Mayo 2019

aceta de Bellas Artes

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

Asociación Española de Pintores y Escultores

Fundada en 1910. Declarada de utilidad pública con carácter de benéfica y honores de Corporación Oficial

Directora: Mª Dolores Barreda Pérez

JOSE GABRIEL ASTUDILLO LOPEZ, PRESIDENTE DE LA AEPE

Pensando como siempre en facilitar vuestra participación en cuantos certámenes y concursos os proponemos, lanzamos este mes las bases de las convocatorias previstas para todo este año, a falta de nuestro tradicional Salón de Otoño y del próximo Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura.

De esta forma, podéis planificar vuestro trabajo con mucha antelación, conocer las fechas de entrega de las fotografías y trabajar con ahínco y pasión en lo que más os gusta y nos reúne, sabiendo que vuestra labor podrá ser vista por el público y por otros artistas. Una oportunidad única para ofrecer lo mejor de vosotros, todo ese talento que tenéis todos y cada uno de los socios de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Con estas perspectivas, seguimos trabajando para ofreceros nuevas convocatorias en la seguridad de estar proporcionándoos los medios adecuados por los que mostrar toda vuestra creatividad. Así nace el certamen "Leonardo Vive", como homenaje al inmortal genio renacentista, o la segunda edición de "Solo Arte", en la que mostrar los trabajos más atrevidos y vanguardistas. Sin olvidar el Salón de Arte Realista, el Salón de Dibujo, Grabado e Ilustración y el de Pequeño Formato, que siempre encuentran en socios y artistas una gran acogida.

De la misma forma, este mes inauguramos dos grandes muestras: "Nocturno", el Certamen nacido como homenaje al toledano Azarquiel que nos va a sorprender gratamente, y el Certamen de San Isidro que presentará los mejores trabajos que tienen a Madrid como fuente de inspiración y a las que os invito con todo cariño a acudir para comprobar la calidad y calidez de las mismas.

LAS PRIMERAS ARTISTAS DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Por Mª Dolores Barreda Pérez

Desde su fundación en 1910, y después de haber tratado en anteriores números a las Socias Fundadoras de la entidad, y a las participantes en el primer Salón de Otoño, vamos a ir recuperando de la memoria colectiva, el nombre de las primeras socias que vinieron a formar parte de la Asociación de Pintores y Escultores.

ELVIRA MEDINA DE CASTRO

MEDINA CASTRO, Elvira E.P 1968 1911 SERRADA (Va) MADRID

Elvira de Medina de Castro, retratista y paisajista.

Hija de César de Medina Bocos, Académico de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción de Valladolid, y de Ulpiana de Castro Rueda, hermana del también Académico de Honor y de Número, el escultor José Luis de Medina, del Teniente de Artillería Antonio de Medina Castro, que murió heroicamente en el Desastre de Anual, de los poetas Ernesto y José Luis de Medina Castro y de la también pintora Fuensanta.

Nacida en Valladolid en 1912, en el seno de una familia culta y sensible a las Bellas Artes, formada por el matrimonio y los trece hijos.

Desde su infancia mantuvo el contacto íntimo con la tierra castellana, escenario preferente de su obra. El paisaje se convierte en un tema con el que estudiar y aprender mientras practica incansablemente el dibujo, con sanguinas y lápices como base de su técnica.

De forma autodidacta, gracias a la dirección y consejos de su padre, el autor de "Espigas y racimos", acude al Museo de Escultura de Valladolid y realiza cursos de modelado, influida sin duda por la obra del gran escultor José Luis de Medina, su hermano.

En 1942 será premiada como escultora, con Medalla de Plata y beca de viaje de estudios por Italia.

Concurre a concursos y certámenes de pintura y escultura, siendo seleccionada en la Primera Exposición Bienal Hispanoamericana de Arte, celebrada en el Museo de Arte Moderno de Madrid en 1951.

En 1956 celebra su primera exposición de pintura en el Rincón de Arte de la Librería Meseta de Valladolid, con interesantes retratos, género por el que siente especial predilección.

Con este motivo, Francisco de Cossío escribió en El Norte de Castilla "...Demuestra unas condiciones personales relevantes, puesto que lo que pinta y modela no responde a ningún prejuicio de escuela, sino a pura espontaneidad. Esta casualidad presta a sus producciones un valor personal indiscutible, ya que recogiendo los efluvios de las tendencias modernas, no aparecen sus obras encasilladas en una fórmula definida, sino

ELVIRA MEDINA.—"Autorretrato".

Elvira Medina, "Autorretrato" presentado al Salón de Otoño de 1968

que se deja llevar por lo espontáneo y fluido, sin que en sus lienzos veamos esfuerzo ninguno de realización..."

Como Cossío, el crítico Alfredo Marqueríe afirmaba que "...Elvira es una gran artista que ha sabido poner en sus esculturas y en sus lienzos la mejor virtud de la artista que es la sinceridad..."

Participó en la Exposición Nacional de 1966, donde seleccionaron una de sus obras, y en la 1968, la última que se realizó, en donde obtuvo muy buenas críticas por un bello cuadro de una niña, verdadero prodigio de encanto y sencillez.

En abril de 1967 participó en una exposición en la galería de la Editora Nacional, en plena Gran Vía, colgando treinta y dos óleos en los que destacaban los retra-

tos, paisajes y bodegones, recibiendo una inmejorable acogida por el público y la crítica.

Ese mismo año repitió el éxito de Madrid en Valladolid, en la Galería Castilla, donde llamaron la atención sus delicadas y franciscanas interpretaciones de los animales de granja y los admirables bodegones, repletos de armónicos colores y gran riqueza espatular.

Dos años después expuso en el Club de Arte Norteamericano de Madrid, pintando numerosos retratos de encargo, entre ellos el del Conde Albert Thuill, actualmente en el Museo de Filadelfia.

En 1967 fija su residencia en Madrid, acudiendo a dibujar asiduamente al Círculo de Bellas Artes, en la especialidad de "desnudos del natural", mientras continúa realizando exposiciones individuales y participando en colectivas.

En noviembre de 1978 expuso sus obras en la Art-Galery de Madrid, con un juicio muy favorable de la crítica de la época. Para esta muestra contó con el prólogo del Marqués de Lozoya, quien dedicó a la pintora varios comentarios en los que decía que "... Elvira es pintora y no puede ser otra cosa. Y el ambiente no altera su personalidad, pero la perfila y la adapta al sentir de un determinado mundo. Elvira puso su nota de un arte personal y bello en el ambiente vallisoletano. Contaba además para enriquecer su estilo con su herencia rural, que le permitía un contacto directo con la tierra castellana y con sus abnegados y heroicos cultivadores, y que engendró en la artista un amor franciscano hacia nuestros hermanos inferiores, que se había de reflejar en su Arte. Esta vocación, esta herencia, este ambiente explican la calidad artística admirable de su obra..."

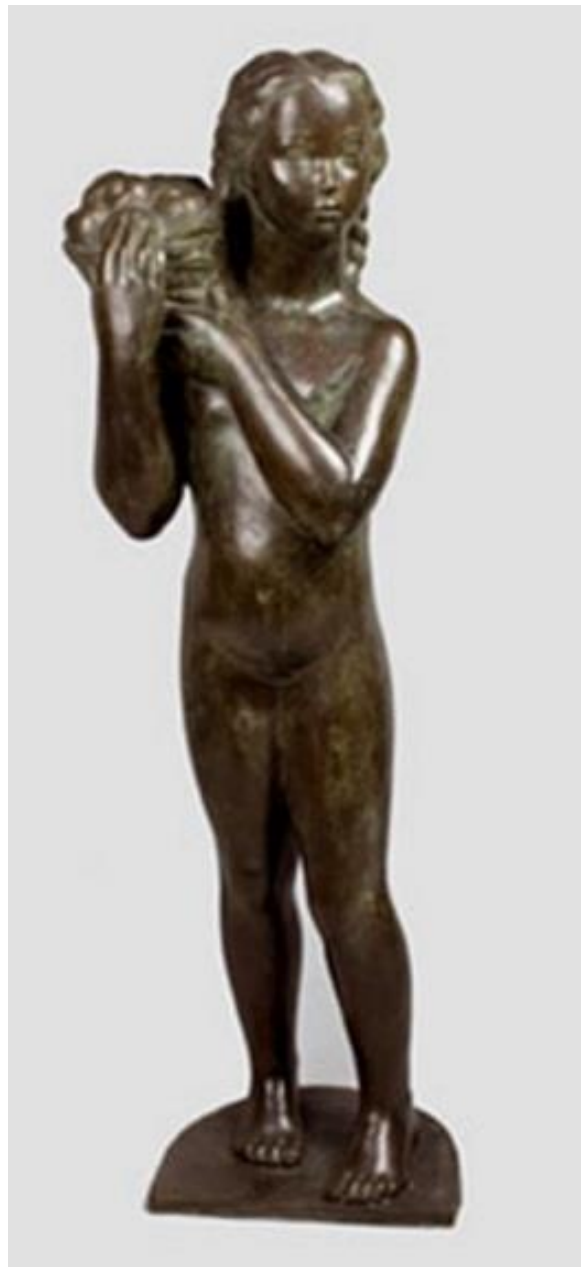
Elvira Medina en una imagen de *La Estafeta Literaria*

Casona de los Medina en Serrada

En 1975 es nombrada Académica de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción de Valladolid.

A partir de entonces despliega una gran actividad en el campo del retrato, que se convierte en su dedicación preferente cuando en 1987 decide regresar a su Valladolid natal junto a su hermana Fuensanta o "Santica", co-

Bodegón



Esculturas de Elvira Medina

como solían llamarla, trasladando su estudio y el piso de la calle del General Mola a un luminoso apartamento de la vallisoletana calle del Duque de la Victoria.

Los veranos sigue acudiendo a la casa familiar de Serrada, donde se reencuentra con los paisajes castellanos de su infancia, que tan felices la hacen.

De su amplia producción son testimonio las numerosas obras que se conservan en colecciones particulares de Norteamérica, Cuba, Italia y por innumerables poblaciones y capitales de España.

Desde el inicio de su vida artística, Elvira quiso ante todo ser una pintora de retratos, género al que mayor atención dedicó y el que cultivó con más fidelidad y agrado. En ellos vuelca el sensible humanismo con el que recrea a quienes la rodeaban. Son retratos trabajados con pulcritud, estudiados a conciencia, surgidos de poderosas dotes de observación, fieles al parecido, etéreos, vaporosos, poéticos, evanescentes, repletos de serenidad y delicadeza. Obras de fuerza expresiva que logra con pinceladas seguras, diestras, desflecadas y transparentes.

De ellos se ha dicho que son reflejos del ama, llenos de sensibilidad y naturalidad con los que no pretende alagar, sino que buscan la sinceridad y la intimidad del retratado.

En los retratos de Elvira predominan el color, armonioso de tintas y delicadas transparencias, con un cromatismo sutil y refinado, fieles al dibujo de trazo flexible y definidor.

Retrató a numerosas personalidades de la época, pero de entre todos ellos, destacaron especialmente los que realizó a personas entrañables y muy queridas para ella y las gentes sencillas del pueblo de Serrada, en los que capta el encanto y la magia infantil y la agudeza intuitiva de sus ingenuos y asustados rostros.

El paisaje fue otro de sus principales motivos pictóricos, sobre todo el de los campos castellanos de su Serrada natal, en los que las lejanías infinitas abren la amplitud de las escenas, alejándose de los tópicos de aridez y aspereza que se convierten en color y poesía con sugestivas pinceladas de color y tonalidades armoniosas aplicadas con calidades nacaradas.

Es una pintura empastada, de factura casi abstracta, aplicada con espátula, pero sin llegar a ser desgarrada ni expresionista, sino con transparencias logradas con la superposición de ligeros toques.

Pero lo más original y personal de la pintura de Elvira de Medina son los deliciosos óleos de animales, llenos de amor a los habitantes de la granja familiar, que trata de una manera sensible en escenas inquietas y pacientes repletos de una sensación de viveza y ternura infinitas. La agilidad de ejecución está presente en los pequeños lienzos concebidos con el encanto y la magia de los cuentos infantiles.

Los bodegones acercan la obra de Elvira a la abstracción, con un trazo vigoroso, casi expresionista, de toques líricos colmados de juegos de formas, planos y volúmenes en los que la sencillez refleja la espontaneidad y soltura de la autora.

La obra de Elvira es moderna, clásica, íntima, poética, sincera y natural. Pero más allá de su obra, la propia artista es una excelente persona de una excepcional calidad humana que marcaron su vida y la de quienes la rodearon.

Consagró su vida a la pintura sin sentirse vinculada a escuela alguna, ya que siempre quiso seguir su propio camino, buscando su libertad y estilo propios, pero que trascienden la sinceridad y amor con el que están realizadas todas sus obras.

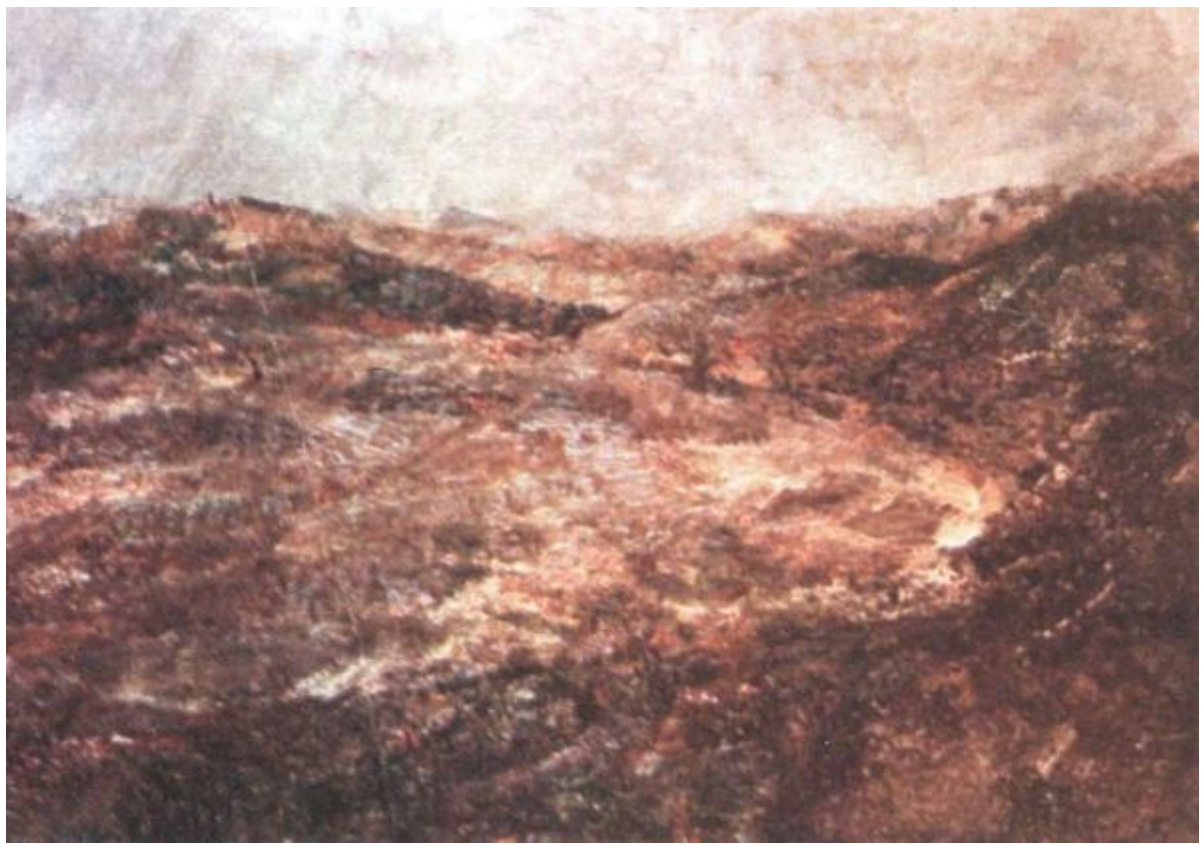
Falleció en 1998.

Retratos

Familia de leones

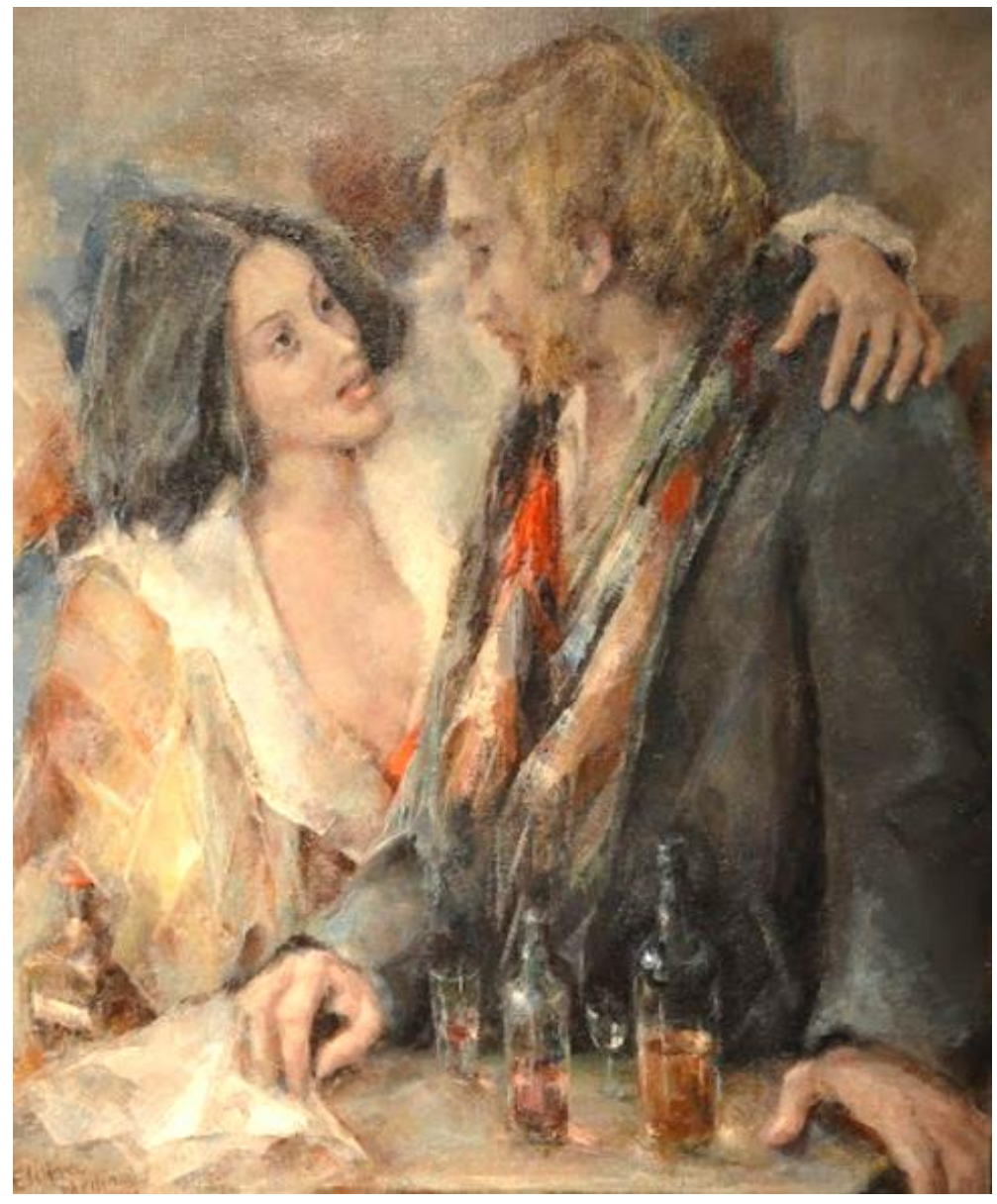
Niña con perro

Bajo esta líneas: Paisaje, a la derehca: Vino



Elvira Medina y la AEPE

* En el XXXVIII Salón de Otoño de 1967 participó con dos obras tituladas “Niño” y “Naturaleza”.
* Al XXXIX Salón de Otoño de 1968 presentó también dos obras, un “Autorretrato” y “Naturaleza”. Tercera Medalla de Pintura.
* Al XLIII Salón de Otoño de 1973 concurrió con las obras “Retrato” y “Llanura”.
* En el XLVII Salón de Otoño de 1979 estuvo presente con tres obras, “Naturaleza viva”, “En el bar” y “Desnudo de niña”. Tercera Medalla de Escultura.
* El 51 Salón de Otoño de 1984 fue el último al que presentó obra, que en esta ocasión tituló “Una niña con perro”.



BIBLIOGRAFÍA:

Brasas Egido, J.C., Catálogo de la II exposición de pintores y escultores de la Real Academia de BB. AA de la Purísima Concepción.Valladolid, 1993; Brasas Egido, J.C., Contestación en nombre de la corporación La recepción pública como académica de Honor de la pintura de Doña Elvira de Medina de Castro. Real Academia de BB. AA. de la Purísima Concepción. Valladolid, 1993

https://jesusantaroca.wordpress.com/2017/07/19/serrada-un-paseo-por-el-arte/

http://www.pedrajas.net/pedrajas/NOTICIAS/2002/INVIERNO/cesarmedina.htm

La Estafeta Literaria: Nº 564 - 15 mayo 1975. Elvira Medina con Castilla al fondo

La Estafeta Literaria: Nº 637 - 1 junio 1978

INAUGURADO EL IV SALON DE ARTE ABSTRACTO DE LA AEPE

El pasado 3 de abril tuvo lugar el acto de inauguración del IV Salón de Arte Abstracto de la AEPE cuyas obras se exhiben en las Salas de Exposiciones “Juana Francés” y “Pablo Serrano” de la Junta Distrito de Tetuán hasta el 29 del mismo mes, y en el que se exponen un total de 50 obras de entre más del centenar de las presentadas a este certamen que organiza la Asociación Española de Pintores y Escultores.

El acto de inauguración estuvo presidido por el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo y los Vocales Antonio Téllez de Peralta, Paloma Casado y Carmen Bonilla Carrasco, así como numerosos socios y amigos que no quisieron perderse la entrega de premios.

En el acto de inauguración se procedió a realizar la lectura del acta del jurado y la entrega de premios. En esta ocasión, el Jurado ha estado presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la AEPE y Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE, actuando como Presidente y Secretaria del Jurado, respectivamente, ambos con voz y sin voto; y como Vocales los directivos Antonio Téllez de Peralta, Paloma Casado, Fernando de Marta, Ana Martínez Córdoba y la pintora y socia elegida al azar Helen Fernández.

Según explica José Gabriel Astudillo, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, el interés de la Junta Directiva que preside por apoyar este Salón de Arte Abstracto llevó hace ya dos años a la creación de dos galardones, la Medalla de Pintura José María López Mezquita y la Medalla de Escultura Ángel Ferrant y Vázquez, ambos socios fundadores y destacados artistas a quienes se rinde así homenaje, además de las Menciones de Honor que el Jurado haya considerado oportunas.

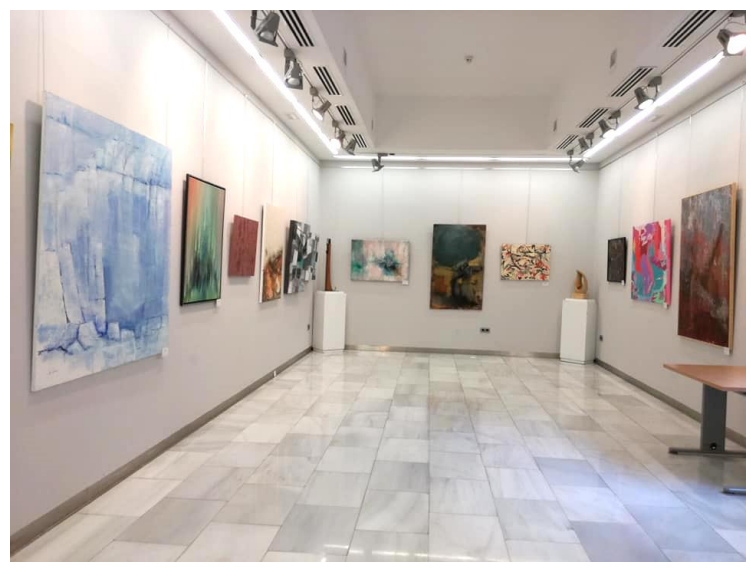
La obra titulada “OP 182411”, de Flórez de Uría, ha resultado galardonada con la Medalla de Pintura José María López Mezquita.

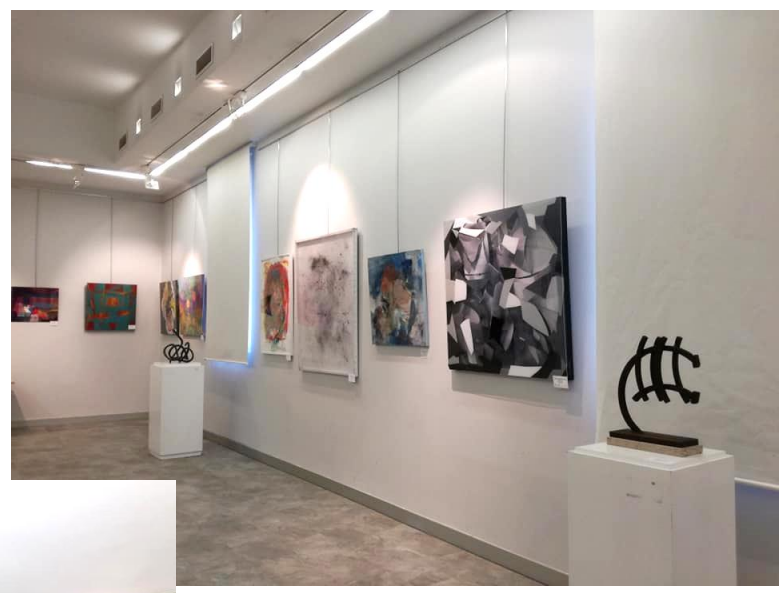
La obra de Carmelo Esteban, cuyo título es “Maternidad”, ha obtenido la Medalla de Escultura Ángel Ferrant y Vázquez.

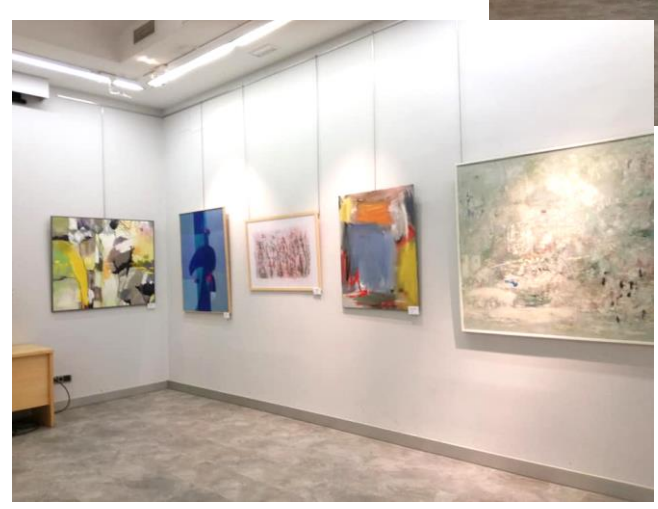
El Jurado ha otorgado dos Menciones de Honor a las obras de Félix Gala y Manuel Hernández

Los artistas seleccionados en esta ocasión para integrar la exposición del IV Salón de Arte Abstracto de la AEPE, son: Cristina Agulló Tecles – Juan Carlos Atroche Medina – Carmen Bonilla – Martina Cantero – Charo Crespo – Leovigildo Cristóbal Valverde – Beatriz de Bartolomé – Michael de Coca – Guillermo de la Cruz Morales – J. Javier de las Peñas – Carmelo Esteban – Carlos Fernández Eguía (Karfer Eguía) – Mª Dolores Flores Verdú (Flor Verdú) – Mª Herminda Gago Blanco – Félix Gala – M. García García – Isabel Garrido – Juan Rafael Gómez Mena (Mena) – Dolores Guerrero – Manuel Hernández – Sonsoles Jiménez González – Catalina Lanza López (Cati Lanza) – Héctor David López Moreno (Héctor López) – Rafael Luque Ruiz de Luna – José Luis Martín de Blas – Emilio Martínez Sánchez – José Ángel Martín-Viveros – Laura Moret Escrig – Miguel Muñoz Gómez-Platero (Platero) – Erika Nolte – José Luis Ortega Flórez de Uría (Flórez de Uría) – Jesús Pérez Hornero (Jesús P. Hornero) – Samuel Pires Antunes Rodrigues (Samuel Pires Rodrigues) – Avelina Prieto Sánchez-Carpio (Avelina Sánchez-Carpio) – Pura Ramos – Francisco Ramos Mota – Fco. Javier Ramos Moya – Maravillas Recio (Mavi Recio) – Isabel Rodríguez Banda – A. Reyes Rodríguez Pérez – Antonio Ruiz Torres – Mª José Sánchez de San Lorenzo (Mares) – Mª Soledad Santano Carrero – Alfredo Sarandeses – Ángel Segovia Martín – Faustino Seijas Seoane (Seijas) – Jesús Torres Granado – Marta Vías.

Se ha editado también un catálogo digital disponible en la web de la AEPE en la pestaña “Certámenes y Premios”, subpestaña “Salón de Arte Abstracto”







CELEBRADA LA ASAMBLEA GENERAL DE LA AEPE

El viernes 22 de marzo de 2019 en la sede social de la Asociación Española de Pintores y Escultores se celebró la Asamblea General Ordinaria en la que se presentó la memoria y balance del ejercicio económico del año 2018, ante los socios interesados en el funcionamiento de la centenaria entidad.

El Presidente resaltó el enorme esfuerzo que toda la Junta Directiva viene haciendo para que cada vez sean más las posibilidades de los socios para exhibir sus obras, creando más convocatorias y generando así una actividad que a todos beneficia.

Durante la sesión ordinaria se aprobaron las cuentas y la gestión realizada durante 2018, así como los presupuestos para 2019. Los numerosos socios presentes aprobaron por unanimidad todos los puntos del orden del día.

José Gabriel Astudillo agradeció a su Junta Directiva la gran labor realizada el pasado año y felicitó expresamente a la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, por el gran trabajo que lleva a cabo y que demuestra en cada ejercicio ser tan eficaz.

LA AEPE EN YOUTUBE

¡¡Ya está aquí!! ¡¡La AEPE en YouTube!!

La AEPE por fin cuenta con su propio canal de YouTube. En él se podrán ver todos los videos que la entidad a hecho: El 30 Aniversario de Down Madrid, el Premio Reina Sofía, el Salón de Otoño, entrevistas en exclusiva, jurados… en definitiva,

¡¡Lo último de lo último!! ¡¡Y todo con un simple click de ratón!!

¿Cómo se llama el canal? ¿Me puede avisar cada vez que se cuelgue un video?

El canal se llama Asociación Española de Pintores y Escultores.

Asociación Española de Pintores y Escultores

¡Y claro que sí! El canal te avisa de los últimos videos que se han colgado en nuestra cuenta de Youtube. Para ello te tienes que hacer suscriptor del canal de la AEPE.

¿Suscriptor? ¿Qué es eso? ¿Es gratis? ¿Es muy difícil?

TOTALMENTE GRATUITO, ASÍ TE AVISA CADA VEZ QUE SE CUELGA UN NUEVO VÍDEO. En definitiva... ¡¡estás a la última!!

¡¡Y TODO CON UN SIMPLE CLICK!!

III CONCURSO DE PINTURA DOWN-MAXAM-AEPE

El 26 de marzo, con la asistencia del Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, de Lucas Ferreira, de la Fundación Maxam, de Inés Álvarez Arancedo, Presidenta del Patronato de Down Madrid y del Concejal de Retiro, Ignacio Murgui, quedó inaugurada en la Casa de Vacas del madrileño Parque del Retiro, la exposición de las obras participantes en el III Concurso de Pintura MAXAM organizada por la Fundación Síndrome de Down de Madrid y que cuenta con la imprescindible colaboración de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Los artistas realizaron una reinterpretación del cuadro de la Colección MAXAM e imagen del Calendario 2019, "Vánitas", obra de Alfonso Albacete. El ganador del certamen del que surge la exposición ha sido José Antonio Canales, y los finalistas son: Milagros Martín, Esperanza Garrido y Ángela Rodríguez. La exposición de las obras que han participado en el III Concurso de Pintura MAXAM – Down Madrid - AEPE ha podido visitarse en el Centro Cultural Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro de Madrid del 26 al 31 de marzo de 2019.

DONACION DE UN CUADRO DE ALVARO DELGADO A LA AEPE

El 12 de abril de 2019 tuvo lugar en la sede de la AEPE el acto de donación del “Retrato de Ignacio Molina niño”, obra del artista Álvaro Delgado Ramos y gentileza de su hijo, Ignacio Molina de la Peña, quien ha decidido donarlo a la Asociación Española de Pintores y Escultores para su custodia y como forma de garantizar su adecuada conservación.

El acto, presidido por José Gabriel Astudillo, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, contó con la asistencia del Vicepresidente, Juan Manuel López-Reina, de la Secretaria General de la AEPE, Mª Dolores Barreda Pérez, así como de los Vocales Alicia Sánchez Carmona, Paloma Casado, Carmen Bonilla Carrasco, del Bibliotecario, Fernando de Marta, de la Tesorera, Ana Martinez y de la Asesora de Presidencia, Itziar Zabalza Murillo.

El generoso gesto de quien entiende que el arte debe ser algo que es necesario preservar para generaciones futuras, ha entendido que nuestra centenaria institución atesora un prestigio y un respeto por los artistas, sean o no socios, que se ha hecho merecedora de la custodia de una bellísima obra de arte de tan afamado pintor español.

Este detalle es el que subrayó el Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo, quien agradeció a Ignacio Molina su desinteresado gesto y confianza en la institución en nombre de todos sus socios y de los amantes del arte en general.

Desveló también algunos detalles de la vida y obra del pintor, haciendo especial hincapié en la coincidencia que supone el hecho de que el último retrato que también se donara a la AEPE fuera de otro discípulo de Vázquez Díaz, como fue Rafael Botí Gaitán y en este caso, el de Álvaro Delgado Ramos, un artista que desarrolló con especial intensidad el género del retrato, interpretado de una singular manera expresionista, concibiendo este género como una suerte de aproximación ensayística serial a la intimidad del retratado hasta alcanzar sus rasgos más definitorios, que él subrayaba con expresiva crudeza a través de unos trazos ágiles y atrevidos en consonancia con la gestualidad y factura del expresionismo abstracto.

Además, el Presidente comentó cómo vivió de forma personal la repercusión que los retratos de Álvaro Delgado tuvieron en la ciudad de Madrid, cuando recibió el encargo de pintar a los Alcaldes Tierno Galván, Juan Barranco y Luis María Huete, ya que él formaba parte de la corporación municipal en aquellos momentos.

Astudillo quiso destacar además el arte de un madrileño que se acercó al grupo de pintores de la Segunda Escuela de Vallecas, embrión de la Escuela de Madrid, en donde se imponía la importancia de la técnica en la pintura y la sensualidad con que se trataba la materia, tratamiento con el que se podía conseguir diversos efectos, entre ellos el sentido intimista, dotando a sus obras de un particular lirismo. De Solana tomó la tendencia hacia la monocromía.

“Retrato de Ignacio Molina niño”, obra del artista Álvaro Delgado Ramos

Juan Manuel López-Reina, Vicepresidente de la AEPE, Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General, José Gabriel Astudillo, Presidente de la AEPE y el donante, Ignacio Molina, en la presentación del retrato de su padre, obra de Álvaro Delgado

LA AEPE CUMPLIO 109 AÑOS

El viernes 12 de abril, en la sede social de la Asociación Española de Pintores y Escultores, celebramos el 109 cumpleaños de la AEPE.

El acto, presidido por José Gabriel Astudillo, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, contó con la asistencia del Vicepresidente, Juan Manuel López-Reina, de la Secretaria General de la AEPE, Mª Dolores Barreda Pérez, así como de los Vocales Alicia Sánchez Carmona, Paloma Casado, Carmen Bonilla Carrasco, del Bibliotecario, Fernando de Marta, de la Tesorera, Ana Martinez y de la Asesora, Itziar Zabalza Murillo. Pero además de numerosos socios y amigos, quisieron acompañarnos el Socio de Honor Rafael Botí Torres y los expresidentes de la entidad Rosa Martínez de Lahidalga y Jesús Cámara.

ALUSAMEN Y LA AEPE

El miércoles 20 de marzo de 2019 la Asociación Española de Pintores y Escultores realizó una visita guiada a los miembros de Alusamen (Asociación en Lucha por la Salud Mental y los Cambios Sociales) de la exposición del 54 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, que se encontraba en la Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro de Madrid.

Esta actividad la llevó a cabo Matilde Parra de la Vera, colaboradora de la AEPE que anteriormente estuvo realizando sus prácticas en nuestra entidad y que a día de hoy sigue colaborando muy activamente con la centenaria entidad. Fue ella quien realizó la visita turística de una manera muy animada, que incitaba a la participación de todos los asistentes a la misma, además de explicarles el certamen y demás aspectos relacionados con el mismo. También, en representación de la AEPE y de su Junta Directiva fue Itziar Zabalza Murillo, miembro de la misma como Asesora del Presidente.

El acto duró más de una hora, y todos los asistentes al acto quedaron más que satisfechos. De hecho, muchos de ellos comentaron que se trataba de una magnífica exposición, en la que se podía ver cualquier tipo de estilo artístico (obras figurativas, abstractas…) y materiales, etc. Además de recalcar que se trataba de una muestra en la que se podía ver las creaciones actuales del arte español. Varios de ellos comentaron incluso que no era la primera vez que asistían a la Casa de Vacas a visitar la exposición del 54 Premio Reina Sofía.

El trabajo en salud mental de Alusamen es muy interesante y vital para la sociedad. Desde la Asociación Española de Pintores y Escultores estamos encantados de volver a colaborar con ellos en cualquier exposición, evento, o curso que hagamos desde nuestra institución. Muchísimas gracias por ofrecernos la posibilidad de poder trabajar con vosotros.

Los asistentes a la visita de la exposición 54 Premio Reina Sofía y miembros de Alusamen; la colaboradora de la AEPE y guía de la visita, Matilde Parra de la Vera; e Itziar Zabalza Murillo, miembro de la Junta Directiva de la AEPE

ÉXITO DEL TALLER DE COLOGRAFIA DE LA AEPE

El viernes 22 de marzo, se clausuró el Taller de Colografía que el artista plástico Pablo Quert ha impartido en la sede social de la Asociación Española de Pintores y Escultores y que resultó ser un rotundo éxito que quizás se pueda repetir, teniendo en cuenta que hubo más alumnos interesados en el mismo pero que por razones de logística, no pudieron optar al mismo.

Al finalizar el taller, los alumnos asistentes recibieron su correspondiente diploma de asistencia y aprovechamiento de manos del Vicepresidente, Juan Manuel López-Reina, quien aprovechó también para conocer esta particular técnica del grabado basada en la creación de un collage que será utilizado como matriz, la cual tras un determinado tratamiento se usará para realizar las impresiones. Así se obtiene como resultado una obra gráfica, donde la experimentación dentro de esta matriz está presente todo el tiempo.

Los alumnos posaron así, de izquierda a dcha., Pablo Quert, Ana María Miralles, Ángeles Montero, Carmen García Mesas, Pura Ramos, Juan Manuel López-Reina y Beatríz Recuero

MADRID HOMENAJEA AL ESCULTOR JUAN CRISTOBAL

El acto contó con la asistencia de la AEPE

La ciudad de Madrid ha homenajeado con una placa a Juan Cristóbal, autor de la estatua del Cid en Burgos y del Goya de la pradera de San Isidro.

El escultor Juan Cristóbal, cuenta ya con una placa en su honor en el número 83 de la calle Ortega y Gasset, donde vivió hasta 1961.

En el acto estuvo presente José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, que está ayudando a la familia a recuperar distintas esculturas del artista homenajeado junto a la Fundición Codina.

De "hombre vital y alegre" ha calificado la alcaldesa, Manuela Carmena, al escultor. Además, ha recordado que la primera placa que se colocó en la capital en recuerdo de un vecino ilustre fue a Manuel de Falla, amigo del escultor y de esta forma muchas personas sabrán que que "en este espacio, en estas calles se ejercitaron unas manos que crearon tanta belleza".

Nacido en Ohanes (Almería), se trasladó con su familia a Granada cuando tenía cuatro años, edad a la que ya moldeaba "el barro que se formaba cerca de una fuente", ha recordado su emocionada hija. A los 16 años se desplaza a Madrid de la mano de Natalio Rivas, y entró en el Estudio de Benlliure. Al año tenía ya su propio estudio. Hace amistad con Falla o García Lorca, entre otros.

En 1917 gana la segunda medalla de la exposición nacional de Pintura, Escultura y Arquitectura con 'Desnudo femenino' en bronce. La figura de Isabel La Católica en el Retiro o La Sibila, en el Círculo de Bellas Artes, también son obras suyas.

Juanita Granel, la mujer del artista, ha querido agradecer la presencia de todos y las gestiones para colocar la placa.

EXPOSICION HOMENAJE DE TARIFA A AGUSTIN SEGURA

El que fuera Vicepresidente de Honor de la AEPE fue uno de los mejores pintores españoles de mitad del siglo pasado

La inauguración de la exposición “Agustín Segura Iglesias: vida y obra del insigne pintor tarifeño” tuvo lugar el 8 de abril en la Sala de Exposiciones Cárcel Real de Tarifa (Calle Coronel Moscardó, 2, 11380 Tarifa, Cádiz).

Previo a la inauguración, tuvo lugar en el salón de actos del centro cultural, una disertación en la que estuvieron presentes la hija del pintor, como representante de la familia y en el que también intervinieron distintas personalidades del mundo de arte que conocieron al artista.

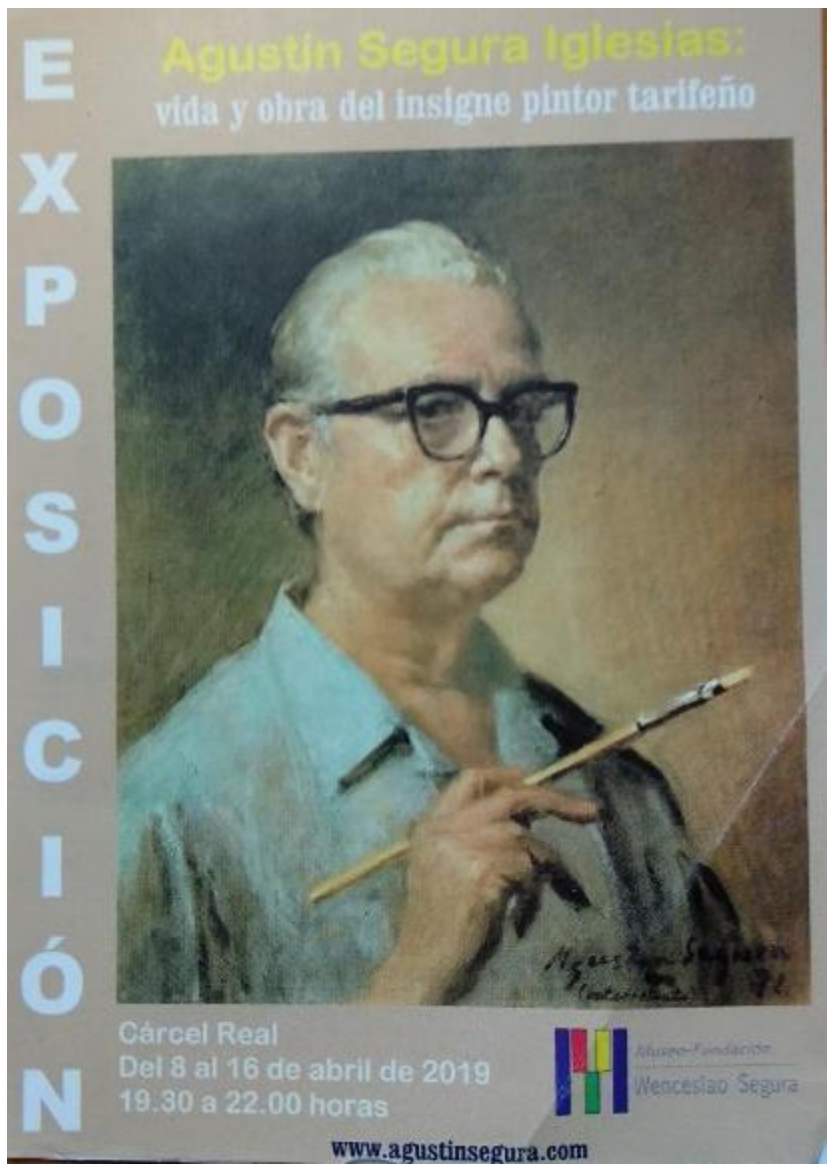
Agustín Segura mantuvo una intensa relación con la Asociación de Pintores y Escultores desde el mismo momento de su pertenencia a la entidad en 1932, año en el que fue nombrado también Socio de Mérito.

Además, fue Medalla de Honor en el Salón de Otoño de 1962 y Premio Extraordinario Princesa Sofía en el Salón de Otoño de 1964. Fue Vocal de la Junta Directiva de 1946 a 1948. Vicepresidente de 1966 a 1970, siendo nombrado Vicepresidente de Honor en 1971, al dejar el cargo en la Junta. Participó en los salones de 1931-33, 1942, 1944-46, 1949, 1950, 1952, 1954, 1962, 1965, 1967 y 1969. Jurado en el Salón de Otoño de 1949, también fue Jurado especial para la Medalla de Honor en 1968. Junto a José Cruz Herrera fundó el Grupo Velázquez, en el seno de la AEPE.

Agustín Segura nació en Tarifa el año 1900 y aunque marchó a Sevilla a los pocos meses de nacer, siempre se consideró tarifeño y mantuvo con su ciudad natal una estrecha relación, dejando en esta ciudad varias de sus obras.

Consumado pintor, especializado en el retrato, retrató a personajes como Pío Baroja o Pedro Muñoz Seca. Tres jefes de gobierno de la II República posaron para él, además de otros destacados personajes de la vida pública de entonces.

En los años 40 afianzó aún más su prestigio, como lo demuestran los premios conseguidos. Hijo Predilecto de la ciudad de Tarifa, el Ayuntamiento dio su nombre a la calle donde nació. Pintó más de dos mil retratos, sólo una parte de su ingente obra artística. El pintor tarifeño consiguió la mayor maestría en el arte de los bodegones. Pero fue en los cuadros de género, de fuerte estilo costumbrista, donde el artista tuvo la oportunidad de profundizar en el alma humana. La vida del pintor tarifeño y la calidad de su obra podrán verse en la exposición que ha organizado el Museo-Fundación Wenceslao Segura (www.mfwenceslaosegura.es).



LA AEPE EN LA REVISTA “AÑO CERO” DE ABRIL

Javier Sierra escribe en su columna mensual sobre la tesis del Guernica que presentó Juarranz en la sede social de la centenaria entidad

Como ya informamos en nuestro número de febrero, entre los asistentes a la presentación de la ponencia del libro que bajo el título de “Guernica. La obra maestra desconocida”, realizó el catedrático José Mª Juarranz en la sede social de la AEPE, se encontraba el periodista y escritor, Premio Planeta 2017, Javier Sierra, colaborador habitual de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Inquietante en su planteamiento debió de parecerle al turolense, ya que fruto de aquella tarde ha dado lugar a un artículo de opinión en el que deja bien claro que la versión “oficial” de la obra más famosa de Picasso, no es como nos habían contado, o al menos, no se ajusta a lo que conocemos acerca del mismo.

¿ALGO ES LO QUE PARECE?

Siempre que contemplo el enorme *Guernica* de Picasso en el Museo de Arte Reina Sofía de Madrid, sufro la misma desazón. Esa obra, ideada –nos dicen– para criticar los desastres de la Guerra Civil española y para que la Segunda República pudiera hacerse oír en la Exposición Universal de París de 1937, presenta algunas lagunas que, vistas ahora, convierten esa interpretación en más que cuestionable.

Antes de entrar en materia, conviene que nos situemos. El bombardeo de Guernica fue algo así como el 11S del momento. Todo el mundo tuvo su opinión al respecto y conocía, a grandes rasgos, lo sucedido. Fue sobre las 15.30 horas del 26 de abril de 1937, a plena luz del día, cuando una escuadrilla de bombarderos de la *Luftwaffe* redujo a escombros un pequeño pueblo vasco en el que entonces vivían cinco mil almas. La elección del objetivo –inexplicable desde un punto de vista militar– parecía buscar un efecto más allá de lo bélico: los golpistas pretendían sembrar el terror y servir de advertencia al gobierno de Manuel Azaña.

Cuando aquello sucedió, Picasso vivía en París ajeno a los debates políticos, y las primeras noticias del incidente le llegaron cuando ya estaba trabajando en el cuadro que hoy conocemos. Es sabido que el genio era un vividor, en todo el sentido del término. Lo que lo ocupaba era su vida, su arte, sus placeres, sus conflictos con su mujer –de la que estaba divorciándose entonces–, sus amantes y sus hijos. Solo se asomaba al ruedo político en tanto le rentaba en forma de encargos o nombramientos, como el de director del Museo del Prado, pero nunca terminó de adscribirse de forma absoluta a la lucha ideológica. Por eso, cuando el poeta Paul Éluard (el que acuñó el célebre lema «hay otros mundos pero están en este») se acercó a su estudio y contempló lo que Picasso llevaba dos semanas pintando, exclamó: «¡Guernica!».

El *Guernica* se ideó para criticar los desastres de la Guerra Civil, nos dicen, pero esa interpretación es cuestionable

Éluard, comunista convencido, había escrito poco antes su poema *La victoria de Guernica* y, con el horror del bombardeo en la retina, interpretó la obra de su amigo en esa clave. El malagueño, vivo e inteligente como era, comprendió en ese instante que asociar aquel nombre cargado de dramatismo a su obra sería una excelente idea.

Pero si el célebre cuadro de Picasso no fue concebido originalmente como un alegato antibelicista contra el horror de Guernica, ¿qué era? ¿Qué tuvo en la cabeza el pintor cuando tomó los pinceles? Esos interrogantes han obsesionado durante los últimos catorce años al catedrático jubilado de Geografía e Historia José María Juarranz. El pasado mes de enero tuve la oportunidad de saludarlo en Madrid, en la sede de la Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE), con motivo de la lección magistral que dictó al respecto. Juarranz supo explicar su tesis desde lo obvio a lo sutil. «¿Se han fijado ustedes que en el *Guernica* no hay aviones ni bombas, y la escena parece nocturna cuando el ataque fue a pleno día?». Mis dudas, lógicamente, se avivaron: si el *Guernica* no retrataba una escena bélica, ¿qué contaba?

Para responder a eso, Juarranz ha explorado las obsesiones del artista y sus circunstancias personales. Dice que los personajes del toro y el caballo –en este caso una yegua– son símbolos tras los que a menudo se disfrazaba él mismo y su esposa. El toro, en tanto metáfora de lo masculino, y la yegua, aparecen una y otra vez en sus obras con ese sentido. Pero en el *Guernica* están distantes, como lejana era ya su relación.

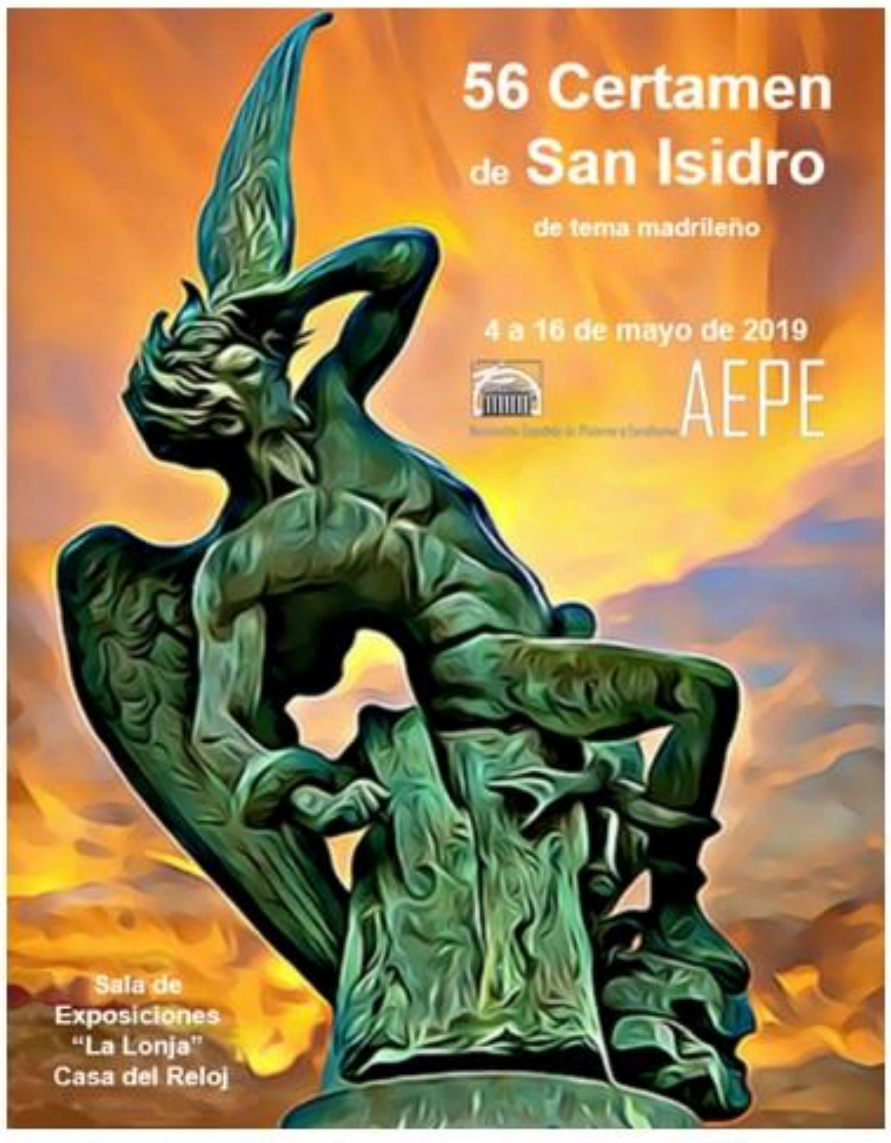
«El cuadro es un autorretrato familiar», concluye el catedrático, que se afana en reconocer en la mujer que sostiene a un niño desfallecido a su joven amante María-Thérèse Walter y a su hija Maya. O a su madre en la mujer del candil cubierta por un velo, en recuerdo del terremoto de la Navidad de 1884 que Picasso vivió con solo tres años y en el que vio a su madre aterrorizada por primera vez. E incluso identifica al «soldado muerto» de la base del lienzo con su amigo Carlos Casagemas, suicidado tras un amorío fallido en París. Nada es, pues, lo que creíamos. O eso dice él. Y aunque críticos reconocidos como Calvo Serraller han despachado la tesis de Juarranz como algo que solo es útil «para salir en televisión», yo no las tengo todas conmigo. Lo irónico es que ya el propio Picasso nos lo advirtió una y otra vez: «Yo pinto como otros escriben su autobiografía», decía.

Como es habitual en el escritor, Javier Sierra nos anima a seguir indagando ante tantas preguntas abiertas y sin una contestación tan lógica como creíamos, y sacar nuestras propias conclusiones.

La columna puede leerse en el número correspondiente al mes de abril de 2019 de la revista “Año Cero”, publicación de la que Javier Sierra es cofundador, junto al también periodista Enrique de Vicente, y que actualmente dirige Lorenzo Fernandez Bueno.

“Año Cero” es la revista sobre las fronteras del conocimiento más vendida en España y América, publicación de referencia en el mundo hispano para quienes buscan respuesta a todo lo que se escapa a la razón humana y desean ampliar las fronteras de la visión del mundo que otros nos imponen. Pretende ser, en todos los sentidos, un desafío permanente a la ortodoxia imperante.

INAUGURACION 56 CERTAMEN DE SAN ISIDRO



El Presidente

de la Asociación Española de Pintores y Escultores,

José Gabriel Astudillo,

se complace en invitarle a la inauguración de la exposición del

56 Certamen de San Isidro
de tema madrileño

de la Asociación Española de Pintores y Escultores

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

que tendrá lugar el 7 de mayo de 2019, a las 19 h.
en la Sala de Exposiciones La Lonja del Centro Cultural Casa del Reloj

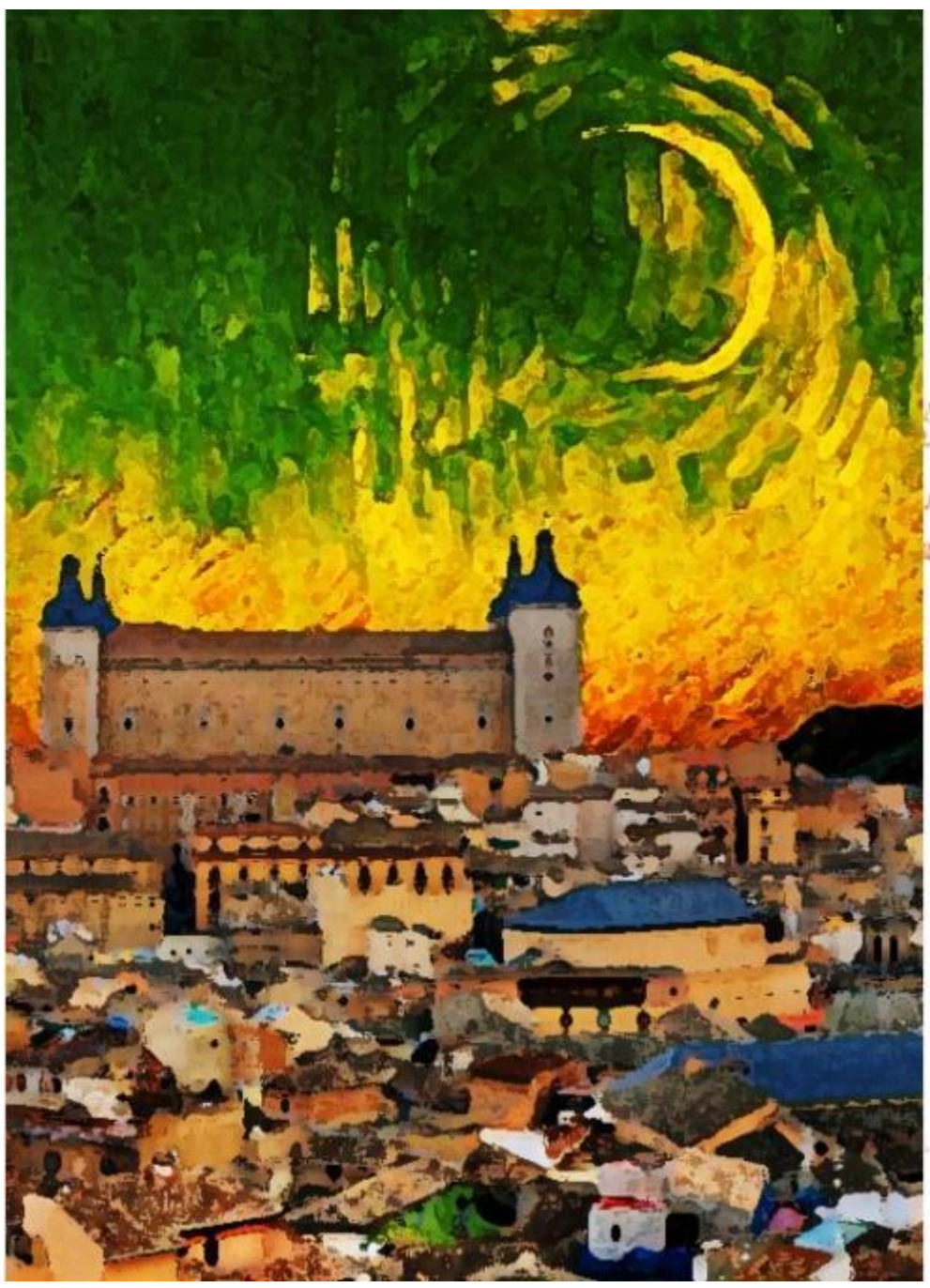
Pº de la Chopera,10
La exposición permanecerá abierta al público del 4 al 16 de mayo de 2019

arganzuela.madrid.es

distrito arganzuela | MADRID

NO LO OLVIDES: 7 y 17 de mayo

INAUGURACION DE "NOCTURNO"



El Presidente
de la Asociación Española de Pintores y Escultores,
José Gabriel Astudillo López
y el Presidente de la Diputación Provincial de Toledo,
Álvaro Gutiérrez Prieto

se complacen en invitarle al acto de inauguración de la exposición

NOCTURNO

"El homenaje plástico de la AEPE y la Diputación de Toledo
al célebre toledano Azarquiel"

que tendrá lugar el viernes 17 de mayo de 2019, a las 19 h.
en el Centro Cultural San Clemente

Plaza de Padilla, 2 - 45002 Toledo
Horario: De lunes a viernes de 10 a 14 y de 16 a 19 h. Sábados de 12 a 19 h.
La exposición permanecerá abierta al público del 17 de mayo al 29 de junio de 2019

CENTRO CULTURAL SAN CLEMENTE

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

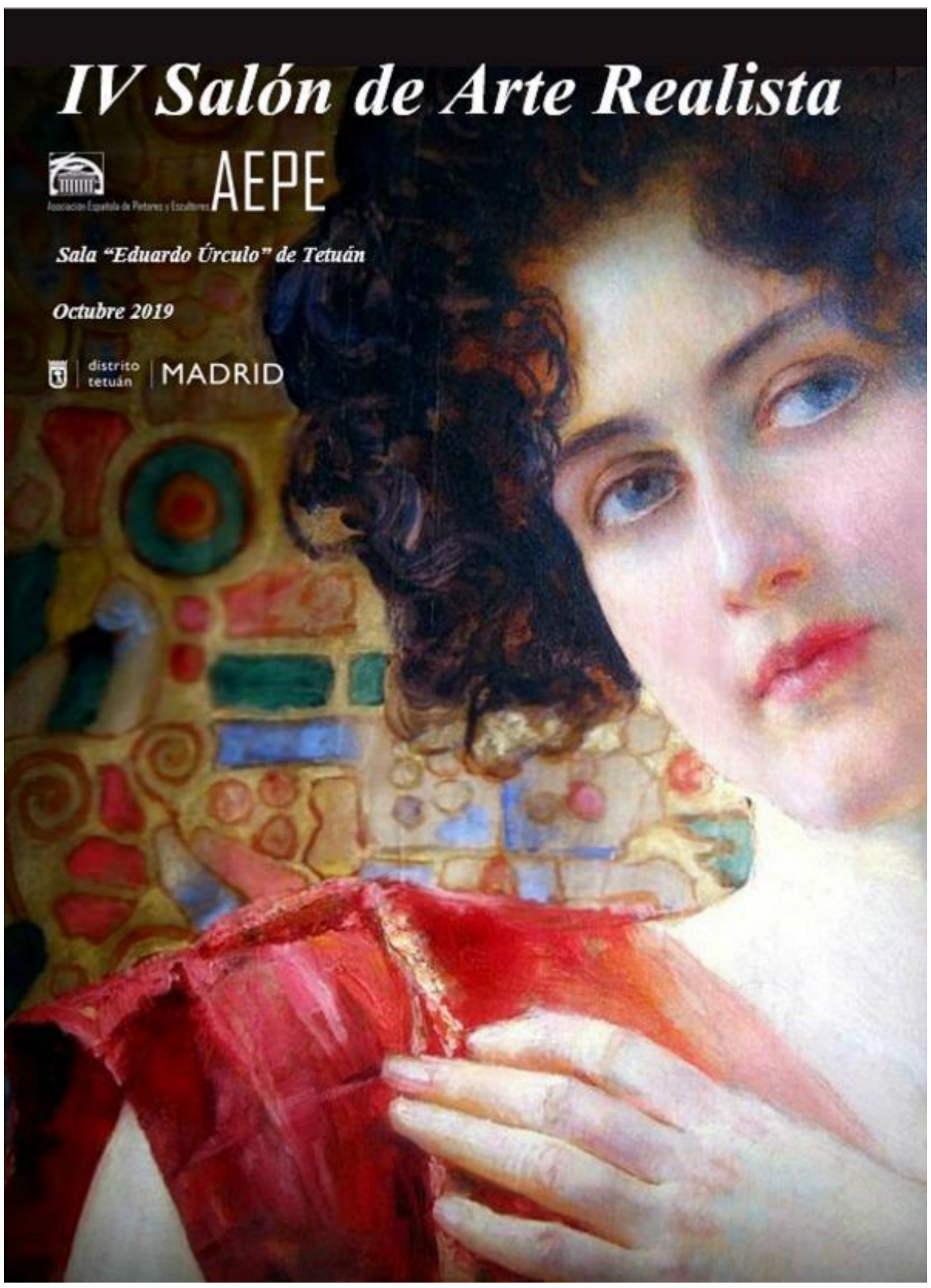
DIPUTACIÓN DE TOLEDO

في صبغة حركات عطارد ونقيضها لنصف نهار الليلها اول سنه احدى وسبع مايه

XIII SALON DE PRIMAVERA DE VALDEPEÑAS de la AEPE

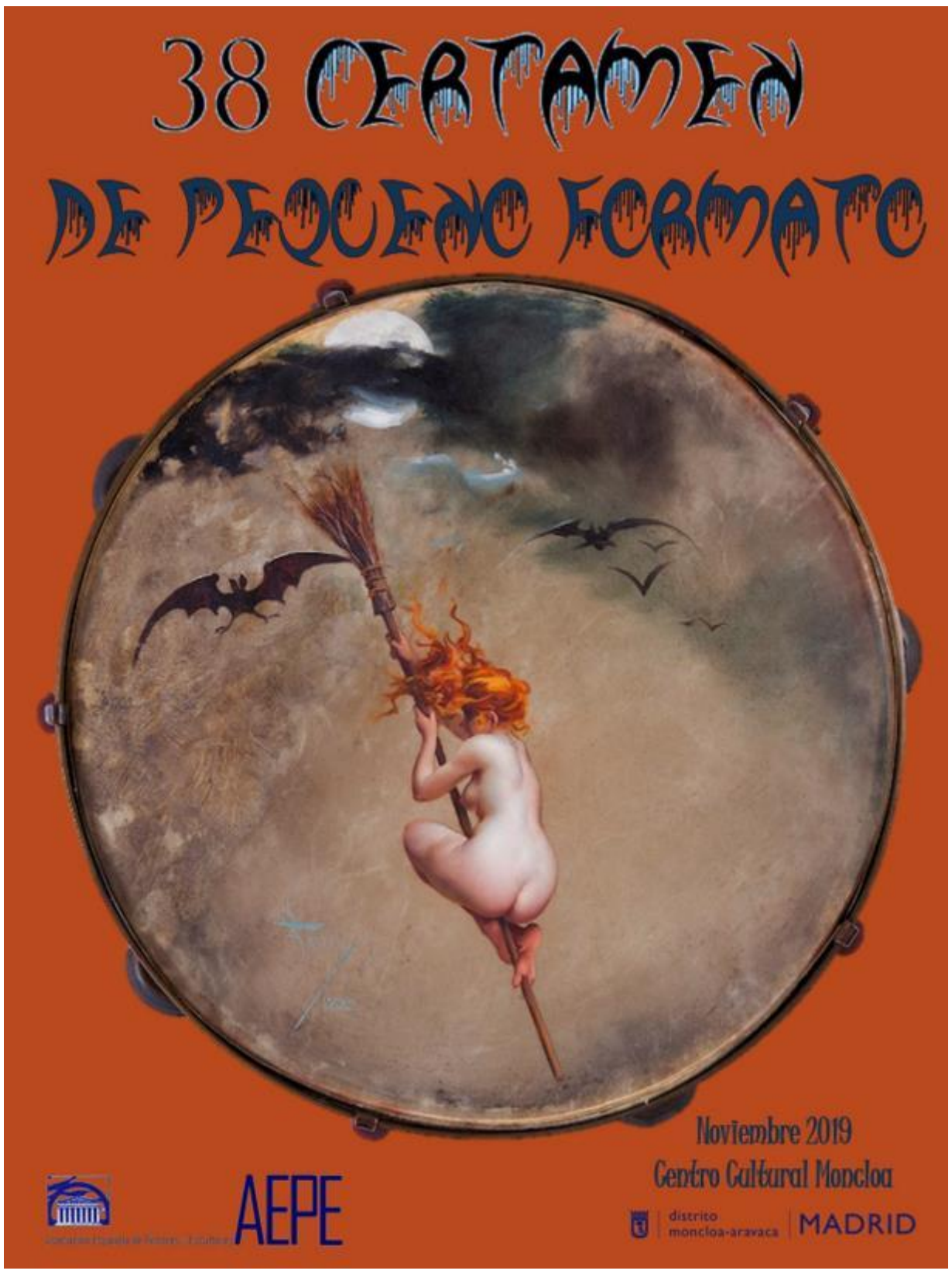
“Por tierras de Castilla La Mancha”

Museo Municipal de Valdepeñas
Las fechas a tener en cuenta serán las siguientes:
Envío de fotos hasta el día 17 de mayo de 2019
Fin presentación obras físicas: martes 28 de mayo de 2019
Del 15 al 19 de julio de 2019: retirada de obras de la sede



IV SALON DE ARTE REALISTA de la AEPE

Sala “Eduardo Úrculo” de Tetuán
Las fechas a tener en cuenta serán las siguientes:
Envío de fotos hasta el día 13 septiembre.
Fin presentación obras físicas: hasta el 25 de septiembre
Del 11 al 15 noviembre: retirada de obras de la Sede. IV Salón de Arte Realista



XXXVIII CERTAMEN DE PEQUEÑO FORMATO DE LA AEPE

Centro Cultural Moncloa

Las fechas a tener en cuenta serán las siguientes:

Envío de fotos hasta el día 13 de septiembre de 2019

Fin presentación obras físicas: 25 de septiembre de 2019

Del 11 al 15 de noviembre de 2019: retirada de obras de la sede

LEONARDO VIVE. HOMENAJE DE LA AEPE A LEONARDO DA VINCI

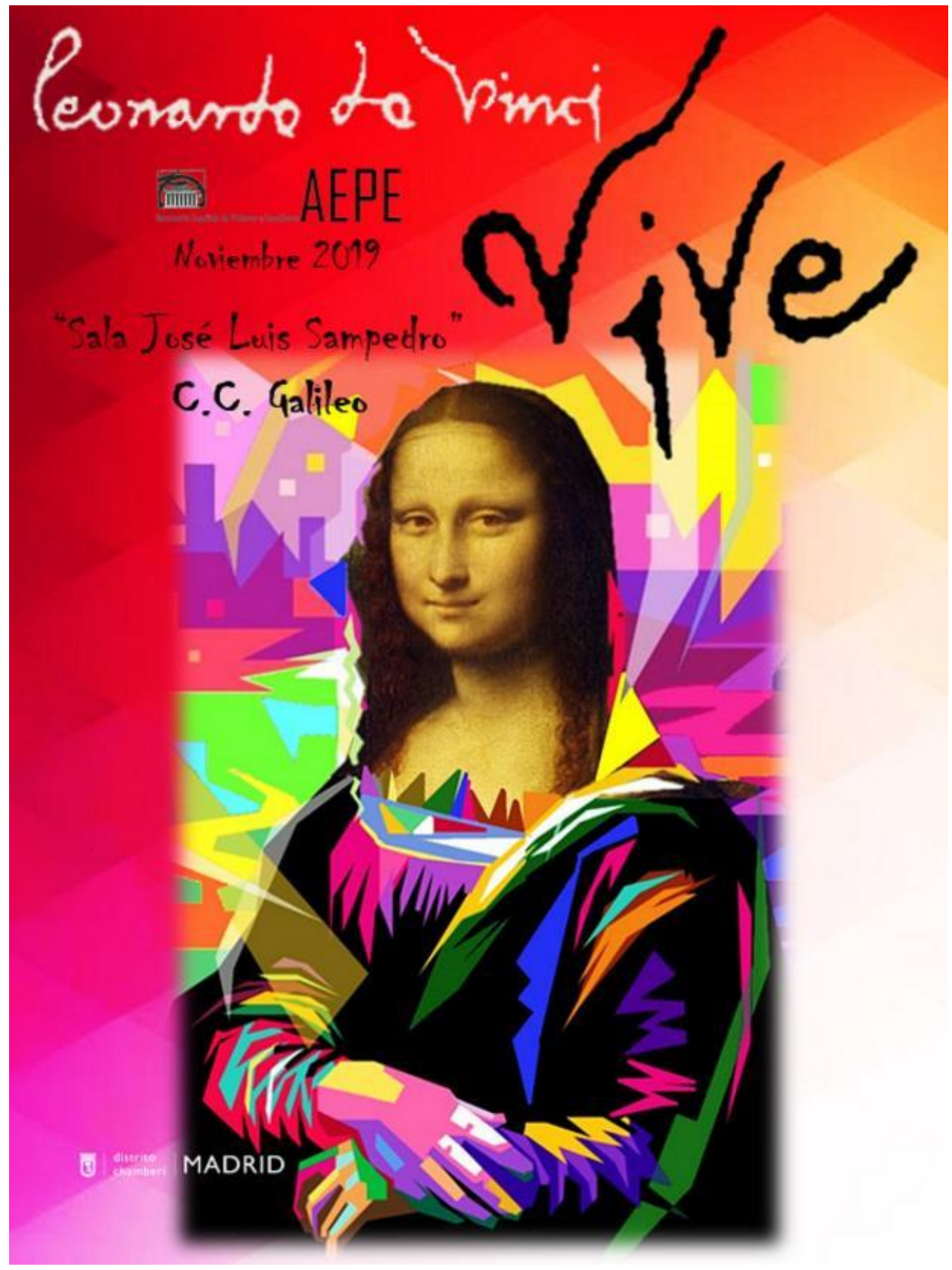
Sala “José Luis Sampedro” del Centro Cultural Galileo

Las fechas a tener en cuenta serán las siguientes:

Envío de fotos hasta el día 18 de octubre de 2019

Fin presentación obras físicas: 29 de octubre de 2019

Del 7 al 10 de enero de 2020: retirada de obras de la sede



SOLO ARTE 2019

Sala Primavera del Centro Cultural Casa del Reloj

Envío de fotos hasta el día 15 de noviembre de 2019

IV SALON DE DIBUJO, GRABADO E ILUSTRACION de la AEPE

Centro Cultural "Nicolás Salmerón"

Envío de fotos hasta el día 17 de octubre de 2019

TRINIDAD ROMERO PRESENTARÁ SU LIBRO "LOS OJOS DEL SILENCIO" EL 31 DE MAYO DE 2019

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

El Presidente
de la Asociación Española de Pintores y Escultores

D. José Gabriel Astudillo López

Se complace en invitarle a la presentación

LOS OJOS DEL SILENCIO
El poemario de Trinidad Romero

Viernes, 31 de mayo de 2019, 19h.

Sede de la AEPE. C/ Infantas, 30, 2º Dcha.

AGEPOST

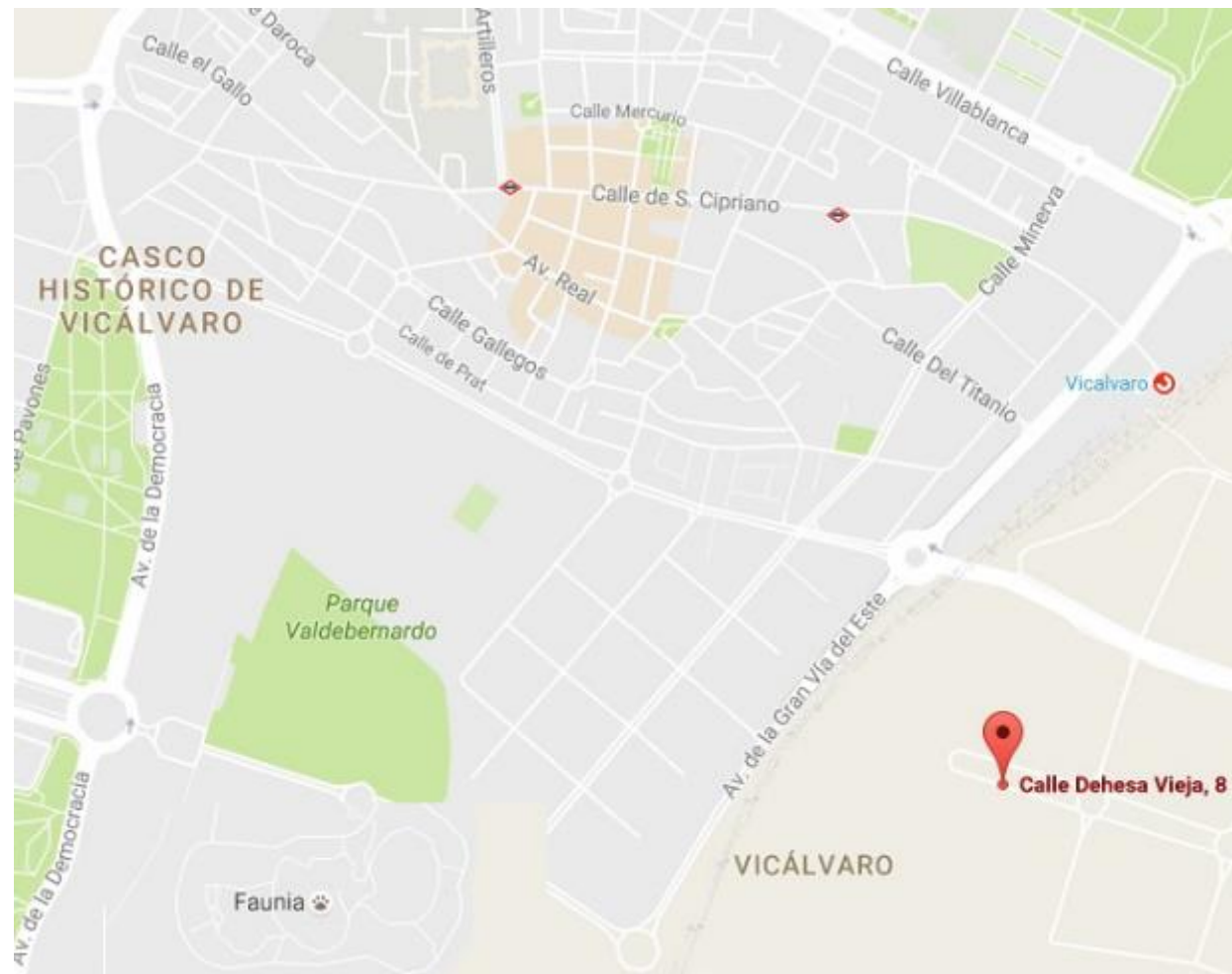
División-Arte-Exposiciones

agepost S.L.
Agencia Consolidadora de Correos
CORREOS

C/ Dehesa Vieja, 8-Nave 6
Factoría Industrial de Vicálvaro. 28052 Madrid
Telfs. 91 368 05 93 / 659 327 317
9'30 a 14 y de 16'30 a 19 h.

LLAMA E INFORMATE!!!!!

PRECIO ESPECIAL PARA SOCIOS



TALLER DE EXPRESION CREADORA
Dibujo e ilustración para libros de ARTISTA

Impartido por: Felipe Alarcón Echenique
Artista Plástico

Fechas: Del 20 al 24 de mayo de 2019
Horario: 17:00 a 20:00h
Lugar: Sede de la AEPE. C/ Infantas, 30, 2º dcha. Madrid
Materiales incluidos
Precios 120€ socios / 150 € no socios

Inscripciones y más información:
Secretaria AEPE. Tel.: 91 522 49 61 / 630 508 189
www.apintoresyescultores.es

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

Objetivos

Con este taller se pretende llevar a cabo la experiencia de la escuela cubana de Bellas Artes.
Este programa de Artes Visuales abarca todas las manifestaciones artísticas como: Dibujo, Pintura, Grabado, etc. Experimentación en el Dibujo de nuevas técnicas contemporáneas para ampliar la visión del alumno a la hora de abordar la técnica del dibujo y su enfoque al campo de la edición e ilustración de libros para artista. Lograr que se motiven a partir de su potencial, buscando nuevas formas de representación y potenciar su originalidad.

TALLER INTENSIVO DE ACUARELA EN EL PARQUE DEL RETIRO DE MADRID

Dirigido por: **Olegario Úbeda**

SENNELIER Colores para Artistas desde 1887
Raphaël Pinceles para Artistas desde 1793

1 Y 2 DE JUNIO DE 2019
Sábado: 10:30 a 14:30h. y de 16: 30 a 20: 30h.
Precios: socios 125€ / no socio 150€

Más información:
Secretaría Tel.: 91 522 49 61 / 630 508 189
www.apintoresyescultores.es

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

CREATIVIDAD, INTERPRETACIÓN Y SÍNTESIS, explosiva combinación en acuarela, novedoso y original, pensado para todos los amantes de esta técnica y dirigido para los que quieran experimentar emociones nuevas, formatos de papel grandes, brochas y palestinas grandes, aunque se respetará a los alumnos que deseen trabajar en otros formatos más reducidos. Y lo más importantes ganas de salir de lo convencional y lanzarnos a un mundo desconocido donde la sorpresa de resultados no dejará indiferentes, se requiere conocimientos de los materiales a nivel medio, abierto a la novedad, decisión y buena disposición a romper papel sin prejuicios y por último el miedo no tiene cavidad en estas jornadas.

Materiales: Caballete de metálico/campo. Mesa auxiliar. Recipientes para agua. Trapos. Papel 50 x 70 cm. de 300 grs., también más pequeños, grano grueso. Pinceles que suelan usar. Los colores a utilizar serán los primarios, sin que falte el amarillo Nápoles, gama de verdes, de azules, de rojos y violetas.

EL ALMA DE LA AEPE

José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, ha realizado esta magnífica pieza pensada para sujetar la Medalla de la AEPE, de manera que todos aquellos socios que hayan conseguido obtener una medalla, puedan exhibirla en sus casas de una forma original y artística.

Astudillo ha donado a la AEPE esta pieza sujetamedallas, así como los beneficios que la venta de la misma genere, como forma de financiar la economía de la centenaria institución.

La pieza titulada “Alma de la AEPE”, y cuyas siglas aparecen en la peana que lleva incorporada, mide 38 cms. de alto y se puede reservar ya en bronce o en resina al módico precio de 200 y 60 euros respectivamente.

AVISO

Estamos buscando a los familiares del socio, historiador, investigador, crítico de arte y pintor **Bernardino de Pantorba** (José López Jiménez).

También buscamos a los familiares de las **primeras socias de la AEPE**, cuyas historias venimos publicando desde hace ya un tiempo.

O de **cualquier socio** cuya familia pueda aportar información al Archivo Histórico de nuestra entidad.

Agradeceríamos cualquier información al respecto, en los teléfonos de la AEPE: **915 22 49 61 / 630 508 189**

LEONARDO DA VINCI Y SU RELACION CON LA IGLESIA

Por Marta Nieto Perea

Por su quinto centenario hemos decidido dedicar unas líneas a este artista tan importante a lo largo de la historia para el cual hemos realizado una búsqueda de misterios encontrados en algunos de sus cuadros siendo el más destacado su relación con la Iglesia.

Es bien sabido que Da Vinci no era un gran seguidor de la Iglesia, aunque si creara obras de ámbito religioso. No sin razón, a mi parecer, puesto que, sin socavar mucho en la información sobre da Vinci, de las primeras curiosidades que conocemos es que fue acusado y perseguido por sodomía, incluso se le acusaba de escoger a sus alumnos según lo atractivos que le resultaran. Es por esto que en numerosas obras religiosas encontramos detalles que nos muestran la falta de fe de Da Vinci.

Volviendo a la última cena, mencionada anteriormente encontraremos varias de estas:

Lo primero que destacamos está relacionado con las figuras: Si observamos con atención veremos a Judas con su cuerpo inclinado hacia atrás provocando la caída de un salero hecho asociado con la mala suerte; tras él, Pedro, destrozado y con un cuchillo en la mano derecha pudiendo hacer referencia a la frase que cita el evangelio “Pedro sacó la espada en defensa de Jesús contra el enemigo quien en ese momento entregaba a dios con un beso” a lo que su hermano Tomás reacciona con sorpresa; y Juan, del cual se sospecha que su femineidad sea debido a que su verdadera identidad sea la de María Magdalena.

Otro hecho curioso de dicha obra es que no hay copas de vino en la mesa contradiciendo la creencia del consumo del pan y el vino para simbolizar el cuerpo y la sangre de Cristo en la última cena.

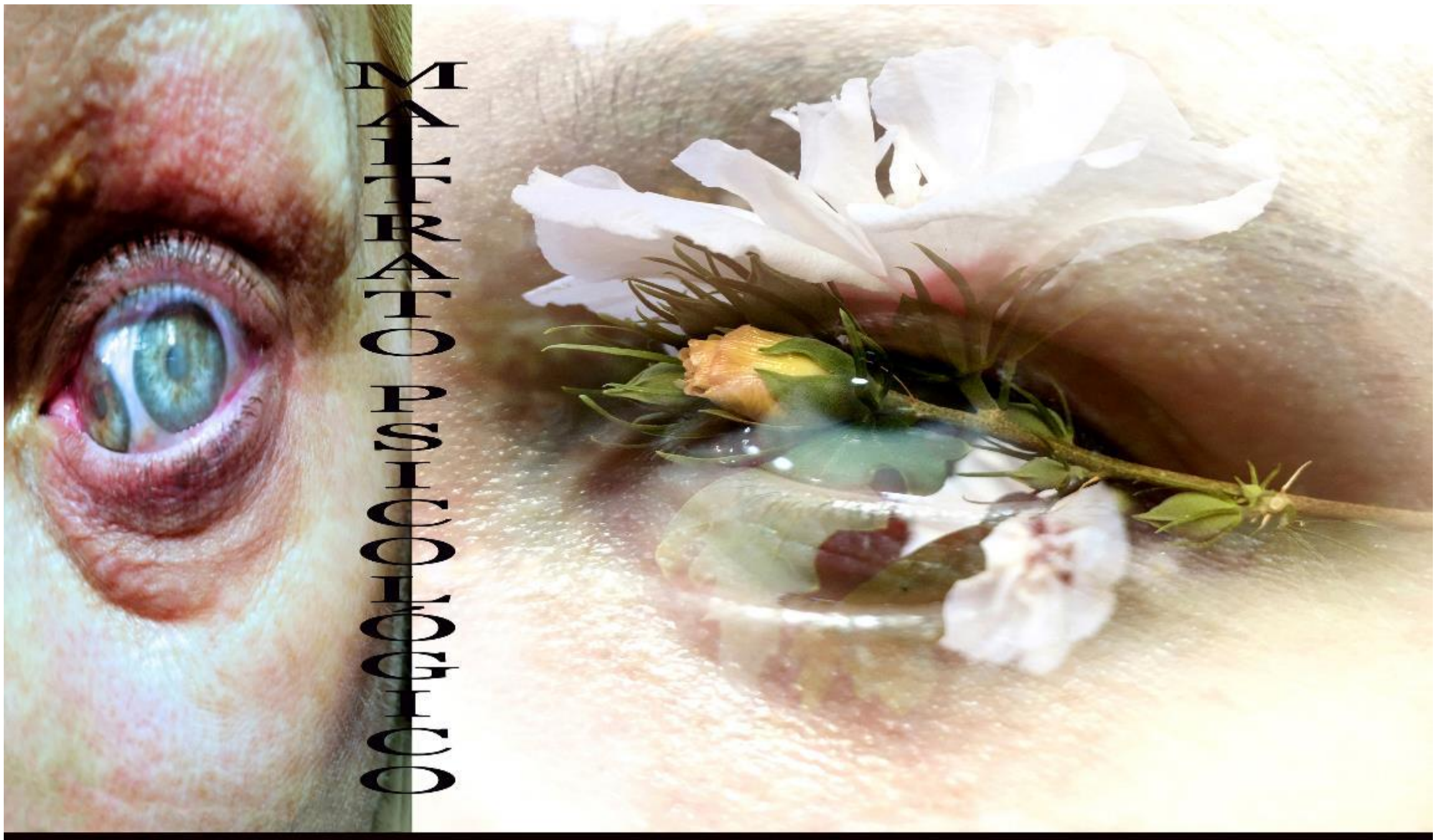
Como vemos, la sutil repulsión de Leonardo por la iglesia, es bastante evidente, pero en esta obra aún nos quedan dos detalles más: Leonardo omite los halos sobre la cabeza de los personajes, lo cual es inusual en la época y la tradición de los pintores de su tiempo; esto nos informa de que el pintor consideraba a Jesús y sus discípulos como personas comunes, no divinas.

Por último, de esta obra, destacamos una teoría no comprobada que nos dice que Da Vinci encontró a su Jesús en el coro de la iglesia. Años después, el maestro no encontraba una persona que le sirviera para hacer de Judas hasta que vio a un hombre borracho con rastros de una vida decadente y deteriorada y le pidió ayuda. Cuando hubo terminado, el modelo se dio cuenta de que conocía esa pintura ya que hacía cuatro años (la obra tardo siete años en acabarse) había trabajado como modelo para la imagen de Cristo.

En la obra la virgen de las rocas también encontramos una referencia de la crítica de Leonardo a la Iglesia puesto que coloca un perro en lo alto del árbol que hace referencia a la corrupción de dicha institución.

La virgen de las rocas: alusión a la corrupción de la iglesia con un perro.

Más información en: www.apintoresyescultores.es pestaña Noticias y publicaciones, subpestaña “Entrevistas y reportajes”



MIRADAS con HUELLA

Rosa Gallego del Peso

Inauguración 9 de mayo a las 17:00h.

C.C. **Casa de Vacas** Parque del Retiro

Del 9 de mayo al 2 de abril de 2019

Colabora:

Mujeres Progresistas de Retiro

MUJERES PROGRESISTAS RETIRO

MADRID

CASA de VACAS

CONCURSOS Y CERTAMENES

Señalamos sólo algunas propuestas recibidas en nuestra sede, sobre las que podréis informaros más ampliamente en su correspondiente web.

PINTURA

22 PREMIO NACIONAL DE PINTURA FUNDACION MAINEL 2019. www.mainel.org
VII CONCURSO DE PINTURA ERNESTO GODAY. http://www.concellodogrove.es/
XI PREMIO NACIONAL DE PINTURA COLEGIO OFICILA DE GESTORES 2019. http://www.gestoresvalencia.org
CONCURSO INTERNACIONAL MARIO SASLOVSKY DE PINTURA ABSTRACTA. certamenmasarteabstracto@gmail.com
VII CERTAMEN DE PINTURA CAMAROTE MADRID. www.espacioe.com
VIII CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA JUAN APARICIO QUINTANA. www.donbenito.es
XXXII CERTAMEN DE PINTURA DE SANT MARÇAL 2019. www.marratxi.es/es/
PREMI DE PINTURA 2019. FUNDACIO VILA CASAS. www.fundaciovilacasas.com/es/premios
XLVII CERTAMEN DE PINTURA INTERNACIONAL DE PAISAJES. www.alcaladeguadaira.es
XXIX CONCURSO DE PINTURA CEREZO MORENO. www.villatorres.es
PREMIO DE PINTURA CIUDAD DE AYAMONTE. 62 SALON NACIONAL DE PINTURA. www.ayamonte.es

ESCULTURA

I CONCURSO DE ARTES PLASTICAS FUNDACION EMERGE. www.fundacionemergente.com
IV PREMI D´ESCULTURA MANEL BATLLE 2019. static.arteinformado.com /
BMB INTERNACIONAL SCULPTURE AWARD 2019. www.bmbsculpting.com
II CONCURS D`ESCULTURA DE SSIBE. www.ssibe.cat

GRABADO

CERTAMEN DE ARTE GRAFGICO PARA JOVENES CREADORES. http://rabasf.insde.es
X SALON ANUAL NACIONAL DEL BICENTENARIO COCORDIA 2019. www.concordia.gob.ar/noticias/cultura

PINTURA RAPIDA

XV CONCURSO DE PINTURA RAPIDA. junta-centro@zaragoza.es
I CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA RAPIDA VILLACAZAR DE SIRGA. 979 888 041
II CERTAMEN DE PINTURA RAPIDA AL AIRE LIBRE DE AUTILLA DEL PINO. http://autilladelpino.es/
II CONCURSO DE PINTURA AL AIRE LIBRE EN HINOJOSA DEL DUERO. feriaquesohinojosa@gmail.com
X CERTAMEN IONTERNACIONAL DE PINTURA RAPIDA MANUEL BLESA. http://arinocultura.blogspot.com
VII CERTAMEN PINTURA RAPIDA VILLA DEL MAYO MANCHEGO. www.pedro-munoz.es
IV CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA AL AIRE LIBRE TARIEGO DE CERRATO. http://tariegodecerrato.es/
27 CONCURSO DE PINTURA RAPIDA TERRAFERMA. http://www.torressegre.cat/
X CONCURSO DE PINTURA RAPIDA CUEVA DE LA VIEJA. www.alpera.es
XIV CERTAMEN DE PINTURA RAPIDA AL AIRE LIBRE ESCUELA DE VALLECAS. http://www.madrid.es/
III CERTAMEN INTERNACIONAL DE PINTURA RAPIDA VILLA DE LA ZUBIA. http://pinturarapidalazubiawordpress.com/
VII CERTAMEN DE PINTURA RAPIDA AL AIRE LIBRE EN EL JARDIN BOTANICO ATLANTICO DE GIJON. http://www.botanicoatlantico.com

CONCURSOS Y CERTAMENES

DIBUJO

CONCURSO DE COMIC DE REINOSA 2019. www.aytoreinosa.es

CARTELES

BIENAL INTERNACIONAL DE CARTELISMO TERRAS GAUDA-CONCURSO FRANCISCO MATECON 2019.
www.terrasgauda.com / www.franciscomantecon.com
XXVI EDICION DE LA MOSTRA DE JAZZ TORTOSA.
www.jazztortosa.com
CONCURSO CARTEL SAN JOAN TOLOSA.
http://www.tolosa.eus/
CONCURSO CARTEL KARMENAK BARAKALDO.
http://www.bizkaia.net/
CONCURSO CARTEL FIESTAS CONMEMORATIVAS DEL 211 ANIVERSARIO DE LA BATALLA DE BAILEN. http://www.ayto-bailen.com/
CONCURSO CARTEL TARAZONA. http://www.tarazona.es
CARTEL ANUNCIADOR DE LA FERIA DE MALAGA.
www.malaga.eu
CARTEL ANUNCIADOR DE LA FIESTA DE LA VENDIMIA DE RIOJA ALAVESA. http://arabakoerrioxa.eus
CARTEL FIRA DE TOTS SANTS 2019.
http://www.firadecocentaina.org/
CONCURSO DEL CARTEL FERIA TOMELLOSO.
http://www.tomelloso.es

OTROS

SE VENDE TORCULO. Matorc, fabricado por Marcielazañon. Perfecto estado. Medida de platina de 120 x 80 cm. Más información: 91 3666922 / 610 706 848
XXIV PREMIO DE POESIA SANTA TERESA DE JESUS 2019. 670 089 311
XIV BIENAL INTERNACIONAL DE CERAMICA DE MANISES.
www.mundoarti.com/web/WJE2797/Bienal-ceramica-manises/
PREMIO INTERCERAMIC DE ARQUITECTURA E INTERIORISMO.
https://interceramic.com/premiointerceramic/
ZARATAN AIR. www.zaratan.pt/en/residencies/9
CREA 2019: AYUDA A ARTISTAS PLASTICOS Y COLECTIVOS ARTISTICOS.
www.cajadeburgos.com/ayudas/CREA/2019/artiscolec19.htm

MULTIDICIPLINAR

I CERTAMEN DIOS EN LAS ARTES CONTEMPORANEAS.
www.olumen.org
PREMIOS Y BECAS PILAR JUNCOSA & SOTHEBY´S 2019.
www.miromallorca.com
XXXIV MUESTRA INTERNACIONAL Y MULTIDICIPLINAR D ARTE CONTEMPORANEO.
www.circuitartistic.com
CERTAMEN DE JOVENES CREADORES.
www.sede.madrid.es
CONCURSO CARTEL SAN JUAN Y SAN PEDRO. LEON.
http://www.aytoleon.es
II CONCURSO DE CARTELES DE LA SEMANA INTERNACIONAL DE LA TRUCHA DE LEON.
http://www.semanainternacionaldelatrucha.es/
CONCURSO CARTEL SAN SILVESTRE. SALAMANCA.
www.sansilvestresalmantina.com

SALA DE EXPOSICIONES DE LA AEPE “EDUARDO CHICHARRO”

La AEPE cuenta con una sala para realizar exposiciones y todo tipo de eventos especiales, una sala pensada para artistas como tú. Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra Institución, no dudes en contactar con nosotros. Podéis encontrar más información en la WEB de la Asociación.

Toda la información relativa a la sala y a las exposiciones, se encuentra disponible en la página Web, www.apintoresyescultores.es pestaña “Sala AEPE”, en donde se puede ver además una versión digital del catálogo editado por la AEPE de cada exposición.

Ilumin Cortázar inauguró su exposición “ENTRE GEOMETRIAS Y MOVIMIENTO”

El martes 2 de abril tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición que bajo el título de “Entre geometrías y movimiento”, nos presentó la socia Ilumin Cortázar.

El acto estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la AEPE, acompañado del Vicepresidente, Juan Manuel López-Reina, de la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, y de los Vocales Antonio Téllez, Paloma Casado, Carmen Bonilla Carrasco, del Bibliotecario, Fernando de Marta, de la Tesorera, Ana Martínez Córdoba y de la Asesora de Presidencia Itziar Zabalza Murillo.

La muestra nos la presentó así la propia artista: Durante años he orientado mi vida a realizarme como artista polifacética, simultaneando el diseño de moda, la estampación de tejidos, la serigrafía y la pintura. Mi actividad profesional dentro del diseño textil, me ha aportado mucho, en cuanto a la creatividad. De tal modo que, mis obras actuales son el reflejo de una experimentación continua con texturas y colores. En los últimos años, mi pasión por las artes plásticas, se ha decantado por la pintura de una manera más activa y entusiasta. Actualmente, me siento muy próxima al expresionismo abstracto, donde pretendo encontrar un lenguaje propio.

En mis creaciones, cualquier idea surge de la observación de las formas en que se expresa la materia, que, a través de la imaginación, transmutan en un universo propio de geometrías, movimiento y color. El proceso requiere estudio previo y elaboración minuciosa hasta conseguir expresar la idea lo más estética y armónica posible: calma y quietud en las formas geométricas, energía y acción en las formas en movimiento.

Dentro de esta nueva andadura, he realizado algunas obras, que son las que tengo el placer de exponer por primera vez, en la Sala Eduardo Chicharro de la AEPE.

Enrique López Sardón inauguró su exposición “Lo que veo”

El martes 16 de abril tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición que bajo el título de “Lo que veo”, nos presentó el socio Enrique López Sardón.

El acto estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la AEPE, acompañado de la Vocal Alicia Sánchez Carmona, del Bibliotecario, Fernando de Marta, de la Tesorera, Ana Martínez Córdoba y de la Asesora de Presidencia Itziar Zabalza Murillo.

La muestra nos la presentó así el propio autor: Mi afición por la pintura fue desde muy joven, me matricule en ARTES Y OFICIOS (Madrid), por el año 1959, en dibujo artístico, teniendo como Profesor a Eduardo Chicharro (hijo) que me animo a pintar. Mis comienzos fueron Paisajes, bodegones y casas de pueblos de Burgos (lugar donde pasaba los veranos). Más tarde deje la pintura aparcada por motivo de mi trabajo (de joyería).

Pero mi pasión por la pintura me llevaba a pintar algún cuadro. Retomándolo hace unos años. Mi temática, es amplia, aunque últimamente me atrae las transparencias. Al pintar las aguas, cristales, etc. me inspiran tranquilidad y me hacen sentir lo bello que es el arte de la pintura en la que puedes plasmar ese sentimiento que llevas dentro. Los relieves me gusta darlos con colores y matizando las sombras y luces en mis obras, los fondos son muy trabajados con lo cual me recreo y disfruto con mi obra...

Y como exposición individual, estuve en el Hotel Miguel Ángel y ahora en esta prestigiosa casa, la Asociación Española de Pintores y Escultores, de donde soy miembro y a quien agradezco su acogida.

DELIA MARTIN
"La estrella de Cervantes"

Del 3 al 15 de mayo de 2019
Inauguración: jueves 9 de mayo, 19h.

Con motivo del último gran descubrimiento del siglo XXI, una nueva estrella habita en el Universo; impulsado por la Sociedad Estatal de Astronomía y posteriormente, a nivel internacional, Cervantes ha encontrado un lugar en los "altos cielos".

Este hecho me llevó a leer con gran detenimiento su obra estrella: *El ingenioso hidalgo D Quijote de la Mancha*, y buscar a lo largo de sus dos tomos, *la estrella* de Cervantes. Cuan fue mi sorpresa, cuando descubrí que cada capítulo contenía un sueño de su autor, los principios y valores, bajo la figura de El Quijote.

La presente exposición titulada "La Estrella de Cervantes" se compone de dos ediciones, como quiso presentar Cervantes su obra:

La *primera edición* comenzó su andadura un 16 de agosto del 2018, en la Sala Domus Artis, en El Toboso, lugar en el que Miguel de Cervantes cita frecuentemente. La obra se basaba principalmente en el protagonismo de Dulcinea, el Toboso y su itinerario por Castilla La Mancha, citando parte de los capítulos relevantes de su obra.

La *segunda edición,* se presenta ahora en la Sala de la Asociación Española de Pintores y Escultores del 3 al 15 de mayo de 2019, en Madrid. Lugar donde cierra esta exposición, y donde muere Cervantes, aprovechando a conmemorar su fallecimiento, el 22 de abril de 1616.

En la presente exposición, se mantiene la estructura de la primera edición, así como algunos capítulos de indudable relevancia, centrando el protagonismo de la obra pictórica en Madrid. Se añaden algunos capítulos de su obra que ofrecen una divertida y no menos interesante, lección del éxito de su obra.

Cada capítulo que aquí se muestra, citando textos y frases, se acompaña con la obra pictórica que remarca el carácter que ilustra. Un año de preparación y un año de investigación, fueron la base para desarrollar no sólo una exposición de obra pictórica variada e inédita, sino la Obra completa que forma "La Estrella de Cervantes"

Delia Martín

MARIA ISABEL VILLAREJO NAVAS. HOMENAJE POSTUMO

"Una vida llena de color"

Del 16 al 31 de mayo de 2019

Inauguración: martes 21 de mayo, 19h.

Cuando alguien sabe apreciar las tonalidades de cada paisaje, cuando es capaz de captar la luz y las sombras, cuando el color llena de vida no sólo sus lienzos y láminas sino todo lo que le rodea.

ARTISTA esa sería su definición, su alma como una paleta de colores sabía impresionar en cada una de sus obras.

Maestra y alumna, incansable en su aprendizaje.

Cuando cogía un pincel o un lápiz se abstraía de tal modo que el mundo se paraba a su alrededor. Conversando con su obra según iba dándole forma, sin rendirse, siempre buscando matices, tonalidades imposibles y técnicas nuevas.

Tus obras transmiten lo que eras: Luz, color, profundidad, sensaciones, sentimientos, bondad, alegría.

Este homenaje póstumo intentará, con una pequeña muestra de tu arte, agradecer todo lo que nos has dado. Hacer visible a los que no te conozcan, lo que ya sabemos los que hemos tenido la suerte de compartir tu vida. Que tu alma de artista, no se reflejaba sólo en tus obras sino en todos y cada uno de los actos de tu vida.

¡Gracias mamá!

Tus hijos

SERVICIOS DE LA ASOCIACION

LA GACETA PARA PUBLICIDAD DEL SOCIO

En las páginas interiores los socios podrán publicitarse o promocionarse, abonando por el uso de una página completa, la cantidad de 40 € y por media 20 €. Previa petición en secretaría de AEPE.

Os recordamos que la Asociación Española de Pintores y Escultores cuenta con un **servicio de Asesoramiento Jurídico gratuito**, que nos brinda la Asociación de Juristas Españoles Lex Certa, en las siguientes disciplinas: derecho civil, laboral, administrativo, mercantil, financiero y tributario, penal y cualquier otra materia de derecho en la que precisen orientación jurídica. Las consultas se realizarán previa petición de cita a través de la Asociación, mediante su página Web o directamente a Lex Certa en los siguientes teléfonos: 91 314 39 72

SERVICIO DE TÓRCULO

Los socios tienen a su disposición dos tórculos para realizar sus trabajos de forma gratuita. Pueden solicitar además la colaboración de alguno de nuestros expertos para asesorarles en dichos trabajos, en la confianza de que harán un gran trabajo. Os lo recomendamos. Previa petición en secretaría de AEPE

PORTAL DEL SOCIO

NUESTROS SOCIOS SON NOTICIA

FRANCISCO SANZ. C.C. Pilar Miró. Plaza Antonio María Segovia, s/n. Del 3 al 31 de mayo. Madrid. Homenaje Póstumo.
RAFAEL BOTI TORRES. Donación de la obra de su padre Rafael Botí, al Museo de Bellas Artes de Córdoba, titulada “Los cipreses”.
FELIPE ALARCÓN ECHENIQUE. “Ceritificate of Excellence 2018” del Palm Art Award. Domain Group de Alemania.
DOLORES GUERRERO. Poema en el libro “A Coruña da Miña Alma”, y una obra que se expondrá en Figueira da Foz (Portugal).

NUESTROS SOCIOS EXPONEN

AUSTION TIRADO y otros . La Salita. Avda. Manuel Llaneza, 44. Gijón. “El cuerpo humano”.
AGUSTIN GONZALEZ. Galería de Arte Herraiz (Madrid). C/ Don Ramón de la Cruz, 27. Inauguración 9 de mayo. Hasta el 4 de junio. “Plenitud”.
CECILIA LASSALETTA, EVA GONZALEZ MORAN, SOLEDAD PULGAR y otros. Estartspace. C/ La Granja, 4. Polígono Industrial. Alcobendas (Madrid). Hasta el 8 de junio. “Feminart”.
MARISA GONZALEZ OSSORIO. XIX Exposición Colectiva de Pintura C.C. Lope de Vega. C/ Consejo de Teverga, 1. Madrid. Del 7 al 29 de mayo y IV Salón de Pintura Realista (Avatarte), Centro Cultural Sanchinarro.
JAVIER ORTAS. Galería de Arte Terraferma de Lleida. Hasta el 2 de mayo.
NIEVES PEZZI. Casa de Cultura del Ayuntamiento Manzanares El Real (Madrid). “El paisaje a la altura del pincel”.
ERIKA NOLTE AMANN. La Estación de Neguri. Getxo (Vizcaya). Del 4 de mayo al 8 de junio.
MARIA ALONSO PAEZ. Galería de Arte Investigación y Arte Art Room. “Essentia”. Del 11 de mayo al 4 de junio. Art Marbella: del 30 de julio al 3 de agosto. Individual en la Galería Javier Román (Málaga): del 1 al 29 de noviembre.

NUESTROS SOCIOS EXPUSIERON

ANA GARCIA PULIDO. Feria Almoneda 2019, en IFEMA (Madrid).
PAULINO LORENZO TARDON, MANUEL FRANCH BELTRAN, ISABEL GARRIDO, PILAR SAGARRA, VICTORIA JAIMEZ y otros artistas. Feria Almoneda, en el IFEMA, junto a Eka & Moor Gallery.
DUPONT. Sala de Exposiciones de la Caja del Arte, Torrejón de Ardoz (Madrid). “Evolutio 7”.
SALVADOR SAMPER, AUSTION TIRADO y JOSÉ LUIS SAMPER. Sala de Exposiciones de Casa de Cultura del Ayuntamiento de Daimiel (Ciudad Real). “El Quijote de Samper”.
ISABEL ALOSETE. At HCM Fine Arts Museum. 3ª International Watercolor Biennale-Vietnam 2019. “Watercolor & Peace”.

PORTAL DEL SOCIO

NUESTROS SOCIOS EXPUSIERON

ALICIA CRESPO, ANA IZQUIERDO, ANA MORALES, ASUNCIÓN BAU, AVELINA SÁNCHEZ-CARPIO, CARMEN LASTRA y otros artistas. Colectiva en el Círculo de Bellas Artes. Madrid. "Formas, formatos y más".
CARMEN DURAN, ANTONIO ARCONES y JAVIER FUENTES. Sala de Exposiciones Esteve Botey de AEDA (Madrid), junto al Grupo Becerril. "Agua y luz".
MIGUEL SOKOLOWSKI y otros artistas. El Marco Verde. 5ª Muestra Colectiva "Primavera en Malasaña". Madrid.
IVELINA IVANOVA, MIGUEL SANTANA, VICENTE HECA, MANOLO ROYO UBIETO y otros artistas. Santana Art Gallery. Madrid. "Fiesta Internacional del Arte".
FRANCISCO QUESADA MATA. Galería de Arte Studio 52 Juan Bernier. Córdoba.
JOAQUIN FERRER GUALLAR-FEGUARS. Galería Le Petit Atelier de Lérida. "Instantes".
CONCEPCIÓN CORTES AEDO. Galería Läheltä ja Kaukaa, en Helsinky (Finlandia). Galería Prado Goyart (Madrid). Convento Capuchinos de Illescas (Toledo) y Galería Crearium de Norte (Huesca).
DOLORES GUERRERO. O Vello Cárcere de Lugo.
ALEJANDRO G. CHAMORRO. Club Mirasierra (Madrid). Muestra de acuarelas.
EVA GONZALEZ MORAN. "Arte para 4". Sala Aires de Córdoba.
JEANNETTE ALFAU. Centro Cultural Dotacional Integrado Arganzuela. Madrid.
JAVIER GONZALEZ. Galería Feel & Flow. Madrid. "La Primavera el Arte Altera".
SHINGO OE. Feria de Arte de París Art Fair, junto a la Galería Nina Torres Fine Art. Francia.
LUISA JIMENEZ GARRUDO. Sala Antonio Machado. "Reflejos".
SAORIN. Caja Rural de Aragón. Sala de Exposiciones del Palacio Bantierra. Zaragoza.

A	W	M	R	M	O	E	I	H	U	K	K	Y	I	H	E	E
E	D	U	A	R	D	O	C	H	I	C	H	A	R	R	O	R
Y	V	M	Y	A	L	B	L	E	U	G	I	M	T	D	P	R
M	A	R	T	I	N	E	Z	V	A	Z	Q	U	E	Z	I	E
S	A	C	J	A	A	T	G	R	I	K	F	I	C	B	P	F
N	R	O	M	E	R	O	D	E	T	O	R	R	E	S	Z	T
Y	C	R	M	A	A	I	A	W	O	D	E	A	C	R	C	G
E	M	A	R	I	A	N	O	B	E	N	L	L	I	U	R	E
M	A	T	E	O	I	N	U	R	R	I	A	S	L	S	O	T
L	E	M	A	N	U	E	L	B	E	N	E	D	I	T	O	O
S	A	L	L	O	R	O	S	N	I	U	Q	A	O	J	A	F
F	A	M	F	P	E	A	T	U	O	C	E	Z	P	I	A	I
I	G	Z	V	K	H	I	D	O	R	B	Q	Z	L	D	H	N
E	A	T	I	G	Y	O	R	X	F	T	W	M	A	R	C	I
D	X	R	T	A	T	D	K	O	J	V	O	P	F	F	E	F
A	R	E	L	A	V	T	U	A	L	L	U	O	C	R	Q	T

SOPA DE LETRAS DE LA AEPE

10 de los primeros socios fundadores de la Asociación Española de Pintores y Escultores

AGENDA Y PREVISIONES MAS IMPORTANTES

MAYO 2019

Del 4 al 16: Exposición 56 Certamen San Isidro. Casa del Reloj. Arganzuela. Madrid.

6 al 10: Retirada de obras de la Sede, del IV Salón de Abstracto.

7: Inauguración 56 Certamen San Isidro. Casa del Reloj. Arganzuela. Madrid.

9: Inauguración Exposición Delia Martin. Sala AEPE.

17: Fin presentación fotografías por e-mail para el Cartel Anunciador del 86 Salón de Otoño.

17: Fin presentación fotografías por e-mail para el XIII Salón de Valdepeñas.

17: Inauguración exposición “NOCTURNO”. C.C. San Clemente (Toledo).

Del 20 al 24. Taller de Expresión Creadora. Dibujo e ilustración para libro de artista. Impartido por Felipe Alarcón Echenique.

21: Inauguración Sala AEPE. Homenaje Póstumo a Mª Isabel Villarejo Navas.

Del 27 al 31: Retirada de obras de la Sede. 56 Certamen de San Isidro

Hasta el 28: Fin de entrega de obras físicas en la Sede de la AEPE. XIII Salón de Valdepeñas.

31. Presentación libro “Los ojos del silencio” de Trinidad Romero. Sede de la AEPE

JUNIO 2019

1 y 2 (sábado y domingo): Taller de Acuarela impartido por Olegario Úbeda. En el Parque del Retiro

4: Inauguración Sala AEPE. Esteban Barba

7: Inauguración XIII Salón de Primavera Por Tierras de Castilla-La Mancha. Valdepeñas (Ciudad Real)

Del 7 al 30: Exposición XIII Salón de Primavera. Valdepeñas (Ciudad Real). Museo Municipal de Valdepeñas

18: Inauguración Sala AEPE. Javier González Ramos

JULIO 2019

5: Inauguración Sala AEPE. Novais

Del 1 al 5: Retirada de obras en la Sede del certamen “NOCTURNO”.

Del 15 al 19: Retirada de obras en la Sede del certamen XIII Salón de Valdepeñas.

16: Inauguración Sala AEPE. Jesús Gómez del Peso.

AGENDA Y PREVISIONES MAS IMPORTANTES

SEPTIEMBRE

3: Inauguración Sala AEPE. Luisa Jiménez Garrudo
Hasta el 12: Fin presentación fotografías por e-mail para el IV Salón de Arte Realista
Hasta el 12: Fin presentación fotografías por e-mail para el 38 Certamen de Pequeño Formato
17: Inauguración Sala AEPE. Ataúlfo Casado
Hasta el 25: Fin de entrega de obras físicas en la Sede de la AEPE. IV Salón de Arte Realista
Hasta el 25: Fin de entrega de obras físicas en la Sede de la AEPE. 38 Certamen de Pequeño Formato.

OCTUBRE 2019

1: Inauguración Sala AEPE. Roberto Espino
Del 3 al 30: 38 Certamen Pequeño Formato. Centro Cultural Moncloa
4: Inauguración 38 Certamen Pequeño Formato. Centro Cultural Moncloa.
Del 3 al 30 de octubre: IV Salón de Arte Realista. Eduardo Úrculo. Distrito de Tetuán.
8: Inauguración IV Salón de Arte Realista. Eduardo Úrculo. Distrito de Tetuán.
17: Fin presentación fotografías por e-mail para el IV Salón del Dibujo, Grabado e Ilustración.
18: Inauguración Sala AEPE. Juan José Lozano
18: Fin presentación fotografías Certamen Leonardo VIVE
18: Celebración San Lucas, Patrón de la AEPE y Jornada de Puertas Abiertas
Hasta el 29: Fin de entrega de obras físicas en la Sede. IV Salón del Dibujo, Grabado e Ilustración
Hasta el 29: Fin de entrega de obras físicas en la Sede del Certamen Leonardo VIVE

NOVIEMBRE 2019

3: Concierto de More Hispano. Auditorio Casa de Vacas del Retiro
Leonardo VIVE. Homenaje a Leonardo da Vinci. Sala “José Luis Sampedro”. C. C. Galileo
Del 5 al 14: IV Salón de Dibujo, Grabado e Ilustración. Centro Cultural Nicolás Salmerón.
5: Inauguración Sala AEPE. Higinio Díaz-Marta Garrón
7: Inauguración 86 Salón de Otoño. Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro Madrid.
10: Concierto de More Hispano. Auditorio Casa de Vacas del Retiro
Del 11 al 15: Retirada de obras de la Sede del IV Salón de Arte Realista
Del 11 al 15: Retirada de obras del 38 Certamen de Pequeño Formato.
15: Fin presentación fotografías por e-mail para el certamen Solo Arte.
17: Concierto de More Hispano. Auditorio Casa de Vacas del Retiro
19: Inauguración Sala AEPE. Emilio Sotomayor
24: Concierto de More Hispano. Auditorio Casa de Vacas del Retiro
Hasta el 27: Fin de entrega de obras físicas en la Sede. Certamen Solo Arte.
25 al 29: Retirada de obras del IV Salón del Dibujo, Grabado e Ilustración

DICIEMBRE 2019

3: Inauguración Sala AEPE. Jorge Yunta
Solo Arte C.C. Casa del Reloj de Arganzuela
Del 9 al 13: Retirada de obras del Certamen Leonardo VIVE
17: Inauguración Sala AEPE. Aurelio García
20: Copa de Navidad

ENERO 2020

Del 7 al 10: Retirada de obras en la Sede del certamen Solo Arte.

AEPE

Tú casa... nuestra casa

109 AÑOS

de pasión por el arte

AEPE

Asociación Española de Pintores y Escultores

Desde 1910... haciendo cultura

www.apintoresyescultores.es

@AEPEMadrid

Calle Infantas, 30, 28004 Madrid
Teléfonos: 915 22 49 61 y 630 508 189
administracion@apintoresyescultores.es /

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE