Sonidos rituales, Entre el poder de los hombres y el de los dioses, hasta 31 mayo.
Museo ABC del Dibujo. Amaniel 29-31, Madrid. Fernando Vicente, dibujo, hasta 10 de mayo. Otra: Caperucitas al roja vivo, dibujo, hasta 31 mayo.
Museo Arqueológico Madrid. Estatuaria, Atletas y dioses. Hasta Julio.
Museo Carlos de Amberes, Claudio Coello, 99, Madrid. El auge del paisaje. Grabados holandeses y flamencos del siglo XVII. hasta 1 de septiembre.
Museo Nacional de Ciencia y Tecnología, Pº de las Delicias, 61, Madrid. Exposición Volcanes y terremotos. Hasta 30 de junio.
Museo del Prado. Madrid. Goya en Madrid, hasta 7 de junio. Otra: Vistas monumentales del pintor romántico Genaro Pérez Villamil. hasta 6 de septiembre. Otra: 10 Picassos pintados del Kunstmuseum de Basilea, hasta 14 de septiembre. Otra: Pintura: Rogier Van der Weiden, hasta 28 de junio. Obra invitada: San Juanito recuperado. Una escultura de Miguel Angel, hasta el 28 de junio.
Museo Reina Sofía. Madrid. Colec Kuntmuseum Bassel, recien inaugurada. Otra: Aún no. varios, hasta 13 de julio. Otra: Sobre la reinvención del documental y la crítica del modernismo, 1968-89, hasta 13 de julio. Otra: Coleccionismo y modernidad, pintura, hasta 14 de septiembre. Otra: Fuego blanco. Pintura, hasta 14 de septiembre.
Museo Carlos de Amberes, Claudio Coello, 99. Madrid. Grandes maestros flamencos, desde 6 de noviembre.
Museo Lázaro Galdeano. Madrid. Coleccionar Videoarte. Hasta 11 de mayo.
Museo Sorolla, Gral. Mtnez. Campos, 37. Madrid. Trazos en la arena, hasta 28 de junio.

Museo del Traje, Avda. Juan de Herrera, 2. Madrid. Jaulas doradas. Varios. hasta 30 de septiembre. Otra: Assad Awad se inspira en Balenciaga. Varios, hasta 1 de octubre.
Palacio Cibeles, Pza. Cibeles s/n. Madrid. Fotografía: David Homillos. Mediodía. Hasta 10 de mayo. Otra: Arco Colombia. La migración de las plantas. Felipe Arturo. Varios, hasta 31 de mayo. Otra: Audiovisuales, Feminisarte, hasta 16 de agosto. Otra: La piel translucida. Fotografía. Otra: Puertas. La vida que llevamos. El mundo que queremos. Varios, hasta 28 de junio. Otra: Recursos humanos, hasta 28 de febrero de 2016.
Palacio de Cristal, Parque del Retiro. Madrid. Federico Guzmán. Toiza. La cultura de la jaima. Varios, hasta 30 de agosto.
Sala da Arte Santander, Avda Cantabria, s/n, Boadilla del Monte (Madrid). All the Word´s Stage. Colección Goetz, hasta 14 de junio.
Sala Canal Isabel II. Santa Engracia 125, Madrid. Enrique Meneses. La vida de un reportero. Fotografía, hasta 26 de julio.
Tabacalera, Embajadores 53. Madrid. Larache / Al-araich. Entre la memoria y el presente, fotografía. Otra: Estela de Castro, fotografía. La fragua, hasta 13 de julio.
Caixa Forum. Madrid. Arte Egipcio: Paseo del Pardo, hasta 23 agosto.

MUSEOS GRATUITOS EN MADRID

• Museo del Prado, sólo Colección permanente (foto 1). L a S, a partir de 18 h, D y festivos, a partir de 17 h.
• Museo Reina Sofía (foto 2). L y X a S, a partir de 19 h, D, a partir de 15 h (sólo Colección 1 y alguna exposición temporal).
• Museo Thyssen-Bornemisza, sólo Colecciones permanentes (foto 3). L, a partir de 12 h (los lunes MasterCard), y exposiciones programa 'Miradas cruzadas', todos los días.
• Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. X no festivos y algunas exposiciones temporales.
• Museo Arqueológico Nacional (foto 4), Museo Sorolla, Museo Nacional de Antropología. S, a partir de 14 h, y D.39
Museo de América. Domingos, 18 de abril (Día del Patrimonio Mundial), 18 de mayo (Día Internacional de los Museos), 12 de octubre (Fiesta Nacional de España), y 6 de diciembre (Día de la Constitución Española).
• Museo Nacional de Artes Decorativas. D, J, a partir de 17 h (de sept. a junio), algunas exposiciones temporales y aperturas extraordinarias.
• Museo Cerralbo. J no festivos, a partir de 17 h (apertura extraordinaria), S, a partir de 14 h, y D.
• Museo del Traje. S, a partir de 14 h y D. Además, J de julio y agosto, a partir de 19 h.
• Museo del Romanticismo. S, a partir de 14 h y D. Además, J de julio y agosto, a partir de 20.30 h.

• Museo Lázaro Galdiano. L y de X a S, a partir de 15.30 h, y D, a partir de 14 h.
• Palacio Real de Madrid (foto 5). L a J, a partir de 18 h (abril a sept.) y a partir de 16 h (oct. a marzo).
• Real Monasterio de El Escorial (foto 6), Palacio Real de Aranjuez y Palacio de El Pardo. X y J, a partir de 17 h (de abril a sept.) y a partir de 15 h (de oct. a marzo).
• Monasterio de las Descalzas Reales y Real Monasterio de la Encarnación. X y J, a partir de 16 h.
Nave de Motores de Metro de Madrid. Entrada gratuita y guía para grupos. Más información: andencero@crezca.org / 660 858 111

HISTORIA DE LA ASOCIACION

SERIE PRESIDENTES

FRANCISCO PRADOS DE LA PLAZA

En la Asamblea General Extraordinaria de 5 de diciembre de 1978, se propuso la candidatura de PRADOS DE LA PLAZA para el cargo de presidente, aprobándose por aclamación y tomando posesión en el mismo acto.
Además de por su condición de vocal, cuyo cargo ocupaba desde 1973, conocía la Asociación desde niño por ser sobrino de Prados López, manifestando en su discurso, creer necesario incorporar nuevos asociados, armonizar las distintas sociedades artísticas, y llegar incluso a crear una Federación….
Su actividad como crítico de arte fue ingente. Además de presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, fue comisario general de la Bienal de Arte de Marbella y académico de las RR. AA. de San Fernando de Madrid y de San Luis de Zaragoza. Como periodista desempeñó cargos de redactor, jefe de sección, redactor jefe, jefe de información del servicio exterior, editor y director del programa regional Madrid- Centro, y jefe del Gabinete de Prensa de TVE.
Natural de Villaviciosa de Odón, su labor de promoción y difusión al frente del área de Cultura de la ciudad, durante cinco años, alcanzó una enorme influencia que repercutió directamente en beneficio de todos los villaodonenses, dando como resultado la importante donación para Villaviciosa de las colecciones "Maruja Díaz", y "Miguel Díaz Orts", así como la adquisición de innumerables obras de arte. Francisco Prados dejó grabado su testimonio para la serie documental y museística "Tesoros Vivos de la Televisión" que impulsó la Academia de las Ciencias y las Artes de Televisión y la Universidad Europea de Madrid para reconstruir, en primera persona, la historia del medio en España

PRADOS DE LA PLAZA dimitió por carta el 1 de febrero de 1982, precisando que se debía a no poder dedicar el tiempo y atención que la Asociación necesitaba. Falleció a los 78 años de edad.

Rescatamos aquí algunos extractos de la carta que su amigo José Luis Olaizola le dedicó con ocasión de su fallecimiento, y que nos dan una idea de cómo fue este singular Presidente:

"Yo era amigo de Paco Prados de la Plaza. Durante años nos veíamos todas las semanas, y de esa relación guardo buenos recuerdos y ninguno malo. Comprendo que cuando un amigo se va se tiende a magnificar sus virtudes y a disimular sus defectos, pero es que en el caso de Paco no recuerdo que los tuviera. Por lo menos, en el trato con nosotros, sus amigos. Con méritos para hablar mucho de su vida entregada al arte, presumía poco, o nada, y si acaso presumía era de no entender nada de fútbol... Siempre iba correctamente vestido, generalmente con corbata, y con frecuencia con unas chaquetas estilo "teba", todo muy bien conjuntado, desde los pies a la cabeza. Si en alguna ocasión para resguardarse de la lluvia o del frío se servía de un sombrero, no era un sombrero cualquiera, sino más bien una prenda de diseño. Daba gusto verle, siempre tan apañado, con un rostro afable y con una sonrisa muy medida.

Se fue como había vivido, como un caballero, sin apenas dar guerra, y dejándonos a todos el recuerdo del buen padre, del buen esposo, del buen amigo que siempre fue. Su actividad como periodista y crítico de arte fue ingente. Llegó a ser presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, comisario general de la Bienal de Arte de Marbella, académico

de las RR. AA. de San Fernando de Madrid y de San Luis de Zaragoza, jefe del Gabinete de Prensa de Televisión Española y autor de diversas publicaciones sobre arte contemporáneo. Quizá de lo que más satisfecho se encontraba era de su paso por Televisión Española, no solo en su aspecto artístico –con ser este muy notable–, sino también social: consiguió que se mejorara notablemente la retribución del personal que se ocupaba del mundo de la cultura, y que se encontraba un tanto marginado.

Aun a riesgo de excederme en los elogios, no resisto la tentación de hacer una mención a su generosidad. En su condición de crítico de arte disponía de una espléndida colección de libros, que no dudó en cederla en vida a la Universidad de Navarra, con total desprendimiento y sentido común. Me comentó: "En esa universidad cumplirá su función mejor que en mi casa, que ya jubilado apenas los necesito". Y añadió con un punto de humor: "Además, así les quito un trabajo a mis hijos cuando me muera. En sus casas de ahora, más pequeñas, no les cabrían tantos libros".

Era un campeón de la vida. Lo llegó a ser en todos los aspectos, alcanzando a ser padre de ¡diez hijos!, circunstancia que llevaba con gran naturalidad, como si fuera algo normal, atribuyendo todo el mérito a su mujer, María, a la que conoció cuando hizo la mili en Ceuta, ella con 18 años, preciosa criatura, con la que ha vivido un romance que no lleva camino de terminarse en esta vida. Creía firmemente en Dios, y seguro que Dios también creía en él, y le habrá recibido con los brazos abiertos. ¡Hasta siempre, Paco!

LA AEPE COLABORA EN EL PROYECTO
"HECHOS DE TALENTO",
APOYANDO A ALEJANDRO AGUILAR SORIA

La AEPE presentó su candidatura para el proyecto HECHOS DE TALENTO.
Ser candidato oficial significa que representaríamos a los artistas españoles con talento, como venimos haciendo desde hace más de 100 años, y sería además un reconocimiento extraordinario en si mismo.
En principio, nuestra candidatura fue aceptada, pero tras una serie de consultas con la dirección del proyecto, se acordó que la Asociación Española de Pintores y Escultores retiraba su candidatura, y apoyaba la de alguno de sus socios presentados de forma voluntaria, en favor de la individualidad que busca el proyecto.
Por eso, y tras tener constancia de que nuestro Socio de Honor, Alejandro Aguilar Soria, había presentado también su candidatura en la modalidad de Arte y cultura, la AEPE ha decidido apoyar la misma y solicitar a sus socios y amigos, el voto para este artista multidisciplinar.
Si conseguimos que Alejandro Aguilar Soria quede entre los 50 primeros, un jurado determinará si opta al premio final.
Por ello, necesitamos que entres y votes, y que lo compartas en las redes sociales.
De esta forma estamos apoyando a que el talento español que desde la Asociación Española de Pintores y Escultores representamos, sea conocido y reconocido.
Cuéntalo y anima a tus amigos a que hagan lo mismo.
Y sobre todo, ¡¡¡¡VOTA!!!
Acceso directo al voto para Alejandro Aguilar Soria (no pide registro, solo entrar y pinchar), en el siguiente enlace:
https://www.hechosdetalento.es/candidaturas/?1856

Queremos representar al talento español

AEPE

Tu casa

Nuestra casa

Calle de las Infantas, 30, 28004 Madrid
Teléfono: 915 22 49 61 y 630 508 189
administracion@apintoresyescultores.es / www.apintoresyescultores.es

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE