NOVIEMBRE 2016

GACETA DE BELLAS ARTES

ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Fundada en 1910
Declarada de Utilidad Pública con carácter de Benéfica y Honores de Corporación Oficial
Directora: Mª Dolores Barreda Pérez

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

PALABRAS DEL PRESIDENTE

A mediados del mes de octubre inauguramos el I Salón de Arte Realista de la AEPE, una importante cita en contraposición al I Salón de Arte Abstracto que celebramos el pasado mes de mayo. La sala, única, las obras, espectaculares y atrevidas, y como siempre os digo, la participación: clave para poder llevar a buen puerto todas las iniciativas que planteamos. Gracias a todos por haber hecho posible esta magnífica cita artística.

Las Conferencias que ArrinconArte preparó, lograron reunir a los más selectos agentes del arte en nuestra sede, y contaron con un gran éxito de participación, que no me cansaré nunca de agradeceros, puesto que nuestros esfuerzos van siempre encaminados a lograr vuestro interés y satisfacer vuestras demandas. El galerista Moisés Pérez de Albéniz, el crítico Juan Jesús Torres, los especialistas de arte Kristian Leahy y Daniel Díaz, los artistas Aguilar Soria y Paula Varona, y la Directora del Master de Mercado del Arte Diana Angoso, plantearon un montón de controversias y sentaron las bases para el entendimiento mutuo entre sectores tan dispares y complementarios.

Digno de mención fue el acto de entrega de la Medalla de Honor de la AEPE al pintor y grabador Juan Alcalde, quien nos visitó emocionado y agradecido por el reconocimiento del que era objeto y con el que la centenaria entidad quiere distinguir y homenajear a quienes dedican su vida al arte.

Llegados a este punto, nos encontramos con uno de los momentos más esperados del año: la inauguración y entrega de premios del 83 Salón de Otoño, una cita que sabéis preparamos con un año de antelación y que culmina ahora en una gran fiesta del arte a la que estáis todos invitados.

Este año hemos incluido además una serie de conciertos a cargo de la Asociación Cultural “More Hispano”, que efectuarán un recorrido por la música española de los siglos XII al XX, emulando así los primeros salones en los que se desarrollaban todo tipo de actividades.

El 83 Salón de Otoño de la AEPE viene avalado por un espléndido Jurado que calificó y seleccionó las mejores obras que ahora se exhiben.

Desde estas líneas quiero dejar testimonio de nuestro agradecimiento a Julio López Hernández, Rafael Canogar, Eduardo Naranjo, Evaristo Guerra, Alejandro Aguilar Soria, Javier Rubio Nomblot, Tomás Paredes, José Vicente Moreno Hunt y a la Secretaria General Mª Dolores Barreda Pérez, quien realizó una extraordinaria labor y cuyo trabajo por la AEPE, no me cansaré nunca de decir, es impagable.

Pero nos aguardan otras citas importantes en las que espero poder contar con vuestra participación, y poder saludaros personalmente en cualquiera de las actividades previstas, en donde como sabéis, me encanta charlar con socios y amigos.

ARTISTAS QUE PARTICIPARON EN EL PRIMER SALON DE OTOÑO DE 1920

Por Mª Dolores Barreda Pérez

El 1 de abril de 1920, la Gaceta de Bellas Artes hacía pública la Convocatoria del Primer Salón Otoñal de Artistas Independientes fundado por la Asociación de Pintores y Escultores

En la exposición de motivos se decía que "es el otoño la época más interesante de Madrid y la puerta monumental de entrada al laborioso invierno... y por ello, la Asociación ha elegido el otoño para la Exposición de referencia, huyendo de la primavera, en la cual, lo mismo en España que en el Extranjero, las Exposiciones de todo género constituyen un verdadero laberinto..."

Todos conocemos el éxito que supuso aquella primera convocatoria justo ahora que asistimos a la inauguración de la edición número 83, pero pocas veces se habla de los artistas que concurrieron y sobre todo de las mujeres que en este primer Salón, colgaron sus obras.

En el Palacio de Exposiciones del Parque del Retiro se celebró el Primer Salón Otoñal que reunió un total de 959 obras pertenecientes a más de 700 artistas. Todas ellas se colgaron pese a lo reducido del espacio y a las contrariedades que la colocación de un número tan elevado trajo consigo, pero todas fueron expuestas.

En esta primera convocatoria participaron 24 artistas. Muchas de ellas, socias de nuestra entidad; unas, conocidas ya por haber sido fundadoras de la institución, y otras a quienes hoy rendimos un pequeño tributo y de las que prometemos hablar en próximos números.

Además, en la Sala VIII titulada "Recuerdos" se expusieron dos obras de artistas que contaron con una especial atención en lugar preferente.

A la hora de preparar este artículo, descubro los nombres de las artistas tal y como se recogieron en los listados y en el catálogo realizado a propósito, y me parece hasta lógico pensar que junto a sus nombres, se recogiera su lugar de nacimiento (no así el año) y su residencia, dato que voy a transcribir por lo anecdótico que resulta.

En la sección de Pintura, se colgaron obras de:

- **Julia Alcayde**, natural de Gijón, reside en Madrid, calle Columela, 10. Hoy en día está considerada como la pionera de las pintoras asturianas y fue comparada, como bodegonista, con artistas como Zurbarán o Picasso.
- **Concepción Bascones Pérez**, natural de Alcañiz, Teruel, reside en Madrid, calle Atocha, 147. Nada encontramos de ella, excepto que fue la hermana del doctor Bascones Pérez, que perteneció al famoso Instituto Rubio de Madrid, germen del Hospital de la Concepción.
- **Juana Belloso López**, natural de Madrid, calle Reloj, 1. Era hija del portero mayor del Senado, y realizó el retrato de Joaquín Sánchez de Toca y Castro (Alcalde de Madrid, Ministro y Presidente del Senado), que se colgó en la Cámara Alta, causando sensación de cuantos lo veían por "la excelente ejecución del conjunto, reveladora de condiciones artísticas muy estimables y de gran porvenir".
- **Alfonsa Bendicho**, natural de Madrid, calle Lagasca, 125. Fue discípula de José Parada Santín (padre del también pintor Luis Parada Eguilaz), exponiendo durante años sus obras en el estudio que su maestro tenía en la dirección proporcionada por ella. Sus temas eran bodegones y frutas "resueltos a conciencia y pintados con cariño, al estilo del

famoso maestro en el género Gessa. Y retratos al pastel y otros dibujados".

- **Luisa Botet y Mundi**, natural de Cassá de la Selva, Gerona, reside en Valencia, calle del Doctor Montserrat, 19. A ella dedicamos un artículo como Socia Fundadora Nº 16, en la Gaceta de Bellas Artes de abril de este mismo año, en la que pudimos descubrir que estudió en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona y en la Escuela Superior de Bellas Artes de Madrid, obteniendo recompensas y el título de académica en Pintura y Grabado, siendo discípula de Emilio Sala y de Muñoz Degrain en pintura y de Ricardo de los Ríos en la disciplina de grabado.

- **Matilde Calvo Rodero**, natural de Madrid, vive en la calle Juan de Mena, 16. Artista polifacética que se dedicaba a numerosos ámbitos de la creación (grabado, encuadernación, escultura, etc.) recibió varios premios y reconocimientos, participando en la Exposición Internacional de Artes Decorativas celebrada en París en 1925 y en la Exposición Nacional de Arte Decorativo, Arquitectura y Grabado de 1926. Miembro del Lyceum Club Femenino, Asociación presidida por María de Maeztu.

- **Mª Elena Camarón**, natural de Madrid, vive en la calle Infantas, 28 y 30. Mª Asunción Elena Camarón y Navarro fue alumna de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado, consiguiendo Accésit en la disciplina de Anatomía Pictórica en 1900, y siendo después profesora de Dibujo, desarrollando su talento para la enseñanza.

- **Esperanza Cañizares y L. Sandino**, natural de Madrid, vive en la calle Génova, 11. Alumna de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado, pintaba bodegones que tenían un "minucioso estudio de calidades".

- **Carolina Castillo**, natural de Gijón, reside en Madrid, en la calle Fuencarral, 74 y 76. Fue una gran pintora, una mujer de excepcional inteligencia y cultura, que nació en Gijón en 1867. Autodidacta durante años, asistió a clases después con Nicolau Huguet y se mantuvo activa, participando en las Exposiciones Nacionales de 1908, 1910 y 1912. Alumna de Cecilio Pla, sus primeras piezas aparecieron firmadas como Krol-Ina y Krolina, y le gustó cultivar el retrato, el paisaje y el desnudo, este último en un arranque de valentía que sorprenderá a la sociedad del momento. Pero fue el retrato el campo en el que se le reconocieron los mayores logros, al componer lienzos en los que los personajes se acercaban al contemplador. En ellos Carolina del Castillo reflejó su entorno emocional con admirable habilidad.

- **Mª del Carmen Corredoira Ruiz de Baro**, natural de La Coruña, donde reside, calle San Andrés, 2. Nació en La Coruña el 18 de mayo de 1893 y murió el 17 de noviembre de 1970. Pasó su vida en Coruña, bajo la dirección de Enrique Laboret, pintando bodegones realistas de espiritualidad evidente. En Madrid fue discípula de Eduardo Chicharro y José María López Mezquita. Su trabajo mereció distinciones, como la Medalla de Oro en la Exposición Regional de Santiago en 1926, y fue miembro numerario de la Academia de Bellas Artes de Rosario en La Coruña. Realizó muchas exposiciones, de excelente calidad, formal, de dibujo firme y una paleta rica y sabia.

- **María Alicia Consolle y Artic**, natural de Burdeos (Francia), reside en Madrid, Avenida de la Plaza de Toros, 2.

- **Miss Nelly Harvey**, natural de Londres, Inglaterra, residen en Madrid, calle Españoleto, 10. Nelly Ellen Harvey (Inglaterra 1877 – 1961), inglesa que residió largo tiempo en España. Frecuentó la alta sociedad madrileña, alcanzando fama como copista en el Prado, donde copia a Velázquez, Rubens, Tiziano y El Greco, y como retratista. Participó en la Exposición de Otoño de 1908. Vivió luego en Munich y en 1911 viaja a Nueva York donde expuso sus retratos en la prestigiosa galería Knoedler.

En 1914 vuelve a Madrid y abre estudio y taller para impartir clases a sus discípulos en la calle Españoleto. En 1915 participa en

la Exposición Nacional de Bellas Artes. En 1916 expuso individualmente en el Salón Iturrioz, presentando un conjunto de 37 obras, paisajes y retratos. Expuso en el Salón de Otoño de 1920, en los de 1925, 1934 y en 1930 en la Exposición Nacional de Bellas Artes. En 1946 presentó obras en la Exposición del Instituto Británico de artistas españoles e ingleses.

- **María López Carbó de Fontes de Albornoz**, natural de Madrid, vive en la calle Libertad, 16. Era hija del coronel de Ingenieros Sr. López Carbayo. Se casó en la parroquia de San José de Madrid con Antonio Fontes Albornoz y Stárico, perteneciente a la familia de los marqueses de Ordoño.

- **Mª de los Ángeles López Roberts y Muguiro "Neneta"**, natural de Madrid, vive en la calle don Pedro, 1. Pintora y dibujante, hija de Mauricio López Roberts Terry (Embajador de España en Suiza) y de Mª de los Ángeles Muguiro Beruete (Marqueses de Torrehermosa). Estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, siendo discípula de Fernando Álvarez de Sotomayor y de José María López Mezquita. Participó en las Exposiciones Nacionales de 1922, 1924, 1926 y 1930, y en diversas ediciones de los Salones de Otoño. Residió en París, y expuso individualmente en 1934 en la sala Brame del Boulevard Malesherbes. Fue nombrada subdelegada de la Cruz Roja en la capital francesa. En 1942 llevó a cabo una notable muestra individual de sesenta de sus obras en los Salones Macarrón de Madrid, exponiendo de nuevo en 1957 y 1963.

- **Juana Maurer**, natural de París, reside en Madrid, calle General Castaños, 3 y 5. Participó en varios Salones de Otoño y en varias Exposiciones nacionales.

- **Paula Millán Alosete**, natural de Madrid, vive en la calle Atocha, 82. Artista botánica, desde niña mostraba una gran afición a la pintura; su padre, pintor y escultor conocido, le enseñó lo necesario para que rápidamente comenzara a pintar por sí misma. En 1933, por oposición, ganó la plaza de Auxiliar Artístico del Real Jardín Botánico de Madrid, empleo que desempeñó hasta su jubilación en 1969. Casi sólo elogios se pueden expresar acerca de su obra a plumilla, admirable dibujante de plantas. Practicó, además el dibujo a la acuarela y al óleo, y ya jubilada, seguía trabajando por encargo.

- **Marie Therese Monchar**, natural de Francia, residen en Barcelona, ronda de la Universidad, 33. Españolizada como María Teresa Monchar, participó en Salones de Otoño y Exposiciones Nacionales con paisajes presa de inquietud estética y obras que la crítica consideró como muy bellas.

- **Matilde Nieto Martín**, natural de Salamanca, reside en Madrid, calle Carmen, 38. El 13 de diciembre de 1928 saltó a la prensa al denunciar que cuando pasaba por la calle de Carretas le substrajeron un bolso con varias participaciones de la lotería. Participó en distintos Salones de Otoño y varias Exposiciones nacionales

- **Delfina Ocaña y Gómez**, natural de Campo de Criptana, Ciudad Real, reside en Madrid, calle Génova, 4. Participó en distintos Salones de Otoño.

- Mª Luisa Pérez Herrero, natural de Madrid, vive en la calle Ataulfo, 10. Notable paisajista, fallecida prematuramente a los treinta y seis años de edad el 26 de mayo de 1934. Algunos periódicos de Madrid se hacían eco de su fallecimiento en los siguientes términos: "Aunque joven, tenía en su haber señalados triunfos, obtenidos en el extranjero y en España. Pensionada, recorrió Francia y Bélgica, recogiendo sabrosos frutos, que maduraron ampliamente en sus obras premiadas con Tercera Medalla en la Exposición de 1922. "La Época", 28 de mayo de 1934. "... se podía considerar como una de las más interesantes de nuestra pintura contemporánea"

- **Pilar de los Ríos de Martínez**, natural de Madrid, vive en la calle Luis Cabrera, 32. Participó en distintos Salones de Otoño y varias Exposiciones Nacionales.

- **Pura Vázquez de la Varga**, natural de Madrid, vive en la calle Espoz y Mina, 6 duplicado. Pintora de paisaje y de figuras, su técnica es ágil y triunfó lo mismo en las opulencias decorativas como en los sobrios toques de tipo moderno. Notable fueron su colección de paisajes de Marruecos, con acierto de luz y color, impresionismo vivaz, y sabe captar con presteza los cambiantes fugitivos de la atmósfera.

En la Sala VIII "RECUERDOS":

- **Adela Ginés y Ortiz** (óleo propiedad de Don Pedro Martínez). (Madrid, 1847-1923). Pintora y escultora española. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y fue discípula de Carlos de Haes y Sebastián Gessa. Profesora en la Asociación para la Enseñanza de la Mujer, practicó el paisaje y la pintura de bodegones, especialmente los floreros. Se presentó con asiduidad a las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, consiguió mención honorífica en 1887 y 1895, en la especialidad de pintura, en 1892 en escultura y tercera medalla en 1895 y 1899, también en escultura. Obtuvo tercera medalla en 1897 en la especialidad de pintura, y en 1901 y 1912. En 1899 obtuvo una mención honorífica en la Exposición Universal de París.

En la sección de Grabado:

- **Encarnación Velázquez**, natural de Madrid, vive en la calle Velázquez, 64. Presentó aguafuertes a diversos Salones de otoño, siendo maestra.

En la sección de Escultura:

- **Eva Preetzman Aggerholm de Vázquez Díaz**, natural de Francia, reside en Madrid, calle Lagasca, 119. Se inscribió en el primer Salón como francesa, si bien en realidad fue una artista danesa nacida en 1882. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Copenhague y en 1908 se traslada a París, donde acude a la Academia Humbert y al estudio de Bourdelle. Se casó con el pintor español Daniel Vázquez Díaz, a quien dedicó su vida, renunciando a su trabajo. En 1919 realizó una única exposición junto a su marido en la Sala de Exposiciones de la Dirección General de Bellas Artes, si bien concurrió a alguna Exposición Nacional en la que fue premiada con una medalla. Su escultura pertenece al realismo castellano, pues busca un estudio de la gente y de la raza a través del retrato y se caracteriza por la pura y simple expresividad del volumen, limpio de accesorios, anécdotas y con ausencia de énfasis, pureza del claroscuro, rigor del dibujo y sensibilidad certera, plena de serenidad que la acerca al orden clásico. Falleció en Madrid en 1959.
- **Elena Sorolla y García**, natural de Valencia, reside en Madrid, paseo Martínez Campos, 37. Helena Sorolla García, como le gustaba firmar, nació en 1895 (Madrid, 1975), fue la hija menor del matrimonio Sorolla. Desde muy joven mostró inclinación por la escultura y tuvo como maestro al escultor valenciano José Capuz. Esculpió y modeló, siempre del natural, y en todo tipo de materiales. Se formó en la Institución 2 Libre de Enseñanza, hecho que la marcó definitivamente, haciendo de ella una mujer moderna y librepensadora. Desde 1911 se interesó por la escultura, desmarcándose de sus hermanos María y Joaquín, que practicaron la pintura como su padre. Participó en algunas exposiciones importantes, entre ellas, la exposición de Arte joven valenciano de 1917, la exposición de arte de Barcelona de 1922, o la que organizó en 1926 el Club femenino Español en Madrid. En 1922 se casó con Victoriano Lorente y como muchas artistas de la época, su dedicación al marido y los hijos condicionó su dedicación artística. Escultora de producción reducida, sus obras gozan de gran calidad técnica. Esculpía siempre del natural sacando, a menudo, de la propia familia los modelos, entre los que abundan las figuras femeninas de cuerpo entero. Sus obras destacan por la fidelidad a los rasgos personales, que intentan reflejar la singularidad de cada personaje mediante la reproducción de sus gestos más habituales y los aspectos físicos más característicos.

REUNION DEL ESPLENDIDO JURADO DEL 83 SALON DE OTOÑO 2016

De izquierda a derecha y de arriba abajo: Alejandro Aguilar Soria, Javier Rubio Nomblot, José Gabriel Astudillo López, Mª Dolores Barreda Pérez, José Vicente Moreno Hunt, Eduardo Naranjo, Julio López, Tomás Paredes, Rafael Canogar y Evaristo Guerra

El pasado día 4 de octubre tuvo lugar la reunión del Jurado de selección y calificación de la que será la edición número 83 del tradicional Salón de Otoño, el certamen más antiguo de los que se celebran en España y el más prestigioso de todos ellos por la categoría de los premios que concede.

El Jurado ha estado formado por artistas de la talla de **Julio López Hernández**, **Rafael Canogar, Eduardo Naranjo, Evaristo Guerra y Alejandro Aguilar Soria**, así como por el crítico **Javier Rubio Nomblot**, el Presidente de la Asociación Nacional de Críticos de Arte, **Tomás Paredes**, y **José Vicente Moreno Hunt**, en representación de la Fundación Maxam, actuando como Presidente del mismo **José Gabriel Astudillo López** y como Secretaria **Mª Dolores Barreda Pérez**, ambos con voz pero sin voto y en representación de la Asociación Española de Pintores y Escultores, entidad organizadora del certamen.

En total han sido veintidós las obras premiadas, que junto al más de medio centenar de seleccionadas, se exhibirán en la exposición del 83 Salón de Otoño que se inaugurará el próximo día 4 de noviembre en la Casa de Vacas del Parque del Buen

Retiro de Madrid, a las 19 h., día en el que se darán a conocer las actas del Jurado y la relación de premiados.

Al acto de inauguración de la exposición, que permanecerá abierta hasta el día 30 de noviembre, asistirán distintas personalidades del mundo de las artes y las letras, así como los patrocinadores y miembros del Jurado, quienes harán entrega de los premios.

Es de destacar el enorme esfuerzo que está realizando la Asociación Española de Pintores y Escultores por hacer del ya tradicional Salón de Otoño un referente en la vida artística española, y tal y como comenta José Gabriel Astudillo, “para nuestra entidad ha sido un gran triunfo conseguir una participación tan elevada y con tanta calidad, y ha sido sobre todo un enorme éxito, y muy destacable, conseguir un fallo tan fiable avalado por un jurado compuesto por personalidades tan importantes y representativas del mundo del arte en España”.

“El Salón de Otoño es una convocatoria a la que los artistas acuden huyendo del egoísmo, la inmodestia y la adulación, porque se trata de una manifestación artística única por ser de una amplitud de criterio, una nobleza y un desinterés que, no acertarán a comprender la mayoría del público ni aún los propios artistas”, señala Astudillo, ya que “no se trata de ganar un importante premio económico, sino que es una recompensa que busca todo artista, por el placer de disfrutar de alguno de sus prestigiosos premios”.

Como asegura Astudillo, lo principal del Salón de Otoño “es el descubrimiento de los jóvenes valores y la posibilidad que les brinda nuestra convocatoria de hacerse visibles ante la crítica especializada y la opinión pública en general, siendo una plataforma de descubrimiento de nuevas promesas, espíritu con el que nació el Salón de Otoño y con el que perdura en la actualidad”.

El Salón de Otoño está patrocinado por la Fundación Maxam, que en el acto de inauguración presentará además el tradicional calendario de la que era antigua Unión Española de Explosivos (UEE), y para la que guarda la memoria imágenes históricas de carteles como el de Romero de Torres, Cecilio Plá o Manuel Benedito o los más modernos de Canogar, Genovés, Eduardo Arroyo o Urculo.

Además colaboran entidades y empresas como el **Ayuntamiento de Madrid**, a través de la **Junta Municipal de Retiro** con las instalaciones del Centro Casa de Vacas, la incondicional firma **El Corte Inglés**, que lleva más de 50 años colaborando con el Salón de Otoño, el grupo **InteresARTE**, la histórica **Fundición Codina, Tritoma Gestión Cultural**, la **Sala Baluarte del Ayuntamiento de Tres Cantos, el Ayuntamiento de Getafe**, el escultor **Santiago de Santiago**, quien otorga un trofeo escultura especialmente elaborado por él y la **Agrupación Española de Acuarelistas**.

El Salón de Otoño llega a su edición número 83 manteniendo su prestigio nacional y avalado por un Jurado de expertos que es el auténtico orgullo de la Asociación Española de Pintores y Escultores, que en cada nueva edición, trata de superar el listón de calidad que siempre ha definido este certamen.

JAIME JURADO CORDON, GANADOR DEL XVI CERTAMEN DE PINTURA RAPIDA DE GETAFE

El pasado domingo 25 de septiembre se celebró el XVI Certamen de Pintura Rápida de Getafe, que para esta edición ha contado con la colaboración especial de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Magníficamente organizado por los servicios culturales del Ayuntamiento de Getafe, encabezados por Javier Romero Muñoz, Coordinador Técnico de Cultura, y con la colaboración de la Asociación de Creadores de Getafe “La Carpa”, el certamen contó con la participación de medio centenar de artistas, muy motivados por tan estimulante convocatoria.

El Jurado ha estado formado por Raquel Alcázar Ballesteros, Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Getafe, en representación de la Alcaldesa, Sara Hernández, José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Alejandro Aguilar Soria, Artista Multidisciplinar, Comisario y Galerista, Juan de la Cruz Pallarés García, artista y especialista en pintura rápida y Javier Rubio Nomblot, Crítico de arte y Comisario.

Cabe destacar que se consiguió un alto nivel de calidad en las obras premiadas, una impecable organización y un meritorio propósito, que se centra en “promover la pintura y apoyar a los artistas”, motivación que comparte con la AEPE, que de forma especial viene apoyando este tipo de manifestaciones artísticas de reconocida relevancia.

El Primer Premio, dotado con 2.500 euros, ha sido para Jaime Jurado Cordón. El Segundo Premio, dotado con 1.500 euros ha recaído en Juan Manuel Campos Guisado. El Tercer Premio, dotado con 1.000 euros, fue para Ramón Córdoba Calderón. Los Premios para Artistas Aficionados de Getafe, dotados con 300 euros cada uno, han recaído en Jesús Navarro Mora y David Santos Gargallo. El Premio Juvenil dotado con material didáctico por 300 euros y otro infantil dotado de la misma manera han sido para Jesús Daniel Blanco Corrales y Carlota Iglesias Gutiérrez.

El Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo, quiere destacar el “gran trabajo” realizado en la organización de este concurso que alcanza ya su edición número XVI y está asentado como uno de los principales que se celebran en España, y el “apoyo y colaboración” de la entidad que preside, así como el esfuerzo que el Ayuntamiento de Getafe viene realizando en pro de la cultura.

ÉXITO DE LAS JORNADAS DE ANALISIS DEL MERCADO DEL ARTE ESPAÑOL DEL GRUPO ARRINCONARTE

El grupo ArrinconARTE presentó su ciclo de “Conferencias y Mesa Redonda del Mercado del Arte Español”, entre los días 5 al 7 de octubre de 2016 en la sede social de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Un curso especial en el que abordar la problemática y soluciones sobre el mercado del arte español, de la mano de los agentes más importantes de este país,

El taller nace con el principal objetivo de servir de plataforma de información para los jóvenes artistas, así como abordar de una forma dinámica y real los problemas del mercado artístico español y proporcionarles materiales suficientes con los que afrontar las posibles soluciones, para poder llegar al nivel de otros países, como EEUU o China.

En la primera jornada, inaugurada por José Gabriel Astudillo, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, estuvieron como ponentes Kristian Leahy, Director del Departamento de Arte Contemporáneo de la Casa de Subastas Fernando Durán; Daniel Díaz, propietario y Director de Invertirenarte; y Jordi Rigol, Director de la Galería Moisés Pérez de Albéniz.

Durante esta sesión se abordaron temas como: la diferencia entre mercado primario y secundario, el estado actual del mercado del arte español (problemas y soluciones), cómo incentivar a la población española al coleccionismo, si es positivo o no que el mercado del arte esté centralizado prácticamente en Madrid, la importancia de ARCO, o el daño que hacen las subastas a determinados artistas por la baja cotización de las obras, entre otras muchas cuestiones al respecto planteadas por la moderadora del evento Marta Barceló López, del Grupo ArrinconArte y por el numeroso público asistente.

Imagen de la primera Mesa Redonda formada (de izquierda a derecha) por: Kristian Leahy, Marta Barceló López, Jordi Rigol y Daniel Díaz.

Al día siguiente, se abordó la temática referente al artista, figura fundamental en el mercado del arte. Para tratar este tema, contamos con Alejandro Aguilar Soria, un polifacético artista, profesor de arte, propietario y Director de la Galería Tiento; Paula Varona, artista que ilustró el calendario Maxam del año 2016; y Juan Jesús Torres, crítico de arte y profesor de la Universidad de Granada.

Como en la sesión del día anterior, se abordaron diferentes temas, propuestos por la moderadora Itziar Zabalza Murillo, del Grupo ArrinconArte. Algunos de ellos fueron: cómo un artista se convierte en “consagrado”, ¿quién tiene mayor peso en el mercado del arte,

el crítico o el artista?, o la figura del crítico de arte en la actualidad. Esta sesión dio lugar a que los asistentes participaran activamente y propusieran otra serie de cuestiones que los ponentes resolvieron.

Imagen de la segunda Mesa Redonda formada (de izquierda a derecha) por: Alejandro Aguilar Soria, Paula Varona, Itziar Zabalza Murillo y Juan Jesús Torres.

Por último, la tercera sesión consistió en la presentación de la Asociación Española de Pintores y Escultores por parte de su Presidente, José Gabriel Astudillo, figura esencial tanto en el mercado del arte como en el apoyo de los artistas; el Máster de Mercado del Arte de la Universidad Nebrija, por parte de su Directora Diana Angoso; y la presentación de la obra del ganador del concurso “Primeros Pasos”, organizado por el Grupo ArrinconArte, Xabier Amonarraiz.

Tras estos tres intensos días hablando sobre todos los aspectos del mercado del arte, se llegaron a una serie de conclusiones.

En primer lugar, se aclaró la diferencia entre mercado primario y secundario, así como aclarar que un artista sólo puede trabajar con una galería y tiene que serle “leal”.

Por último, también se dejó bien claro que un artista tiene que confiar y ser fiel a sí mismo, e intentar por todos los medios hacerse un hueco en el mundo del arte, más a través de ganar concursos, becas o participar en exposiciones (para ser visibles para las galerías).

Además, se plantearon una serie de dudas a resolver por parte de las universidades y las instituciones, cómo son el daño causado por la crisis a determinados artistas, antes consagrados y a día de hoy y tras éste suceso económico no.

La Asociación Española de Pintores y Escultores y el Grupo ArrinconArte, desea agradecer a todos los ponentes y asistentes el haber hecho este proyecto posible.

Imagen de la tercera Mesa Redonda formada (de izquierda a derecha) por: Xabier Amonarraiz, Diana Angoso, Itziar Zabalza Murillo (moderadora-presentadora) y José Gabriel Astudillo.

INAUGURADO EL I SALON DE ARTE REALISTA DE LA AEPE

Con un increíble éxito de crítica y de público se inauguró el pasado viernes en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural La Vaguada de Madrid el I Salón de Arte Realista de la AEPE organizado por la Asociación Española de Pintores y Escultores, y que cuenta con un total de 48 obras (incluyendo 10 esculturas) de entre más del centenar de las presentadas a este certamen, para el que han sido invitados además y de forma especial, doce reconocidos autores de esta disciplina.

El acto de inauguración estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, acompañado del Vicepresidente de la entidad, Juan de la Cruz Pallarés, de la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, los Vocales Alicia Sánchez Carmona y Juan Manuel López Reina, la Tesorera Ana Martínez Córdoba y el Bibliotecario, Fernando de Marta y Sebastián.

El animado acto contó con unas palabras pronunciadas por el Presidente, en las que se mostró orgulloso de que el nivel y la calidad de cada una de las nuevas exposiciones que realiza la Asociación Española de Pintores y Escultores sea mayor, y agradeció a todos los artistas su implicación y participación.

De izquierda a derecha: Alicia Sánchez Carmona, Fernando de Marta, Ana Martínez, Juan de la Cruz Pallarés, José Gabriel Astudillo, Mª Dolores Barreda Pérez y Juan Manuel López Reina

Muchos asistentes en muy buen ambiente y una espléndida sala de exposiciones que se vio iluminada con una explosión de arte realista que a todos agradó por las interesantes obras expuestas, el perfecto montaje y la perfecta organización.

La Asociación Española de Pintores y Escultores fue requerida por el centro cultural La Vaguada para realizar dos grandiosas y ambiciosas muestras que se han traducido en la creación de dos Salones bien opuestos y diferenciados, pero en los que todos los socios tienen cabida.

De esta forma, se convocó el I Salón de Arte Abstracto Vanguardia-Vaguada, en la idea de lograr una continuidad y sentar las bases para hacer del arte abstracto una fuente de reflexión y de conocimiento que a todos enriquecerá, en una exposición de arte contemporáneo de algunos de los socios que para tal ocasión fueron seleccionados, siguiendo estrictos criterios de calidad y excelencia, y que se llevó a cabo el pasado mes de mayo.

Como contrapunto, la institución convocó el I Salón de Arte Realista Vanguardia-Vaguada, con idéntica finalidad y criterios para hacer del arte figurativo o hiperrealista una continua experiencia creadora que aportará todo tipo de conocimientos y la belleza de otra realidad, que sólo en las manos de todos los socios artistas está y que es la antípoda del abstracto y su representación, y que ahora se inaugura.

Los dos Salones se convierten así en inmejorables oportunidades para presentar el talento y la calidad que tienen todos y cada uno de los socios de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Juan Fernández, José Gabriel Astudillo y Luis Javier Gayá

Los artistas seleccionados en esta ocasión para integrar la exposición del I Salón de Arte Realista de la AEPE, son: Joaquín Alarcón González. Guiomar Álvarez de Toledo. Martina Cantero. Paloma Casado López. Paloma Casado López. Begoña Castedo. José Manuel Chamorro Chamorro. Fernando De Marta Sebastián. Juanjo Díaz Chico. Carmen Espinosa Soto. Federico García Zamarbide. María Luisa González Ossorio. Vicente Heca. Carla Hoet. Irene Iribarren. Eugenio López Berrón. Paulino Lorenzo Tardón. Juan José Lozano Rosado. Antonio Lucas García. Adriana M. Berges. María R. Maluenda Gómez. Manuel Manceras. Mercedes Martí Castelló. Ana Martínez Córdoba. Leocadio Melchor. Victoria Moreno. Antonio Municio. Concha Muñoz López. Ana Muñoz. Teresa Muñoz Mateos. Carmina Orejas Díez. José María Pedrosa. Jesús Pérez Hornero. Paloma Ramírez Montesinos. Milagros Rodríguez Bautista. David Rus. Mariángeles Salinero. Felipe San Pedro. Alicia Sánchez Carmona. Lola Santos. Pedro Sanz López. Carolina Sauca Hernández. Antonio Téllez de Peralta. Zárate.

Los artistas invitados Juan Luis Alcalde. Alfonso Calle. Coderch & Malavia Sculptors. José Antonio De la Peña. José Luis Fernández Fernández. Juan Fernández. Mariano Galán. Luis Javier Gayá. Lucie Geffré. Andrés Lasanta. Saorín.

JUAN ALCALDE, MEDALLA DE HONOR DE LA AEPE

En la sede social de la entidad. El último representante de la Escuela de París, recibió el homenaje y la Medalla de Honor de la AEPE, en un emotivo acto presidido por el Presidente de la entidad, José Gabriel Astudillo, al que acudieron multitud de admiradores y amigos, y al que también acudió la Infanta doña Elena, amiga y admiradora del artista.

Tomás Paredes, Mª Dolores Barreda Pérez, Juan Alcalde, José Gabriel Astudillo y Juan de la Cruz Pallarés

La mesa presidencial estaba formada por el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, por el Vicepresidente de la centenaria entidad, Juan de la Cruz Pallarés García, por el homenajeado, Juan Alcalde, la Secretaria General de la AEPE, Mª Dolores Barreda Pérez y por el Presidente de la Asociación Española de Críticos de Arte, Tomás Paredes, que no quiso tampoco perderse el emotivo acto con tan gran creador.

Mª Dolores Barreda Pérez, José Gabriel Astudillo, Juan Alcalde y la Infanta doña Elena

Además de uno de los hijos del homenajeado, en el acto estuvieron presentes los miembros de la Junta Directiva de la institución, los Vocales Juan Manuel López-Reina, Alicia Sánchez Carmona, Alberto Martín Giraldo, Pedro Quesada, la Tesorera Ana Martínez Córdoba, el Bibliotecario Fernando de Marta y Sebastián, y la Asesora de Presidencia Itziar Zabalza Murillo, además de distintas personalidades como Francisco Molina, Director del Taller del Prado, el Director de Tritoma Gestión Cultural, José Luis Manzanares y multitud de artistas y socios de la entidad.

Tomás Paredes, Mª Dolores Barreda Pérez, Juan Alcalde, la Infanta doña Elena, José Gabriel Astudillo, Juan de la Cruz Pallarés y Francisco Molina

El acto estuvo presentado por la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, que lejos de elaborar una fría biografía, repasó el alma y personalidad de Juan Alcalde, y que resumimos así:

Juan Alcalde Alonso es castizo, aquí diríamos que es un auténtico gato, nacido en el Rastro, cerca de Cascorro, y con unos padres que lejos de caer en el tipismo, no hacen sino reforzar esa estampa: su padre, zapatero, y su madre, cigarrera de la fábrica de tabacos de la calle Embajadores, al lado del portillo.

Su padre, pronto descubrió que destacaba por su habilidad para el dibujo, así que con 12 años lo llevó a trabajar con un amigo litógrafo.

Estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, con Agustín L. González, en el Museo de Reproducciones Artísticas y en el Círculo de Bellas Artes, y más tarde ingresó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, teniendo entre otros profesores a Aurelio Arteta, que fue su valedor para el Premio “Molina Higueras”, que le concede la Academia de San Fernando, con una pintura que él propio Juan definió como de un “realismo decadente”, si bien es cierto que ya se le daba muy bien.

El Director de la Real Academia, el Conde de Romanones, le promete una beca para estudiar en París, planes que se verán truncados por el inicio de la guerra civil, donde luchará en el frente de Madrid.

Tiene que retirarse a Francia, siendo internado en un campo de concentración en donde está a punto de morir de disentería, hasta que es ingresado en un viejo hospital de Perpiñán en el que convive con enfermos mentales.

En 1944 regresa a Madrid donde se casa con Conchita Moreda y prosigue su difícil vida de pintor, teniendo que pintar carteleras cinematográficas para cubrir sus mínimas necesidades.

En 1950 emigra a Caracas, donde consigue vivir bien de su profesión de pintor, realiza encargos y exposiciones, pinta paisajes, hace ilustraciones... allí nacen sus hijos Juan Luis y Sergio.

Sin embargo, no se siente a gusto, el éxito fácil le incomoda y decide regresar a París, hacer realidad su sueño dorado y pintar las gabarras que recorren el Sena, las tabernas, los trabajadores de la orilla del río.

Allí se encuentra con otros miembros de la Escuela Española de París como Baltasar Lobo,Joaquín Peinado o Hernando Viñes y conoce a grandes amigos, como Marcel Marceau, Picasso, Neruda,...

Las muestras y exposiciones se suceden en Madrid, Londres, París, Caracas,... En 1979 fallece su esposa que tantos sueños y dificultades había compartido con él. Durante cuatro años, Juan Alcalde no vuelve a exponer, hasta el año 1983, que lo hace en Madrid.

En 1984 contrae matrimonio con Patrocinio Molero, junto a la que inicia una nueva e importante etapa de su vida.

Hasta aquí, sintetizados y resumidos, los pocos datos biográficos que esbozan una intensa vida, pero nada aún que pueda mostrarnos su rica vida interior, su pensamiento y personalidad.

De él se ha escrito, no seré yo quien diga que bastante poco, pero con palabras realmente bellas y admirables, que describen así su trabajo:

“Despojada de todo artificio innecesario, hermoso en su absoluta desnudez, es una pintura esencial, en la más exacta acepción del término. En sus cuadros hallamos la soledad, mas no la desesperación”.

“La Obra de Juan Alcalde, plena de inteligencia y de sensibilidad, posee una carga poética que trasciende debajo de su aparente frialdad. Pintura de personalísima factura, sin antecedentes en el devenir de nuestra creación artística y sin influencias miméticas de otros grandes maestros contemporáneos”.

“Es poética la pintura de Alcalde. Lírica de los sentimientos hechos luz; por los versos libres del color. Sin académica rima que lo amarre. Sin otra métrica que la suya. La de las pocas cosas que se pintan en su pintura”...

“Alcalde pinta cosas que hacen de un hombre, un artista, un asceta esencial y esencialista en pintura, un enamorado de la realidad y de la vida, un hombre delicioso y natural”...

Podría seguir relatándoles retazos de escritos que giran alrededor de su obra, pero creo que es más interesante saber qué piensa de él mismo y cómo se define.

“Trabajo con óleos porque el aceite vive como el ser humano, no se queda perpetuo. El óleo trabaja por sí mismo y tengo la certeza de que mis cuadros no son lo que serán”.

Su inagotable vitalismo se refleja en la frase: "No me gustaría morir sabiendo, me gustaría morir aprendiendo". Para Juan Alcalde, el arte es la búsqueda de mí mismo.

Su vida es una continua incertidumbre, pero como él mismo admite, "Las desgracias pueden traer gracias". "Lo peor que le puede pasar al ser humano es no tener gracia ni desgracia", añade. "Los problemas son los que generan el pensamiento; sin ellos, el cerebro se muere", asiente con rotundidad.

Cada día que pienso en rejuvenecerme, quisiera ser algo menos figurativo, pero no soy capaz de abstraerme del todo, no soy capaz de llegar a la abstracción pura. Llevo en las espaldas un peso muy grande, que no puedo descargarme, aunque lo intente. Me interesa la abstracción de Velázquez, de Goya. Los figurativos malos del siglo pasado hacen daño, aunque también está Rosales, que es fabuloso. Importa lo que es puro, lo que sale del espíritu del alma, del interior del hombre, lo aprendido no es bueno. La sensibilidad sobre todo

Hablar de Juan es hablar de su pulgar. Como él mismo asegura, su pulgar es más importante que los pinceles, es el que conduce los colores al lienzo, y tiene

además un componente sensual que no tiene el pincel y que es que cuando tú pones el pulgar en una tela, ahí está tu sensibilidad, la proyección de tu espíritu en el dedo, casi como un autorretrato.

Juan ha sido su propio mecenas, se ha respaldado a sí mismo, ha creído en él, porque lo único que ha tratado de ser toda su vida es Juan Alcalde. Por eso, lejos de escuelas, lejos de influencias, lejos de comparaciones o amigos que interfieran en esta semblanza, lejos de similitudes y analogías, hoy homenajeamos a quien ha tratado de ser toda su vida, y yo diría que lo ha conseguido, a Juan Alcalde.

A continuación, tomó la palabra el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, quien pronunció el siguiente discurso:

Este reconocimiento a un artista como Juan Alcalde, es el testimonio inequívoco del constante compromiso de la Asociación Española de Pintores y Escultores con la cultura, y es además, nuestro más decidido apoyo a sus creadores y difusores.

Me corresponde el honor de pronunciar esta laudatio, que siempre será más exigua de lo que merece Juan Alcalde.

Esta Medalla reconoce una vida, un camino personal que nos vienes así a transmitir en las obras realizadas, una referencia visible en la que nos ofreces, al revivirlas y contemplarlas, la posibilidad de ser también artistas.

Tu obra, todo tu trabajo, es además una fuente inequívoca de esperanza, porque has ejercido como pintor y grabador, un oficio en el que no sólo se ve la carga entusiasta y optimista que desprenden tus blancos, sino que llega al público y al espectador con una nueva mirada, como un gesto de aliento y estímulo en el que demostrar que en sus vidas y obras puede hacerse realidad la idea de que en multitud de ocasiones, es en las dificultades y limitaciones donde la creatividad se expresa con especial intensidad.

Juan Alcalde es un gran artista, y lo es porque domina lo que encierra su corazón, y sólo el que mejor comprende y conoce sus afectos y pasiones, llega a ser un gran artista; un artista que domina la luz y la forma a través de la sensibilidad.

Esa parte esencial de su alma de artista es la que logra unir la materia a lo inmaterial, dando forma al espíritu. Decía mi siempre admirado Sorolla, quien honró esta institución cuando fue su Presidente, que la pintura es un “estado del alma”, una frase que se ajusta perfectamente al arte que nos regala Juan Alcalde.

Juan es un gran artista, un pintor que ha hecho de su trabajo un estilo de vida, un pintor que pinta todo el día, todos los días del año, que pinta hasta cuando no pinta. Que cuando duerme pinta y cuando vela pinta. Porque el regalo que nos ha hecho a

todos los que amamos el arte, el regalo de ser pintor, lleva escondido el veneno y la carga dulce de la total dedicación y entrega con que ha regido su vida.

El mundo de la cultura, la sociedad en general, no podemos sino agradecer su contribución y reconocer el arte creador que subyace en el reverso de toda su obra, en la que late la ilusión más originaria que cabe por la vida, la de hacer de la vida pura belleza.

Eso es lo que pretende esta Medalla que hoy te entregamos, ser la mirada compartida de lo que eres y de lo que queremos ser a través de tu obra. Decía Miguel de Unamuno, cuya sensibilidad comparten todas y cada una de las obras de Juan Alcalde, que “el artista y sobre todo el hombre, seguirá hablando a través de su obra, para beneficio y goce de muchas generaciones”.

Ese es el ejemplo que dejas y que de forma sencilla, agradecemos.

Hoy rendimos homenaje a quien como decía antes la Secretaria General, ha conseguido ser Juan Alcalde. Que este momento compartido quede siempre en tu corazón, como quedará en nuestra historia y nuestra memoria.

Que quede grabado en oro. Para siempre, querido Juan. No hay medalla que pueda hacerse de la aleación de cariño, amistad y agradecimiento, con la que simbólicamente está hecha esta Medalla que hoy te entregamos de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Enhorabuena y muchas gracias.

INAUGURADO CERVARTES EN CAMPO DE CRIPTANA

Una vez más la exposición itinerante CervArtes, sigue su ruta cervantina y hace escala en una ciudad totalmente quijotesca y de abolengo molinero, como es Campo de Criptana, ya que aparte de su historia y el turismo que conlleva, tiene una inmensa actividad en el plano de la creatividad y la investigación dentro de lo podríamos llamar historia local, arte y cultura.

La localidad cuenta con una amplia muestra de 10 típicos molinos, algunos datan de la época en que se escribió El Quijote, que a la vez hacen que la novela de Miguel de Cervantes, D. Quijote de Mancha se convirtiera en 1615, en una auténtica historia, tras la publicación de la primera parte del Quijote, precisamente aquí el ingenioso hidalgo luchó contra los molinos y ello se recoge en el capítulo VIII del libro.

Aparte existen otros monumentos como la iglesia de la Asunción, Casa de los Condes de las Cabezuelas, Iglesia del Convento de los Carmelitas Descalzos, la Ermita de la Veracruz o el Pósito Real lugar donde se encuentra esta exposición.

Existe desde 1974 una Escuela Municipal de Arte, que se encuentra en plena actividad y por supuesto con pintores de rango, como Francisco Valbuena, Isidro Antequera, José Díaz, Aurelio López, Lourdes Arteaga, Andrés Escribano o José

Manuel Cañas. En escultura destacamos a Eloy Teno.

Y no digamos en plano del séptimo arte con Sara Montiel, el decorador Enrique Alarcón o el productor y escritor Andrés Velasco. Aparte de otros campos como el musical con personas como Luis Cobos, Arteaga y un largo etc.

Es tanta la actividad artística en la ciudad acompañada de un gran número de artistas de diversas ramas, que la Asociación Española de Pintores y Escultores, con una actividad artística y cultural muy amplia, no ha dudado en traer a esta ciudad y a este singular centro histórico y de exposiciones, como es El Pósito Real, edificio del siglo XVI; la exposición itinerante "CervArtes" que recoge con distintas formas de representación numerosas muestras artísticas de ese mundo tan amplio como es la idiosincrasia de la Mancha y el inmenso campo de inspiración como es el cervantino, reflejado en pueblos, edificios, personajes o cosas.

El Delegado de Valdepeñas y Castilla La Mancha, Enrique Pedrero, presente en el momento de la apertura de la muestra, quiso agradecer al Ayuntamiento y Concejalía de Cultura de Campo de Criptana, su interés por esta exposición en la que recordemos, participan: Alejandro Aguilar Soria. Guadalupe Alonso Ramos. J. Alarcón. José Gabriel Astudillo López. Mercedes Ballesteros. Carmen Bonilla. Alfonso Calle. Beatriz de Bartolomé Díez. Fernando de Marta. Juan José Díaz Chico. Sopetrán Doménech. Dupont. Carmen Espinosa Soto. Araceli Fernández Andrés. Joaquín Fernández Igual. Mariano Galán. Manuel Gracia. Jesús Inglés. Irene Iribarren. Pilar Jiménez Amat. Carmen León. Constanza López Schilchting. Juan Manuel López-Reina. Paulino Lorenzo Tardón. Ana Martínez de Córdoba. Leocadio Melchor. Ana Morales. Victoria Moreno Boyano. Ana Muñoz. Feliciana Ortega. Ángela Palomeque. Juan de la Cruz Pallarés. Enrique Pedrero Muñoz. Leodegario. José Requena. Pablo Reviriego. Alicia Sánchez Carmona. Pedro Sanz López. Saorín. Miguel Sokolowski. Noemí Such. Antonio Téllez de Peralta. Juanito Unlogic. Flor Verdú. Zárate.

Campo de Criptana (C. Real)
Sala de Exposiciones del Pósito Municipal
Del 7 al 23 de octubre de 2016
Horario: De martes a domingo de 12 a 14 y de 18 a 21 horas. Lunes cerrado.

.

CRITICA DE ARTE
POR ITZIAR ZABALZA MURILLO

"Día oscuro", obra de Bernardino de Pantorba

José López Jiménez (Sevilla 1896 - Madrid 1990), conocido popularmente como Bernardino de Pantorba, fue un hombre polifacético, aunque principalmente se le conoce como historiador. Lo que no todos saben es que abordó diferentes aspectos del arte, además del de cronista, también fue investigador, crítico de arte y pintor.

El hijo del pintor Ricardo López Cabrera vivió durante ocho años con su familia en

Argentina, donde se inició en la pintura de la mano de su padre y participó en varias exposiciones colectivas. No es hasta 1920 cuando regresa a España y se instala en Madrid, en donde a lo largo de su vida llegaría a pintar medio millar de retratos y más de ochocientos paisajes, por los cuales se le reconoció artísticamente.

Poco es lo que hay escrito sobre su obra, pero se sospecha que debió de ser un pintor de la escuela realista, capaz de pintar exquisitos paisajes y un fino dibujante. Al no haber una biografía en la que se hable sobre su faceta como pintor, y por qué el que dio a conocer a tantos pintores, no fue capaz de darse a conocer a sí mismo como pintor, se especula con la idea que, dedicado al estudio de los grandes artistas, debió de sentirse incapaz de igualarlos y decidió orientar su vida artística por el derrotero de la crítica de la obra de los demás, dejando el pintar reducido a un pasatiempo privado.

Lo que es cierto, es que sus escritos llegaron a un punto en el que, si los artistas españoles no aparecían en ellos, no eran nadie. También era muy común ver que todas las galerías y anticuarios tenían un ejemplar de sus libros, para comprobar si las obras de los artistas estaban reconocidas por Bernardino de Pantorba o no.

Por suerte, en la sede de la Asociación Española de Pintores y Escultores, en concreto en el despacho del presidente, cuelga de sus paredes una tímida obra de Bernardino de Pantorba, titulada Día oscuro, ejemplo a través del cual se puede conocer esta desconocida faceta de este conocido cronista.

Como bien se ha dicho anteriormente, Bernardino de Pantorba fue conocido principalmente por uno de los temas más recurridos a lo largo de toda la historia del arte, los paisajes.

Se trata de la representación de un paisaje natural. En medio de la naturaleza se aprecia una serie de casas. Por el tipo de vegetación, abundante y verde, podría decirse que se trata de un paisaje típico del norte de España, lleno de hierba, árboles y todo tipo de vegetación.

En el tercer y cuarto plano, hay unas montañas picudas e imponentes, que parecen estar vigilando el pequeño pueblo que en sus faldas se halla, como la muralla y las almenas de un castillo, vigilando que nadie se adentre en el muro y descubra esos “caseríos” o “baserris”, como se les suele llamar en el País Vasco, rodeados de un oasis de vegetación.

En este caso, el cielo nublado también es una característica esencial. Las nubes parecen que abrazan a ese pequeño paraíso natural lleno de paz y de belleza. Además, el tratamiento de este esponjoso elemento, transmite la sensación de movimiento, podría decirse incluso que podemos saber el tiempo que hace en el momento en el que Bernardino de Pantorba plasmó esta imagen en el lienzo. Un día nublado y con un gélido viento, en los que poco a poco el sol va venciendo a las nubes. Y uno de esos días en los que un rayo de sol es capaz de calentar absolutamente todos los huesos de nuestro cuerpo, ayudándonos a combatir esa corriente que nos hiela hasta las orejas.

Los árboles en un primer plano, parece que carecen de importancia, pero realmente, estos elementos son los que aportan ese punto realista a la composición. Además, parece que son parte de esa muralla que protege a los “baserris” de los enemigos.

Se aprecia una gran influencia impresionista, como bien puede ser la pincelada suelta o la ausencia del color negro, los impresionistas evitaban ese tono, ya que defendían que no existía. En su lugar, recurre al violeta y al verde oscuro, transmitiendo así una serie de sensaciones, a menudo contradictorias unas con otras, como, por ejemplo: estabilidad, energía, magia, misterio, nostalgia, romance, melancolía, tristeza o incluso frustración.

Gracias a la Asociación Española de Pintores y Escultores tenemos un ejemplo de la tan poca conocida faceta artística de este famoso cronista español, gracias al cual conocemos a un gran número de artistas españoles como internacionales.

AVISO IMPORTANTE
SE RETRASA EL I SALON DE DIBUJO DE LA AEPE

El **I Salón de Dibujo de la AEPE**, que estaba previsto se inaugurara el día 8 de noviembre, se ha retrasado debido a que la Junta Municipal de Chamartín ha iniciado unas obras en el Centro Cultural Nicolás Salmerón, que se prolongarán durante todo el año 2016.

Estamos pues a la espera de que nos asignen una nueva fecha, previsiblemente para enero o febrero de 2017, motivo por el que continuará abierta la entrega de obras de forma digital hasta nuevo aviso.

Será ésta una oportunidad para conseguir además una mayor participación de todos.

Os rogamos encarecidamente disculpéis las molestias que pueda originaros.

Mientras, os aseguramos que intentaremos manteneros debidamente informados de todas las novedades al respecto.

Muchísimas gracias

TALLER DE ARTE INCLUSIVO
DIBUJO AL CARBONCILLO

Impartido por Sonia Casero Lázaro

La Asociación Española de Pintores y Escultores y la Asociación Sociocultural The Art Factory Inc. Organizan conjuntamente un taller inclusivo de dibujo al carboncillo, abierto a personas con todo tipo de capacidades físicas e intelectuales.

El taller se celebrará los días 28, 29 y 30 de Noviembre, en horario de 17 a 20 horas y contará con un total de 12 plazas. Para matricularse, los interesados deberán contactar en la dirección de correo electrónico theartfactory.in@gmail.com, desde el cual se les dará las indicaciones oportunas para formalizar la inscripción en el taller.

Estas son las tarifas para la inscripción en el taller (material incluido): Tarifa General: Matrícula 30 euros + Taller 60 euros Tarifa Socios de la AEPE: Matrícula gratuita + Taller 60 euros Tarifa para personas con discapacidad: Matrícula gratuita + Taller 30 euros.

CervARTES SE INAUGURA EL 18 DE NOVIEMBRE EN EL MUSEO DE MOLINA DE ARAGON (GUADALAJARA)

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

El Presidente
de la Asociación Española
de Pintores y Escultores

D. José Gabriel Astudillo López

se complace en invitarle a la
inauguración de la exposición
CervARTES
en Molina de Aragón

Viernes 18 de noviembre de 2016, 19 h.
Museo de Molina de Aragón
Nave central de la Iglesia de San Francisco

EL 83 SALON DE OTOÑO SE INAUGURA EL 4 DE NOVIEMBRE EN LA CASA DE VACAS DE MADRID

La Alcaldesa de Madrid, **Manuela Carmena**,
y en su nombre el Concejal Presidente del Distrito de Retiro, **Ignacio Murgui**
y el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores,
José Gabriel Astudillo,

se complacen en invitarle a la inauguración de la exposición del

83 Salón de Otoño

de la

Asociación Española de Pintores y Escultores

que tendrá lugar el 4 de noviembre de 2016, a las 19 h.
en la Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro de Madrid

La exposición permanecerá abierta al público entre el 4 y el 29 de noviembre de 2016

FUNDACIÓN MAXAM · AEPE · MADRID · El Corte Inglés · interestate · tritoma 30 años · SALA BALUARTE · Santiago de Santiago · AEDA · CODINA Escultura

CICLO DE CONCIERTOS DEL SALON DE OTOÑO EN CASA DE VACAS

Con la colaboración de la Asociación Cultural “More Hispano”

DOMINGO 6 DE NOVIEMBRE, 12’30 h.
“Música instrumental del siglo XII al XVI” a cargo del Grupo de Música Antigua La Suave Melodía

DOMINGO 13 DE NOVIEMBRE, 12’30 h.
“Guitarra española del siglo XVIII al XIX” a cargo de Jesús Saiz Huedo

SABADO 19 DE NOVIEMBRE, 18’30 h.
“Música de cámara del siglo XIX al XX” a cargo del Cuarteto Nebra

DOMINGO 20 DE NOVIEMBRE, 12’30 h.
“Tonos humanos, danzas y variaciones en la España del XVII” a cargo de Ensemble La Sanserye

DOMINGO 27 DE NOVIEMBRE, 12’30 h.
“Cancionero y Romancero del Renacimiento español” a cargo de “Intérpretes para la poesía” y Aura Armónica”

Entrada libre hasta completar aforo

25 DE NOVIEMBRE: CONFERENCIA ESPECIAL EN LA CASA DE VACAS

MADRID CASA de VACAS

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

La Alcaldesa de Madrid,
Manuela Carmena

y en su nombre el Concejal Presidente del Distrito de Retiro,
Ignacio Murgui

y el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores,
José Gabriel Astudillo

se complacen en invitarle a la conferencia

"La pintura sobre tela en el Perú Prehispánico"

que impartirá **Leovigildo Cristóbal Valverde**

y tendrá lugar el viernes 25 de noviembre de 2016, a las 18 h. en
el Teatro del Centro Cultural Casa de Vacas del Parque del Retiro de Madrid
Entrada libre hasta completar aforo

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

https://es-es.facebook.com/Asociaci%C3%B3n-Espa%C3%B1ola-de-Pintores-y-Escultores-253359434821296/

https://twitter.com/aepemadrid

Himno a la tierra madre y germinal

*H*imno al cosmos engendrador. José Hierro decía que Evaristo Guerra incendiaba con el silencio los paisajes del alma. Canta el pintor el esplendor en la hierba, la gloria en las flores, las raíces hondas del pensamiento. Es sereno y floral. A lo largo de varias décadas, Evaristo Guerra ha ido perfeccionando su estilo. Se ha convertido en un maestro del oficio. No sólo hace lo que sabe, sabe muy bien lo que hace. No hay concesiones en su obra pictórica. Todo es auténtico y personal. La presión comercial no ha podido con él. Tampoco la dictadura de los críticos. Algunos, no todos, han literaturizado la pintura y son muchos los artistas que, sometidos a sus dictados, pintan conforme a lo que desde algunos medios de comunicación se dicta y establece.

Está claro que la pintura convencional, colores y líneas sobre una superficie, se ha transformado en los últimos años y ha oscilado hacia las intalaciones, el *proyect room* y la quinta frontera. Fotografía, video, decoración, estilismo, escultura, artesanía, pintura y sonido se funden en el crisol de las nuevas creaciones artísticas. El Cultural ha dedicado muchas páginas a esas nuevas creaciones y ha desmenuzado los nombres destacados del arte que viene, del que ya tenemos entre nosotros. Me quedo con Alicia Framis, que, a fin de cuentas, no se aleja mucho de la idea de Leonardo da Vinci; "La pintura es una cosa mental".

Acudí con curiosidad a la Sala de Exposiciones Prado para contemplar la obra última de Evaristo Guerra, al que siempre tuve presente por su originalidad y por su calidad. No me defraudó. Los últimos pintores, en expresión certera de Antonio Muñoz Molina al referirse a Miquel Barceló, están todavía ahí y sería absurdo desdeñarlos. El arte, además, es cíclico y hemos asistido al retorno de las fórmulas y estilos que a veces quedaron preteridos durante siglos.

Pablo Picasso puso un espejo delante de la sociedad que le tocó vivir y que era contradictoria, irresponsable, hedonista, compleja y arbitraria. Por eso se instaló en la cumbre del arte de su tiempo. Su mirada escudriñó el mundo. "¿Por qué me preguntan qué significa un cuadro. Y qué significa la canción de un pájaro? A usted le gusta o no le gusta. Y basta", solía decir.

Y eso es lo que más me complació en la muestra de Evaristo Guerra. Conserva el pintor la misma mirada de cuando empezó. Les digo desde entonces. No me extraña el éxito de su exposición. Frente a las salas vacías, Evaristo Guerra atrae a un público muy diverso que se detiene y entiende el mensaje de su pintura tan sincera, tan independiente, al margen de los circuitos nacionales e internacionales que hoy dominan el arte y lo condicionan y dirigen.

No todos los artistas están dispuestos a soportar ni el bozal ni las orejeras. Evaristo Guerra es uno de ellos y ahí está su pintura independiente que busca con zozobra la comunicación entre el espectador y el artista a través de la "diáfana sencillez de sus tierras", como escribió Camilo José Cela.

LUIS MARÍA ANSON
de la Real Academia Española

(Artículo de "El Cultural")

"FRIGILIANA"
Óleo sobre lino. 65 x 81 cm. Año 2016

"CANILLAS DE ACEITUNO"
Óleo sobre lino. 65 x 81 cm. Año 2016

"PUEBLO SOÑADO DE ANDALUCÍA" MONTEFRÍO (Granada)
Óleo sobre lino. 81 x 65 cm. Año 2016

"MEMBRILLO"

"OLIVO"

"MANGO"

"HIGUERA"

"GRANADO"

"ALGARROBO"

Colección ÁRBOLES Óleos sobre lino. 150 x 150 cm. Años 2012 - 2013

Baraja Autorretratos Abecedario

RESERVA YA!!!

Ediciones limitadas

Ediciones de la Asociación Española de Pintores y Escultores

MY MODEL
MILES DE FOTOS DE REFERENCIA
PARA ARTISTAS EN 2D Y 3D
· Miles de fotos y cientos de modelos
a elegir en calidad HD
· Varias secciones:
Desnudos, retratos 3D (con medidas), etc.
· Poses personalizadas – tú diriges al modelo
fotografías de referencia para trabajos en 360º
visítanos en
www.myartmodels.com

EKA & MOOR ART GALLERY

EKA & MOOR ART GALLERY

C/ Bretón de los Herreros, 56.
28003 MADRID

Estimado Artista, abierta convocatoria para exponer tu pintura, escultura & fotografía en Eka & Moor en 2017, para recibir las bases de participación, envianos un email con 3 fotografías de tu obra reciente o enlace a tu pagina web & tu currículum a :

ekamoorgallery@gmail.com

Tel. : 656 64 07 35 / 656 44 58 81 / 910 16 19 33

Te invitamos a visitar la actual exposición
Lunes a sábado ambos incluidos,horario de 18 a 22h

http://ekamoorartgallery.com/

CONCURSOS Y CERTÁMENES

Os recomendamos las siguientes propuestas con el ruego de que os informéis más ampliamente sobre ellas, en las direcciones o teléfonos que os indicamos, ya que solo publicamos una breve reseña orientativa. Las bases completas serán las que os informen con mayor detalle de cada una de las ofertas.

PINTURA

XVII PREMIO DE PINTURA UNIVERSIDAD DE MURCIA. Premio: 5.000 €. Tema y técnica libres. Máxima de 200, mínima de 70 cm. Envío de obras y documentación del 1 al 10 de febrero a: Aula de Artes Plásticas y Visuales. Servicio Cultura. Museo de la Universidad. C/. Cartagena, s/n. (Antiguo Cuartel de Artillería, Pabellón nº 4) 30002 Murcia. Más información: cultura@um.es **/** 868 888 213.

XVII CERTAMEN DE PINTURA ACOR CASTILLA Y LEÓN. Tema y técnica libres. Mínima de 81, máxima de 162 cm. Premio único: 6.000 €. Envío de obras y documentación del 24 al 29 de octubre a: Pº de Isabel la Católica 1, CP 47001 Valladolid. Más información: http://www.cooperativaacor.com/

MODPORTRAIT 2016. Premios: 6.000 € y otros. Tema retrato, técnica libre. Máxima de 150, mínima de 40 cm. Cuota de inscripción: 43 €. Envío de obras y documentación del 1 de octubre al 31 de diciembre. Más información: www.modportrait.net

XX CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA CIUDAD DE ANTEQUERA. Premios: 5.000 €, 2.500 €, 1.500 € y 1.000 €. Tema “Andalucía”, técnica libre. Envío de obras y documentación del 21 al 25 de noviembre, en la Pinacoteca Andaluza Ciudad de Antequera. C/ Infante D. Fernando, 67 (antiguo Hospital San Juan de Dios). Más información: http://www.antequeravirtual.com/

CERTAMEN DE PINTURA CARMEN HOLGUERAS 2016. Premios: sortija de oro Carmen Holgueras, placas y diplomas. Tema y técnica libres. Máxima de 85 cm. Envío de obras y documentación los días 3 y 4 de noviembre de 2016, de 10 a 21 h., en el Centro Cultural Casa del Reloj, Sala exposiciones Primavera, Pº de la Chopera, 4-6. Madrid. Más información: www.artistascarmenholgueras.org

PINTURA RAPIDA

QUINTA EDICIÓN DE PINTURA AL AIRE LIBRE DE FUENGIROLA. Sábado 29 de octubre. Fuengirola. Premios: 1.000 €, 500 €, 400 € y 300 €. Mínima de 61 x 50 y máxima de 81 x 100 cm. Tema Fuengirola. Técnica libre. Más información: http://www.fuengirola.es/

I CERTAMEN DE PINTURA RÁPIDA POZO ZOTÓN. Domingo 30 de octubre. San Martín del Rey de Aurelio (Asturias). Premios: 500 €, 300 € y 200 €. Técnica libre. Máxima de 100 x 81 cm. Hasta el 29 de octubre de 2016, en las instalaciones del Centro de Experiencias y Memoria de la Minería (Pozo Sotón 2, San Martín del Rey Aurelio) Más información: http://www.cemmineria.es/

II CONCURSO DE PINTURA RÁPIDA ‘MINAS DE HERRERÍAS’, DE PUEBLA DE GUZMÁN. Sábado 12 de noviembre. Puebla de Guzmán (Huelva). Premios: 350 €,

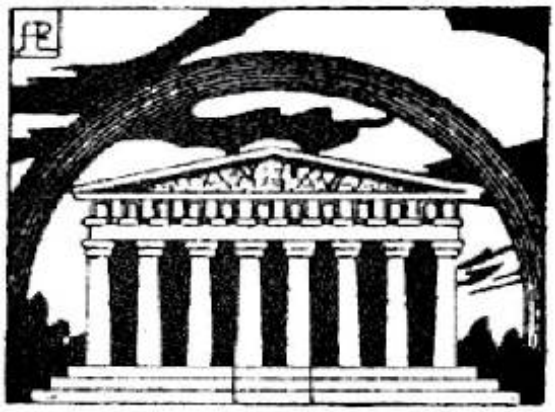
250 € y 250 €. Técnica libre, tema: “El patrimonio histórico industrial de sus minas”. Envío de obras y documentación hasta el 10 de noviembre en: asociacionherrerias@gmail.com. Más información: www.asociacionherrerias.com/

MULTIDISCIPLINAR

II CONCURSO DE ARTE Y DISCAPACIDAD. Premios: Juego de temperas Pelikan (para cada modalidad) y una exposición colectiva con los finalistas de cada modalidad: Pintura, escultura y fotografía. Tema: “La ecología y el medio ambiente”. Medidas para Pintura y fotografía: 50 x 50 o 60 x 50 cm., en escultura la máxima de 200 y mínima de 50 cm. Envío de obras y documentación hasta el 15 de noviembre: contodoarte@fundaciondalma.org.

OTROS

El concurso Malamegi LAB.7 está dirigido a artistas, gráficos, diseñadores, pintores, fotógrafos, etc. que desarrollen su actividad en forma profesional o no, sin importar su país de origen y está orientado a la promoción de los artistas participantes, proporcionándoles la oportunidad de implicarse activamente en el mercado del arte y la decoración. El tema es libre y se prevé la selección de 12 artistas finalistas. Se admiten los siguientes trabajos: Pintura, Fotografía, Técnica mixta, Digital, Gráfico, Vídeo, Net art y otros. 25 de Enero de 2017: fecha límite para la inscripción. Tasa de inscripción de 40.00 €. Más información: www. lab.malamegi.com



4 a 29 de noviembre de 2016

Casa de Vacas. Parque del Buen Retiro de Madrid

FUNDACION MAXAM. PATROCINADOR OFICIAL

52 PREMIO REINA SOFIA

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE Google

Marzo 2017

¡¡Ya puedes empezar a preparar tu obra!!

SALA DE EXPOSICIONES DE LA AEPE EDUARDO CHICHARRO

La AEPE cuenta con una sala para realizar exposiciones y todo tipo de eventos especiales, una sala pensada para artistas como tú. Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra Institución, no dudes en contactar con nosotros. Podéis encontrar más información en la WEB de la Asociación.

Toda la información relativa a la sala y a las exposiciones, se encuentra disponible en la página Web, www.apintoresyescultores.es pestaña “Sala AEPE”, en donde se puede ver además una versión digital del catálogo editado por la AEPE de cada exposición.

MARES INAUGURÓ SU MUESTRA “VIVENCIAS”

El miércoles 5 de octubre tuvo lugar la inauguración de la exposición de la socia Mares titulada “Vivencias”, que contó con la presencia de José Gabriel Astudillo López, Presidente de la AEPE, Juan de la Cruz Pallarés, Vicepresidente y del Bibliotecario de la AEPE, Fernando de Marta y Sebastián, así como numerosos amigos y socios.

La muestra nos la presentaba así su propia autora: “Hace aproximadamente veinte o veintidós años fueron mis primeros comienzos disfrutando y aprendiendo, así como creando mis propias reivindicaciones a través del mundo fascinante que es universo de colores. Dentro de mis referencias se encuentran pintores de la talla de Joaquín Sorolla, Vincent Van Gogh, Paul Cézanne, Edgar Degas, Pierre Auguste Renoir entre otros.

Me he guiado por esos matices que esos momentos de la vida te hace vibrar, sentir, emocionar. Para expresar el mundo interno del artista, necesitas guías y buscar la auténtica y fuerte afianzas de técnicas. Puedo sentir el movimiento en la naturaleza, la nobleza en algunos animales y el suave discurrir del agua. Captar momentos de auroras y atardeceres, buscar sacar el alma en retratos.

Así me muevo. Hoy la sociedad tiene sus propios caminos, puede que el artista los refleje bajo su intuición que nada me es indiferente, ya que en esas vivencias encuentro mi expresión.

La Madre Naturaleza me atrapa con cambios inesperados, ya que ahí deseo dejar constancia de cómo ella nos devuelve todo lo tóxico que le damos.

Algunos reflejan ese grito al cambio en el ser humano. En el mundo del arte abstracto intento y creo que iré reflejando síntesis de un abanico de posibilidades que aún no he plasmado lo suficiente en mi obra. Esta pequeña muestra de exposición es un reflejo de mis vivencias”.

ANTONIO LUCAS INAUGURÓ SU MUESTRA
“Vida en color café”

El día 20 de octubre tuvo lugar la inauguración de la exposición del socio Antonio Lucas, titulada “Vida en color café”, que contó con la presencia de José Gabriel Astudillo López, Presidente de la AEPE, Ana Martínez Córdoba, Tesorera y el Vocal de la Junta Directiva Alberto Martín Giraldo, así como con numerosos amigos y socios que abarrotaron la sala de exposiciones.

La muestra nos la presentó así su propio autor: “Dibujo, técnica y color proyectan y dan una nueva dimensión a mis figuras, impregnadas de la poesía plástica de nuestra época. El lenguaje de comunicación con el espectador se crea en un vocabulario de formas, trazos y líneas perfectamente en movimiento.

En el proceso creativo de mis obras, la distribución equilibrada de cada elemento en el espacio es una de las ideas troncales, para la cual que se unen pincel-lienzo-pigmento en una fusión creativa, con el fin de iluminar los espacios interiores del alma.

También son parte esencial la armonía en el color, la profundidad en el contenido y la sensación espacial-especial que hace que al contemplar uno de mis cuadros, puedas trasladarte a tu propia idea personal.

Más allá del dominio de los medios técnicos y artísticos, el objetivo es suscitar emoción y despertar en el espectador su propia imaginación, sin conducirlos a una emoción determinada.

Hacerles sentir un chasquido en su interior y traducir su visión en alegría y color.

Un pintor pinta con el alma. Y eso es para mí la pintura, el alma”.

PASCALE GAUDET

SALA DE EXPOSICIONES EDUARDO CHICHARRO
Del 2 al 15 de noviembre de 2016
“There is something about nature”
Inauguración: miércoles 2 de noviembre, a las 19 h.

La muestra “THERE IS SOMETHING ABOUT NATURE” es una recopilación de varias obras de Pascale Gaudet realizadas desde 2008 hasta el 2016 e inspiradas en la naturaleza. Tres obras de esta colección resultaron premiadas por “The Woodlands Art League Judged Show” en Texas, en 2010 y 2014. Las pinturas expuestas abarcan estilos diferentes pero todas tienen una indudable constante común: el color.

Pascale Gaudet, ha recibido calificativos como “Artista poco convencional”, y su obra ha sido descrita como “llena de alegría, espontaneidad, y espíritu lleno de colores” por la periodista Cheryl Alexander, en la revista “THE WOODLANDS LIFESTYLES AND HOMES MAGAZINE”, Agosto 2016.

Pascale se inició en la pintura y el dibujo con el pintor argentino Juan Bernárdez en Buenos Aires. Además de estudiar con Juan Bernárdez, Pascale estudio con el pintor norteamericano radicado en Telluride, Robert Weatherford. Según Cheryl Alexander, “El estilo de pintura que empezó a definir las obras de Pascale es el estilo Naif” como lo demuestra algunas de las obras expuestas en esta muestra. Durante uno de los viajes que realizo a Brasil, Pascale estuvo en el pequeño pueblo de pescadores de Paraty y quedó fascinada por la vegetación exuberante y el color de las flores tropicales. Su primera colección también se inspiró en palmeras brasileñas y a partir de allí, la naturaleza como fuente de inspiración, embellecida por un toque naif, ha sido una constante en sus obras”.

Como artista autodidacta, Pascale Gaudet ha expandido su trabajo con obras más contemporáneas y mosaicos, también expuestas en esta muestra. En su opinión, un/a artista debe darse la oportunidad de expresarse en cuantos estilos sean de su agrado. En sus propias palabras, “El crecimiento de una planta o de una flor es una obra de arte. La pintura es una mera representación del mundo maravilloso que nos rodea. El pintor pone este mundo en evidencia en un marco para que este visible para los demás”. Bienvenidos al mundo de la Naturaleza y sus colores!

FIDELA LOSADA FLOREZ

SALA DE EXPOSICIONES EDUARDO CHICHARRO
Del 16 al 30 de noviembre de 2016
“Diamante de Otoño II”
Inauguración: jueves 17 de noviembre, a las 19 h.

Pintora colombiana de nacimiento.

Diseñadora de interiores y pintora de vitrales, cerámica y cristal opalizado en su país.

Después de una pausa de veinte años, se reencuentra con la pintura en La Coruña. Y en octubre de 2013 presenta su primera exposición en España, realizando desde entonces más de diez exposiciones, entre individuales y colectivas.

Estudiosa de diversas técnicas como: grafito, ceras, pastel, acuarela, pintura sobre agua (en acrílico y acuarela), dibujo en tinta china y rotulador, pintura en seda. Pero con lo que mejor se expresa es con el acrílico.

Su particular estilo queda reflejado en sus colores y unas técnicas mixtas con pintura acrílica, que hacen que sus abstracciones transmitan múltiples sensaciones.

“Diamante de Otoño II” es una colección de obras abstractas, en pintura acrílica sobre lienzo, creadas en su inmensa mayoría en Jerez de la Frontera, donde lleva residiendo seis meses.

Son obras que han nacido bien frente al mar y la Torre de Hércules, en La Coruña, o con la luz y el espíritu del Sur, lo que potencia sus colores y las impregna del duende de Jerez.

“Diamante de Otoño II” es un auto-homenaje a la celebración de sus “primeros sesenta años de edad”, como ella misma dice.

SERVICIOS DE LA ASOCIACION

LA GACETA PARA PUBLICIDAD DEL SOCIO

En las páginas interiores los socios podrán publicitarse o promocionarse, abonando por el uso de una página completa, la cantidad de 30 € y por media 15 €.

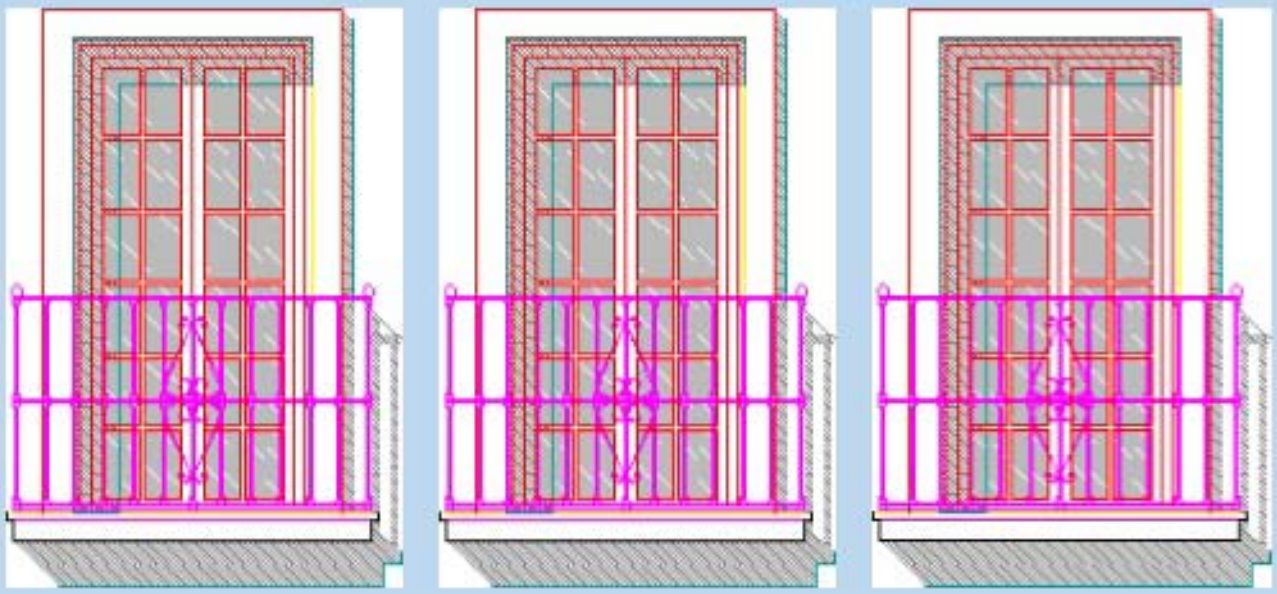
Previa petición en secretaría de AEPE.

Os recordamos que la Asociación Española de Pintores y Escultores cuenta con un servicio de Asesoramiento Jurídico gratuito, que nos brinda la Asociación de Juristas Españoles Lex Certa, en las siguientes disciplinas: derecho civil, laboral, administrativo, mercantil, financiero y tributario, penal y cualquier otra materia de derecho en la que precisen orientación jurídica. Las consultas se realizarán previa petición de cita a través de la Asociación, mediante su página Web o directamente a Lex Certa en los siguientes teléfonos: 91 314 39 72.

SERVICIO DE TÓRCULO

Los socios tienen a su disposición dos tórculos para realizar sus trabajos de forma gratuita. Pueden solicitar además la colaboración de alguno de nuestros expertos para asesorarles en dichos trabajos, en la confianza de que harán un gran trabajo. Os lo recomendamos. Previa petición en secretaría de AEPE

El Balcón del Arte



Intervenciones artísticas en los balcones de la AEPE

La AEPE cuenta con tres balcones en la Calle Infantas en los que podrás realizar intervenciones y exponer tu creatividad.
Una actividad original, moderna y única para mostrar tu obra en la vía pública que puede ir acompañada de todo tipo de actividades.
Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra institución, no dudes en contactar con nosotros.

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

interesArte

Medios de comunicación dedicados al Arte y a la Cultura

¿Eres artista plástico?

Ingresa en la nueva era del arte

www.interesarte.TV

www.interesarteRADIO.com

www.interesarteSHOP.com

www.interesarteMAGAZINE.com

- Desde un videobook hasta un programa de televisión
- Desde un tip para la radio hasta identificar un espacio radial con tu obra
- Desde una línea promocionando tu arte en las redes sociales hasta un reportaje en nuestra revista
- Desde publicitar tus obras hasta ponerlas a la venta en nuestra tienda online

Tu tienes el ARTE , nosotros el interés: interesARTE

correo: info@interesarte.tv

Móvil: 653139846 / 695097420

BASTIDORES LISTOS PARA EXPONER Y BASTIDORES ENMARCADOS SOPORTE ARTÍSTICO

Los bastidores de 2 y 4 cm de grosor de Soporte Artístico admiten todo tipo de pinturas, técnicas y preparaciones lo que permite a los artistas desarrollar toda su creatividad.

Marcos totalmente desmontables y de varios gruesos de listón, pudiéndose crear junto al bastidor diferentes combinaciones ideales.

SOLO PARA SOCIOS DE LA AEPE

Servicio de entrega a domicilio

Descuento de un 10%

Teléfono: 675 475 770

www.soporteartistico.com

info@soporteartistico.com

AGEPOST

División-Arte-Exposiciones

agepost S.L.

Agencia Consolidadora de Correos

CORREOS

C/ Dehesa Vieja, 8-Nave 6

Factoría Industrial de Vicálvaro. 28052 Madrid

Telfs. 91 368 05 93 / 659 327 317

9'30 a 14 y de 16'30 a 19 h.

Decorarte

Pinturas, S.L

Tienda, almacén y oficinas
C/ Trueno nº 42 (Pol Industrial San José de Valderas II)
Leganés 28918
Madrid. 916199261

Zona Gran Vía
C/ Corredera Baja de San Pablo nº 9.
28004 Madrid.
915224417

Zona Bravo Murillo
C/ Jaén nº 2. 28020.
Madrid. 915363219

Pozuelo de Alarcón
Avda del Monte nº 3. Pozuelo de Alarcón. 28223
Madrid. 913513555

Las Rozas
Avda de la Iglesia nº 10. Las Rozas. 28230
Madrid. 916374428

Tienda online
asesoramiento
decoración y
distribución

Ofertas permanentes

Socios AEPE

10% descuento

www.**decorartepinturas**.com

decorarte@decorartepinturas.com

PORTAL DEL SOCIO

NUESTROS SOCIOS EXPONEN

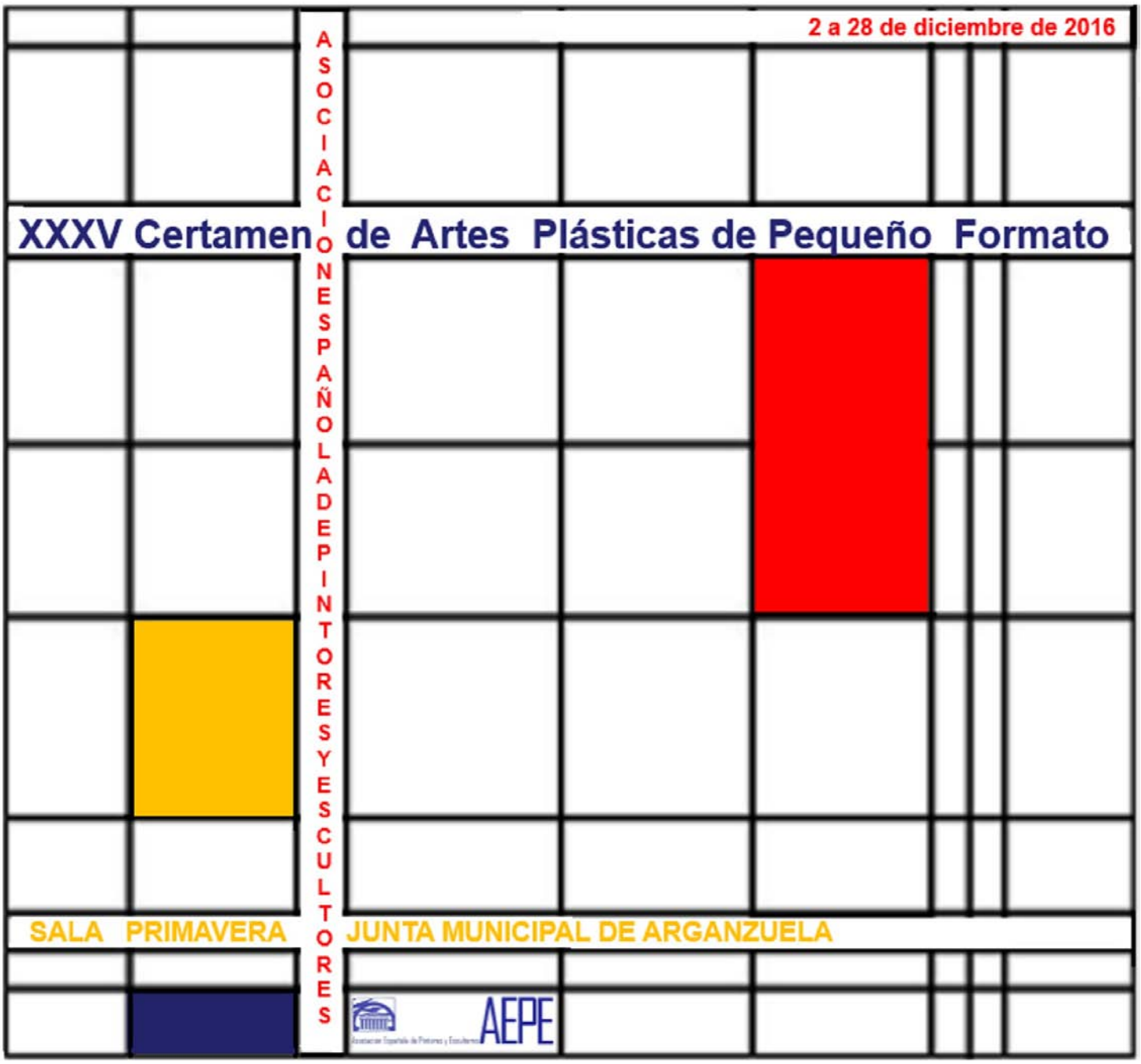
RAMÓN GONZÁLEZ. Centro Municipal de Servicios Sociales de Torrelodones, Madrid. Avda. de la Dehesa, s/n. Inauguración 5/11/16 a las 17:30h. Hasta el 30/11/2016.
CHARO VAQUERIZO. Galería de Arte Montsequi. C/ Alonso Cano, 42. Madrid. Hasta el 15/11/2016.
SOPETRÁN DOMENECH. Sala de Exposiciones de la Junta de Castilla La Mancha de Guadalajara. Hasta el 28 de octubre.
MANUEL GRACIA. Auditorio Joaquín Rodrigo Sala de Exposiciones. Avda. del Polideportivo, 18. Las Rozas. Madrid. Hasta el 28 de octubre.
FRANCISCO MARTÍN TAMAYO. Centro Cultural de La Cala. Boulevar de La Cala, s/n. Mijas Costa. Hasta el 24 de octubre.
LUIS JAVIER GAYÁ SOLER. Sala de Exposiciones Pablo Serrano. C/ Bravo Murillo, 379 de Madrid.
NURIA RUIZ-VERNACCI. Sala “Secretos de la India”. “Criaturas”. C/ Barceló, 13. Madrid. Hasta el 3 de noviembre.

NUESTROS SOCIOS EXPUSIERON

RAFAEL GIL. Fundación de los Ferrocarriles Españoles de Madrid, “Visiones paralelas del ferrocarril”.
CHARLES VILLENEUVE, PACO SEGOVIA, JUAN JOSÉ VICENTE, CHARO VAQUERIZO y otros artistas. Galería de Arte Montesqui de Madrid.
CARLOS VALLESTEROS, CARMEZIN, ETHEL BERGMAN, JOSÉ DOMÍNGUEZ, JUAN JOSÉ DÍAZ, PAULINO L. TARDÓN, PILAR FERÁN y otros artistas. Eka & Moor Gallery de Madrid.
LUIS JAVIER GAYÁ SOLER. Casa de Cantabria de Madrid y en la Galería Aramat de Rivas Vaciamadrid (Madrid).
DANIEL GIL MARTÍN. Fundación de los Ferrocarriles Españoles, “Visiones paralelas del ferrocarril”, en Madrid.
MANUEL CHOUCIÑO. La Champanería Ramses, en la Puerta de Alcalá de Madrid.
SONIA CASERO. Palacio del Infante Don Luis de Borbón (Ávila).
ANTONIO DE LA PEÑA GARCÍA-GADEA. Galería Feeding Art de Madrid.
NOEMI SUCH. VII Premio de Pintura Evaristo Guerra, Costa del Sol-Axarquia 2016.
JOAQUIN FERRER GUALLAR – FEGUARS. Excmo. Ateneo de Sevilla, bajo el título de “La magia de la música”.
MAYTE RAMOS. Sala Euskal Etxea, en Madrid.
MARTA MARTÍNEZ VILLAVERDE. Espacio de Arte Tíltide (Madrid).
TEDDY COBEÑA LOOR. Salón de Exposiciones del Ayuntamiento de Pozoblanco (Córdoba).
ÁNGELES VIOLÁN. Festival de Arte Naif de Katowice (Polonia) y en BCM y CT Art Gallery, Colectiva Naif en Reus (Tarragona).
CRISTINA GAMON. Estampa Art Fair en el Matadero de Madrid.
JUANJO DÍAZ CHICO. Eka & Moor Gallery (Madrid).
LOLA CATALÁ. Galería TerraFerma de Lleida.
MIGUEL SOKOLOWSKI. Galería Feeding Art de Madrid.

PÁGINAS WEB

RAMÓN GONZÁLEZ**:** www.gonzalezdelatorre.com



XXXV Certamen de Artes Plásticas de Pequeño Formato

2 a 28 de diciembre de 2016

Sala Primavera. Junta Municipal de Arganzuela

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

AGENDA Y PREVISIONES MAS IMPORTANTES...

Aquí reseñamos un pequeño esquema de las convocatorias y plazos que tenemos previstos y en los que ya puedes ir trabajando.

NOVIEMBRE

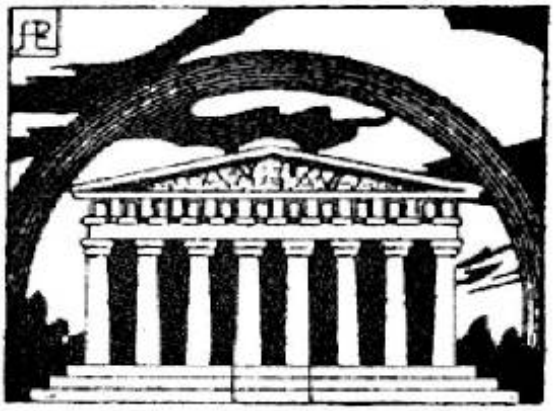
- Martes 2 de noviembre: inauguración Sala AEPE. Pascale Gaudet
- Viernes 4 de noviembre: inauguración y entrega de premios 83 Salón de Otoño
- Domingo 6 de noviembre: Ciclo de conciertos Salón de Otoño 12'30 h.
- Domingo 13 de noviembre: Ciclo de conciertos Salón de Otoño 12'30 h.
- Del 14 al 18 de noviembre: recogida obras I Salón Realismo
- Del 14 al 18 de noviembre: entrega obras Pequeño Formato
- Jueves 17 de noviembre: inauguración Sala AEPE. Fidela Losada
- Viernes 18 de noviembre Inauguración CervARTES en Museo de Molina de Aragón, Guadalajara.
- Sábado 19 de noviembre: Ciclo de conciertos Salón de Otoño 18'30 h.
- Domingo 20 de noviembre: Ciclo de conciertos Salón de Otoño 12'30 h.
- Viernes 25 de noviembre: Conferencia Leovigildo Cristóbal. Casa de Vacas
- Sábado 26 de noviembre: Fair Saturday en Casa de Vacas
- Domingo 27 de noviembre: Ciclo de conciertos Salón de Otoño 12'30 h.

DICIEMBRE

- Viernes 2 de diciembre: inauguración Sala AEPE. Pablo Reviriego
- Martes 13 de diciembre: inauguración Pequeño Formato
- Viernes 16 de diciembre: inauguración Sala AEPE. José Domínguez
- Martes 20 de diciembre: Copa de Navidad

ENERO

- Hasta 20 enero: recogida obras Pequeño Formato
- Bases Cartel anunciador 84 Salón de Otoño
- I Salón de Dibujo de la AEPE: según fechas que nos proporcione el Centro Cultural Nicolás Salmerón
- Viernes 27 de enero: Entrega Medalla de Honor de la AEPE a Venancio Blanco



AEPE

Tú casa

Nuestra casa

Desde 1910...
haciendo cultura

Calle Infantas, 30, 28004 Madrid

Teléfonos: 915 22 49 61 y 630 508 189

administracion@apintoresyescultores.es / www.apintoresyescultores.es

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE