Abril 2016

Gaceta de Bellas Artes

ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Fundada en 1910

Declarada de Utilidad Pública con carácter de Benéfica y Honores de Corporación Oficial

Directora: Mª Dolores Barreda Pérez

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

PALABRAS DEL PRESIDENTE

Acabamos de cerrar el año 2015 a efectos societarios y no puedo más que agradeceros nuevamente la confianza que habéis depositado en mi, y en el equipo que dirijo, al aceptar todas las cuestiones planteadas con total unanimidad. Lo cierto es que cerramos un ejercicio con un balance envidiable: sólo hablando de exposiciones, os diré que se han celebrado 35. Creo que nunca antes se habían tenido unos resultados semejantes.

Pero no es sólo el número, sino la calidad y la buena organización y planificación de todas y cada una de las actividades que realizamos, lo que nos permite avanzar y realizar cada día más y mejores acciones pensadas única y exclusivamente para nuestros socios y amigos.

Cuando el año pasado os pedíamos que participarais en dos convocatorias como son Autorretratos y Abecedario de Greguerías, lo hicimos en la idea de poder realizar publicaciones y ediciones propias de la AEPE, al igual que hicimos con la baraja, constituyendo una vía más de participación de los artistas en actividades pensadas expresamente para ellos.

Así es como vamos trabajando, haciendo realidad sueños, proyectos e ideas, dirigidos siempre a nuestros socios, en la idea de estimularlos y darles oportunidades reales para obtener esa visibilidad que todo artista desea.

Hemos participado en el I Congreso de Jóvenes Historiadores, junto a la Fundación Maxam, de la mano de Itziar Zabalza Murillo, que ha desarrollado una interesante ponencia que muy pronto presentaremos en nuestra sede social.

Destacamos también el interesante estudio que está realizando nuestra Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, sobre las primeras socias fundadoras de la AEPE, y sobre algunas gestiones realizadas con motivo de la identificación de la tumba de un gran pintor como fue Francisco Iturrino.

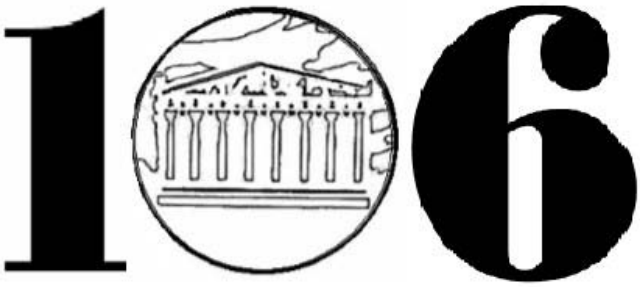
Finalmente incluimos una agenda básica de citas en la que encontraréis toda la información sobre las fechas, plazos e inauguraciones que tenemos de aquí en adelante.

Debo pedir de forma especial vuestra participación en las primeras elecciones democráticas de la AEPE que se celebrarán el día 20 de mayo. Pido vuestra participación en la jornada, independientemente de vuestro voto, teniendo en cuenta la relevancia histórica del hecho en sí.

Dejarme que os pida además, como hago siempre, vuestra participación, que os anime a acercaros y a conocernos, que os invite cordialmente a que toméis parte en todas y cada una de nuestras exposiciones, que os sintáis uno más en lo que siempre me ha gustado llamar “nuestra casa común”. Y dejarme también que os agradezca vuestro apoyo y ánimo, complicidad, implicación, que os de las gracias sinceras por todo lo que aportáis a esta entidad que es grande sólo gracias a todos vosotros.

EL 15 DE ABRIL LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES CUMPLIO 106 AÑOS

Por Mª Dolores Barreda Pérez



La fundación de la Asociación de Pintores y Escultores se fraguó según una idea de Mariano Benlliure, quien en 1904 y en el transcurso de un banquete celebrado en el Retiro en honor de los artistas premiados en la Exposición Nacional de ese mismo año, “se levantó a la hora de los brindis y propuso la formación de una Sociedad de Pintores y Escultores Españoles, aun residentes en el extranjero, con el objeto de defender sus intereses materiales y artísticos, fomentar todas las manifestaciones del Arte por medio de exposiciones en España y en el extranjero, crear una Caja de socorros y pensiones para casos de enfermedad o inutilidad, o para las familias en el de fallecimiento, crear una Cooperativa, un “Boletín” o “Gaceta” de información general de arte y la instalación de un salón permanente donde los individuos que pertenecieran a la Asociación pudiesen exponer sus obras, dando así mayores facilidades al público y a los artistas para la venta”. Estas y otras ideas expuestas entonces fueron acogidas por todos los presentes y por los ausentes cuando las conocieron, con unánime aplauso”. (“El Liberal” (Madrid. 1879) 5 de julio de 1910).

Pero Mariano Benlliure no volvió a acordarse de ello y la idea quedó sumida en el olvido. Sin embargo, la necesidad del vivir la vida real hizo recordar a nuestros artistas que era preciso unirse para constituir una fuerza, para prestarse mutualidad y recíproco apoyo, pues en el aislamiento se vive mal, y he aquí cómo el 15 de abril de 1910, en la calle de Ayala, 28, se reunió la Junta Organizadora para redactar los Estatutos Reglamentados de la Asociación de Pintores y Escultores, que estaba formada por Eduardo Chicharro, Miguel Blay, Rafael Doménech, Manuel Villegas Brieva, Francisco Maura, Cipriano Folgueras, Cecilio Plá, Ricardo Baroja, Aniceto Marinas, Manuel Benedito y Juan Vancells.

Esa misma Junta Organizadora, convocó para el día 26 de junio de 1910 una Asamblea en la que reunió a todos los pintores y escultores madrileños en el gran salón de la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Más de 150 acudieron a este llamamiento que se convirtió en Asamblea y que reunió a artistas anónimos e incipientes, que anhelaban llegar a la meta, y a otros de primera fila que ocupan ya la cima del arte, y en donde se habló de la conveniencia de la reunión de todos los artistas y se leyeron los estatutos, que habían sido

previamente repartidos con las invitaciones a la convocatoria, para que los que quisieran pudieran presentar modificaciones o sugerencias, y que fueron finalmente aprobados con total unanimidad.

De aquella reunión salió ya una Junta Directiva que quedó formada por Eduardo Chicharro, como Presidente, Miguel Blay, Vicepresidente, Secretario, Ricardo Baroja, Vicesecretario, Manuel Villegas Brieva, Tesorero, Aureliano de Beruete, Vicetesorero, Manuel Benedito, Contador, Francisco Cabanzón, Vicecontador, Eduardo Barrón, y Vocales a Aniceto Marinas, Francisco Maura y Juan Vancells.

Acababa de nacer la ASOCIACION DE PINTORES Y ESCULTORES cuyo objetivo principal era el de organizar certámenes colectivos orientados primordialmente al mejor conocimiento de los jóvenes valores, celebrar concursos, actos culturales, etc., y de modo importante, crear y fomentar entre todos los artistas asociados un beneficioso espíritu de compañerismo y profesionalidad.

Tal y como se afirma en la Gaceta de la Asociación de Pintores y Escultores, en el número 1, AÑO I, el órgano de comunicación creado por la entidad y que comenzó a publicarse en el mes de julio de 1910, “La unión de los artistas españoles era necesaria: representan cada uno una fuerza innegable que aunada debía hacerse invencible. Esta unión suponía también un conjunto de voluntades; y por fin, y gracias al esfuerzo de unos, se ha llegado a la unión de todos. Si la naciente Asociación se hubiera constituido para llevar a la práctica cualquiera de los fines que en el articulado del capítulo primero se enumeran, sería suficiente para reconocerle a ésta una transcendental importancia de general interés; luego al constituirse con tan grande, importante y distinta finalidad, se comprenderá los beneficios que al Arte puede reportar y la amplia y alta autoridad y representación que puede llegar a conseguir en muy poco tiempo”.

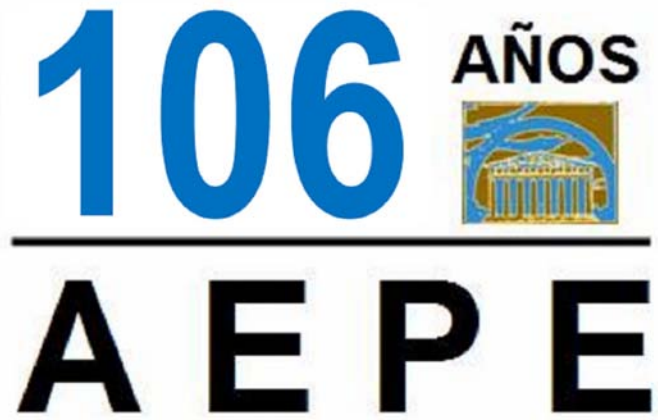
Los artistas se dividieron entre Socios Fundadores y Socios de Número. Los Fundadores contaron con nombres tan prestigiosos y relevantes como: Joaquín Sorolla, Doménech, los Villega, Francisco Maura, Ricardo Baroja, Aniceto Marinas, Manuel Benedito, Fernando Alvarez de Sotomayor, Pinazo, José Mª López Mezquita, José Llasera, Marceliano Santamaría, José Moreno Carbonero, Antonio Muñoz Degrain, Benlliure, Francisco Pradilla, Ferrán, José Capuz, Vera, Martínez, Cubells, los Zubiaurre, Mateo Inurria, Francisco Esteve Botey, Anselmo Miguel Nieto, Bermejo, José Nogué, Julio Romero de Torres, Garnelo, Luis Bea, Espina, Francisco Alcántara, Simonet, Lupiáñez, Viniegra, Moreira, Ariz, Pulido, Coullaut Valera, Morena,

Llaneses, Ramón Zaragoza, Martínez Abades, López Ayala, Rodríguez Acosta, Poggio, Lhardy, Comas, Sánchez Gerona, Anasagasti, Néstor, Roberto Domingo, Ricardo Marín, Martínez Vázquez… y así hasta más de 180 nombres de artistas que, más tarde, fueron y son aún maestros del arte de España que daban, con su fama y autoridad, brillo y prestigio a la naciente Asociación.

106 años después, la fidelidad de nuestros socios están haciendo posible que la Asociación Española de Pintores y Escultores continúe escribiendo su historia. Por ello, el viernes 15 de abril, nos reunimos en nuestra sede social para festejar tan grande acontecimiento.

Compartimos un ágape y hablamos del compromiso que tenemos con nuestros socios; compromiso artístico y cultural que es el mismo que lleva nuestra entidad manteniendo durante 106 años.

Como señaló el Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo López, “cada socio, cada amigo nos está ayudando a alcanzar nuestro objetico de estar cada vez más cerca de los artistas y de celebrar y festejar con ellos, el arte que es necesario en nuestras vidas. Por eso –insistió- os necesitamos a todos y cada uno de vosotros, y os animo a participar en nuestras exposiciones y certámenes, porque necesitamos de vosotros, necesitamos que nos tengáis presentes en vuestro quehacer diario, porque queremos ser parte de vuestra historia igual que vosotros estáis ayudando a escribir la historia de la Asociación Española de Pintores y Escultores”.



LAS SOCIAS FUNDADORAS DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Por Mª Dolores Barreda Pérez

Cinco fueron las mujeres que estuvieron dispuestas a apoyar la fundación de la Asociación de Pintores y Escultores y que como tal, firmaron y que presentamos según su orden de adhesión. En los próximos meses, iremos conociéndolas una por una y aprendiendo de ellas:

Socia Fundadora Nº 16: **Luisa Botet y Mundi,** cuya biografía abordamos en el número de abril de la Gaceta de Bellas Artes

Socia Fundadora Nº 29: Marcelina Poncela de Jardiel.

Socia Fundadora Nº 94: Paz Eguía Viuda de Pina.

Socia Fundadora Nº 131: Carmen Alcoverro.

Socia Fundadora Nº 137: Pilar Montaner y Sureda.

MARCELINA PONCELA DE JARDIEL
SOCIA FUNDADORA Nº 29

Marcelina Poncela Hontoria nació en Valladolid en 1867 y falleció en Quinto, Zaragoza, en 1917.

Fue una destacada pintora naturalista española esposa del periodista Enrique Jardiel Agustín y madre del comediógrafo Enrique Jardiel Poncela.

Discípula en la Escuela de Bellas Artes de Valladolid, de José Martí y Monsó, compaginó sus estudios artísticos con los de Magisterio, pues fue también maestra nacional.

Participa en los concursos de pintura de la Real Academia de Valladolid

presentando dibujos de tipos populares y de bucólicos paisajes.

En sus participaciones obtiene el Premio de Segunda Clase en la categoría del dibujo al carbón, en 1886 con la obra “Amigable coloquio del pastor de Nogales” y en 1887 por la titulada “El barco de soto en las segadas: Asturias”. Al año siguiente, 1888, obtiene el Premio de Primera Clase con el óleo “La capilla de la aldea”.

En 1882 marchó a Madrid, donde en dos años más tarde formó parte del grupo de las primeras seis mujeres que se matricularon en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado, con un permiso especial del Rey.

La capilla de la aldea

Estudió con Carlos de Haes, y, más tarde, con Sebastián Gessa y Alejandro Ferrant. Fue pensionada por la Diputación y por el Ayuntamiento de Valladolid. A partir de 1889 será el Ayuntamiento de Valladolid quien le conceda una nueva pensión para continuar su estancia en Madrid,

desde donde remite a la Corporación Municipal, como agradecimiento, una copia de Masriera titulada "La azotea" y un "Retrato de María Cristina con Alfonso XIII niño"Estudió con Carlos de Haes, y, más tarde, con Sebastián Gessa y Alejandro Ferrant. Fue pensionada por la Diputación y por el Ayuntamiento de Valladolid. A partir de 1889 será el Ayuntamiento de Valladolid quien le conceda una nueva pensión para continuar su estancia en Madrid, desde donde remite a la Corporación Municipal, como agradecimiento, una copia de Masriera titulada "La azotea" y un "Retrato de María Cristina con Alfonso XIII niño".

Remitió algunos trabajos a la Escuela de Valladolid, que fueron premiados en las exposiciones que anualmente realizaba.

Tras su matrimonio en 1895 firmó muchas de sus obras a partir de entonces como «Poncela de Jardiel».

Participó en todas las Exposiciones Nacionales celebradas entre 1892 y 1915, obteniendo Menciones de Honor en 1892, 1895 y 1899, Tercera Medalla en 1901 por la obra "Poesía y realidad" y Segunda Medalla en 1912.

Acudió también a las Bienales del Círculo de Bellas Artes y a la Exposición Internacional de 1892, donde obtuvo una mención.

Bodegón de caza

Fue profesora de dibujo en las escuelas normales de Madrid y Zaragoza y cultivó con singular fortuna el paisaje, la figura, el bodegón y los temas florales.

Los últimos años de su vida los pasó en Zaragoza donde compaginó su afición a la pintura con su profesión de maestra. Murió en Quinto de Ebro (Zaragoza) en 1917.

Plaza de Quinto de Ebro

En algunos libros aparece mencionada como Marcelina Poncela Ontoria.

Puerto de San Estéban

Entre sus cuadros destacados pueden mencionarse La saltadora de la picusa (1885), Amigable coloquio con el pastor de Nogales (1886), La capilla de la aldea (1886), El barco de Soto en las segadas (1887), Bodegón de caza (1892), Cesta de lilas y rosas (1892), Cesta de pensamientos (1892), El puesto de flores (1894), Los últimos perfiles (1895), Fruta de otoño (1895), Fresones (1895), Después de la veda (1897), Castilla y Aragón (1898), Los pinos (1899), Dos paisajes (1899), Un lejos de la Casa de Campo (1899), Camino del Pardo (1899), Camino de los Viveros (1899), Alrededores del puente de San Fernando (1899), Una dehesa en Asturias (1899), Miniatura (1899), Fiesta en la Plaza Mayor de Quinto (1900), Subida al piquete desde la Calle Mayor (1900), Poesía y realidad (1901), De Valencia (1903), Mis muñecos (1904), Galería de una andaluza (1906), Zagalillo aragonés (1907), El guardián de la casa (1910), Flor de estufa (1912), Interior de una fragua (1915), Arco de San Roque (1916), …

Referencias

José Ramón González García et al., Mujeres ilustres en Valladolid: siglos XII al XIX, Ayuntamiento de Valladolid, 2003.

Cristina Gállego Rubio y Juan Antonio Méndez Aparicio, Historia de La Biblioteca de La Universidad Complutense de Madrid, UCM, 2007.

Estrella de Diego, La mujer y la pintura del XIX español: cuatrocientas olvidadas y algunas más, Cátedra, 2009.

VV.AA. Spanish Artists from the Fourth to the Twentieth Century: A Critical Dictionary, G.K. Hall, 1996.

Linda L. Clark, Women and Achievement in Nineteenth-Century Europe,Cambridge University Press, 2008.

Joaquín de la Puente, José Carlos Brasas Egido y Juan Carlos Elorza, Pintores castellanos y leoneses del siglo XIX, Junta de Castilla y León, 1989.

M.GHernandez, Revista Contemporánea, Volumen 95, 1894.

Bernardino de Pantorba, Historia y crítica de las exposiciones nacionales de Bellas Artes celebradas en España, Ediciones Alcor, 1948.

J.M. Arnáiz, et al. (eds.), Cien años de pintura en España y Portugal (1830-1930), 11 vols, 1988-1993.

Mario Antolín Paz, Diccionario de pintores y escultores españoles del siglo XX, vol. 11, Forum Artis, 1994

http://marcelinaponcela.blogspot.com.es/

BIBLIOGRAFÍA

BRASAS EGIDO, José Carlos: Pintores castellanos leoneses del siglo XIX, Junta Castilla y León, Valladolid, 1989.

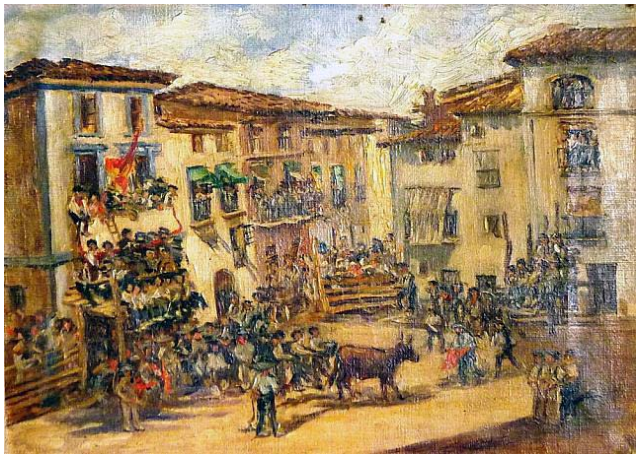
URREA, Jesús: La Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción, Caja de Ahorros Popular de Valladolid, Valladolid, 1984.

URREA, Jesús: Pintores vallisoletanos del siglo XIX, Caja de Ahorros Popular de Valladolid, Valladolid, 1987.

URREA, Jesús: Patrimonio artístico del Ayuntamiento de Valladolid, Ayuntamiento, Valladolid, 1998.

Cercanías de Vriesland

Subida al piquete desde la calle Mayor



Fiestas de Quinto en la Plaza Mayor

Paisaje

IDENTIFICADA 92 AÑOS DESPUES, LA TUMBA DEL PINTOR ESPAÑOL FRANCISCO ITURRINO

Emotivo acto en Cagnes-sur-Mer con representación española

Por Mª Dolores Barreda Pérez

Con motivo de la identificación oficial de la tumba del pintor español situada en el viejo cementerio de Haut-de-Cagnes, en la localidad francesa de Cagnes-sur-Mer, de la provincia de Niza, por parte de la familia del pintor y de distintas autoridades locales, nacionales y artísticas, el pasado día 9 de abril tuvo lugar un acto en el que se reconocía la figura de este gran pintor español, en la fosa en la que descansaban sus restos mortales y que hasta la fecha, se había mantenido anónima.

Al acto, en el que se descubrió una placa identificativa de la que ha llevado 92 años siendo anónima, así como otra placa conmemorativa en la casa donde vivió el pintor, han acudido el Alcalde-Senador de la localidad, Louis Nègre, los representantes de la familia, entre los que destacan el nieto del pintor, Alberto Robles Iturrino y su bisnieta Laura Iturrino, así como el Cónsul General de España en Marsella, en representación del Gobierno de España, el Director del Museo de Bellas Artes de Santander, Salvador Carretero Rebés, en representacion del alcalde de la ciudad que lo viera nacer, y otras personalidades del mundo de la cultura y de las bellas artes.

Tras descubrir una placa en el cementerio y otra en la casa donde vivió, los asistentes se trasladaron al salón de actos del Castillo-Museo Grimaldi, en donde intervinieron los asistentes en el emotivo y merecido homenaje que ha tenido lugar 92 años después de su muerte.

Autorretrato 1910

El hecho ha sido posible gracias a la labor de investigación que ha realizado Charles Fremaux, un estudioso que ha dedicado 20 años de su vida a ampliar los datos y la biografía del pintor y gracias al cual se ha identificado de forma definitiva la tumba en el cementerio viejo de Haut de Cagnes, que descubrió en un estado de total abandono a partir de una pequeña puerta del cementerio que asciende, y tras trece tumbas, en más o menos iguales condiciones, pero identificadas.

El casual encuentro entre Charles Frémaux y Laura Iturrino,

bisnieta del artista, a través del doctor Luis Agüera durante una conferencia (impartida por Laura) en Toledo, hace que se ponga en marcha todo el proceso. Laura Iturrino remite carta al alcalde de Cagnes-sur-Mer trasladándole una solicitud oficial con el fin de instalar una placa conmemorativa en la sepultura de Francisco Iturrino, tumba que hasta ese momento era anónima. Y es ella, codo con codo con Charles Frémaux, la que plantea y coordina el Homenaje que se fragua y que finalmente se lleva a término en Cagnes-sur-Mer. Laura Iturrino, Charles Frémaux y Louis Négre, senador-alcalde de Cagnes-sur-Mer, acuerdan organizar un día que se erija en homenaje del artista español. A partir de ahí, Laura Iturrino lleva a cabo una labor de coordinación importante, dando noticia del emotivo hecho acontecido, no solo a la familia sino también poniéndolo en conocimiento de instituciones españolas, centrales, autonómicas y municipales (Embajadores de España y Francia, Directores de Museos, Ministerio de Cultura, etc.) e invitando al Homenaje que Cagnes-sur-Mer finalmente dedica al pintor el 9 de abril de 2016. Muchas han sido las coincidencias y simultaneidades para que todo esto ocurriera, culminando con este sentido homenaje que la villa francesa le dedica tan generosamente.

Gracias a sus pesquisas conocemos quién estuvo con él en el momento de su fallecimiento y las condiciones bajo las que transcurrió su precipitado entierro, y cómo las circunstancias de la vida de su familia y los hechos históricos que se desarrollaron en el tiempo, hicieron caer en el olvido su última morada.

Francisco Iturrino González fue pintor, aguafortista y es el máximo cultivador del fauvismo en España, conocido por sus desnudos femeninos de vivo colorido y sobre todo por su amistad con Matisse.

Hijo de Miguel Iturrino, farero, y de Joaquina González, nació el 9 de septiembre de 1864 en Santander, donde vivió hasta que la familia se traslada a Bilbao, donde comenzó a recibir clases de dibujo en una academia y de la mano de su tío, el pintor y poeta Elviro González, hasta que en 1884 se traslada a Lieja (Bélgica), en donde a espaldas de su familia, comenzó su carrera artística.

En Bruselas estudia pintura con Lorrand y conoce a Maria Josephine Delwit, con quien se casó y tuvo seis hijos: Elviro (1895) -falleció a los pocos meses-, Marcelo (1898), María

Luísa (1902), Elvira (1905), Miguel (1908) -murió al año siguiente- y Elena (1910).

Se trasladó a París en 1899 para asistir al taller de Gustave Moreau, contactando con el marchante Ambroise Vollard, quien lo invitó a exponer en su galería junto a Pablo Picasso, con quien trabó una amistad que duró toda su vida.

Con Henri Matisse, a quien conoció en 1906, mantuvo una estrecha camaradería, siendo el pintor que más influencia ejerció en su obra y con quien compartió estudio en Sevilla y viajes y experiencias a distintos enclaves artísticos de la época.

En el Salón de Otoño de París de 1911 presentó un total de 28 cuadros en una sala especial, lo que le llevó a presentar su obra por distintas ciudades españolas como Madrid y Barcelona.

Por distintos problemas psiquiátricos de su esposa, que falleció en 1934, se hace cargo de sus hijos su hermano Paulino, pero al estallar la Primera Guerra Mundial en 1914, dejó París y volvió a residir a España, exponiendo con éxito, en Bilbao, Málaga, Madrid y Barcelona.

En 1920 la gangrena hace aparición en una de sus piernas, enfermedad que trastocó su situación económica, en el transcurso de la cual contó con la ayuda de varios amigos, sobre todo para lograr su desplazamiento a París, en donde le amputan una pierna.

El médico y amigo Elie Faure convence al galerista Rosenber para realizar una exposición en beneficio de la cual acudirán muchos amigos que ceden obra para la ocasión y entre los que podemos citar a

Bonnard, Camoin, Derain, Dufy, Kissling, Luce, Lurcat, Manguin, Marquet, Matisse, Picasso, De Segonzac, Signac , Valtat y Vlaminck, y que nos muestra la dimensión de la amistad que nuestro pintor comparte con el mundo del arte de París de la época.

Ese dinero fue el que le permitió retirarse al sur de Francia, primero a Niza y más tarde a Cagnes-sur-Mer, ciudad costera en la que se dedicó al aguafuerte y en la que falleció el 21 de junio de 1924.

Iturrino encontró en Francia una compañera con la que tuvo otro hijo llamado Francisco, y a cuya familia pasará la propiedad de la casa de Cagnes-sur-Mer. En el momento de su fallecimiento se encontraban con él, sus hijas Mª Luisa y Elvira, que con la ayuda de las familias de Renoir y Matisse llevan a cabo el entierro y funeral, consiguiendo de forma precipitada del ayuntamiento, una concesión a perpetuidad en el cementerio viejo (plaza Nº 313, 7).

Distintos problemas familiares y los dramas históricos que se suceden en España y Francia (Primera Guerra Mundial y la Guerra Civil Española) explican el abandono y el olvido de una tumba que viene a hora a encontrar su identidad y abandona definitivamente el anonimato.

Tras su muerte, y pese a distintos e infructuosos intentos por recordar la memoria del pintor, el Museo de Arte Moderno de Bilbao lleva a cabo la primera exposición retrospectiva en 1926, que se acompañó de una conferencia del que fuera su amigo y médico Elie Faure.

En total han sido 37 las exposiciones individuales que desde 1902 y hasta el año 2014, han exhibido la obra del que está considerado como el introductor de la vibrante paleta del fauvismo en España, y como uno de los artistas clave en la introducción de las corrientes modernas.

A través de su obra abandona el realismo de los pintores de su generación para convertirse en el artífice de la luz y el color, de los jardines y de las mujeres del sur, con excelentes retratos, desnudos femeninos, solitarios y en grupo, pero también de las fiestas y de las escenas campestres de toros y caballistas.

En su obra se dejó influenciar por el impresionismo, y por los pintores Van Gogh, Cézanne o Gauguin, aunque sus mejores obras las realizó bajo la influencia de sus amigos Mattise y Derain.

En España su obra se encuentra en el Museo de Bellas Artes de Santander y en el de Bilbao, en el Museo Zuloaga de Zumaia, en el Centro Nacional de Arte Reina Sofía y en numerosas colecciones privadas, sobre todo de Bilbao y Madrid.

A PARTIR DE AHORA, LAS EXPOSICIONES DE LA AEPE FORMARAN PARTE DEL GOOGLE CULTURAL INSTITUTE

Junto al envío de esta Gaceta de Bellas Artes correspondiente al mes de mayo de 2016, recibiréis una carta del Presidente en la que os informa detalladamente de nuestra colaboración con el Google Cultural Institute y que aquí os resumimos:

Como sabes estamos trabajando duro para que la Asociación Española de Pintores y Escultores logre ser reconocida como una de las entidades más prestigiosas de España, avalada por sus exposiciones, certámenes y convocatorias, todas ellas posibles gracias a socios como tú, a quien no puedo más que agradecer tu constante fidelidad y entrega.

Fruto de nuestra estrecha colaboración con Google, que como sabes es la entidad que en exclusiva colabora en el Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, ha surgido la oportunidad única y totalmente envidiable, de que la AEPE pueda entrar a formar parte del GOOGLE CULTURAL INSTITUTE.

Google Cultural Institute es el Proyecto de Arte de Google, en el que se hace un esfuerzo ejemplar para que el material cultural importante esté disponible y accesible para todos, con la finalidad de preservarlo y sobre todo, para educar e inspirar a las generaciones futuras.

El proyecto se ha asociado a una serie de instituciones del prestigio y la categoría del Museo Británico, el Teatro Real, Museo de la Acrópolis, Fundación Banco Santander, Fundación Mapfre, Museo Arqueológico Nacional, Museo Cerralbo.... y ahora, la Asociación Española de Pintores y Escultores también estará presente entre los grandes.

El objetivo es mostrar el contenido de los archivos disponibles en línea, de forma que a partir de este momento, todas nuestras exposiciones van a tener su espacio en el Google Cultural Institute.

Ello nos obliga a mostrar las mejores imágenes y archivos, es decir, debemos ofrecer imágenes de alta resolución de las obras de arte que formen parte de las exposiciones, motivo por el cual pido nuevamente tu colaboración, para que realices tus envíos de fotografías con las que participas en certámenes y convocatorias, con el **formato JPGE y a una resolución mínima de 2500 píxeles en el lado más pequeño**, teniendo en cuenta que cuanto mayor sea la resolución, mejor se mostrará a los millones de visitantes con los que cuenta el proyecto.

A pesar de estar ya convocados y contar con las bases de distintas convocatorias, las fotografías que se admitan serán únicamente con ese

formato y medidas, por lo que te ruego te ciñas a ellas para que cada muestra y exposición de la Asociación Española de Pintores y Escultores, sea visible en el GOOGLE CULTURAL INSTITUTE y sea un nuevo motivo de orgullo para todos sus miembros.

Además, como observarás en la hoja de inscripción que hemos modificado, deberás autorizar expresamente tu consentimiento para que se publique y visualice la imagen de la obra con la que participas, para que forme parte de la exposición y se integre además en la plataforma mencionada.

A partir de ahora, las bases de los certámenes y convocatorias incluirán esta autorización expresa, de forma que la participación en los mismos suponga la plena aceptación de las bases.

Creo que es un gran paso para una institución centenaria como la nuestra, el poder estar presente en tan importante proyecto y llegará a millones de usuarios de todo el mundo y que te invito a descubrir si aún no lo conocéis en la dirección: www.google.com/culturalinstitute/home

En la seguridad de que es una gran noticia para todos los artistas y para todos los que formamos esta casa común, como me gusta llamar a nuestra Asociación Española de Pintores y Escultores, felicitándonos sinceramente y deseando que aprecies como merece el esfuerzo realizado en beneficio del arte y los artistas.

De la misma forma, intentaremos subir algunas de las exposiciones que más calidad han tenido últimamente, por lo que os rogamos un esfuerzo en la presentación de imágenes para que sea un gran éxito de todos.

LA AEPE Y MAXAM JUNTOS EN EL I CONGRESO DE JOVENES HISTORIADORES DE LA UNIVERSIDAD REY JUAN CARLOS

Gracias al trabajo y esfuerzo de Itziar Zabalza Murillo

En representación de la Asociación Española de Pintores y Escultores y de la Fundación Maxam, Itziar Zabalza Murillo presentó el pasado día 19 de abril una ponencia en el marco del I Congreso de Jóvenes Historiadores de la Universidad Rey Juan Carlos, cuyo título era”La “Gioconda” de Madrid y del Louvre”, y acerca de la cual, os presentamos una sinopsis, a la espera de que se presente también a todos los socios y amigos de la AEPE, en un acto convocado a tal fin en nuestra sede social:

“El trabajo La “Gioconda” de Madrid y del Louvre, surge durante el proceso de digitalización de la Gaceta de Bellas Artes, un boletín de periodicidad mensual que publica la Asociación Española de Pintores y Escultores. En esta revista apareció un

artículo con el mismo nombre en el que su autor, José de Armas, desmonta lo dicho por Giorgio Vasari sobre la Gioconda.

Además, el tratado de Giovanni Paolo Lomazzo, los recientes descubrimientos sobre la Gioconda y la aparición de la supuesta “Gioconda rusa”, hacen que surjan más dudas sobre la Gioconda del Louvre”.

Esta ha sido la primera vez en lustros, en los que la Asociación Española de Pintores y Escultores ha vuelto a ser protagonista directa de la vida académica y artística y por la que tenemos que felicitar a su autora, Itziar Zabalza, y a la Fundación Maxam, que verá así también reflejado el fruto de un buen trabajo y gran apoyo al mundo del arte en España y a la AEPE.

El Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, acompañado del Director de la Asociación de Jóvenes Historiadores, del Vicepresidente de la AEPE, Juan de la Cruz Pallarés, y del Bibliotecario, Fernando de Marta, quisieron arropar, acompañar y apoyar a la ponente, Itziar Zabalza Murillo, en todo momento

EL MUSEO DEL PRADO RINDE HOMENAJE A MIGUEL BLAY, UNO DE LOS CREADORES DE LA AEPE

Con la exposición ”Solidez y belleza”, el Museo del Prado rinde homenaje a Miguel Blay, uno de los más destacados escultores del siglo XIX, en el 150 aniversario de su nacimiento, y que junto a Eduardo Chicharro y Cecilio Pla, fue uno los artistas de los que partió la creación de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Con la intención de dar a conocer mejor su magnífica obra, el título de la exposición resume el ideario artístico de Blay (Olot, Girona, 1866 - Madrid, 1936) y ha sido extraído del discurso que pronunció durante su ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1910.

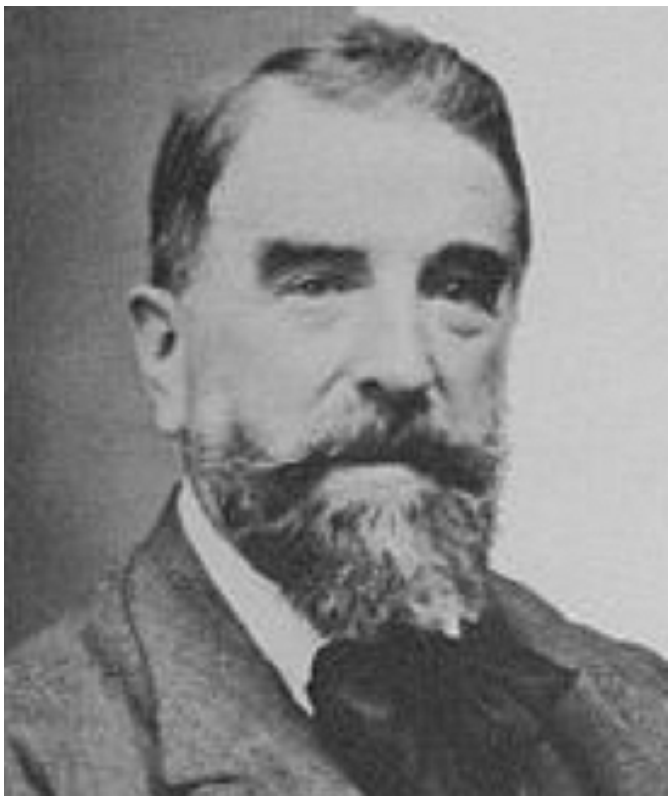
Las esculturas, dibujos, medallas y una pequeña agenda de notas que forman la colección que posee el Prado muestran a Blay "como un artista total. Era un excepcional dibujante, y estos dibujos permiten reconstruir su evolución", según la comisaria Leticia Azcue, jefe de Conservación de Escultura y Artes Decorativas del Prado. Artista al que le interesaba transmitir "la sensibilidad y el sentimiento", su evolución se desarrolló por los caminos de la expresión modernista, simbolista, realista y naturalista.

Estudio en París y posteriormente viajó a Roma, donde diseño "Los primeros fríos", un grupo "de concepción dramática y conmovedora, dentro de la expresividad del realismo social imperante en aquellos momentos". “La Niña desnuda” (1892),

que conserva el Prado, es un fragmento individualizado de este grupo, una práctica habitual de Blay, que hacía versiones de fragmentos de sus obras. "Ensayó las figuras desnudas para comprobar cómo resultaban más expresivas y para trabajar bien la anatomía que luego modelaría bajo los ropajes. Dado el éxito de estos estudios anatómicos y animado por los artistas españoles que visitaban su taller, decidió dejar las figuras sin ropa".

Además de rendir homenaje al artista en el aniversario de su nacimiento, esta exposición recuerda que el Museo del Prado "no solo es una pinacoteca, sino que alberga una magnífica colección de dibujos, de artes decorativas y de esculturas".

Nosotros, como uno de los padres de la Asociación Española de Pintores y Escultores, que fundara hace ahora 106 años, le rendimos también este particular tributo y nos sumamos a la divulgación de su vida y su obra para que sea reconocido como merece por artistas y público en general.



Miguel Blay Fábregas fue además Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores en 1914

CELEBRADA LA ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA

El pasado día **19 de abril, martes, a las 17 h**. en primera convocatoria y a las 17’30 h. en segunda, celebramos en nuestra sede social, la Asamblea General Ordinaria para la aprobación de las cuentas, memoria del pasado año 2015, y el presupuesto y proyecto de actividades para el presente año.

A la Asamblea, acudió un gran número de socios, interesados por conocer los asuntos propios de la administración y las finanzas, y sobre todo, por conocer toda la programación de este año 2016 que tantas actividades depara.

Tanto las cuentas y memoria del pasado año, presentadas por la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, como los proyectos del presente ejercicio, contaron con la aprobación por mayoría absoluta de los presentes, que el Presidente de la entidad, José Gabriel Astudillo, agradeció por cuanto significa “que confiáis en mi, confiáis en mi gestión, en mi equipo de trabajo y sobre todo, en la ilusión y las ganas que estamos poniendo por hacer de la AEPE una gran casa común, como sabéis me gusta llamar a nuestra entidad”.

El Presidente quiso destacar además que por cuarto año consecutivo, las cuotas para el 2016 no se incrementarán, manteniéndose los mismos importes que en el año 2012, y todo ello para intentar ayudar en lo posible a la maltrecha economía de los artistas, y sólo pidió que los socios valoraran igualmente este gesto, que tiene una clara justificación.

Para finalizar la reunión, explicó a los asistentes que a partir de ese mismo momento se abría el proceso electoral para la elección del Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores consignado en los Estatutos, y que pese a haber quedado ya expuestos en la Gaceta de Bellas Artes del pasado mes de abril, volvía a repetir en el ánimo de que todos los socios se encontraran en igualdad de condiciones si querían presentar su candidatura al cargo.

ELECCIONES A PRESIDENTE

Tal y como se advirtió en la Gaceta de Bellas Artes del pasado mes de abril, la AEPE celebrará las primeras elecciones democráticas de su historia, 106 años después de su fundación.

También os informábamos de cómo va a transcurrir el proceso electoral, en base a los nuevos Estatutos aprobados el 21 de junio de 2012, de los que ya recibisteis información puntual en la Gaceta de Bellas Artes del mes de julio de ese mismo año. Os recordamos además, que los Estatutos vigentes se pueden consultar en la página web de la AEPE, www.apintoresyescultores.es en la pestaña "Institución", subpestaña "Estatutos", y que allí permanecen de forma pública desde la inauguración de nuestra web.

"Artículo 18.- Del procedimiento de elección de cargos.

Para llegar al nombramiento por la Asamblea General de los cargos componentes de la Junta Directiva, se seguirá el sistema siguiente:

a) Con antelación de un mes (y durante siete días naturales) a la celebración de la Asamblea General en que haya de ser elegida la Junta

Directiva, podrán presentarse candidaturas. Cada asociado candidato presentará su candidatura dentro del plazo señalado en escrito dirigido al Presidente de la Asociación, en el que incluirá los nombres de los integrantes de la Junta Directiva con la que concurrirá a las elecciones.

b) Los asociados que figuren en cada candidatura, deberán haber dado su conformidad expresa para el cargo al que son propuestos, antes o en el momento de la presentación de dicha candidatura.

c) Se celebrarán votaciones directas y secretas en la sede de la Asociación justo un mes después de abierto el plazo de presentación de candidaturas.

d) Cerrada la mesa electoral con representación de miembros de las distintas candidaturas que se presenten y asociados que lo soliciten, se procederá al escrutinio de los votos enviados por correo certificado, telegrama, burofax y voto delegado expresamente mediante documento acreditativo y acto seguido se comenzará el escrutinio.

e) De no existir otras, la Junta Directiva deberá presentar una candidatura completa".

En base a los Estatutos, quedaron establecidas las siguientes fechas:

- **Del 19 de abril al 27 de abril** (7 días naturales): presentación de candidaturas
- **Día 20 de mayo, celebración de elecciones y Asamblea** General de proclamación del Presidente.

PRESENTADA UNA UNICA CANDIDATURA A PRESIDENTE: LA DE JOSE GABRIEL ASTUDILLO LOPEZ

En el momento de cierre del presente número (28 de abril de 2016), se informa de que únicamente ha presentado candidatura el actual Presidente, candidatura que se hará pública también en la página web de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Tal y como establecen los estatutos, la candidatura presentada y por él encabezada, incluye la autorización y conformidad expresa de los miembros propuestos a la Junta Directiva, integrantes de la candidatura, y que son:

José Gabriel Astudillo López
Juan de la Cruz Pallarés García
Mª Dolores Barreda Pérez
Juan Manuel López-Reina Cosso
Alicia Sánchez Carmona
Fernando de Marta y Sebastián
Alberto Martín Giraldo
Ana Martínez de Córdoba
Pedro Quesada Sierra

20 DE MAYO: ELECCIONES A PRESIDENTE DE LA AEPE

El día **20 de mayo de 2016** se celebrarán elecciones en la sede social de la entidad, con horario de 10 a 19 h. A partir de las 19 h. se realizará el escrutinio de la votación.

De la misma forma, se ha convocado para día **20 de mayo, viernes, a las 19 h**. en primera convocatoria y a las 19'30 h. en segunda, en nuestra sede social, la Asamblea General de proclamación del nuevo Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, resultado del escrutinio realizado minutos antes.

En la mesa de votación se vigilará y garantizará que quienes ejerzan su derecho al voto estén inscritos en el Libro de Registro de Socios y tengan derecho de sufragio por estar al corriente de pago de sus cuotas, y que no puedan votar más de una sola vez.

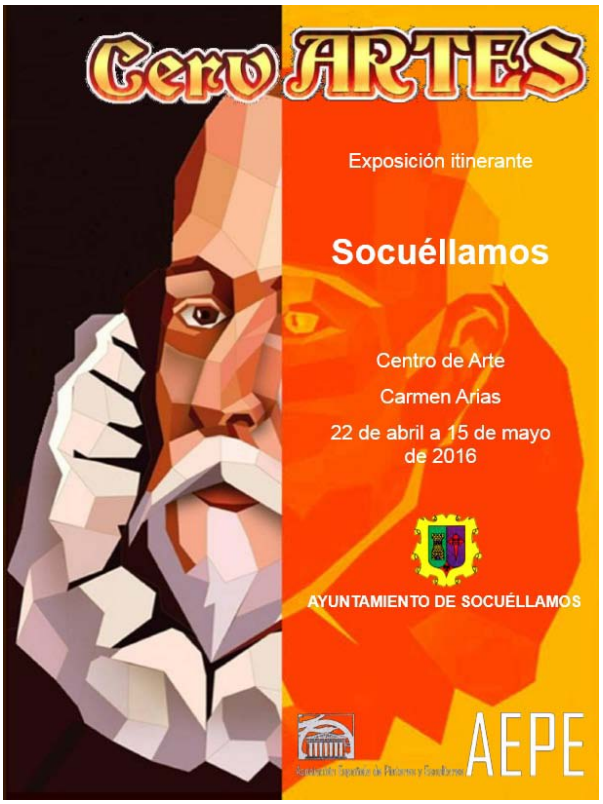
El voto podrá ser presencial, y se admitirá también el enviado a través de correo certificado, telegrama, burofax, y el delegado expresamente y remitido también de forma certificada, mediante documento acreditativo que incluirá necesariamente el nombre completo, número de socio y el nombre completo de la persona en quien delega su voto

¡VOTA!
¡PARTICIPA!
¡AYUDANOS A SEGUIR ESCRIBIENDO LA HISTORIA DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES!
106 AÑOS HACIENDO CULTURA...

INAUGURADA “CervARTES” EN SOCUELLAMOS

El pasado viernes 22 de abril, tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición itinerante “CervARTES” en el Centro de Arte Carmen Arias de la localidad ciudadrealeña de Socuéllamos, acto que estuvo presidido por el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, por el Vicepresidente, Juan de la Cruz Pallarés, acompañados por la Vocal de la Junta Directiva, Alicia Sánchez Carmona, además del Delegado de Valdepeñas y Ciudad Real, Enrique Pedrero Muñoz.

La representación municipal corrió a cargo de la Alcaldesa, Pruden Medina, y la Concejala de Cultura y Turismo, Hortensia López Martínez.



El presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, manifestó que la asociación nació hace 106 años de la mano de los grandes pintores del momento, como Sorolla o Cecilio Pla, "para ayudar a los más jóvenes a afianzarse". "Creemos que los artistas debemos estar en todos los sitios y para nosotros un pequeño municipio es igual que importante que una gran ciudad, porque la cultura debe llegar a todos", dijo.

La alcaldesa de Socuéllamos, Pruden Medina, subrayó la intención del Ayuntamiento de seguir trabajando en una línea clara de apoyo a la cultura, aprovechando espacios como el Centro de Exposiciones Carmen Arias.

Los artistas participantes son: Alejandro Aguilar Soria. Guadalupe Alonso Ramos. J. Alarcón. Gabriel Astudillo López. Mercedes Ballesteros. Carmen Bonilla. Alfonso Calle. Beatriz Bartolomé Díez. Fernando de Marta. Juan José Díaz Chico. Sopetrán Doménech. Dupont. Carmen Espinosa Soto. Araceli Fernández Andrés. Joaquín Fernández Igual. Mariano Galán. Manuel Gracia. Jesús Inglés. Irene Iribarren. Pilar Jiménez Amat. Carmen León. Constanza López Schilchting. Juan Manuel López-Reina. Paulino Lorenzo Tardón. Ana Martínez de Córdoba. Leocadio Melchor. Ana Morales. Victoria Moreno Boyano. Ana Muñoz. Feliciana Ortega. Ángela Palomeque. Juan de la Cruz Pallarés. Enrique Pedrero Muñoz. Leodegario. José Requena. Pablo Reviriego. Alicia Sánchez Carmona. Pedro Sanz López. Sarín. Miguel Sokolowski. Noemi Such. Antonio Téllez de Peralta. Juanito Unlogic, Flor Verdú. Zárate.

Recordemos que la exposición itinerante va estar presente en 11 ciudades de nuestra región, incluso es posible, que se traslade a alguna otra ciudad a nivel nacional. En principio ha estado en Tomelloso, Valdepeñas, Alcázar de San Juan, Guadalajara, Socuéllamos, Puertollano, Almansa, El Toboso, Villanueva de los Infantes, Campo de Criptana y Quintanar de la Orden.

22 de abril-15 de mayo de 2016
Centro de Arte Carmen Arias
Socuéllamos. Ciudad Real
C/ Pedro Arias, 87

Con motivo de la exposición se ha editado un catálogo digital que puede consultarse en la página web de la Asociación Española de Pintores y Escultores y recoge la totalidad de las obras.

CRITICA DE ARTE
POR ITZIAR ZABALZA MURILLO

“El cupón de la ONCE”, obra de Emilio Pina Lupiáñez

¿Coincidencia? O ¿Me ha traicionado el subconsciente? No lo sé. Pera esta obra de Emilio Pina Lupiáñez titulada “El cupón de la ONCE”, al igual que la de Juan José Vicente Ramírez, de la que habláramos el mes pasado, me ha transportado a otros tiempos pasados de mi vida, en este caso en concreto a mi niñez.

¿Se acuerdan de aquellas ilustraciones de los libros de matemáticas, conocimiento del medio, y demás asignaturas? ¿Quién no le ha pintado un bigote, un sombrero, o cualquier otra cosa a esas ilustraciones en medio de una clase no muy entretenida en el colegio? Pues bien, en este caso, la obra me ha

transportado al colegio, a aquellas tediosas clases de matemáticas en las que las ilustraciones de los libros servían de apoyo para las explicaciones, y en algunas ocasiones, ya sea por aburrimiento o por mera venganza por no gustarme las matemáticas, me dedicaba a pintarles bigote o cambiarles el peinado a aquellas ilustraciones.

Este óleo sobre lienzo que cuelga de una de las salas de la sede de la AEPE, es igual que las ilustraciones de aquellos libros. Los dibujos de los personajes que aparecen en la obra están tan simplificados como en las ilustraciones de los libros de primaria, es decir, se impone la línea sobre el color.

El dibujo es una parte muy importante en una obra, y curiosamente, a menudo pasa desapercibida. Puede ser porque a la hora de apreciar un cuadro nos sea más llamativo el color que la línea. Pero como bien dicen muchos eruditos de ésta materia, “si el dibujo está bien hecho, el resto es coser y cantar”; lo cual, en parte, es cierto, ya que como podemos ver en esta obra, el autor con tan solo “4 líneas”, ha sido capaz de representar diferentes personajes haciendo diferentes acciones y gestos.

En esta pieza, el color no es tan importante como la línea, tal y como se ha mencionado anteriormente, pero no por eso no hay que nombrarlo. En el lienzo de

46 centímetros de altura por 61 centímetros de anchura, predominan las tonalidades marrones. Éstas están trabajadas de una manera bastante plana, apenas se aprecian matices de color, así como tampoco apenas se encuentra rastro de las huellas de los pinceles. Estas características cromáticas, recuerdan, en cierta manera, a las obras de Pop Art, aunque en este caso, los colores a los que recurre el artista no son chillones, como los que se utilizaban en este movimiento modernista de los años sesenta y setenta del siglo XX. Esto hace que la obra de Emilio Piña Lupianez sea más cálida, transmita serenidad, y le quita el toque artificial que tienen estas obras modernas.

La temática de la obra tiene un carácter social, tal y como se intuye por su título, El cupón de la ONCE. Este tipo de temáticas, también era común en el Pop Art, en el que recurrían a imágenes de cultura popular (anuncios, cómic, ilustraciones de libros, etc.), para llegar al mayor número de personas posibles. Se trata de una serie de personas de diferentes edades y actitudes que están haciendo cola delante de un puesto de la ONCE para comprar un boleto de lotería. Resulta curioso, ya que podría decirse que el espectador de la obra se ha convertido en alumno y la obra en un libro de primaria, en donde enseña lo que todos deberíamos hacer más a menudo, pero por diferentes motivos no lo llevamos a cabo.

Es importante mencionar, que el artista madrileño Emilio Pina Lupianez ganó el certamen de Guadalajara, organizado por la AEPE, con ésta obra en el 2014.

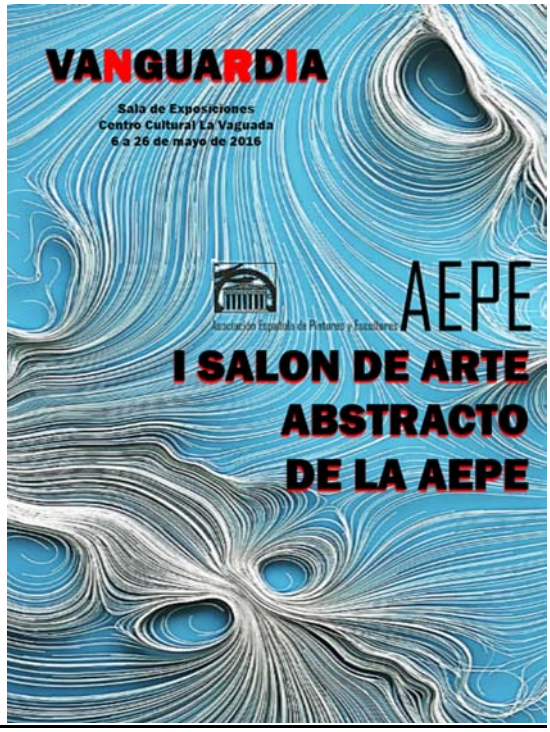
I SALON DE ARTE ABSTRACTO SE INAUGURA EL 6 DE MAYO EN LA VAGUADA

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

El Presidente
de la Asociación Española
de Pintores y Escultores
D. José Gabriel Astudillo López

se complace en invitarle a la
inauguración de la exposición
del I Salón de Arte Abstracto
de la AEPE

Centro Cultural La Vaguada
Avda. Monforte de Lemos, 36-38
Acceso por Parque de La Vaguada
Viernes, 6 de mayo de 2016
19 h.



53 CERTAMEN DE SAN ISIDRO SE INAUGURA EL 17 DE MAYO EN LA CASA DEL RELOJ DE MADRID

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

El Presidente
de la Asociación Española
de Pintores y Escultores
D. José Gabriel Astudillo López

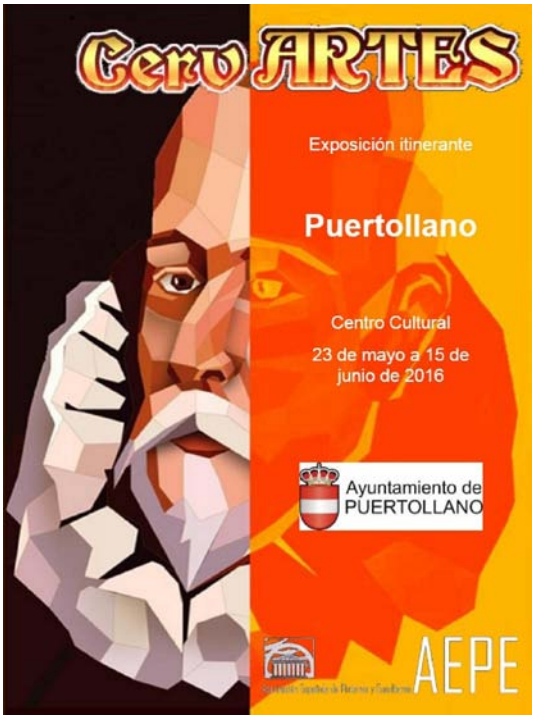
se complace en invitarle a la
inauguración de la exposición
del 53 Certamen de San Isidro
de Artes Plásticas
de tema madrileño
Centro Cultural Casa del Reloj
Pº de la Chopera, 10
Martes, 17 de mayo de 2016
19 h.

CervARTES SE INAUGURA EL 23 DE MAYO EN EL CENTRO CULTURAL DE PUERTOLLANO

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

El Presidente
de la Asociación Española
de Pintores y Escultores
D. José Gabriel Astudillo López

se complace en invitarle a la
inauguración de la exposición
CervARTES en Puertollano
Centro Cultural
C/ Numancia, 55
Lunes 23 de mayo de 2016
20 h.



ASOCIACION ESPAÑOLA PINTORES Y ESCULTORES

1910 - 2015

AEPE

Baraja de la AEPE
Una obra única y exclusiva

Edición limitada. 150 ejemplares

Abecedario de Greguerías

abecedario de greguerías de ramón gómez de la serna abecedario
abecedario de greguerías de ramón gómez de la serna abecedario
asociación española de pintores y escultores asociación española
asociación española de pintores y escultores asociación española de pintores y escultores

ilustradas por los socios de la

AEPE
Asociación Española de Pintores y Escultores

Edición limitada. 150 ejemplares

CONCURSOS Y CERTÁMENES

Os recomendamos las siguientes propuestas con el ruego de que os informéis más ampliamente sobre ellas, en las direcciones o teléfonos que os indicamos, ya que solo publicamos una breve reseña orientativa. Las bases completas serán las que os informen con mayor detalle de cada una de las ofertas.

PINTURA

XI PREMIO NACIONAL DE PINTURA VILLA DE ÁGREDA SORIA. Premio: 3.000 €. Tema y técnica libres. Máxima de 100 cm. y mínima de 60 cm. Una obra por autor. Envío de obra y documentación del 6 al 30 de junio al Ayuntamiento de Ágreda (Soria). Plaza Mayor, 1. Más información: 976 647 188 / 976 647 190 / administración@agreda.es

VII PREMIO DE PINTURA MANUEL AZNAR. Premio: 2.000 €. Tema y técnica libres. Máxima de 200 cm. mínima de 50 cm. Envío de obra y documentación del 2 al 31 de mayo a la Sede de la F.M.G.M. C/ Doctor Lorenzo Velázquez, 6. Arenas de San Pedro (Ávila). Más información: 920372406 / www.fundacionmgm.es

IV CERTAMEN DE PINTURA CAMAROTE MADRID 2016. Premios: 1.800 €, dos de 600 €. Tema y técnica libres. Medida única de 73 x 73 cm. Envío de obra y documentación del 23 de mayo al 12 de junio a: Pablo Martínez García. Galería Espacio E. C/ Azorín, 22 bajo 24010 Trobajo del Camino, León. Más información: www.camarotemadrid.com /

6º EXPOSICIONES CONCURSO DE LA MISIÓN CATÓLICA DE LA LENGUA ESPAÑOLA MÜNICH. Premio: 1.000 € y 500 €. Tema libre. Máxima de 150 cm. y mínima de 40 cm. Dos obras por participante. Envío de obra y documentación hasta el 3 de noviembre a la Misión Católica de Lengua Española. Ridlerstrafe, 88. 80339 Münich (Alemania). Más información: micaesmu@erzbistum-muenchen.de / rodriguez-lehle@t-online.de / 08954074140 / 01743273241

III FERIARTE CREVILLENT. Premio: 800 €. Tema y técnica libres. Una obra por autor. Envío de obra y documentación hasta el 5 de mayo. Casa Municipal de Cultura "José Candela Lledó". C/ Llavador, 9.03330, Crevillent (Alicante). 965406431 o en el 965401526 ext. 505 o a los E-mail: casacultura@crevillent.es o mlmena@crevillent.es.

ESCULTURA

CONCURSO DE ESCULTURA MIGUEL DE CERVARTES LA PUEBLA DE CAZALLA (SEVILLA). Premio: 5.000 €. Tema Miguel de Cervantes, técnica y material libres. Envío de obra y documentación hasta el 15 de mayo en el Ayuntamiento del Pueblo de Cazalla. La Plaza del Cabildo, 1. Más información: www.puebladecazalla.sedeelectronica.es / cultura@pueblacazalla.com / 954 499 416

II PREMIO DE ESCULTURA SOLIDARIA FUNDACIÓN CURSOL. Premio único: 3.000 € (de las cuales el ganador donará 1.000 € a una entidad sin ánimo de lucro). Tema "Solidaridad". Dos obras por participante. Máxima de 80 x 80 x 80 cm. y mínima de 20 x 20 x 20 cm., peso máximo de 80 kg. Inscripciones hasta el 10 de julio, cumplimentar el impreso y enviar fotografías a web: http://cursol.org/form/formulario-escultura-solidaria.html

PINTURA RÁPIDA

I CONCURSO DEPINTURA RÁPIDA AL AIRE LIBRE "VILLA DE ALAEJOS". Día: sábado 7 de mayo. Lugar: Alaejos (Valladolid). Premios: 600 €, 300 € y 150 €. Tema, Alaejos y su entorno. Mínima de 40 cm. por cualquiera de sus lados. El sellado de obras se

realizará el mismo día del certamen de las 9:30 hasta las 11h. Más información: www.alaejos.ayuntamientosdevalladolid.es

CARTELES

7º CONCURSO NACIONAL DE CARTELES. 21 EDICIÓN DEL FESTIVAL DE CINE DE ZARAGOZA. Premios: Mejor Cartel Oficial FCZ. 500€ + Diploma acreditativo. 2 Accésit. Diplomas acreditativos. 1 Accésit. Diplomas acreditativos. Otorgados por el público, vía votación Facebook oficial festival. Medida 70 x 50 cm. (vertical). Tema ámbito artístico y o creativo del mismo. Se valorará que el contexto del cartel incluya el cine, audiovisual o cualquier otra profesión del sector. Texto: "21 FESTIVAL CINE ZARAGOZA. Del 24 noviembre al 3 de diciembre 2016. www.festivalcinezaragoza.com". Tres obras por participante. Envío de obra y documentación hasta el 3 de junio a: FESTIVAL DE CINE DE ZARAGOZA. Centro Historias Zaragoza Plza. San Agustín, 2. Zaragoza. www.festivalcinezaragoza.com

FOTOGRAFÍA

MAGNUM PHOTOGRAPHY AWARDS 2016. Premios: 2.000 €, 1.000 €, exposiciones y otros. Temáticas: documental, retrato, callejero, fotoperiodismo, bellas artes y libre. Presentación: online. Envío de obra y documentación hasta el 24 de mayo. Más información: www.lensculture.com/awards

I PREMIO EUROSTARS HOTEL REAL DE FOTOGRAFÍA. Premio: 1.500 €. Tema Santander, a orillas del Cantábrico. Presentación: on-line. Envío de obra y documentación el 19 de julio. Más información: www.hotelreal.es/concurso-fotografia.html

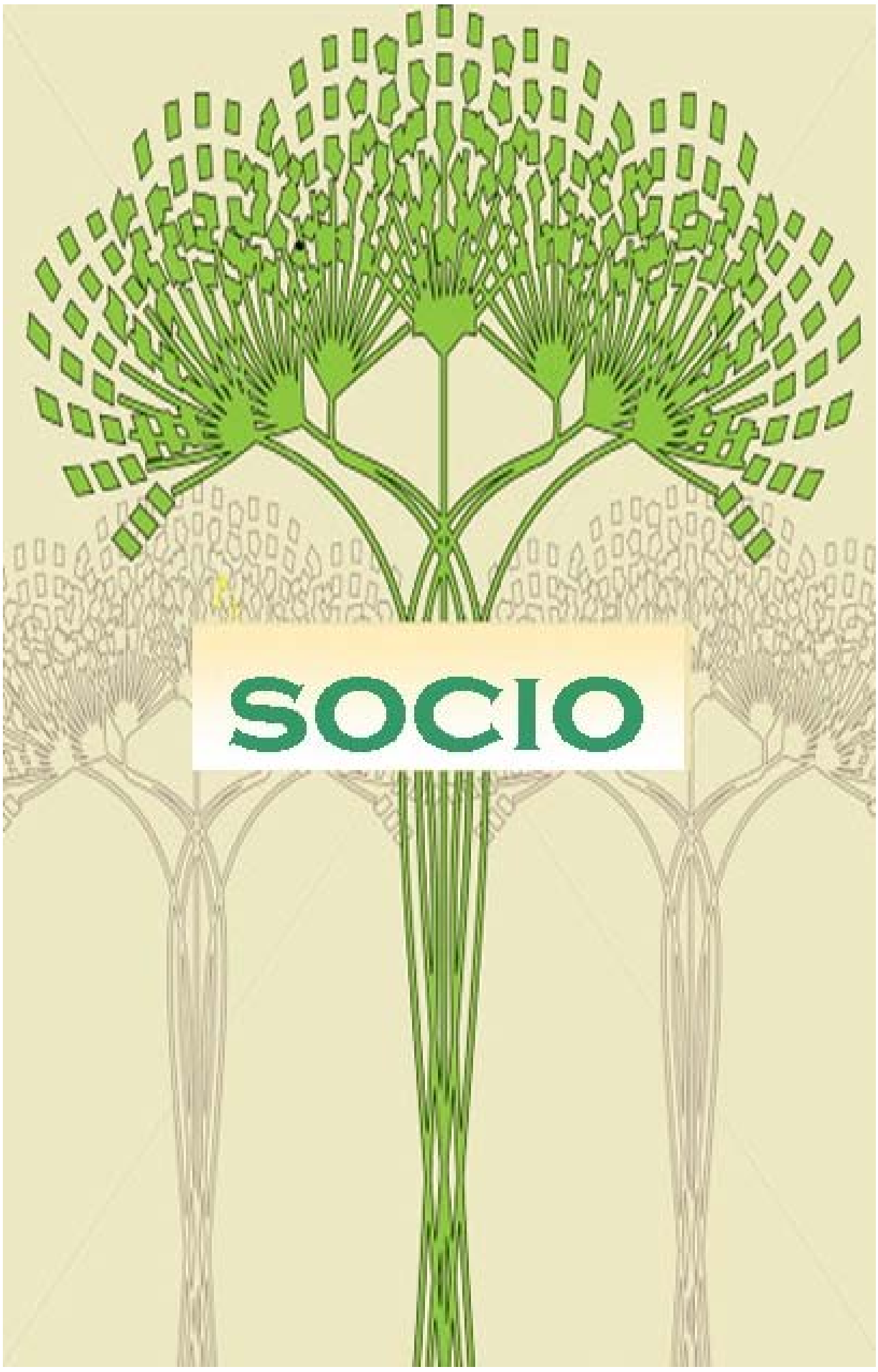
XXXVI CONCURSO FOTOGRÁFICO "SARTHOU CARRERES" VILA-REAL 2016. Premio: 1.000 € y exposición. Tema y técnica libres. Medida de 20 x 30 cm. o A4. Envío de obra y documentación hasta el 16 de mayo a la siguiente dirección: "Agrupación Fotográfica Sarthou Carreres". Apartado de correos 61. 12540. Vila-real o personalmente a: Seguros Catalana Occidente. Vda Francisco Tárrega, 42-bajo o Complementos Gráficos Marjó. C/ Santa Quiteria, 25, bajo. Más información: http://afsarthou.com/

VI MARATON FOTOGRÁFICO NACIONAL FNAC. Premios: cámaras fotográficas y otros. Día: sábado 7 de mayo. El tema se dará a conocer el día del evento. Abiertas las inscripciones hasta el 7 de mayo a las 11:00h. Se podrá presentar solo una fotografía por participante. Existe categoría infantil hasta los 12 años y adultos desde los 13 años en adelante. Más información: www.cultura.fnac.es

BECAS y OTROS

BECA DE LA MÁQUINA 2016. Convocatoria abierta a la Beca de estudios valorada en 3.000 €. Los interesados deberán enviar sus porfolios en PDF hasta el 31 de mayo al siguiente correo electrónico: beca@lamaquina.com. Más información: www.la-maquina.com

URBAN ESTUDIO BEAUTY & ART. Lanza la convocatoria para artistas que quieran exponer en su local de forma gratuita. Aunque la labor principal de "Urban Studio" es la belleza (peluquería y estética) queremos mostrar cultura a través de esta iniciativa, para que no sea un salón estándar que todos estamos acostumbrados a ver. Ubicada en C/ Maldonado, 42. Cerca del metro: Diego de León (salida Juan Bravo) Barrio de Salamanca (Madrid). Más información: 911695711


SOCIO

SALA DE EXPOSICIONES DE LA AEPE EDUARDO CHICHARRO

La AEPE cuenta con una sala para realizar exposiciones y todo tipo de eventos especiales, una sala pensada para artistas como tú. Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra Institución, no dudes en contactar con nosotros. Podéis encontrar más información en la WEB de la Asociación.

Toda la información relativa a la sala y a las exposiciones, se encuentra disponible en la página Web, www.apintoresyescultores.es pestaña “Sala AEPE”, en donde se puede ver además una versión digital del catálogo editado por la AEPE de cada exposición.

INAMCULADA HUERTAS INAUGURÓ SU MUESTRA
“La alegría de la Huertas”

El pasado 1 de abril, a las 19 h. tuvo lugar en la Sala “Eduardo Chicharro” de la Asociación Española de Pintores y Escultores la inauguración de la exposición de Inmaculada Huertas Ruiz, en un acto que contó con la asistencia de numerosísimo público y amigos que no quisieron perderse las últimas obras de la artista.

El acto contó con la asistencia del Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo, y del Vicepresidente, Juan de la Cruz Pallarés, y de distintos miembros de la Junta Directiva, como Juan Manuel López Reina, Fernando de Marta y Mercedes Ballesteros.

La pintora Constanza López Schlichting realizó este comentario con motivo de la inauguración: “Inmaculada Huertas Ruiz es sensibilidad, alegría y pasión. Nació en Granada en 1954. Hasta sus 57 años no había tenido una formación artística.

Tras tres años de grandes dolores que la dejaron postrada y sin ganas de vivir, pues se preguntaba qué pintaba ella aquí, se dijo a si misma que los doctores de la unidad del dolor le tenían que quitar los dolores, y se arrancó a pintar.

Amante de los toros, de la música y de lo bello, muestra una colección en la que destacan de forma más unificada sus meninas y sus toros. Los toros son lanudos, como de peluche, nos recuerdan a los trajes folklóricos. Uno de ellos "Espartaco" fue seleccionado como cartel de las Ventas.

En sus figuras y meninas, también trabaja como si de un sastre se tratara, colocando lentejuelas y apliques. Los colores bien entonados, rojos, azabaches, rosas... Y tira flores sobre ellos aquí y allá, como una niña.

Le queda camino, como a todos. Pero lo recorrerá alegre. Alegre como una niña, así es su pintura, sin miedos, como indica el título de su exposición: La alegría de las Huertas.

Si tenéis ocasión id a contemplar ese mundo de los niños.

LEOVIGILDO CRISTOBAL INAUGURÓ SU MUESTRA "Huascaran 2016"

El martes 19 de abril, a las 19 h. tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición que bajo el título de "Huascaran 2016", presentó el socio Leovigildo Cristóbal en la Sala de Exposiciones de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

El acto contó con la asistencia del Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo, y distintos miembros de la Junta Directiva, como el Vicepresidente, Juan de la Cruz Pallarés, la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, el Vocal, Juan Manuel López Reina, el Bibliotecario, Fernando de Marta, la Tesorera, Mercedes Ballesteros y con la presencia además, del Cónsul General de Perú, Arturo Chipoco y distintos miembros de la Embajada del país natal del artista, que honraron con su presencia nuestra casa común.

El Cónsul General, Arturo Chipoco, Leovigildo Cristóbal y José Gabriel Astudillo

El texto de la presentación de esta exposición corrió a cargo de Wifredo Rincón García, ex Presidente de la AEPE y Profesor de Investigación del CSIC, del que extractamos: ..."Hoy seguimos sintiendo lo mismo al admirar las obras de Cristóbal. Y sentimos admiración y gratitud por hacernos llegar, desde aquellas tierras que baña el Océano Pacífico, desde aquellas tierras antiguas, pobladas por increíbles civilizaciones, algo de su color y de sus costumbres; por hacernos sentir muy cerca a personajes anónimos pero que son la misma esencia de su tierra; por acercarnos tradiciones y costumbres como el baile grupal andino de la Tunantada, originario de Xauxa Jauja, recogido en algunos de sus cuadros y que dio a conocer con sus pinturas en durante el Festival Internacional de Granada, dándose así el inicio para su reconocimiento por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Y junto a esa tradición el toro, que fue llevado por los españoles a tierras incaicas del Tahuantinsuyo y que muy pronto los artesanos de los primeros tiempos de la colonia lo incorporaron al imaginario popular manteniendo su pervivencia hasta la actualidad, sumándolo él a su temática pictórica.

ARACELI M. APARICIO

SALA DE EXPOSICIONES EDUARDO CHICHARRO
Del 1 al 15 de abril de 2016
“Mi última inspiración”
Inauguración: martes 3 de mayo, a las 19 h.

El pintor necesita mirar alrededor de si, en la profundidad de la historia del arte y en su propio interior, para recrear aquello que considere más válido estéticamente, el arte es una cadena, cuyos grilletes se van añadiendo unos a otros, desde la pintura rupestre hasta hoy, de forma que es imposible no deber algo a alguien. Unos indagarán en el arte precolombino, otros en el africano, y así sucesivamente.

Por ello, es perfectamente entendible el trabajo de Araceli M. Aparicio, una pintora decidida, vital, con fuerza, cuyo ánimo le viene de lejos, de su pasión por pintar, por estudiar nuevas técnicas y por tener como todos los pintores su estilo propio. Nacer artista se ha dicho siempre que es un privilegio y yo como amigo personal siempre se lo he subrayado y dicho, pero al mismo tiempo es la aceptación de la soledad, la de la pintora en este caso, delante de un lienzo u otro material que espera la “iluminación” y, la complejidad de los futuros contempladores de la obra ya ejecutada.

Esta vallisoletana de nacimiento pero residente en Madrid toda su vida, ha contado con una excelente formación académica cargo de Nieves Solana, Rosa Lluva, Felipe Vallejo, Eloisa Gil Peña y sobre todo del estudio de Eduardo Peña. Ella dibuja, pinta al óleo, hace acuarela, xilografía, aguafuertes, mujer a la que le apasiona pintar y crear. Por todo lo anterior descrito y esperando disfruten de esta exposición, la cual recomiendo a todos los interesados en el arte. Juan Carlos Román Río

JANNET CHALLAPA - CHANNA

SALA DE EXPOSICIONES EDUARDO CHICHARRO
Del 16 al 31 de mayo de 2016
“Lo esencial”
Inauguración: martes 24 de mayo, a las 20 h.

Jannet Challapa Mejia, La Paz (Bolivia), 13 de mayo de 1.974, de nacionalidad Boliviana-Española, es una artista de gran sensibilidad, trabajando con pasión, deleitándose con su trabajo.

Ha realizado algunas exposiciones colecticas y ésta que presentamos hoy es la segunda individual que presenta en la Sala de Exposiciones Eduardo Chicharro de la Asociación Española de Pintores y Escultores de Madrid, con una selección de doce obras de exquisito gusto y maestría.

Se trata de una artista delicada, consiguiendo siempre amables rincones y en todas sus obras ha sabido conseguir un frescor de inteligencia, por lo que se explica que siempre que expone su obra reciba múltiples reconocimientos, sobre todo por la diversidad de temas que toca.

En la presente exposición tenemos paisajes, marinas, figuración, etc. etc.. Con el título de la exposición Lo esencial, pretende resaltar algunas cosas de manera que el espectador pueda percibir que es lo esencial desde su punto de vista, resaltando ella su punto de vista en cada obra. La visión de esta artista, a través de un objetivo, nos narra y crea arte al mismo tiempo. Es secretaría de la Asociación Española de Pintores y Escultores, y este trabajo, rodeada a todas horas de arte y artistas, la ayudan en su vocación.

Con seguridad, esta nueva exposición de CHANNA, nombre por el que la conocen artísticamente, será otro rotundo éxito de público y crítica. Rafael Botí Torres, De la Asociación Madrileña y Españoles de Críticos de Arte

SERVICIOS DE LA ASOCIACION

ASESORÍA JURÍDICA

Os recordamos que la Asociación Española de Pintores y Escultores cuenta con un servicio de Asesoramiento Jurídico gratuito, que nos brinda la Asociación de Juristas Españoles Lex Certa, en las siguientes disciplinas: derecho civil, laboral, administrativo, mercantil, financiero y tributario, penal y cualquier otra materia de derecho en la que precisen orientación jurídica. Las consultas se realizarán en nuestra sede, los martes de 11 a 13 horas, previa petición de cita a través de la Asociación, mediante su página Web o directamente a Lex Certa en los siguientes teléfonos: 91 314 39 72.

LA GACETA PARA PUBLICIDAD DEL SOCIO

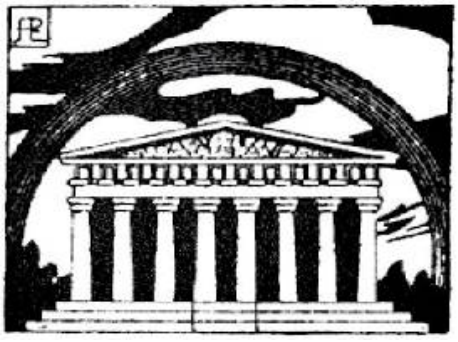
En las páginas interiores los socios podrán publicitarse o promocionarse, abonando por el uso de la cara completa de una página, la cantidad de 30 € y por media 15 €. Previa petición en secretaria de AEPE.

SERVICIO DE TÓRCULO

Los socios tienen a su disposición el tórculo para realizar sus trabajos de forma gratuita. Pueden solicitar además la colaboración de alguno de nuestros expertos para asesorarles en dichos trabajos, en la confianza de que harán un gran trabajo. Os lo recomendamos.

EL BALCÓN DEL ARTE

Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra institución, no dudes en contactar con nosotros y presentar un proyecto de intervención para el que te proporcionaremos todo el apoyo y difusión posible, realizando un catálogo digital, fotografías de la intervención que se exponga, y realizando la difusión de la actuación mediante el envío a la prensa y otras vías publicitarias, (Web, redes sociales,...).



El balcón del arte

Intervenciones artísticas en los balcones de la AEPE

La AEPE cuenta con tres balcones en la Calle Infantas en los que podrás realizar intervenciones y exponer tu creatividad.

Una actividad original, moderna y única para mostrar tu obra en la vía pública que puede ir acompañada de todo tipo de actividades que te dicte tu imaginación.

Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra institución, no dudes en contactar con nosotros.

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

EL BALCON DEL ARTE

INTERVENCION ARTISTICA EN LOS BALCONES DE LA AEPE

“PASADO Y PRESENTE DE TRES BALCONES MADRILEÑOS”
Del 16 al 31 de mayo de 2016
Inauguración: martes 24 de mayo, a las 19 h.

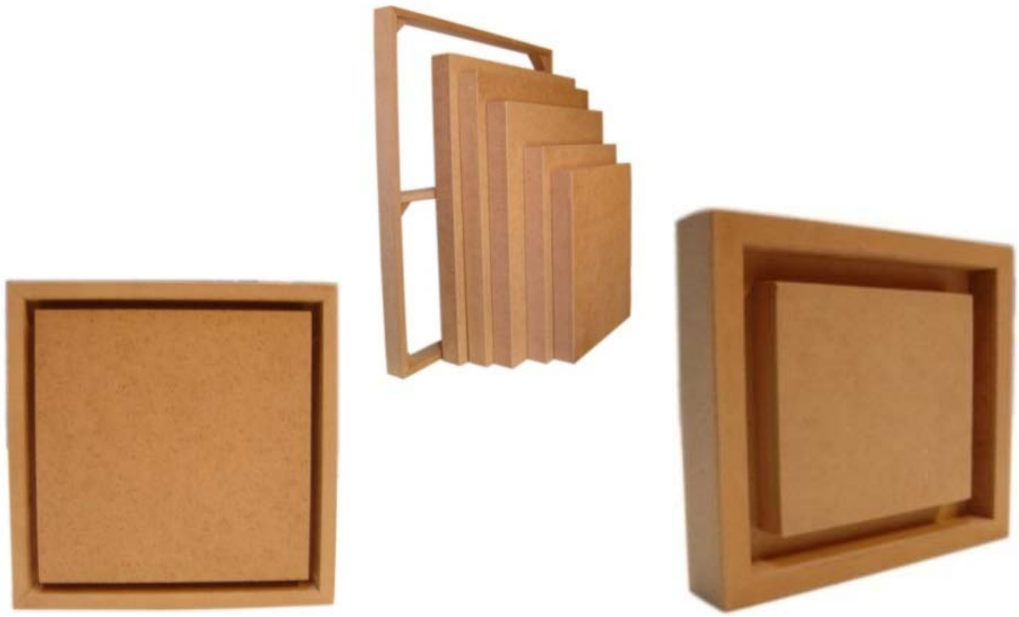
El primer balcón titulado “Mujeres en el balcón“ se crea inspirada en la fotografía “La moda no incomoda“, en ella se puede observar dos maniquís, uno sentado y otro boca abajo. Yo quiero dar mi versión colocando en el balcón dos maniquís en la misma posición, con la idea que el público conecte la sala con el balcón, creando una relación artística.

El segundo balcón titulado “Buganvilla en el balcón “, al estar en medio, está dirigido a la vía pública. Diseñada con elementos tradicionales, pañuelos, mantones, flores que se relacionan con el traje típico de Madrid. Los materiales son reciclados.

El tercer balcón titulado” El perro semihundido “, intenta recrear algo tan visto siempre como es un perro en un balcón. Yo quiero dar mi versión de lo cotidiano con “arte”, colocando un perro pintado sobre un metacrilato que nos recuerda la obra de Goya titulada “El perro semihundido “. Y al igual que el primer balcón incorporo el elemento de un espejo creado con DVD en la misma posición que la foto titulada “Reflejo “.

PUBLICIDAD

BASTIDORES LISTOS PARA EXPONER Y BASTIDORES ENMARCADOS SOPORTE ARTÍSTICO



Los bastidores de 2 y 4 cm de grosor de Soporte Artístico admiten todo tipo de pinturas, técnicas y preparaciones lo que permite a los artistas desarrollar toda su creatividad.

Marcos totalmente desmontables y de varios gruesos de listón, pudiéndose crear junto al bastidor diferentes combinaciones ideales.

SOLO PARA SOCIOS DE LA AEPE
Servicio de entrega a domicilio
Descuento de un 10%
Teléfono: 675 475 770
info@soporteartistico.com
www.soporteartistico.com

interesArte

4 líneas de negocio

dedicadas al arte y a la cultura

iA Mag

iA Radio

iA ShoP

iA Tv

PORTAL DEL SOCIO

NUESTROS SOCIOS SON NOTICIA

BEATRIZ DE BARTOLOMÉ. Mención Honorifica en el Premio Sarmiento de Pintura 2016. Ayuntamiento de La Seca.

FRANCISCO BERTRÁN. Tercer Premio de Pintura del Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos Industriales de Madrid (COITIM).

ANTONIO DE ÁVILA. Iilustrador del libro "En voz baja", de Gaspar Jiménez.

LEOCADIO MELCHOR. Homenaje a Leocadio Melchor por una vida dedicada al Arte, en el Hogar de Ávila de Madrid.

ADRIANA ZAPISEK. Homenaje en el Hogar de Ávila de Madrid.

NURIA RUIZ-VERNACCI. Centro de Información y Educación Ambiental "El Huerto del Retiro". Paseo Fernán Núñez, 2. Madrid. Hasta el 8 de junio.

LILI HERNÁNDEZ. Hotel Room Mate Larios de Málaga del Certamen Art & Breakfast. Del 6 al 8 de mayo y Salón de Primavera de Pintura Realista en el Centro Cultural Sanchinarro (Madrid). Del 5 al 29 de mayo.

MAGDALENA ESPAÑA. Ateneo de Madrid. Inauguración 3 de mayo a las 19:30h. C/ Prado, 21. Hasta el 14 de mayo.

ALEJANDRO PEDRAJAS. Instituto Cervantes de Tetuán, Marruecos. C/ Mohammed Torres, 3. Tetuán. Hasta el 5 de mayo.

ENRIQUE PEDRERO. Casa de Cultura. Alcázar de San Juan (Ciudad Real). C/ Goya, 1. Del 5 al 27 de mayo.

LOLA CATALÁ. Galería Mar, de Barcelona. C/ Pau Claris, 120. Exposición de esculturas hasta el 1 de junio.

MARÍA ALONSO PÁEZ. Galería Javier Román. C/ San Juan de Letrán, 10. Málaga. Inauguración 14 de mayo.

ALEJANDRO GUTIERREZ CHAMORRO. Sala de Exposiciones La Ermitilla en Quintanar de la Orden (Toledo). Hasta el 3 de mayo.

RAQUEL BARNATÁN. Galería Javier y Román en la "Noche en blanco" de Málaga. Del 14 al 26 de mayo.

JOSÉ REQUENA NOZAL. Palacio Ducal de los Borgia en Gandía (Valencia). Del 6 al 31 de mayo.

MANUEL CHOUCIÑO. Sala Quadro´s Art en San Fernando (Cádiz). Hasta el 15 de mayo.

JOAQUÍN ALARCÓN. XX Certamen de dibujo Taurino Villa de la Torre. Del 14 al 29 de mayo. Sala Lope de Vega del Certamen Carmen Holgueras. Del 19 de mayo al 13 de junio.

ADRIANA BERGES. Quinta del Sordo. C/ Rosario, 17. Puerta de Toledo. Madrid. Del 7 al 29 de mayo. Room Art Fair con la Galería Juca Claret. Del 12 al 15 de mayo en el Palacio de Congresos Kursal de San Sebastián. Centro Cultural Conde Duque. Desde la Plataforma Maravillas Red de Malasaña. Hasta el 15 de mayo y en T Diferen T. c/ Alcalá, 55. Hasta el 31 de mayo. Madrid.

BEATRIZ BARTOLOMÉ. Hotel Hesperia Madrid. Paseo de la Castellana, 57. Madrid. Hasta el 31 de mayo.
MAVI RECIO. IV Convocatoria “Haciendo barrio”. Centro Cultural Conde Duque con su obra bajo el título de “Ciudad”. C/ Conde Duque, 11. Madrid.
GELES CONESA. Feria de Arte ART&BREAKFAST por la Galería Javier y Román. Hotel Larios de Málaga.
JUAN JOSE DIAZ CHICO. Eka & Moor Gallery. Bretón de los Herreros, 56. Madrid. Hasta el 24 de mayo.

NUESTROS SOCIOS EXPUSIERON
MIGUEL SOKOLOWSKI. Feeding Art Madrid.
JANNET CHALLAPA - CHANNA. Centro Socio-Cultural Aravaca de Madrid.
JOSÉ MANUEL CHAMORRO. Óleos de Don Quijote en La Posada de los Portales de Tomelloso (Ciudad Real).
ANA MUÑOZ. Feria Almoneda. Le Petit Atelier. Madrid.
CARLOS BALLESTEROS, J.M. BERNARDO BUENO, MARÍA JOSÉ CARMEZIM, PILAR SAGARRA MOOR y VICENTE HECA. Galería EKA & MOOR en la Feria de Almoneda. I Feria del Arte de Moda. Madrid.
MIGUEL ÁNGEL BELINCHÓN- BELIN. Hospital de Santiago de Úbeda.
LOLA CATALÁ. Galería Mar de Barcelona,
MONTSE RODRÍGUEZ HERRERO. Taller de Dibujo Granero, Madrid.
SAORÍN, CARLOS MURO, PEDRO QUESADA y otros artistas. Junto con la Fundación Arcilla en el Ateneo de Madrid, bajo el título de “Otra realidad”.
MANUEL GRACIA. Symphonos 16. Héroes y Antihéroes. En el Centro Conde Duque de Madrid.
JOSÉ REQUENA NOZAL. Galería Javier Román (Málaga).
PAULINO LORENZO. Galería Atalante. Círculo de Bellas Artes de Madrid y en la antigua Galería de Arte Alcolea
ADRIANA BERGES. Certamen de Artes Plásticas Obra Abierta. Fundación Caja de Extremadura, con su obra bajo el título de “Vallecas-Renfe”.

PÁGINAS WEB
Nuestros socios nos invitan a visitar su página web.
ANTONIO LUCAS GARCÍ: www.antoniolucasgarcia@hotmail.es
JESÚS LOZANO SAORÍN: https://artesaorin.blogspot.com
ADRIANA BERGES: http://adrianaberges.wix.com/amberges

CONVOCATORIAS

BESTIARIO DE LA AEPE

Os presentamos otra idea original que la Asociación Española de Pintores y Escultores va a realizar, un proyecto común al que estáis llamados todos los socios que queráis participar. Se trata de realizar una edición “artística”, ilustrada por los socios, previa selección, de la interpretación actual de un Bestiario fantástico y mitológico.

Un Bestiario es una colección de pequeñas descripciones (o representaciones pictóricas o escultóricas) sobre todo tipo de animales, reales e imaginarios, o de seres que mezclan físicamente partes de animales y de humanos, o sólo de distintos animales, acompañado por una explicación moralizante. El gran encanto de los bestiarios se deriva del humor y la imaginación desbordante de las ilustraciones. Aquí es donde podéis dejar que vuestra imaginación e inventiva se plasmen de forma totalmente libre y cree seres y criaturas únicas e imprevisibles.

Un espectacular bestiario de los socios de la AEPE que conformarán una de las más ambiciosas publicaciones de la AEPE desde hace muchos años. Nos gustaría además, poder realizar con los trabajos, un libro de autor con el que poder participar en otro tipo de ferias y exposiciones.
Aquí os dejamos algunos ejemplos

PLAZO PRESENTACION OBRAS: HASTA EL 23 DE JUNIO

CONCURSO CARTEL ANUNCIADOR 83 SALON DE OTOÑO

Las obras se presentarán únicamente por correo electrónico a la siguiente dirección: administracion@apintoresyescultores.es **hasta el día 13 de mayo** de 2016.

X SALON DE PRIMAVERA DE VALDEPEÑAS

Las obras se presentarán **entre los días 9 y 13 de mayo** de 2016.

III Salón de Verano
de Cuenca
12 a 29 de julio de 2016
Salón de Actos
Palacio Provincial de Cuenca
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA
Asociación Española de Pintores y Escultores
AEPE

II EXPOSICION NACIONAL ANTOLOGICA DE LA GUITARRA

CASASIMARRO (Cuenca)
Julio 2016

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

CONCURSO DE IDEAS PARA LA REALIZACION DE UN MONUMENTO AL GUITARRERO

Junto al presente número encontraréis las bases de este interesante premio

I SALON DE ARTE REALISTA VANGUARDIA-VAGUADA

I Salón de Arte Realista de la AEPE

Sala de Exposiciones
Centro Cultural La Vaguada
14 de octubre a 3 de noviembre de 2016

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

PREVISIONES MAS IMPORTANTES...

Aquí te reseñamos un pequeño esquema de las convocatorias y plazos que tenemos previstos y en los que ya puedes ir trabajando.

MAYO

- Martes 3 de mayo: inauguración Sala AEPE. Araceli M. Aparicio
- Jueves 6 de mayo: inauguración I Salón de Arte Abstracto
- Hasta 11 de mayo: plazo entrega obras físicas 53 San Isidro
- Del 9 al 13 de mayo: plazo entrega obras X Salón de Primavera de Valdepeñas
- Hasta el viernes 13 de mayo: fin plazo entrega cartel anunciador 83 Salón de Otoño
- Martes 17 de mayo inauguración 53 Certamen de San Isidro
- Viernes 20 de mayo: elecciones y Asamblea General de proclamación del Presidente
- Lunes 23 de mayo: Inauguración CervARTES en Centro Cultural de Puertollano (Ciudad Real)
- Martes 24 de mayo: inauguración Sala AEPE. Jannet Challapa y El Balcón del Arte
- Desde 27 de mayo: fecha publicación ganador cartel anunciador 83 Salón de Otoño

JUNIO

- Hasta 1 junio: entrega obras III Salón de Verano de Cuenca por correo
- Jueves 2 de junio: Inauguración X Salón de Primavera de Valdepeñas
- Viernes 3 de junio: inauguración Sala AEPE. Noemí Such
- Del 13 al 17 junio: recogida obras I Salón Arte Abstracto
- Viernes 17 de junio: inauguración Sala AEPE. Juan Manuel López Reina
- Hasta el 20 junio: fin plazo entrega obras físicas III Salón de Verano de Cuenca
- Martes 21 de junio: Inauguración CervARTES en Casa de Cultura de Almansa (Albacete)
- Hasta el 23 de junio: Fin plazo entrega Bestiario AEPE
- Hasta el 30 de junio: fin plazo entrega correo electrónico Exposición Guitarra

JULIO

- Viernes 1 de julio: inauguración Sala AEPE. David Rus
- Martes 12 de julio: Inauguración III Salón de Verano de Cuenca, del 12 al 29 de julio Palacio de la Diputación.
- Viernes 15 de julio: fin plazo entrega obras físicas Exposición Guitarra
- Martes 19 de julio: inauguración Sala AEPE. Dolores Guerrero
- Viernes 22 de julio: Inauguración CervARTES en Sala de Exposiciones del Excmo. Ayuntamiento de El Toboso (Toledo)

SEPTIEMBRE
- Viernes 2 de septiembre: Inauguración CervARTES en Casa de Cultura Patio de la Alhóndiga de Villanueva de los Infantes (Ciudad Real)
- Viernes 2 de septiembre: inauguración Sala AEPE. Pedro Sanz
- Del 5 al 9 de septiembre: recogida obras III Salón de Verano de Cuenca
- Hasta el 16 de septiembre: fin plazo presentación correo electrónico I Salón Realismo
- Viernes 16 de septiembre: inauguración Sala AEPE. Antonio Téllez
- Del 19 al 23 de septiembre: retirada obras físicas Exposición Guitarra
- A partir del 26 de septiembre: entrega obras físicas I Salón Realismo

OCTUBRE
- Martes 4 de octubre: inauguración Sala AEPE. Josefa Sánchez de San Lorenzo (Mares)
- Viernes 7 de octubre: Inauguración CervARTES en Pósito Municipal de Campo de Criptana (Ciudad Real)
- Viernes 14 de Octubre: Inauguración I Salón Realismo
- Martes 18 de octubre: Jornada de Puertas Abiertas por San Lucas, patrón AEPE
- Viernes 28 de octubre: Inauguración CervARTES en Sala de Exposiciones La ermita de la Concepción “La Ermitilla” de Quintanar de la Orden (Toledo)

NOVIEMBRE
- Martes 4 de noviembre: inauguración Sala AEPE. Raúl López Cureses
- Del 14 al 18 de noviembre: recogida obras I Salón Realismo
- XXX de noviembre: inauguración Sala AEPE. Carmen Feijoo
- Noviembre: 83 Salón de Otoño

DICIEMBRE
- Viernes 2 de diciembre: inauguración Sala AEPE. Pablo Reviriego
- Diciembre: 35 Certamen de Pequeño Formato
- Viernes 16 de diciembre: inauguración Sala AEPE. José Domínguez

IMPORTANTE OFERTA DE TRABAJO

El Departamento de RRHH de la empresa rocas-design está buscando escultores con experiencia en la tematización y que estén dispuestos a viajar al país correspondiente. La empresa paga el alojamiento, las dietas, y el desplazamiento, más a parte un sueldo. Los interesados contactar a través del correo jobs@rocas-design.com
Rocas&Design
(www.rocas-design.com)
Teléfono:+34 966 737 883. Fax:+34 96 674 59 11
Email:info@rocas-design.com Curriculum Vitae: jobs@rocas-design.com

AEPE

Tu casa

Nuestra casa

Desde 1910...
haciendo cultura

Calle Infantas, 30, 28004 Madrid

Teléfonos: 915 22 49 61 y 630 508 189

administracion@apintoresyescultores.es / www.apintoresyescultores.es

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE