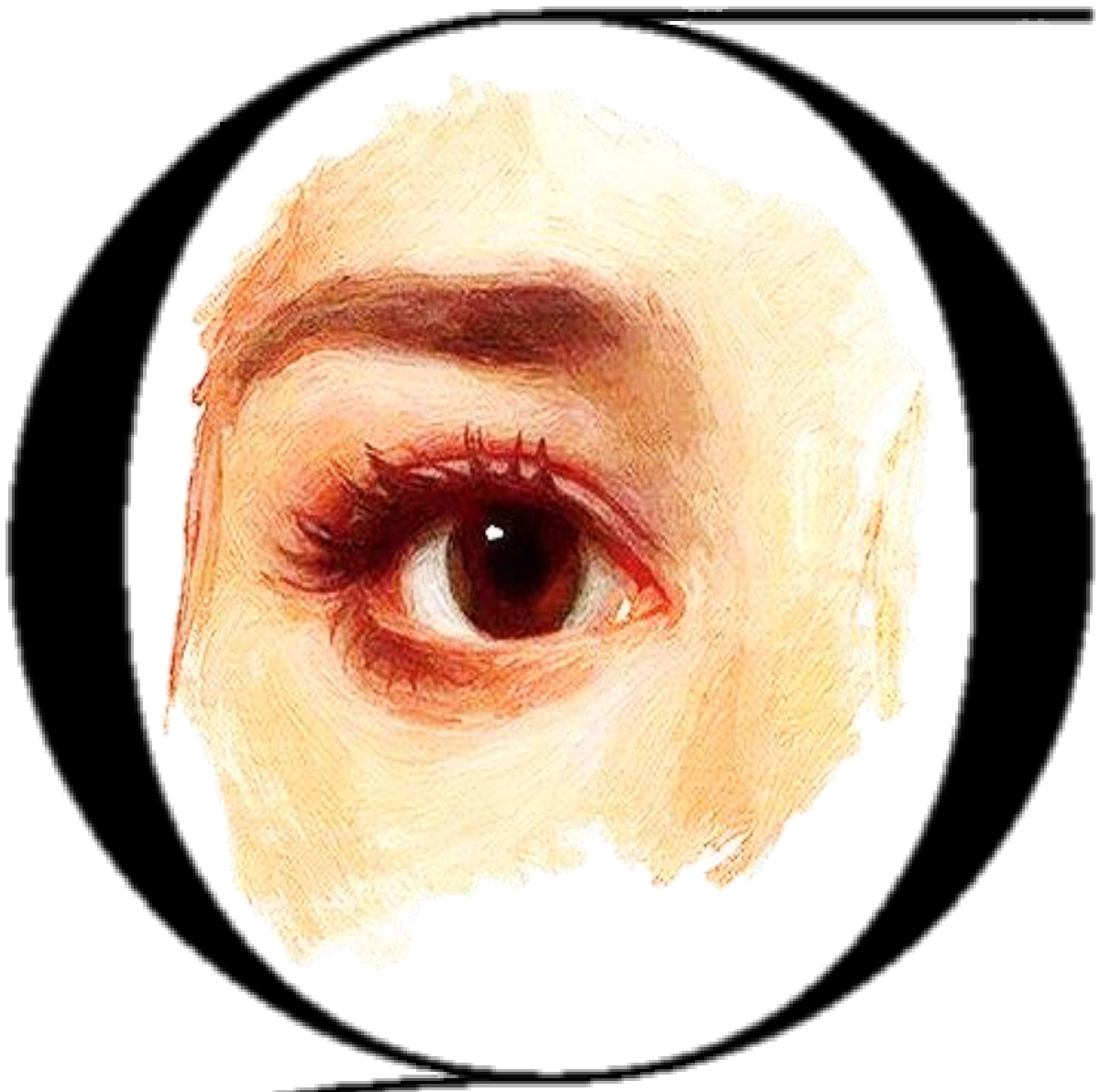
Octubre 2018



Gaceta de Bellas Artes

AEPE
Asociación Española de Pintores y Escultores

Asociación Española de Pintores y Escultores

Fundada en 1910. Declarada de utilidad pública con carácter de benéfica y honores de Corporación Oficial

Directora: Mª Dolores Barreda Pérez

JOSE GABRIEL ASTUDILLO LOPEZ, PRESIDENTE DE LA AEPE

Comenzamos nuevo curso con multitud de convocatorias para las que estoy seguro, habéis trabajado mucho y con las que disfrutaremos realmente de vuestras propuestas. Entre todas, y como es tradicional en esta época del año, el Salón de Otoño, que este año llega a su edición número 85. Una cita que preparamos primorosamente desde hace ya un año y que espero cumplirá las expectativas e ilusiones que todos depositamos en ella.

Como veréis en la agenda que incluimos en estas páginas, el segundo semestre del año viene repleto de actividad. Por eso mismo, hemos reforzado nuestra Junta Directiva con la incorporación de un nuevo miembro: Carmen Carrasco Bonilla, ilusionada por el trabajo que va a emprender y por las actividades y sorpresas que ya preparamos.

El Archivo Histórico "Bernardino de Pantorba" funciona magníficamente gracias a la Asesora de Presidencia, Itziar Zabalza, quien continúa con los trabajos que llevamos a cabo, con la ayuda de los becarios que solicitan, cada vez de forma más numerosa, conseguir experiencia en un trabajo que nosotros reconocemos y fomentamos. El prestigio que estamos adquiriendo así lo hace posible.

Es importante que participéis de todas las convocatorias que lanzamos porque están pensadas para todos y pretenden ser el punto de referencia de la riqueza artística que todos llevamos dentro. Mi ruego y mi petición van encaminados a que nuestros socios encuentren siempre cabida en nuestra entidad de una u otra forma.

El otoño va a ser emocionante. Os espero en cada actividad y convocatoria para saludaros personalmente y poder conocer de primera mano vuestras inquietudes y propuestas y para seguir haciendo juntos, este hermoso camino que nos depara el arte.

LAS PRIMERAS ARTISTAS DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Por Mª Dolores Barreda Pérez

Desde su fundación en 1910, y después de haber tratado en anteriores números a las Socias Fundadoras de la entidad, y a las participantes en el primer Salón de Otoño, vamos a ir recuperando de la memoria colectiva, el nombre de las primeras socias que vinieron a formar parte de la Asociación de Pintores y Escultores.

MARAVILLAS FLORES MÜLLER

FLORES MULLER, Maravillas (P) 1946 20.ene.1905 LA CAROLINA (J) - MADRID

Maravillas Flores Müller nació el 20 de enero de 1905 en La Carolina, Jaén. Poco sabemos acerca de su vida, si bien debió ser una artista completa, puesto que además de su faceta de pintora, cuenta con otra importante como "cuentista".

Así aparece en la obra "La Reconstrucción del espejo: el cuento español en la Antología de cuentistas españoles contemporáneos", de Francisco García Pavón, según el trabajo de investigación de Gloria García Urbina del año 2009 para la Universidad Autónoma de Barcelona.

El trabajo ofrece un estudio exhaustivo de la Antología de cuentistas españoles contemporáneos, de Francisco García Pavón, obra que contribuyó en su día a la difusión y consolidación del cuento en nuestro país y en la que puede observarse la evolución que ha experimentado el género en España desde los años de la primera posguerra hasta la década de los ochenta.

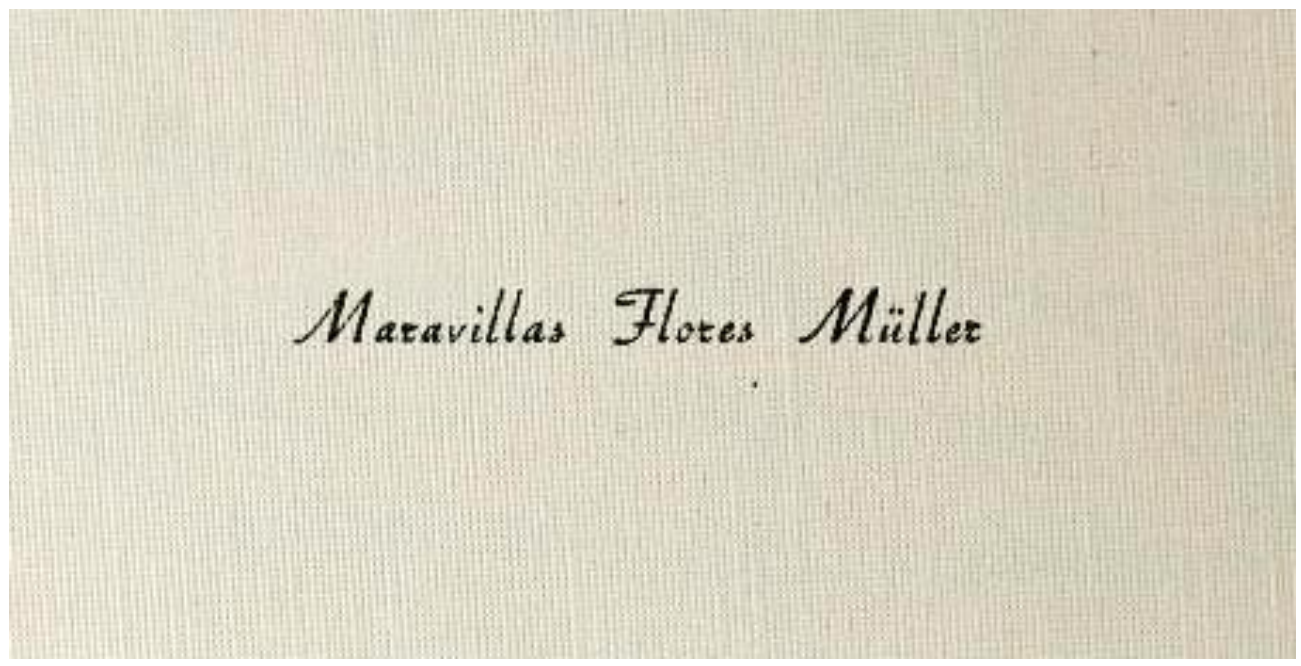
En la obra se cita textualmente:..."Más temprana es la (antología) realizada por Federico Carlos Sainz de Robles, Cuentistas españolas contemporáneas, en 1946, dedicada en exclusiva a figuras femeninas. La edición, publicada en la colección "Crisol" de la editorial Aguilar, no contaba con un aparato crítico que permitiera conocer la trayectoria profesional y vital de cada una de las autoras, pero sí de una nota preliminar en la que el compilador habla de la situación del cuento, y sobre todo de la condición de las escritoras de cuentos. Nombres hoy casi desconocidos como Luisina Alberca, María del Carmen Barberá, María Bollaín, Isabel C. Bosque, María Cordero Palet o Maravillas Flores Muller, formaban el plantel de esta obra, hasta un total de veintidós autoras cultivadoras de un género que Federico Sainz de Robles consideraba profundamente español"...

De su actividad como pintora, podemos afirmar que presentó obra al 23, 25 y 27 Salón de Otoño, concretamente al XXIII Salón de Otoño de 1949, inscrito con el número 103, la obra "La niña del jarro"; al XXV Salón de Otoño de 1952, dos óleos titulados "Atardecer" y "Chozas"; mientras que al XXVII Salón de Otoño de 1955, presentó un óleo bajo el título de "Juanito el plantao".

En Madrid, donde imaginamos que transcurrió su vida, vivía en la Calle Ferraz número 50.

Concurrió también al XLIV Salón de Otoño de 1974, donde consiguió una Segunda Medalla con el óleo titulado "Iglesia de Aldea" y el Premio "Esperanza Belloso".

Nos consta además que sus inquietudes artísticas la llevaron a realizar algunas exposiciones; sobre todo por el Díptico – Catálogo de la que realizara del 1 al 15 de marzo de 1949 en la Sala Kebos, situada en la madrileña Plaza Vázquez de Mella, número 12 (horario de visita: de 7 a 9), en la que exhibió 50 de sus obras.



Tarjeta de visita de Maravillas Flores Müller

Para este díptico-catálogo, contó con una crítica muy especial que de su obra hizo Francisco de Cossío, periodista español, académico de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción de Valladolid y Director del Museo Nacional de Escultura de Valladolid y gracias a la cual, podemos conocer su identidad pictórica:

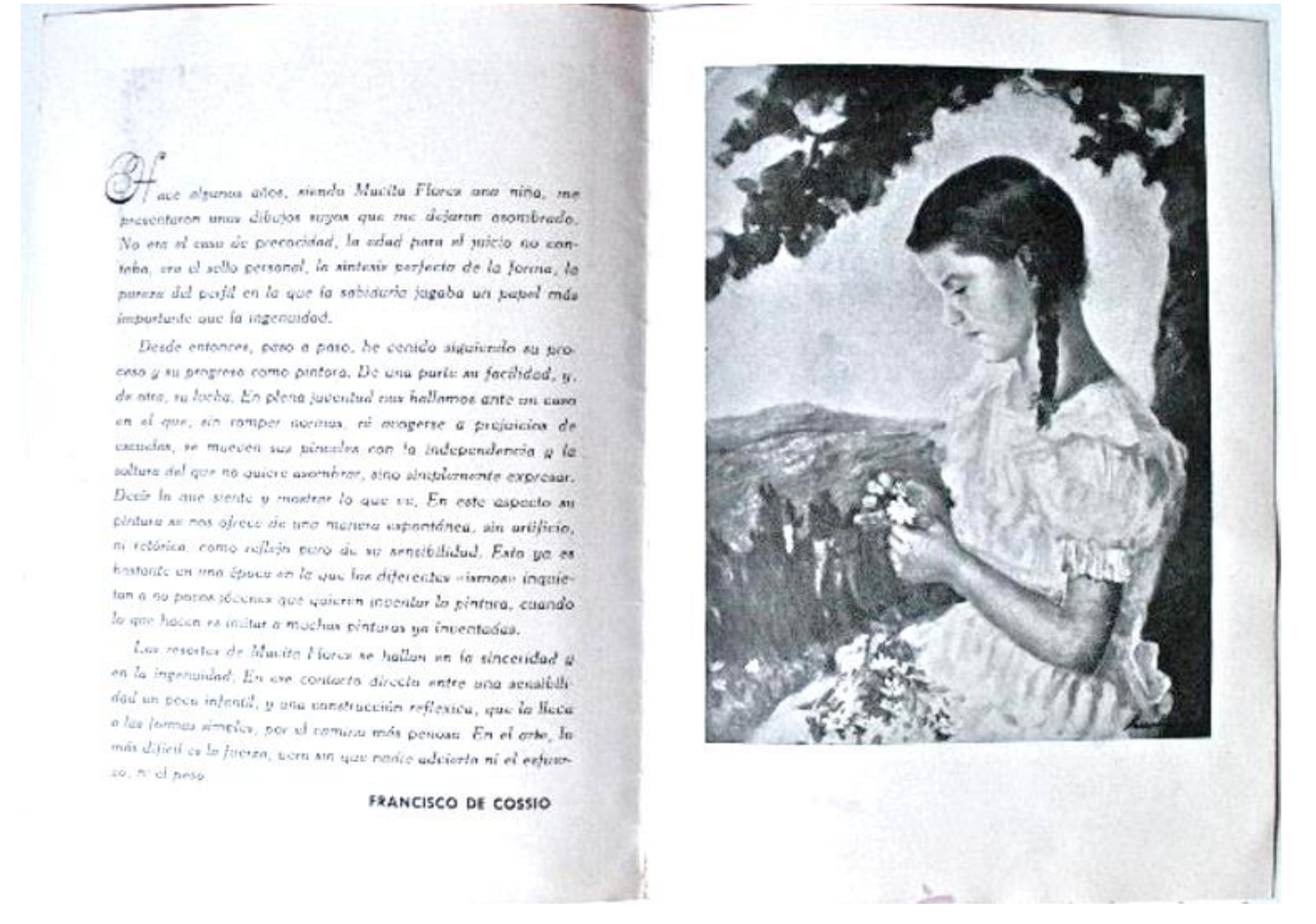
"Hace algunos años, siendo Murita Flores una niña, me presentaron unos dibujos suyos que me dejaron asombrado. No era el caso de precocidad, la edad para el juicio no con-

taba, era el sello personal, la síntesis perfecta de la forma, la pureza del perfil en la que la sabiduría jugaba un papel más importante que la ingenuidad.

Desde entonces, paso a paso, he venido siguiendo su proceso y su progreso como pintora. De una parte, su facilidad, y, de otra, su lucha. En plena juventud nos hallamos ante un (ilegible) en el que, sin romper normas, ni (ilegible) a prejuicios de escuelas, se mueven sus pinceles con la independencia y la soltura del que no quiere asombrar, sino simplemente expresar. Decir lo que siente y mostrar lo que ve. En este aspecto su pintura se nos ofrece de una manera espontánea, sin artificio, ni retórica, como reflejo sano de su sensibilidad. Esto ya es bastante en una época en la que los diferentes "ismos" inquietan a no pocos jóvenes que quieren inventar la pintura, cuando lo que hacen es imitar a muchas pinturas ya inventadas.

Los resortes de Murita Florez se hallan en la sinceridad y en la ingenuidad. En ese contacto directo entre una sensibilidad un poco infantil, y una construcción reflexiva, que la lleva a las formas simples, por el camino más (ilegible). En el arte, lo más difícil es la fuerza, pero sin que nadie advierta ni el esfuerzo, ni el peso".

Por otro tipo de referencias, tenemos conocimiento de su participación en distintas exposiciones y certámenes, como la recogida en el libro "La Política artística del franquismo. El hito de la Bienal Hispano-Americana de Arte", de Miguel Cabañas Bravo. Biblioteca de Historia del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, 1996.

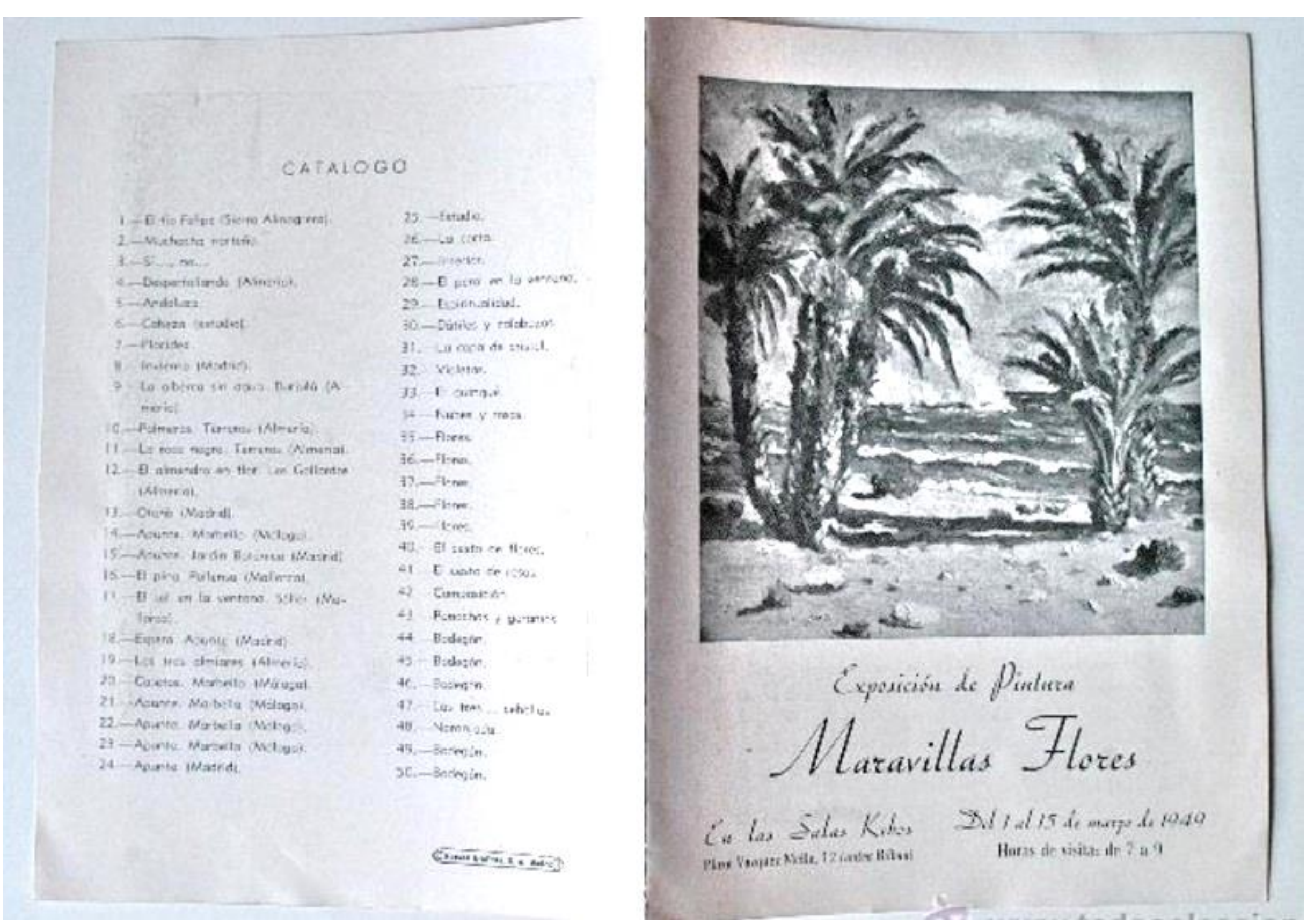


Hace algunos años, siendo Murita Florez una niña, me presentaron unos dibujos suyos que me dejaron asombrado. No era el caso de precocidad, la edad para el juicio no contaba, era el sello personal, la síntesis perfecta de la forma, la pureza del perfil en la que la sabiduría jugaba un papel más importante que la ingenuidad.

Desde entonces, paso a paso, he venido siguiendo su proceso y su progreso como pintora. De una parte su facilidad, y, de otra, su lucha. En plena juventud nos hallamos ante un caso en el que, sin romper normas, ni atenerse a prejuicios de escuelas, se mueven sus pinceles con la independencia y la soltura del que no quiere asombrar, sino simplemente expresar. Decir lo que siente y mostrar lo que ve. En este aspecto su pintura se nos ofrece de una manera espontánea, sin artificio, ni retórica, como reflejo sano de su sensibilidad. Esto ya es bastante en una época en la que los diferentes «ismos» inquietan a no pocos jóvenes que quieren inventar la pintura, cuando lo que hacen es imitar a muchas pinturas ya inventadas.

Los resortes de Murita Florez se hallan en la sinceridad y en la ingenuidad. En ese contacto directo entre una sensibilidad un poco infantil, y una construcción reflexiva, que la lleva a las formas simples, por el camino más difícil. En el arte, lo más difícil es la fuerza, pero sin que nadie advierta ni el esfuerzo, ni el peso.

FRANCISCO DE COSSIO



CATALOGO

1.—El tío Felipe (Sierra Almagrera).
2.—Muchacha norteña.
3.—S[illegible] ne...
4.—Desperteiando (Almería).
5.—Andaluza.
6.—Cabeza (estudio).
7.—Floridas.
8.—Invierno (Madrid).
9.—La obrera sin oficio. Berjalú (Almería).
10.—Palmeras. Terrera (Almería).
11.—La roca negra. Terrera (Almería).
12.—El almendro en flor. Las Gallineras (Almería).
13.—Otoño (Madrid).
14.—Aguas. Marbella (Málaga).
15.—Aguas. Jardín Botánico (Madrid).
16.—El pino. Palanca (Mallorca).
17.—El sol en la ventana. Sóller (Mallorca).
18.—Espera. Aguas (Madrid).
19.—Los tres almiares (Almería).
20.—Cipreses. Marbella (Málaga).
21.—Aguas. Marbella (Málaga).
22.—Aguas. Marbella (Málaga).
23.—Aguas. Marbella (Málaga).
24.—Aguas (Madrid).
25.—Estudio.
26.—La carta.
27.—[illegible].
28.—El pino en la ventana.
29.—Espiritualidad.
30.—Dátiles y calabazas.
31.—La cara de [illegible].
32.—Violetas.
33.—El [illegible].
34.—Frutas y mesa.
35.—Flores.
36.—Flores.
37.—Flores.
38.—Flores.
39.—Flores.
40.—El cesto de flores.
41.—El cesto de rosas.
42.—Camaleón.
43.—Ranchos y [illegible].
44.—Bodegón.
45.—Bodegón.
46.—Bodegón.
47.—Las tres [illegible].
48.—Naranjas.
49.—Bodegón.
50.—Bodegón.

Exposición de Pintura

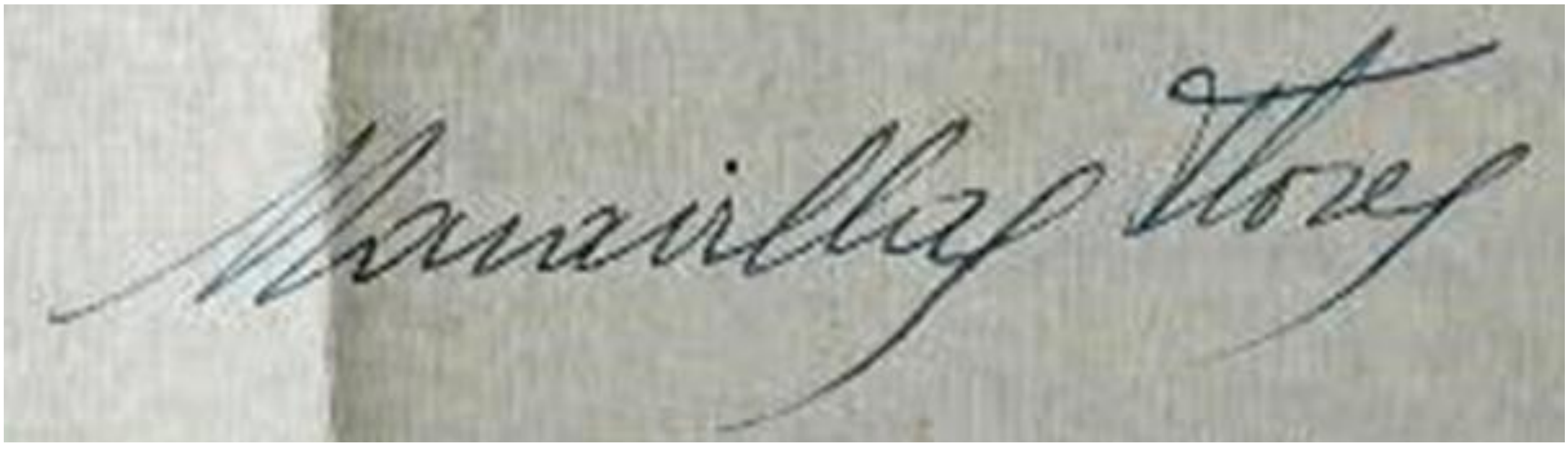
Maravillas Flores

En las Salas Kibes
Plaza Vaquez Ñeila, 12 (calle Bilbao)

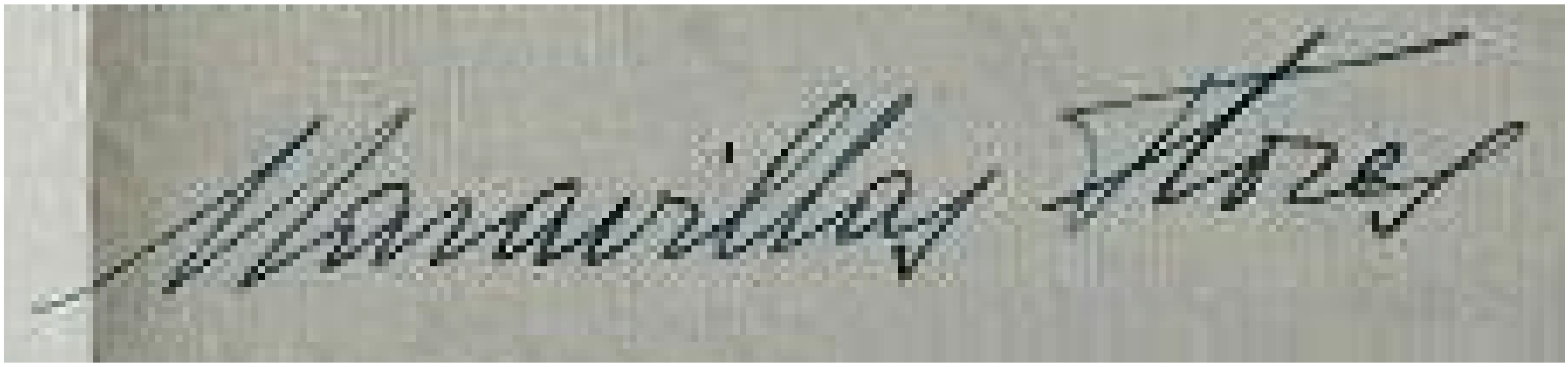
Del 1 al 15 de marzo de 1949
Horas de visita: de 7 a 9

En la misma, se cita textualmente: “Otra de las exposiciones preparatorias de la región andaluza parece que se celebró en Sevilla, la ciudad para donde, como vimos, la Dirección General de Relaciones Culturales había pensado realizar un gran certamen de carácter hispanoamericano.... Algunos de los artistas sevillanos, jaeneses, onubenses y cordobeses (...) a los que destacó la prensa local fueron las pintoras sevillanas Pepi Sánchez y su hermana Dolores y los jóvenes pintores (...) No obstante, participaron muchos otros artistas de estas provincias –aunque buena parte se había radicado ya en Madrid- como Sebastián García, Isabel Martínez Ruiz, Antonio Calvo Carrión, Maravillas Flores,(...) Rafael Botí, (...) Daniel Vázquez Díaz....”

Por último, podemos citar también la tesis doctoral de Matilde Torres López titulada “La mujer en la docencia y la práctica artística en andalucía durante el siglo XIX”, Dirigida por Rosario Camacho Martínez, para la Universidad de Málaga en el año 2007, en la que también se menciona a la artista de la siguiente forma: “Cerramos este capítulo, viendo incluso que, pasada la centuria analizada y hasta mediados de la siguiente, cuando una mujer realizaba bien su actividad artística, aún había referencias que la marginaban a ella y a su obra, pues se seguían aplicando los antiguos estereotipos, además de la comparación que se les hacía con las virtudes varoniles, según los siguientes comentarios: “Maravillas Flores, conocedora del oficio y con una visión muy varonil de la pintura...” (PRADOS LÓPEZ. José. Arte español. Críticas radiadas en la emisora de Radio España de Madrid. Vol. III. Años 1950-1952. Imp. Samaran. Madrid, 1953. Págs. 281-284).



Autógrafos de Maravillas Flores



Maravillas Flores aparece reseñada escuetamente en el “Spanish Artist from the fourth to the twentieth century. A critical Dictionary. Hall, 1996, University of Michigan (página 280).

Sin embargo, en el Boletín de la Real Sociedad Geográfica, volúmenes 99-100, T. Fortanet, 1963, página 31, aparece textualmente “Un rincón de esta casa: chimenea, cacharros de cobre y fuentes del país, fue captado, en óleo primoroso, por la pintora almeriense Maravillas Flores (lám. XX)”. Casi con toda seguridad, no debe ser correcta la calificación de almeriense para la pintora, puesto que además de en los archivos de la AEPE, en otro tipo de citas como las de otras muestras andaluzas, aparece como jienense.

Maravillas Flores está presente además en el “Spanish Cultural Index”, número 4. Ministry of Foreign Affairs, Cultural Relations Department, 1949.

Todos ellos, no aportan más datos de los reseñados.

Mª DOLORES BARREDA PÉREZ en la revista DESCUBRIR EL ARTE

El pasado número 234 correspondiente al mes de agosto de 2018, la revista "Descubrir el Arte" publicó en la sección "Mi obra favorita", la comentada por Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores y miembro de AECA.

El motivo lo proporcionó la exposición que se ha llevado a cabo en Toledo a lo largo de los meses de mayo, junio y julio, titulada "EScultura", que además comisarió y en la que se exhibieron más de 200 obras y que ha constituido, a juicio de la crítica y del público, una de las mejores muestras de escultura que se han podido ver en España en este año 2018.

La obra comentada ha sido la "favorita" de la Secretaria General, el busto en piedra de José Prados López, Secretario de la Asociación Española de Pintores y Escultores, obra de Francisco González Macías, que ha formado parte de la exposición y que se exhibe en la sede social de la centenaria entidad.

MI OBRA FAVORITA

MARÍA DOLORES BARREDA PÉREZ
SECRETARIA GENERAL DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

El retrato de José Prados López, secretario general de la Asociación Española de Pintores y Escultores, preside el despacho actual del presidente de la centenaria entidad. Es un busto grande y pesado que desde el primer momento me llamó la atención por su coherencia y expresividad.
Cualquiera puede imaginar al verlo que el retratado era un hombre alto, muy delgado y enjuto, y pese a todo, su semblante amable disipa cualquier rechazo que su fisonomía pudiera inspirarnos.
A través de fotografías y de otros muchos retratos del crítico José Prados López que se encuentran en la institución, puedo asegurar que es una escultura completamente fidedigna, realista y de una gran belleza formal y clásica.
Es una pieza elegante, sencilla y agradable, de expresión emotiva y entrañable. Posee esa belleza serena y equilibrada que por aplastante lógica gusta y atrae. Un volumen sencillo y limpio, donde nada hay que adorne innecesariamente un rasgo o añada una descripción que sobra al conjunto.
Es justo esa síntesis formal de líneas las que sintetizan la personalidad del retratado y dice mucho también acerca de su autor, Francisco González Macías, un bejarano (Salamanca) discípulo de Victorio Macho y José Capuz, cuya diversidad de temas no hizo nunca olvidar su excelente maestría con el retrato.
La extraordinaria ejecución de esta talla en piedra constituye una fina observación y una honda penetración espiritual del retratado, una especie de sello psicológico del personaje, que refleja una perfección y maestría soberbias.

BELLEZA SERENA

ESTE BUSTO EN PIEDRA DE JOSÉ PRADOS LÓPEZ PRESIDE EL DESPACHO DEL PRESIDENTE DE ESTA ASOCIACIÓN. EL ESCULTOR FRANCISCO GONZÁLEZ MACÍAS PLASMÓ EN LA TALLA UNA HONDA PENETRACIÓN ESPIRITUAL DEL RETRATADO, QUE REFLEJA UNA SOBERBIA MAESTRÍA POR PARTE DEL AUTOR

La escultura, datada a finales de los años cuarenta, conserva una actualidad propia y atemporal, un realismo renovador que cobra cada vez más fuerza en las vanguardias actuales, y que sería la base de su posterior evolución a la figuración geometrizante de Mestrovic y Bourdelle.
Imagino la obra modelada directamente del natural, como solía hacer González Macías, y una larga charla entre amigos que capta la espiritualidad del retratado. Imagino un bloque de piedra imperfecto y tosco y veo el resultado grandioso de una suavidad densa y vívida, y me recreo en el bulto y el detalle de cada arruga y cada surco, porque me transmiten una belleza asombrosa y enérgica, de intensa sensación de vida de dos personas con mucho arte en común y mucha grandeza.
La pieza también se toca. Las esculturas también hay que palparlas y acariciarlas para entender mejor que los detalles que no se ven pueden sentirse a través de nuestros sentidos. Y esta obra habla a través de mis manos y me transmite sensaciones increíbles de perfección y cuidado detalle.
Porque el vigoroso cabello impacta, y la imponente nariz contrasta con los labios finos, y pese a todo, el conjunto es tan armonioso que es una de mis piezas favoritas.

José Prados López, por Francisco González Macías, finales de los años cuarenta, talla en piedra, Toledo, Asociación Española de Pintores y Escultores.

98

La revista Descubrir el Arte es una publicación de periodicidad mensual, referente cultural del arte nacional e internacional, líder en su segmento (arte y cultura), con una divulgación de gran calidad y despliegue fotográfico espectacular, que aborda con rigor en el tratamiento de los temas, con un amplio desarrollo de la información y en la que colaboran prestigiosos críticos, directores de museos y catedráticos especialistas en arte, etc.

FRANCISCO SEGOVIA, PREMIO AEPE EN EL VII CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA RAPIDA DE URCELA

El pasado 15 de agosto de 2018 se celebró el VII Certamen de Pintura Rápida Urcela, en la histórica villa conquense de Uclés, y en el que desde la cuarta edición colabora la Asociación Española de Pintores y Escultores con la concesión de una Medalla y un Diploma.

La elevadísima participación y la presencia de los mejores pintores de la modalidad de "pintura rápida", unido a la importancia y cuantía de los premios, han hecho ya de Uclés uno de los mejores certámenes de todos los que se celebran en la geografía nacional, lo que motivó que la AEPE prestara una especial importancia a tan estimulante convocatoria.

A la cita, como representante de la AEPE, acudieron el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, acompañado de la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, muy vinculada por tradición familiar a la provincia conquense, que estuvieron en todo momento pendientes de la gran cantidad de socios de la centenaria institución, que acudieron al certamen, y que valoraron muy positivamente la presencia y defensa de sus artistas en la convocatoria.

Desde la Asociación Española de Pintores y Escultores no podemos más que felicitar a los ganadores, y reconocer el estupendo esfuerzo organizativo que realiza la Asociación Cultural Urcela, y el magnífico trabajo realizado con los distintos patrocinadores, a quien se debe también reconocer su aportación y esfuerzo en pro de la cultura, están haciendo de este certamen uno de los mejores de todos los que se convocan en España.

El fallo del jurado se hizo público a las 7 de la tarde y en esta edición ha estado compuesto por Antonio Guzmán Capel, Charo García García-Saavedra, Fermín García Sevilla, Luis Serrano Martínez y José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pinturores y Escultores, y Ana María Gálvez Bermejo, otorgaron un total de 15 premios:

1er Premio dotado con 2.500,00 € y patrocinado por BURGUER KING SPAIN: Javier Martín Aranda.

2º Premio dotado con 1.750,00 € y patrocinado por IBÉRICA DE PATATAS: Daniel Parra Lozano.

3er Premio dotado con 1.000,00 € y patrocinado por FRUTAS NIQUI MADRID: Orencio Murillo Medina.

4º Premio dotado con 750,00 € y patrocinado por MOTOR PACÍFICO S.L: Mª Victoria Moreno Moyano.

Accésit dotado con 300,00 € y patrocinado por JOYERÍA GALLEGO: Ramón Córdoba Calderón.

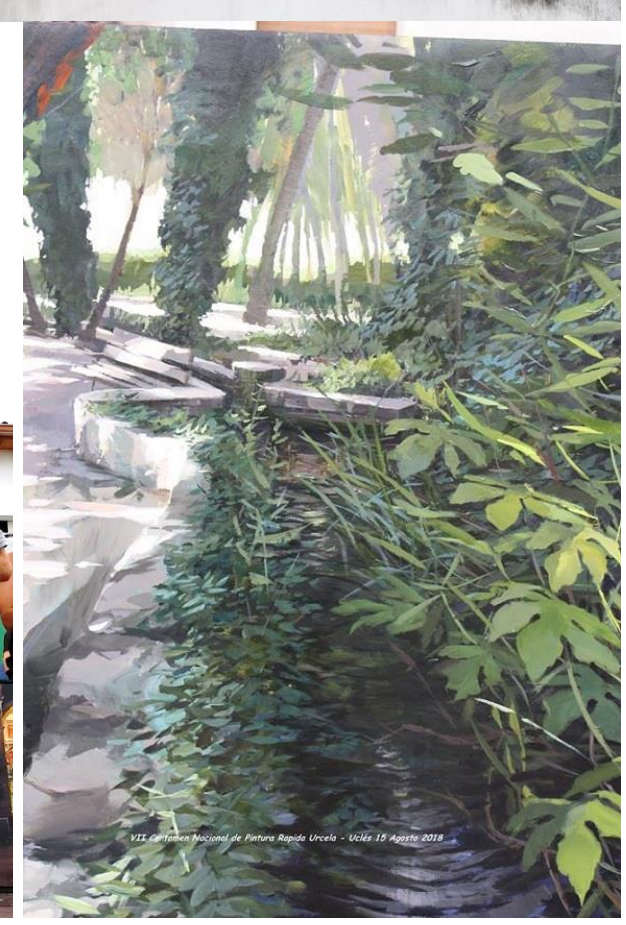
Accésit dotado con 300,00 € y patrocinado por PARAVION.ES: Guillermo Ferri Soler.
Accésit dotado con 300,00 € y patrocinado por CREASSHOP: Diego Lope González Juárez.
Accésit dotado con 300,00 € y patrocinado por HNOS ORTEGA SIMÓN S.A: Behsihad Arjomandi Nejadhoshidar.
Accésit dotado con 300,00 € y patrocinado por ARCOX TMC GROUP: Pablo Rodríguez de Lucas.
Accésit dotado con 300,00 € y patrocinado por HOSTERIA CASA PALACIO: Antonio Agulló García.
Accésit dotado con 300,00 € y patrocinado por LA POSADA DE PERICO: Pascual Jimeno Montaler.
Accésit dotado con 300,00 € y patrocinado por LORRUB: Julio García Iglesias.
Accésit dotado con 300,00 € y patrocinado por GANADERÍA NAVARRO: Pablo García Ávila.
Accésit dotado con 300,00 € y patrocinado por DO VINOS DE UCLÉS: Salvador Ribes Villalba.

En cuanto a la votación popular, las dos obras más votadas resultaron estar ya premiadas por el Jurado, de forma que el accésit seleccionado por voto popular fue la tercera obra más votada.

Accésit dotado con 300,00 € y patrocinado por ASOCIACIÓN CULTURAL URCELA: Miguel Ángel Escámez Peiró.

Por último María Dolores Barreda Pérez y José Gabriel Astudillo López, Secretaria General y Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores respectivamente, hicieron entrega de la Medalla de Honor y de su correspondiente Diploma de la AEPE, que según acuerdo de la organización del concurso, se entregaron al ganador del primer premio.

Más información en el facebook de la AEPE y en el de la Asociación Cultural Urcela de Uclés.



FLOR VERDU II PREMIO CIUDAD DE GETAFE DEL 84 SALON DE OTOÑO

El 4 de septiembre, tuvo lugar acto de inauguración de la exposición que bajo el título de "Trans-Visiones", presentó los últimos trabajos de la artista Flor Verdú, quien fuera galardonada con el II Premio Ciudad de Getafe del Excmo. Ayuntamiento de Getafe en la pasada edición del 84 Salón de Otoño celebrado en Madrid en el mes de noviembre de 2017.

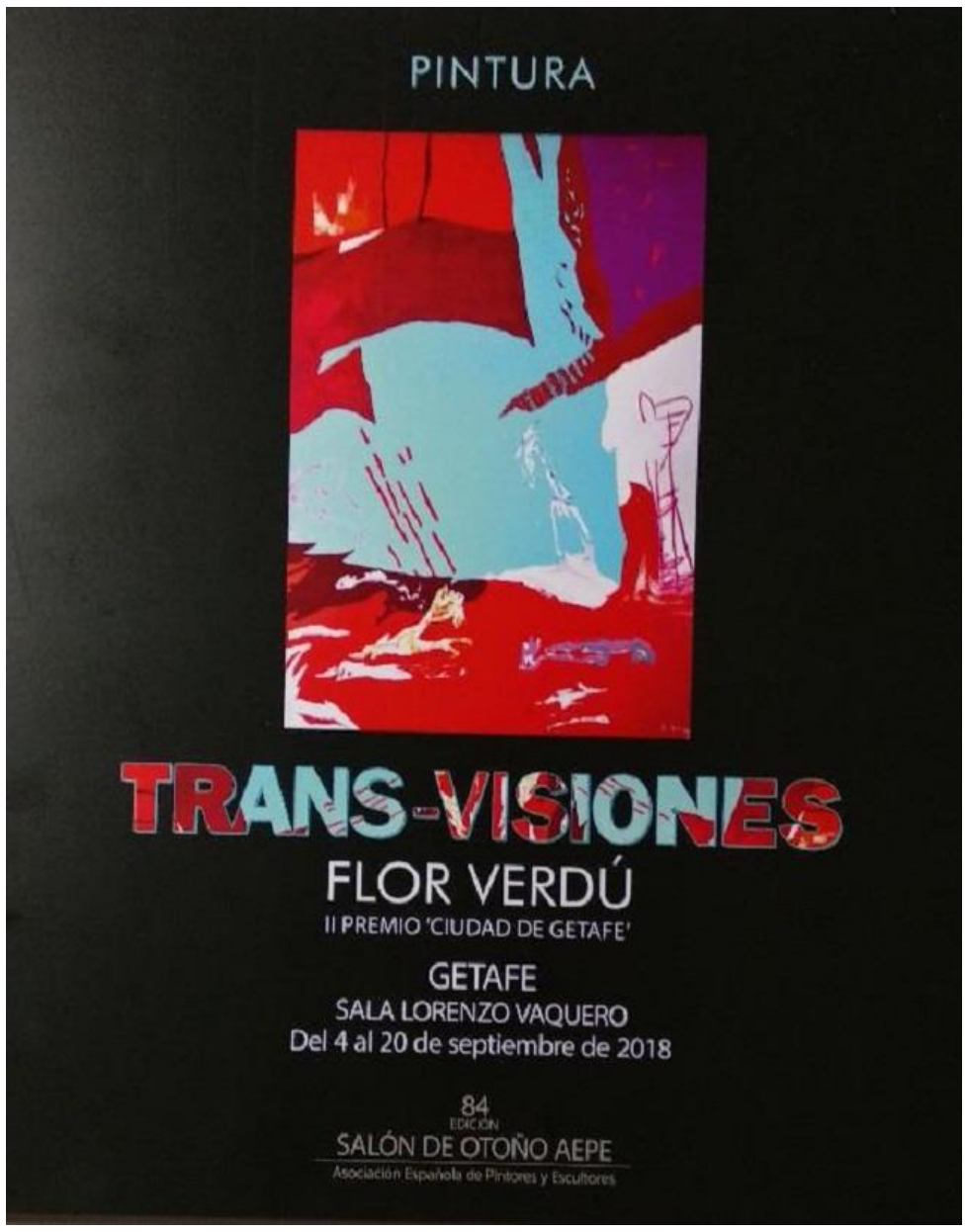
Los aficionados a la pintura en Getafe tuvieron una nueva cita en la Sala Lorenzo Vaquero, donde se exhibieron las últimas obras de la pintora granadina Flor Verdú, en una muestra que pudo verse hasta el día 20 de septiembre.

Se trata del retrato de una realidad inventada, alterada, ambigua y compleja, deformando la percepción de los personajes, animales, acontecimientos; una visión del mundo natural. La pintora incorpora "numerosos referentes de sus vivencias en Andalucía".

Al acto de inauguración asistieron parte de la corporación municipal de Getafe, así como el Responsable de Cultura de la localidad, Javier Romero, además del Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, así como numerosos socios y amigos.

Según aseguró José Gabriel Astudillo, Presidente de la AEPE, "fue un gran acierto poder contar con el Ayuntamiento de Getafe en la edición del anterior Salón de Otoño, así como en la convocatoria actual de este mismo año, porque eso demuestra la importancia que la cultura y el arte tiene para los responsables municipales y la especial sensibilidad que la responsable de cultura, Raquel Alcázar, está demostrando en todas sus actuaciones, dignas de relevancia como la que hoy nos ocupa".

Verdú reside en la actualidad en Barcelona ciudad donde se licencia, en la Escuela de Bellas Artes en la especialidad de pintura. Desde 1995, expone regularmente su obra en colecciones



particulares en Alemania y EEUU.

Paralelamente escribe relatos y cuentos infantiles. Finalista en el I Concurso Relato Corto de Paternina TINTA, SANGRE Y VINO por el 55 aniversario de Hemingway por el relato BESTIA NEGRA.

Con el patrocinio de

FUNDACIÓN MAXAM

LXXXV SALÓN DE OTOÑO

Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

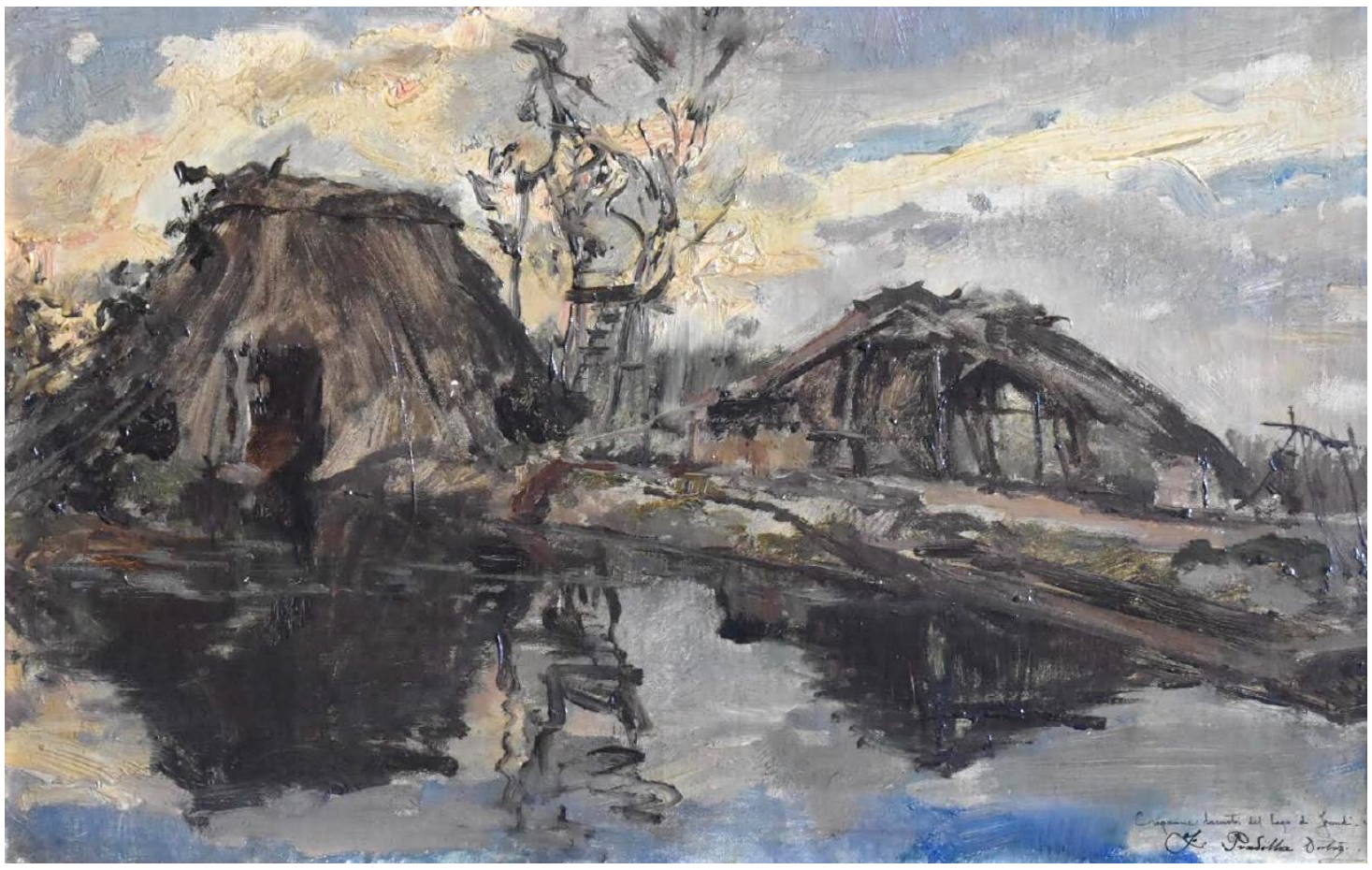
"FRANCISCO Y MIGUEL PRADILLA. LA TRADICION DE LA PINTURA NATURALISTA" EN EL ESPACIO CULTURAL MIRA DE POZUELO

El próximo día 18 de octubre y hasta el 25 de noviembre, en el Espacio Cultural Mira, (Camino de las Huertas nº 42), del Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón (Madrid), se inaugurará la exposición titulada "Francisco y Miguel Pradilla. La tradición de la pintura naturalista", que es la primera muestra en la que padre e hijo confluyen con sus creaciones vistosas y tan diferentes de estilo y sensibilidad.

Comisariada por Sonia Pradilla Sánchez, biznieta y nieta de los autores, y por su prima Soledad Cánovas del Castillo Sánchez, Doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, será ésta la primera vez en la que las generaciones actuales podrán conocer la obra inédita de Miguel Pradilla, pues desde que falleció en 1965 no se ha vuelto a celebrar ninguna muestra de sus creaciones.

Se presentará además un conjunto destacado de pinturas, dibujos y acuarelas procedentes de colecciones privadas y museos como el Museo Carmen Thyssen de Málaga , el Museo de Zaragoza , el Museo de Goya (también en Zaragoza) y el Museo de Historia de Madrid.

En 2015 se cumplieron 50 años del fallecimiento de Miguel Pradilla y los 100 años del de Francisco, que en el 2021 celebrará el centenario de su muerte.



"Cabañas lacustres del Lago de Frondi", óleo de Francisco Pradilla

"Lagunas Pontinas, Terracina 1935", óleo de Miguel Pradilla

Para saber más de Miguel Pradilla, puede visitarse la web www.miguelpradilla.es en donde descubrir la interesante biografía de este polifacético pintor que destacó además en su primera juventud como un gran deportista de élite en diversas especialidades deportivas (automovilismo, motociclismo, natación, atletismo,...) y fue miembro de la Junta Directiva de la Sociedad Gimnástica Española, antecedente del Comité Olímpico Español

Los horarios de la exposición serán: de lunes a sábado , de 11 a 14 horas y de 17 a 20 horas y los domingos de 11 a 14 horas. Se publicará un catálogo con la reproducción de las obras expuestas.

JAVIER SIERRA, COLABORADOR HABITUAL DE LA AEPE Y PREMIO PLANETA 2017, NOMBRADO “HIJO PREDILECTO” DE TERUEL

El autor superventas Javier Sierra, colaborador habitual de la Asociación Española de Pintores y Escultores y ganador del LXVI Premio Planeta de novela 2017 con la obra “El fuego invisible”, recogió el 19 de septiembre, en un solemne acto, el título de “Hijo Predilecto de la Ciudad de Teruel”, localidad que le vio nacer, que se celebró en la iglesia de San Pedro.

El pleno del Ayuntamiento de Teruel aprobó por unanimidad el pasado 7 de mayo dicha distinción. En aquel momento, la alcaldesa, Emma Buj, destacó que este turolense ejerce como un excelente embajador de su ciudad, promocionando Teruel y ayudando en todo lo que puede “incluso en cosas que no se ven”. Buj también hizo referencia al reconocido prestigio profesional del último Premio Planeta, así como a su calidad humana. El cien por cien de las personas a las que se solicitó el aval para el nombramiento, en un total de 92, presentaron escritos apoyando la distinción.

Entre esos avales, figura el de la Asociación Española de Pintores y Escultores, que no dudó en aportar la experiencia que la centenaria entidad mantiene con el autor, en una cariñosa y entrañable carta que forma ya parte del expediente del nombramiento.

La gira del Premio Planeta ha llevado a Javier Sierra a recorrer más de 87.000 km desde que en octubre del año pasado obtuviera ese prestigioso galardón.

Al acto asistieron, además del Ayuntamiento en pleno, representantes institucionales, exalcaldes de la ciudad, diferentes personalidades del mundo de la cultura (entre ellos varios escritores que recibieron el Premio Planeta en ediciones anteriores), así como compañeros de estudios en su etapa turolense, entre otros.

El turolense destacó su gratitud por un acto excepcional en la vida y la generosidad que demuestra la ciudad que le reconoce y en su intervención mezcló los recuerdos de escenarios de Teruel con su pasión por la Historia y los temas que le han acompañado en sus novelas. Así, ha recordado que en esta ciudad aprendió a "mirar las estrellas" e imaginó dragones, fundó su primer periódico infantil e hizo sus primeras colaboraciones con el mundo periodístico con un programa de radio.También escribió sus primeros libros, cuentos ilustrados y encuadernados que redactó con apenas diez años. Animó a despertar el "fogonazo de genialidad" de la niñez y ha destacó las "infancias fecundas" que se han originado en una provincia de grandes creadores como Luis Buñuel y el pionero del cine Segundo de Chomón.

Dijo además que se considera un "hijo pródigo" que regresa a casa siempre que puede "con el ánimo de ayudar a dar esplendor y esperanza a los suyos", compromiso que volvió a manifestar ante una concurrida audiencia.

LA IMAGEN DE LA MUJER EN LA PINTURA PRERRAFAELITA: LA FEMME FATALE DE DANTE GABRIEL ROSSETTI

Por Aida Vanrell Ramos

El artículo completo puede verse en nuestra web www.apintoresyescultores.es en la pestaña Certámenes y Publicaciones, subpestaña Entrevistas y Reportajes

Prerrafaelismo es el nombre con el que se conoce al movimiento pictórico-literario surgido en Inglaterra a mediados del siglo XIX

Su nacimiento tiene como objetivo oponerse a las normas académicas victorianas en un intento por renovar el arte. Sus componentes se rebelan contra la Royal Academy of Arts, Academia fundada en 1768 que estableció una serie de normas perjudiciales para los artistas que ingresaban en ella con deseos de renovación. Este fue el caso de varios artistas, entre ellos Dante Gabriel Rossetti (1828-1882), que abandonó la identidad oficial para crear un nuevo movimiento que diera cabida a sus ilusiones.

Es en 1848 cuando se crea la Hermandad Prerrafaelita a manos de Dante Gabriel Rossetti, William Holman Hunt (1827-1910) y John Everett Millais (1829-1896). Según A. Sarabia, los prerrafaelistas, "... tenían grandes deseos de cambiar el mundo, de iniciar una nueva era en la pintura, de volver a beber de las fuentes siempre nuevas de la naturaleza“.

Los tres artistas, de personalidades muy distintas, iban a dar a luz una organización que acabaría por convertirse en un grupo admirado, discutido e influyente en la historia del arte inglés. Un grupo que no se centró solo en la pintura, sino que trabajó la poesía, el diseño de muebles, la decoración y la moda, y que al mismo tiempo creó un nuevo tipo de mujer cuyas representaciones nos siguen conmoviendo en la actualidad.

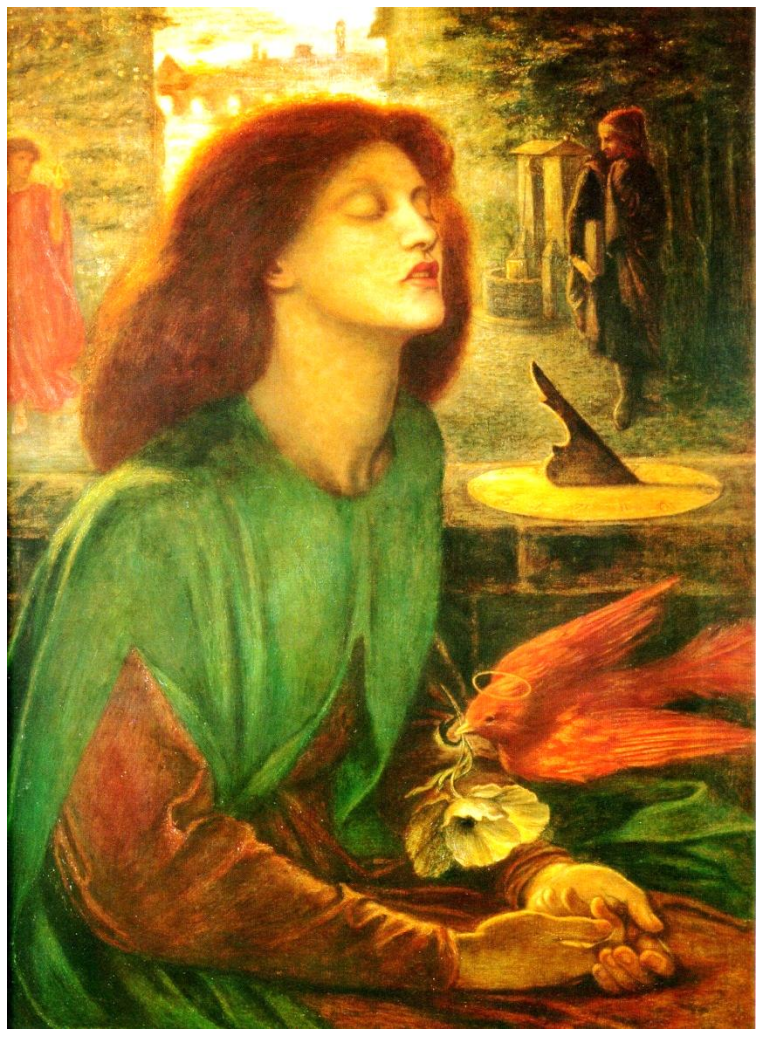
Dante Gabriel Rossetti es el artista más importante y la cabeza visible del prerrafaelismo. De origen italiano, Gabriel Rossetti fue un exiliado de Nápoles llegando a Inglaterra en 1824. Allí conoció a diferentes personalidades del mundo literario y dedicó toda su vida a escribir sobre la Divina Comedia de Dante, de ahí que su hijo adquiriera su nombre, Dante Gabriel Rossetti. Su interés por la pintura mezcla el misticismo y el placer sensual; un misticismo que se asemeja a los ascetas medievales, pero centrándose más en lo físico que en lo espiritual. La inspiración la obtenía en su mundo interior, ya que su vida fue una constante lucha entre su personalidad y sus pasiones, y la época de represión en la que vivía, la Inglaterra victoriana.

Rossetti, en su denominada etapa dantesca e inspirado en su homónimo antecesor, configura a su Beatriz, un personaje ideal que el artista plasma tanto en pintura como en poesía. Sin embargo, al final de su vida va más allá, al perfilar a la antagonista de la mujer salvadora, la anti-Beatriz, la mujer fatal. Según H. Hinterhäuser, fue el crítico de arte Mario Praz quien descubrió este tipo de mujer, quién le dio nombre y lo interpretó, convirtiéndola en la "bella destrozadora de corazones"; figura simbólica que fascinó a los artistas del siglo como si fuera la única digna de estudio y consideración. Del mismo modo, Hinterhäuser manifiesta la aparición de otro tipo de mujer, contrapuesta a la mujer fatal, que también surgió inspirada en la pintura prerrafaelita; la mujer frágil, etérea y espiritualizada del Fin de siglo.

Una de sus obras más famosas es su Beata Beatriz , inspirada en la belleza angelical de la Beatriz de Dante en sus años de juventud. La obra refleja a la perfección a la mujer soñadora en trance entre la vida y el sueño. Como podemos ver en la mayoría de sus obras, tiene una gran carga simbólica, el color del vestido, la amapola blanca etc.

Rossetti explora cómo la figura de la mujer muerta puede desencadenar en una experiencia estética. Pone de manifiesto la belleza de la muerte realizando una obra en homenaje a su fallecida esposa siguiendo el

cánon de la heroína frágil. La luz que enmarca su cabellera no solo aporta mayor misticismo a la composición, sino que también aumenta su belleza.



Beata Beatrix 1864-1870 Tate Britain

En un segundo momento de la vida de Rossetti irrumpe con fuerza la figura de Jane Burden, una joven que por su belleza dejó impresionado a Rossetti. La tradición prerrafaelita ha afirmado siempre que se enamoró de ella desde el primer momento en que la vio pero que no declaró su amor por la comprometida relación que tenía con Lizzie. Sin embargo, Jane pasó a formar parte del grupo al convertirse en la esposa de William Morris. Además de estos dos amores, más que idealizados, otra mujer fue de vital importancia en la vida y obra de Rossetti, Fanny Cornforth. Podríamos decir que la obra del artista vive un antes y un después a partir del encuentro con Fanny. De hecho, se la consideró el genio maligno en la obra del artista. Entre 1858 y 1859 posa para él y queda plasmada en una de sus obras más conocidas, Bocca baciata : un tipo de mujer poderosa, de ancho cuello, labios curvados y abundante cabellera. Es necesario destacar la gran carga simbólica que tendrán las flores en la obra de Rossetti. Toman un papel primordial y en este caso, las caléndulas que aparecen tras la modelo aluden al dolor y el remordimiento. Del mismo modo, la manzana de la esquina derecha podría hacer alusión a la tentación.

En este momento las figuras dantescas quedan en segundo plano y Rossetti se introduce de lleno en la representación femenina, dando a luz a un tipo de mujer muy diferente, sensual y seductora, que pasará a la posteridad en el mundo de la historia del arte. Hablamos de la mujer rossettiana, un modelo que poco tiene que ver con el Prerrafaelismo original de los primeros momentos.

Bocca Baciata 1859. Museo de Bellas Artes de Boston

Esta nueva iconografía femenina tendrá como resultado la imagen de la femme fatale: la mujer malévola portadora del mal que termina destruyendo todo cuanto hay a su paso. Una de las fuentes de inspiración para crear este tipo de mujer lo encuentra en Keats. Según Metken: "En la poesía de Keats, La Belle Dame sans Merci , Rossetti reconoce al tipo de femme fatale , fría, que como un vampiro desangra a los hombres. Su caudalosa cabellera (Rossetti la pintaba preferentemente de color cobrizo o bronceado) se convierte en un símbolo de placer, en un fetiche erótico y en una sinuosa línea de sensualidad que desemboca en el modernismo".

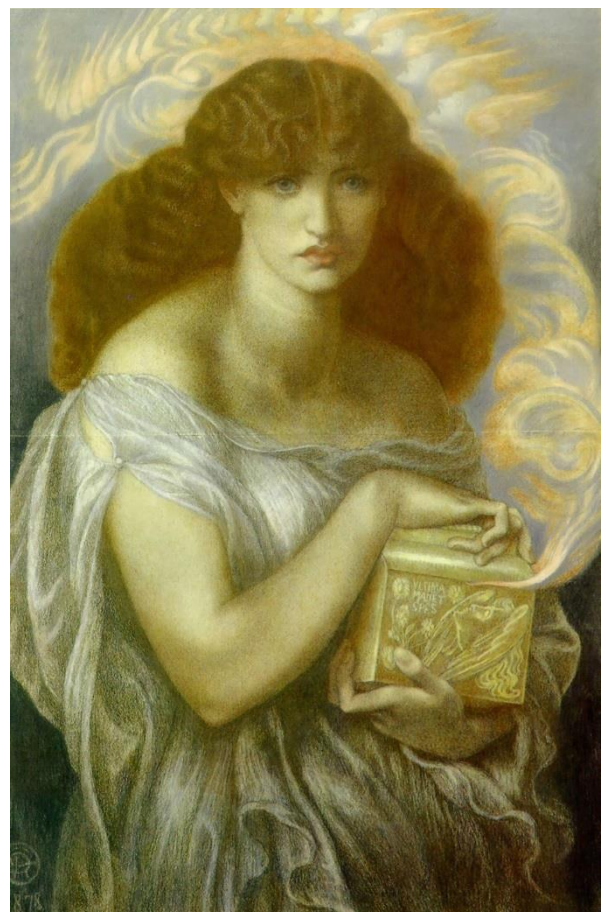
En este momento, Rossetti está trazando las líneas para posteriormente llegar a la madurez de la femme fatale , lo que se acentúa en la segunda mitad de la década 1860 bajo la influencia de su amigo poeta Swinburne. Un claro ejemplo lo tenemos en su Lady Lilith (1864-68) que se convertirá junto a otras figuras de la mitología, la literatura y la pintura, en sinónimo de la mujer fatal. Su estudio pone de manifiesto la cualidad fatal de las mujeres; sin embargo, fue siempre muy respetuoso con la moral victoriana y en sus pinturas evitó la representación del desnudo femenino. Su obra titulada, Venus Verticordia (1864), es una rarísima excepción.

Lady Lilith 1864-68 y Venus Verticordia 1864. Delaware Art Museum y Russell-Cotes Art Gallery and Museum, Bournemouth

En cuanto a Astarté o Ishtar, una de las diosas de la mitología asiria-babilónica, cruel diosa de la fertilidad, irritable y violenta, Rossetti realiza también una interpretación. Su Astarté Syriaca (1877) se inspira una vez más en el rostro de Jane Morris y aparece flanqueada por alados guardianes mientras sostienen unas antorchas.

En la obra de Rossetti la mujer logra su característica vitalidad a través de su larga cabellera. El cabello no es simplemente el signo externo del interior de la mujer, sino que se vuelve más bien el signo independiente y enérgico del personaje. No obstante, en la misma hermandad prerrafaelita había diferentes puntos de vista. Para Cristina Rossetti el cabello dorado tenía sobretodo un valor espiritual que podía ser utilizado para conseguir un matrimonio verdaderamente provechoso. En la poesía de Rossetti, sin embargo, el uso del cabello es siempre una forma de engatusamiento sexual; las mujeres que comercian con su cabello dorado ya no son objetos pasivos e indefensos ante el deseo, sino que son, en el mejor de los casos, cómplices en el trueque sexual, y en el peor de ellos, instigadoras, mujeres fatales destructivas y peligrosas que usan sus cabellos para tentar, corromper y estrangular.

Rossetti hará también de Pandora una mujer fatal. Al igual que Eva en el cristianismo, Pandora (1874-1878) fue la primera mujer en la mitología clásica; ambos personajes femeninos tienen en común la curiosidad y ambas traen el infortunio a los hombres. Rossetti ya había realizado una Pandora en 1869 cuyo rostro era el de Jane Morris. En esta nueva versión del tema, vemos cómo de la figura sobresalen los anchos y poderosos hombros al igual que su abundante cabellera, paralelismo que podemos encontrar al mirar las fotografías de la época realizadas a la modelo.



Pandora 1874-1878 y Astarté Syriaca 1977. Lady Lever Art Gallery y Manchester Art Gallery

La figura coloca sus manos como si de una Venus púdica se tratara, sin embargo, la necesidad de alumbrar la escena con antorchas y la abertura del fondo nos da a entender que Astarté se alla en los reinos subterráneos. Del mismo modo, podemos ver como Rossetti una vez más realiza una contraposición entre Venus y la reina del mundo infernal, el bien y el mal en una misma imagen.

Proserpina (1877) es otra de las figuras femeninas representadas por el artista. Una vez más, teniendo como modelo a la esposa de William Morris, Rossetti pinta su interpretación de la figura mitológica. La representa en el reino de las tinieblas, por lo que al igual que su Astarté, se relaciona con los infiernos, apare-

ciendo en un espacio oscuro y únicamente iluminado por la luz exterior que se proyecta en el fondo. Entre sus manos sostiene la granada, fruto que le fue prohibido comer y por la que finalmente se condena; del mismo modo, podemos ver un paralelismo con Eva.

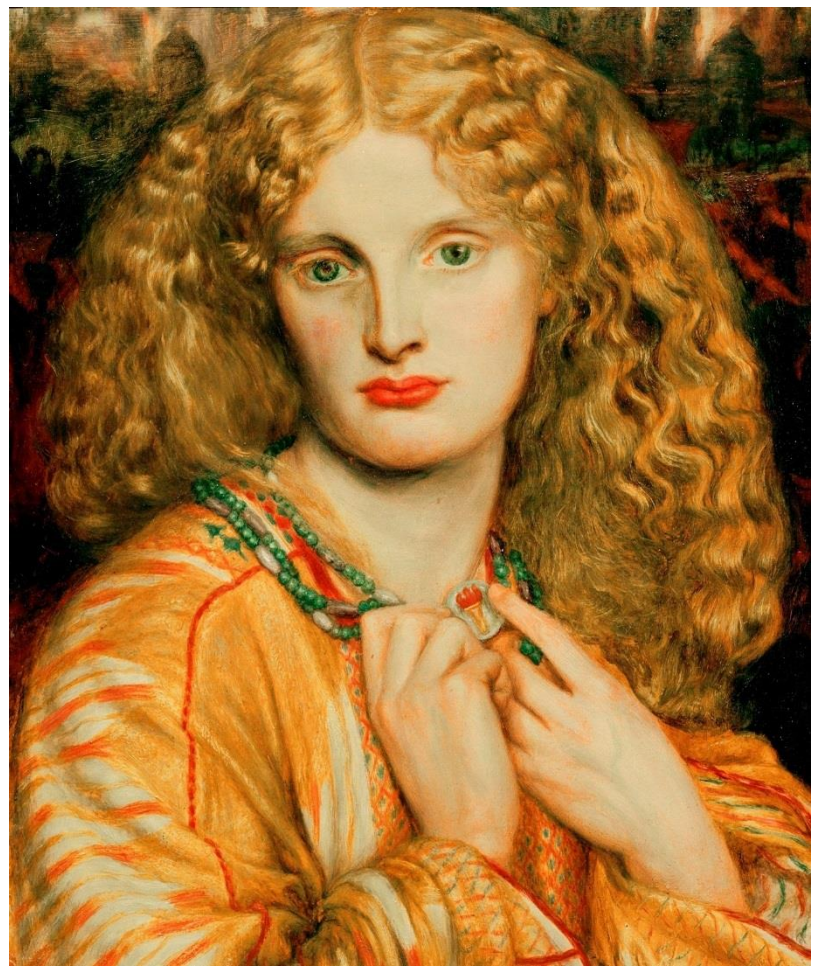
Proserpina 1877. Tate Britain

Como último ejemplo podemos destacar el cuadro de Helena de Troya (1863). En el reverso de la pintura aparece un verso cuya lectura sobre esta mítica figura induce a verla como la mujer fatídica cuya inocencia acaba causando la destrucción; todo ello, a través de los rasgos de Annie Miller, otra de las modelos del pintor. "Helena de Troya, destructora de naves, destructora de ciudades, destructora de hombres"

En su rostro podemos ver una mirada de niña inflexible y cruel, pero en la que reside una belleza sensual que se manifiesta, como es habitual en este pintor, en su larga cabellera. Helena es conocedora de ser la causante de la guerra de Troya, y mientras griegos y troyanos mueren en combate, ella señala su medallón dónde vemos representada una antorcha. Rossetti culpa a Helena de las catastróficas consecuencias pero al mismo tiempo la dota de una gran carga erótica.

A través de este amplio recorrido podemos deducir que el mito de la femme fatale existía tanto para el creador como para el espectador, lo que corrobora una vez más como el gran ascendiente mito alimentaba las fantasías eróticas del género masculino.

La sensualidad prerrafaelita horrorizó a un público que no estaba familiarizado con el tratamiento del cuerpo humano y la sexualidad. Aunque no hablamos de representaciones vulgares o explícitas, los cuerpos voluptuosos y esbeltos, cuyo atractivo femenino difería de los patrones establecidos por la



Helena de Troya 1863 . Kunsthalle Hamburg Germany

Academia, conmocionaron a la sociedad victoriana. Naturalmente, la visión prerrafaelita de la sexualidad era peligrosa. La franqueza en el enfoque de lo carnal enfureció a las élites victorianas y la tendencia de representar a las mujeres-caídas -las prostitutas- incrementó las críticas hacia la Hermandad. Además, la imagen de la mujer prerrafaelita se oponía a la visión de la mujer pasiva; sus figuras luchan, actúan y usan su cuerpo, mostrando a las mujeres como un ser activo e independiente, lo que las aleja del concepto de feminidad victoriano.

1 HILTON, T., Los Prerrafaelitas . Barcelona, Destino. 1993. p 10 2 SARABIA, A., La vida apasionada de Gabriel: Dante Gabriel Rossetti y la Hermandad Prerrafaelita . Valladolid,

2 SARABIA, A., La vida apasionada de Gabriel: Dante Gabriel Rossetti y la Hermandad Prerrafaelita . Valladolid, Universidad de Valladolid, 1992. p. 50

3 Ibídem . p. 60

4 HINTERHÄUSER, H., Fin de siglo: figuras y mitos . Madrid, Taurus. 1980. p. 92

5 PSOMIADES, K. A., Beauty's Body: Femininity and Representation in British Aestheticism. Stanford, California. Stanford University Press. 1997. p. 63

6 SARABIA, A., op cit., p. 251

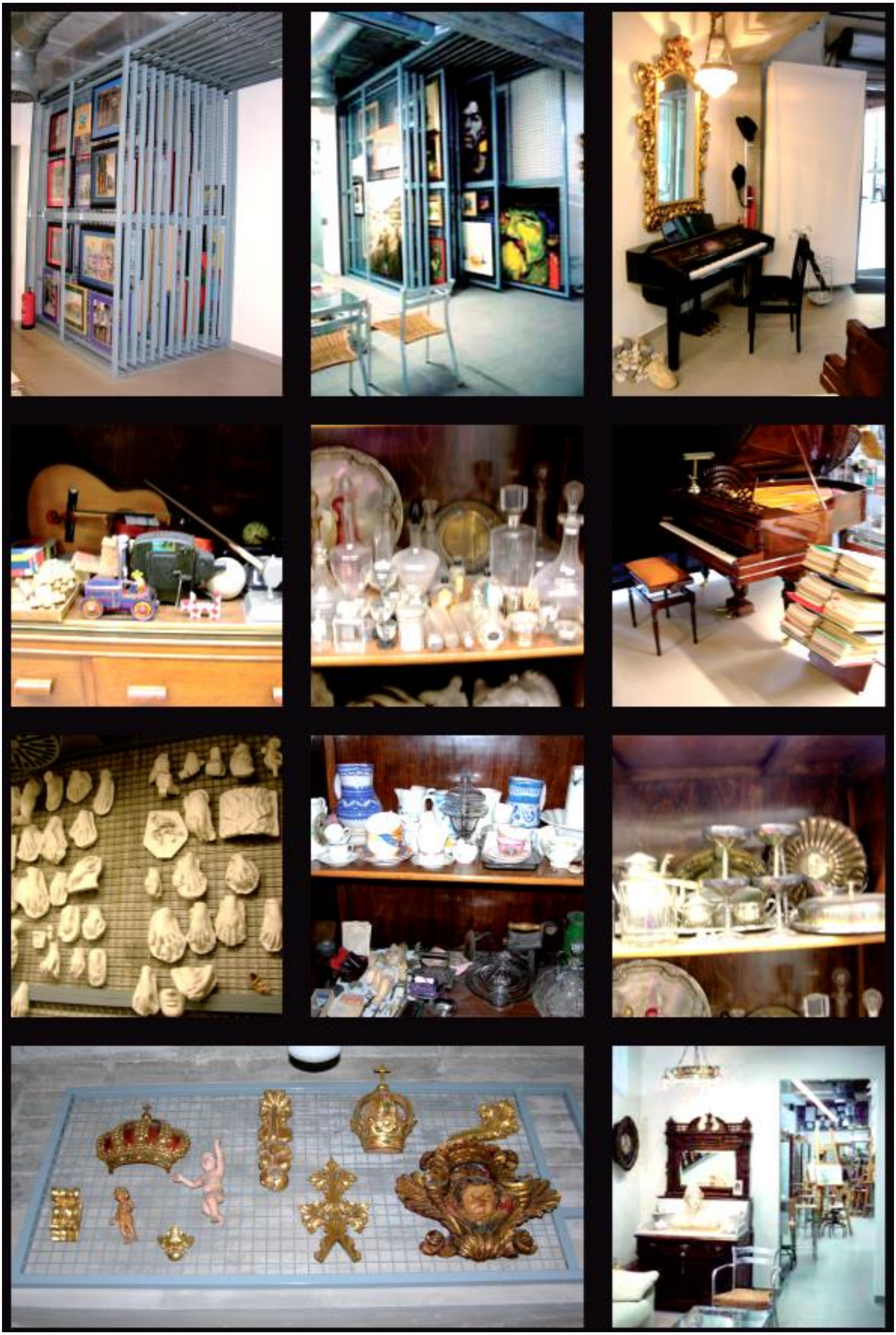
7 METKEN, G., op cit ., p. 114

8 BORNAY, E., op, cit., p. 126-132

9 Ibídem . p. 158

10 Ibídem . p. 170-179

11. ZASEMPA, M., The Pre-Raphaelite Brotherhood: painting versus poetry. University of Silesia. Katowice, 2008. p. 22-24



Queridos colegas,

A todos desde Zaragoza, ofrezco el contenido de mi estudio (excepto mi obra), fruto de más de 60 años de profesión artística y más de 500 alumnos que crean por el mundo.

Especialmente la excepcional instalación de paneles rodantes, y una impresionante colección de modelos antiguos, caballetes, mesas, sillas, material de todas las técnicas, carros rodantes, estanterías, etc. Resumiendo: todo lo deseable en un estudio completo.

ME ENCANTA NEGOCIAR CON INTERLOCUTORES, EN SERIO. De modo que el resultado final sea satisfactorio para ambos.

Os invito a una visita concertada. INFORMARÉ PERSONALMENTE en mi teléfono 654 12 90 70 de 13 a 24 h. todos los días.

La razón es el definitivo Museo MASB en Tarazona de Aragón, mi ciudad natal.

exposición estudio

Tarazona de Aragón

MASB

Selección permanente de la colección Sierra Barseló
Estudio de dibujo y pintura

ASOCIACIÓN CULTURAL MUSEO SB
Plaza de San Francisco, nº 1 -escalinata- 50500 Tarazona
654 129 070 sierrab@ya.com www. sierrabarselo.com

CARMEN BONILLA CARRASCO, NUEVA VOCAL DE LA JUNTA DIRECTIVA DE LA AEPE

Con fecha 14 de septiembre de 2018, la Junta Directiva procedía al nombramiento de una nueva Vocal que había quedado vacante tras la renuncia por motivos personales de Pedro Quesada, cargo que recayó en la socia Carmen Bonilla Carrasco, quien aceptó gustosa el trabajo por el que está muy ilusionada.

Desde estas líneas le deseamos lo mejor en su nueva andadura y trabajo desinteresado en beneficio de nuestra centenaria entidad.

EL 19 DE OCTUBRE, JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS PARA FESTEJAR A SAN LUCAS, PATRÓN DE LA AEPE

EL ALMA DE LA AEPE

José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, ha realizado esta magnífica pieza pensada para sujetar la Medalla de la AEPE, de manera que todos aquellos socios que hayan conseguido obtener una medalla, puedan exhibirla en sus casas de una forma original y artística.

Astudillo ha donado a la AEPE esta pieza sujetamedallas, así como los beneficios que la venta de la misma genere, como forma de financiar la economía de la centenaria institución.

La pieza titulada "Alma de la AEPE", y cuyas siglas aparecen en la peana que lleva incorporada, mide 38 cms. de alto y se puede reservar ya en bronce o en resina al módico precio de 200 y 60 euros respectivamente.

AVISO

Estamos buscando a los familiares del socio, historiador, investigador, crítico de arte y pintor **Bernardino de Pantorba** (José López Jiménez).

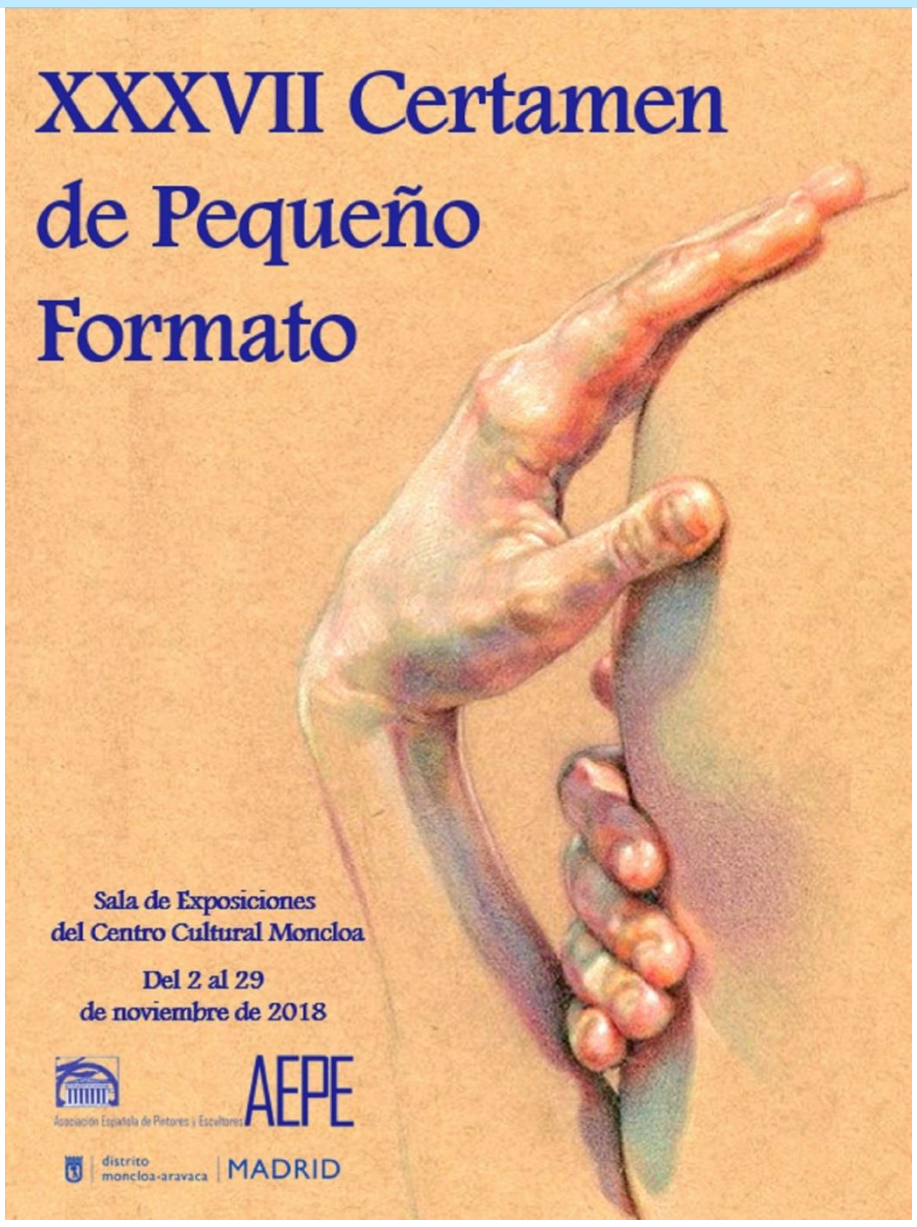
También buscamos a los familiares de las **primeras socias de la AEPE**, cuyas historias venimos publicando desde hace ya un tiempo.

O de **cualquier socio** cuya familia pueda aportar información al Archivo Histórico de nuestra entidad.

Agradeceríamos cualquier información al respecto, en los teléfonos de la AEPE: **915 22 49 61 / 630 508 189**

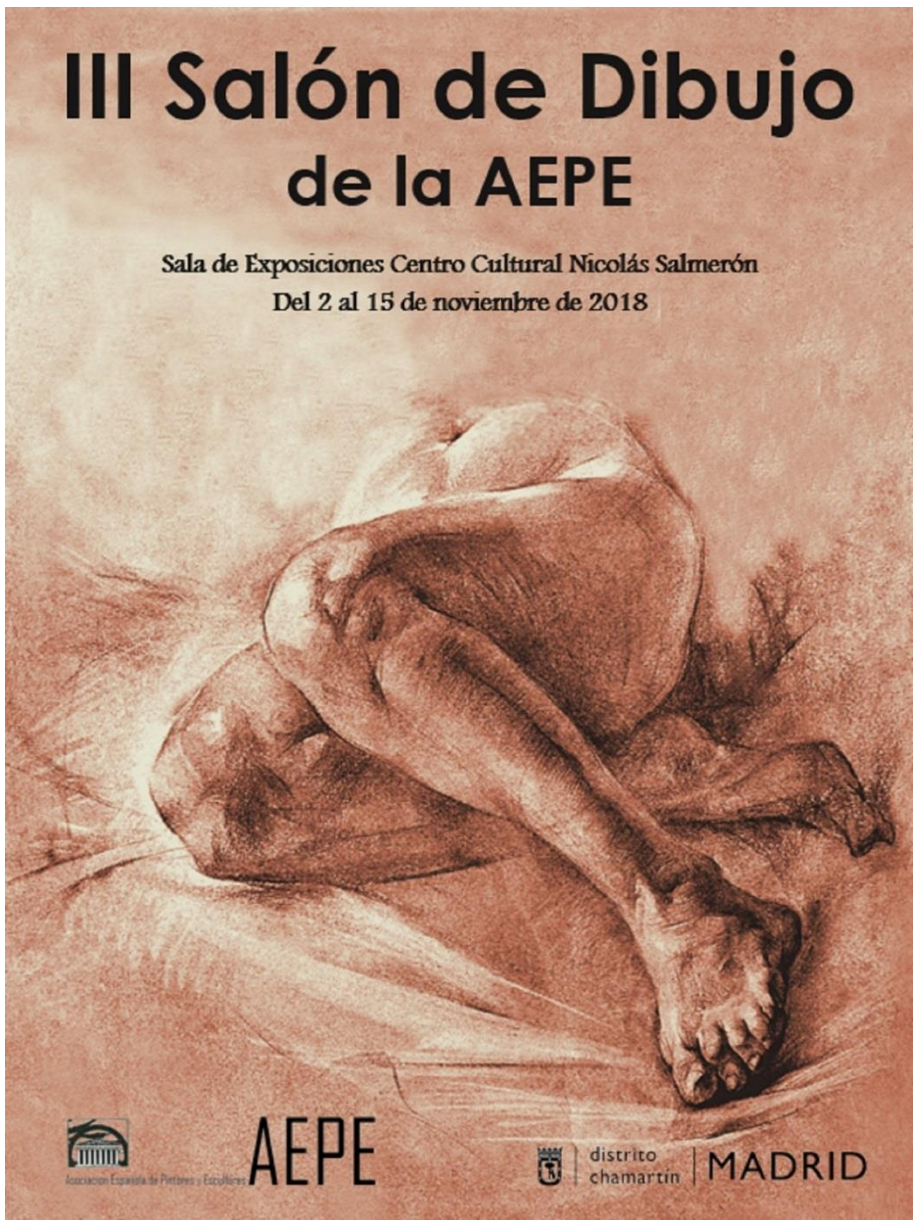
CONVOCATORIAS

37 CERTAMEN DE PEQUEÑO FORMATO
Centro Cultural Moncloa
Plaza Moncloa, 1. Madrid
Del 2 al 29 de noviembre de 2018
Inauguración: jueves 8 de noviembre, 19 h.
Viernes 5 de octubre, fin de presentación de fotos
Viernes 19 de octubre, fin de plazo entrega de obras
Del 10 al 14 de diciembre, retirada de obras



SALON DE ARTE REALISTA DE LA AEPE
Sala Eduardo Úrculo. Plaza Donoso, 5. Madrid
Del 2 al 30 de Noviembre 2018
Inauguración: 6 de noviembre, 19 h.
Viernes 5 de octubre, fin de presentación de fotos
Viernes 19 de octubre, fin de plazo entrega de obras
Del 10 al 14 de diciembre: retirada de obras

III SALON DE DIBUJO DE LA AEPE
Centro Cultural Nicolás Salmerón
Calle Mantuano, 51. Madrid
Del 2 al 15 de noviembre
Inauguración: lunes 5 de noviembre, 19 h.
Viernes 5 de octubre, fin de presentación de fotos
Viernes 24 de octubre, fin de plazo entrega de obras
Del 19 al 23 de noviembre, retirada de obras



54 PREMIO REINA SOFIA

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE Google

¿Eres soci@ de la AEPE?
¡Pues estás de enhorabuena!

Inmobiliarias Encuentro te ofrece un 10% de descuento en la compra o alquiler de pisos, estudios o lofts, para que el dinero no sea un obstáculo entre tú y el arte.

INMOBILIARIAS
ENCUENTRO

Si estás buscando un lugar donde pintar, esculpir, vivir o invertir… no lo dudes: ponte en contacto con Inmobiliarias Encuentro y aprovecha nuestras ventajas para 'artistas'.

Sólo tienes que demostrar que eres soci@ de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Puedes contactarnos:
Por email:
info@iencuentro.es

O por teléfono:
915 465 414

¡Te esperamos!
https://iencuentro.es/

EKA & MOOR ART GALLERY

C/ Bretón de los Herreros, 56 Madrid Tel. 656 44 58 81 / 656 64 07 35 / 911 66 31 36
http://ekamoorartgallery.com/ e mail : ekamoorgallery@gmail.com

Clases de Dibujo y Pintura

Dirigidas a personas que deseen aprender o mejorar sus habilidades de dibujo y pintura.

Las clases se desarrollan en grupo con un seguimiento individual y personalizado.

Lunes y miércoles de 18 a 20 h
Martes y jueves de 18 a 20 h

Información:
Vicente Heca Tel. 656 64 07 35
Patricia Navarro Tel. 660 59 96 61

Estimado Artista, abierta convocatoria para exponer tu pintura, escultura & fotografía en Eka & Moor en 2018 para recibir las bases de participación, envianos un email con 3 fotografías de tu obra reciente o enlace a tu pagina web & tu currículum a :

ekamoorgallery@gmail.com

CONCURSOS Y CERTAMENES

Señalamos sólo algunas propuestas recibidas en nuestra sede, sobre las que podréis informaros más ampliamente en su correspondiente web.

PINTURA

I CERTAMEN DE PINTURA ENCUENTRO CON EL ARTE MIRADAS URBANAS www.encuentroconelarte.iencuentro.es

X PREMIO INTERNACIONAL DE ACUARELA JULIO QUESADA www.enercoop.es

MODPORTRAIT 2018 www.modportrait.net

XI CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA PARLAMENTO DE LA RIOJA 2019 www.parlamento-larioja.org

1st. AWARDS THE GUIDE ARTISTS FIGURATIVE ART https://theguideartists.com/

XX PREMIO DE PINTURA PASTOR CALPENA.www.aspe.es

XI CERTAMEN DE PINTURA EN HOMENAJE A JOSE DE HORNA www.rociojaen.es

PREMIO INTERNACIONAL DE PINTURA FOCUS 2018 www.fundacionfocus.com

CARTEL ANUNCIADOR DE LA XXXIV EXHIBICION DE ENGANCHES DE LA FERIA DE SEVILLA www.realclubdeenganchesdeandalucia.com

DIBUJO

PREMI INTERNACIONAL FUNDACIO BARCELONA OLIMPICA www.artsobrepaper.cat/es/bases-edicio-2019/

CARTELES

XXVI MUESTRA DEL EMBUTIDO ARTESANO Y DE CALIDAD REQUENA www.requena.es

CARTEL DEL CARNAVAL 2019 CARTAGENA carnaval@carnavalcartagena.es

CONCURSO DE CARTEL XXXVIII FIESTA DE LA ACEITUNA www.martos.es

XV CONCURSO DE PINTURA DESIDERI LOMBARDE www.xn--pearroyadetastavins-w3b.es

III CONCURSO DE PINTURA NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO DEL PUENTE www.jesusdelpuente.es

PINTURA RAPIDA

I CERTAMEN DE PINTURA RAPIDA MASCASTILLALAMANCHA.COM mascastillalamancha@mascastillalamancha.com

XIII CONCURSO DEPINTURA RAPIDA CIUDAD DE OSUNA culturaosuna@gmail.com

IX CONCURSO DE PINTURA AL AIRE LIBRE VILLA DE BORNOS www.bornos.es

IV CERTAMEN PINTURA RAPIDA MANZANARES Y SU ENTORNO www.manzanares.es

XI CERTAMEN DE PINTURA RAPIDA AL AIRE LILBRE FUNDACION CAJA RURAL DE GRANADA www.cajaruralgranada.es

XVIII MARATHON NACIONAL DE PINTURA AL AIRE LIBRE acafipintura@gmail.com

I CONCURSO DE PINTURA AL AIRE LIBRE EN CAMPOS DEL RIO www.camposdelrio.es

XVI CONCURSO DE PINTURA ALL AIRE LIBRE ALIX www.ayto-sanfernando.com

XLI CERTAMEN DE PINTURA RAPIDA DE EIBAR www.eibar.eus

GRABADO

ESTAMPA 2018 www.casadevelazquez.org

MULTIDICIPLINAR

XLIX SALON DE OTOÑO PREMIO ATENEO MERCANTIL DE VALENCIA. www.mundoarti.com

SALA DE ARTE EL BROCENSE XXI PREMIO DE ARTES PLASTICAS DIPUTACION DE CACERES. www.mundoarti.com

OTROS

BECA CASA VELAZQUEZ ESTAMPA 2018. www.casadevelazquez.org

MEJOR STAND ESTAMPA. www.estampa.org

PREMIO COLECCIÓN DKV ESTAMPA 2018. www.dkvseguros.com

I PREMIO DE INVESTIGACION Y ENSAYO SOBRE APLICACIONES TERAPEUTICAS DEL ARTE. www.fundacionmariajosejove.org

SALA DE EXPOSICIONES DE LA AEPE “EDUARDO CHICHARRO”

La AEPE cuenta con una sala para realizar exposiciones y todo tipo de eventos especiales, una sala pensada para artistas como tú. Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra Institución, no dudes en contactar con nosotros. Podéis encontrar más información en la WEB de la Asociación.

Toda la información relativa a la sala y a las exposiciones, se encuentra disponible en la página Web, www.apintoresyescultores.es pestaña “Sala AEPE”, en donde se puede ver además una versión digital del catálogo editado por la AEPE de cada exposición.

Miao Du inauguró su exposición “Candor de estío”

El martes 4 de septiembre tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición que bajo el título de “Candor de estío”, nos presentó la socia Miao Du.

El acto estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, y contó además con la asistencia del Vicepresidente, Juan Manuel López Reina, de la Secretaria General de la AEPE, Mª Dolores Barreda Pérez, de los Vocales Alicia Sánchez Carmona y Antonio Téllez de Peralta y la Asesora de Presidencia, Itziar Zabalza Murillo, además de numerosos socios y amigos, como Rafael Botí, que no quisieron perderse sus últimas creaciones. Antes de la inauguración, la artista realizó una demostración de pintura en vivo, llevando a cabo en pocos minutos, el retrato de la Vocal Alicia Sánchez Carmona, rodeada de la expectación e incredulidad de los presentes ante la maestría demostrada por la artista.

La muestra ha despertado la atención de la comunidad china en España, prueba de ello fue la amplia cobertura que la prensa china ha otorgado a la exposición, que contó con la asistencia de numerosos periodistas asiáticos.

La muestra nos la presentó así la propia autora:

“Nací en Beijing, me críe en Beijing, estudié arte en Beijing. Después me vine a España para continuar con mis estudios en la mejor universidad de arte. Admiro el arte de España, amo profundamente esta tierra. Durante años, he perseguido la belleza. Lo más bello son las personas, la luz, la naturaleza y la música. Los premios que he conseguido suponen apenas un símbolo que traza las líneas del éxito, pero mi objetivo final es dignificar la belleza.

Toda ocasión goza de belleza propia, siempre que la descubres y exploras, puedes encontrar esa belleza en cualquier lugar”.

Mª Josefa Sánchez de San Lorenzo – Mares- inauguró su exposición "Vivencias 2"

El martes 18 de septiembre tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición que bajo el título de "Vivencias 2", nos presentó la socia Mª Josefa Sánchez de San Lorenzo, conocida por todos como Mares.

El acto estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, y contó además con la asistencia del Vicepresidente, Juan Manuel López Reina, de la Secretaria General de la AEPE, Mª Dolores Barreda Pérez, de los Vocales Alicia Sánchez Carmona, Antonio Téllez de Peralta, Paloma Casado y la Asesora de Presidencia, Itziar Zabalza Murillo, el Bibliotecario, Fernando de Marta, la Tesorera, Ana Martínez y la nueva Vocal de la Junta Directiva, Carmen Bonilla Carrasco, además de numerosos socios y amigos que no quisieron perderse sus últimas creaciones.

La muestra nos la presenta así la propia autora: "Soy una persona que me siento identificada con hechos, sacados de la vida misma, trato de expresar con ilusión, aspectos que me pueden conmover, otros que me impulsan a expresar de una forma lúdica y creativa algo totalmente abstracto. Aunque he profundizado en aspectos de la Naturaleza, sus distintos cambios, sigo reivindicando, ese sentimiento de armonía belleza sensibilidad, cuidados, y respeto que tenemos al medio ambiente que es el que nos brinda con una naturalidad asombrosa todo lo erróneo que hayamos hecho. Es clave buscar fórmulas para llegar a tener un paraíso en la tierra, nuestras generaciones posteriores nos agradecerán, todo queda registrado con nuestros actos, mis expresiones plásticas van hacia esa reivindicación, y a sentir la emoción de matices y colores que constantemente observamos en nuestra tierra. Mis cuadros, trato de explorar la luz y las sombras y aplicar distintas técnicas para conseguir los matices que deseo".

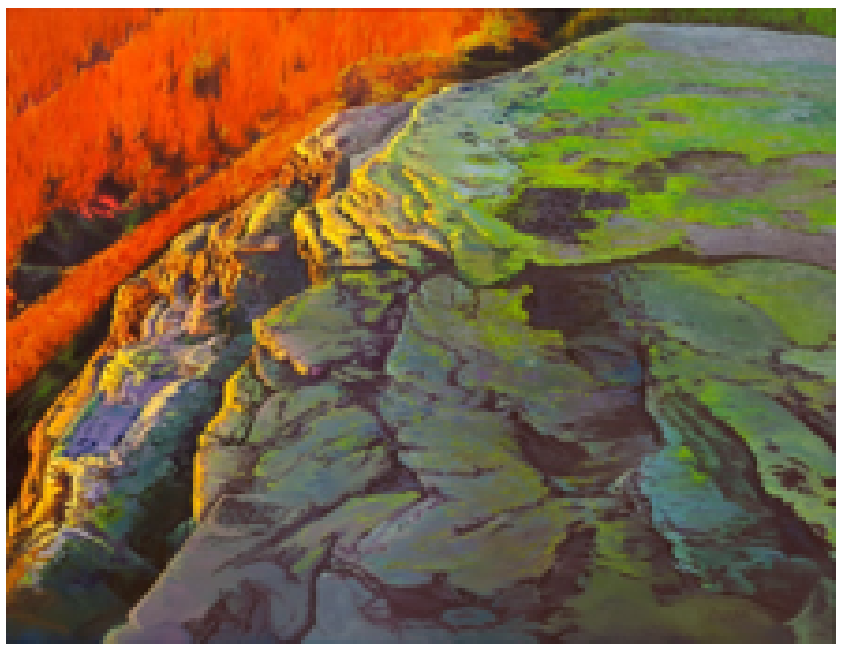
FEDERICO GARCIA ZAMARBIDE
“En el color, sombra y luz”

Del 1 al 15 de octubre de 2018
Inauguración: martes 2 de octubre, 19h.

Vaya por delante mi agradecimiento por leer unas palabras que le tomarán un tiempo.

Desde mucho antes que la pintura fuera para mí una experiencia inigualable ya sentía curiosidad por la forma que adquirían los colores sobre un lienzo, desarrollar en un plano bidimensional, todas esas formas que representaban objetos, naturalezas o personas, ese equilibrio que se podía apreciar, en el color, en la composición, constituían en mí una inquietud, un impulso, que me llenaba de zozobra.

Mis continuas visitas a nuestro gran museo del Prado, me hicieron comprender que mi camino en la vida estaba íntimamente unido a ese mundo. Quería pintar, quería poder crear esas formas, de esa manera, con esos colores, en ese equilibrio.



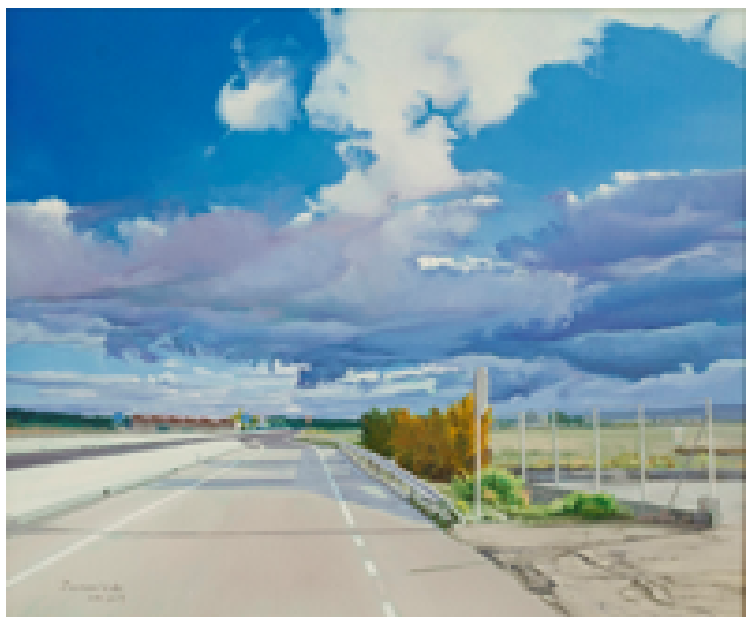
Tal vez por todo ello mi pintura se centra en el realismo, en el mundo figurativo, en el paisaje, en todo aquello que encuentro bello e interesante, mi curiosidad me lleva continuamente a experimentar con nuevos métodos de trabajo, siempre con óleo, en algunos casos junto con acrílicos, pues pienso que es el modelo de técnica que más se adapta a mi forma de trabajar, mi paleta siempre es reducida, analizo la tonalidad final del motivo y trabajo con un número reducido de colores.

Admiro a muchos pintores de todas las épocas, especialmente a Velázquez, Ingres, David, Courbet, Turner, por supuesto también los pintores españoles del siglo XIX y los que están a caballo entre éste y el XX, Federico Madrazo, Rosales, Fortuny, Carbonero, Pradilla, Degrain, Haes, Rico, y un largo etc., todos ellos me parecen geniales y desgraciadamente olvidados muchos de ellos.

De todos ellos y de muchos otros quedan en mi retina elementos que unidos me hacen pintar como lo hago.

Mi trabajo no se inscribe en ninguna corriente actual o pasada, pero sí utilizo algunas de sus técnicas para impulsar ciertas partes o efectos de mis óleos.

Los trabajos que presento en esta exposición están constituidos por efectos naturales y en algunos casos en detalles de la vida cotidiana, en ellos pueden encontrar efectos de perspectiva, iluminación, reflejos, movimiento, cielos, croma turas esenciales de rocas, agua, aire, etc.



El color, la luz, la sombra hasta el límite, la forma, el dibujo, todo ello constituye mi trabajo, decía Ingres “se pinta como se dibuja”, es una máxima que no olvido en ninguno de mis trabajos, todos los detalles crean un todo. que con mayor o menor éxito persigo en lo que hago, todo es importante, nada queda al libre albedrío, lo que se ve es porque quiero que este.

Gracias por su atención, espero que la muestra les guste.

Federico García Zamarbide

CONCEPCION CORTES AEDO
"Menorquina II"

Del 16 al 31 de octubre de 2018
Inauguración: martes 16 de octubre, 19h.

El nombre de mi exposición procede como podéis deducir del lugar donde nací, en Maó (**Menorca**), Islas Baleares, en el año 1952.

He dedicado toda mi vida a trabajar en el Sector Financiero (Banco Hispano Americano y terminé con mi prejubilación en el Banco de Santander), esta etapa ha durado hasta el año 2002.

A partir de ese año comienza mi nueva vida, empiezo a pintar, cursando estudios con Dª Alicia Díaz Verdes-Montenegro, a quién agradezco sus enseñanzas y que siga desarrollando mi amor al arte. Asimismo, transmito mi agradecimiento a mis profesores/amigos actuales: Dª Clotilde Cano, Dª Alejandra Bonmatí y José Antonio Vallejo.

Mi amor a la pintura se la debo a mi padre D. José Cortés, pintor autodidacta, del que he querido seguir sus pasos y que deseo mencionar.

Mi estilo creo que está entre el realismo y el impresionismo, pero como me dice mi amigo José Robles (pintor)... "estás trabajando el color y un estilo Pop-art" que también puede llevar a la abstracción".

Me gusta mucho reflejar en "mi pintura", aquello que contemplo en la realidad, eligiendo siempre el colorido que lo pueda expresar y añadiendo además mi cariño y mi ilusión a través de los pinceles.

Por último, quiero daros las gracias a todo los que os acerquéis a mi pintura, porque creo que cuando miras una obra de arte, añades algo tuyo a la misma, la recreas y consigues así cerrar un circuito que pasa por la conversión del arte en comunicación para todos.
Por último, quiero agradecer a todos los miembros de la Asociación el compartir estos momentos.

Concepción Cortés Aedo

SERVICIOS DE LA ASOCIACION

LA GACETA PARA PUBLICIDAD DEL SOCIO

En las páginas interiores los socios podrán publicitarse o promocionarse, abonando por el uso de una página completa, la cantidad de 40 € y por media 20 €. Previa petición en secretaría de AEPE.

Os recordamos que la Asociación Española de Pintores y Escultores cuenta con un servicio de Asesoramiento Jurídico gratuito, que nos brinda la Asociación de Juristas Españoles Lex Certa, en las siguientes disciplinas: derecho civil, laboral, administrativo, mercantil, financiero y tributario, penal y cualquier otra materia de derecho en la que precisen orientación jurídica. Las consultas se realizarán previa petición de cita a través de la Asociación, mediante su página Web o directamente a Lex Certa en los siguientes teléfonos: 91 314 39 72

SERVICIO DE TÓRCULO

Los socios tienen a su disposición dos tórculos para realizar sus trabajos de forma gratuita. Pueden solicitar además la colaboración de alguno de nuestros expertos para asesorarles en dichos trabajos, en la confianza de que harán un gran trabajo. Os lo recomendamos. Previa petición en secretaría de AEPE

PORTAL DEL SOCIO

NUESTROS SOCIOS SON NOTICIA

MANUEL GASCON Premio Cultura y Amistad de la Asociación Amigos del Arte (Madrid)

ERIKA NOLTE Premios Arganzuela 2018 del XXXIII Edición de Pintura y XI Edición de Fotografía de Madrid

SAORIN Premio Pintor Artístico "Embajador de Jumilla 2018", en la XI Edición de los Premios "Siete días Jumilla" (Murcia)

JUAN LUIS BORRA Finalista en el Concurso de Arte Sta. Isabel de Portugal de la Excma. Diputación Provincial de Zaragoza, por su videocreación "Transfiguraciones"

RAMON CHAPARRO Realizó la maqueta de la escultura a Chiquito de la Calzada, en Homenaje a su trayectoria artística

NUESTROS SOCIOS EXPONEN

FINCIAS - JOSE LUIS GARCIA Montsequi Galería de Arte (Madrid) "Cromofonía interior"

ERIKA NOLTE Tercer Certamen Nacional de Pintura en el Espacio Cultural Mira, C/ Camino de las Huertas, 32. Pozuelo de Alarcón (Madrid) Hasta el 3 de octubre

SAORIN Fundación Caja Rural de Aragón C/ El Coso, 29, entrada por la calle C/ Cuatro de agosto. Zaragoza. Hasta el 20 de octubre

NUESTROS SOCIOS EXPUSIERON

FLOR VERDU Premio Ciudad de Getafe del LXXXIV Salón de Otoño de la AEPE, Centro de las Artes de Getafe, Sala Lorenzo Vaquero (Madrid)

DELIA MARTIN Sala de Exposiciones Domus Artis, El Toboso (Toledo). "La estrella de Cervantes"

SEBASTIAN RUIZ Sala Municipal del Excmo. Ayuntamiento de Nerja. "Reencuentro con la luz"

SERGIO RIBEIRO Sala de Exposiciones Antón Rivas Briones, Vilagarcía de Arousa (Xullo)

NOVAIS Sala de Exposiciones de la Sede Afundación, en A Coruña

CARMEN ESPINOSA XI Exposición de Arte Contemporáneo. Palacio de la Mosquera de Arenas de San Pedro.

RAFAEL NADALES Sala de Exposiciones Casa Cultura de Fene. "Contrastes"

AUSTION TIRADO Sala de Exposiciones de Cuenca. Esculturas "Porqué estás aquí"

FELIPE ALARCÓN ECHENIQUE Galería Poparte, Madrid "Mestizaje"

LORNA BENAVIDES ROMERO Universidad de Costa Rica Edificio Administrativo A, "Trashumancias"

VICENTE MOLINA Palacio de la Audiencia (Soria), "Poéticas Contemporáneas"

MARIA ALONSO PAEZ I Bienal Internacional de Arte Contemporáneo Independiente "Islandarte", Islas Baleares

PORTAL DEL SOCIO

CAROLINA ARANDA Feel & Flow. Arte 360º, Madrid
LOLA SANTOS Auditorio de León, Euro Artes "Arte sin fronteras"
JOSE ANTONIO DE LA PEÑA GARCIA-GADEA Santana Art Gallery & Euro Artes "El Realismo"
ALOSETE – ISABEL MORENO 21 Simposio Internacional Cracovia 2018. Polonia
ERIKA NOLTE 2ª Feria Internacional en Ibiza 2018, Palacio de Congresos de Ibiza
BEATRIZ BARTOLOME Hotel Sol de Javéa (Alicante) "AcuArelas"
JOSE MANUEL CHAMORRO XVI Bienal de Pintura Balconadas de Betanzos 2018 y en la Asociación Cultural Los Oteros-La vega (Valencia de Don Juan)
ETHEL BERGMAN Galleri Bellman (Estocolmo), Galería Artmallorca (Mallorca) y exposición individual en "23 de Alfredo Maquerie"
JUAN LUIS BORRA LOPEZ Palacio de Sástago de Zaragoza y en el Torreón de Fusileros de Canfranc (Huesca)
SOLEDAD FERNANDEZ Sala de Exposiciones de la Casa de la Cultura de Navacerrada (Madrid)
MIGUEL SANTANA, JOSE DOMINGUEZ HERNANDEZ y otros artistas, Santana Art Gallery (Madrid) "Spectrum"
GELES CONESA ARTES Molí del Real, Parque Natural (Elche), "Natural-Mente"

PÁGINAS WEB Nuestros socios nos invitan a visitar su página web

LYDIA GORDILLO: www.lydiagordillo.es
SERGIO RIBEIRO: www.sergioribeiro.es
JUAN RAMÓN MARTÍN MUÑOZ: www.jrmartinescultor.com
RAFAEL GIRALDEZ ELIZO: www.elizoescultor.com

AGENDA Y PREVISIONES MAS IMPORTANTES

OCTUBRE

Del 1 al 5: Inscripción de obras del 85 Salón de Otoño
2: Inauguración Sala AEPE. Federico García Zamarbide
5: fin envío fotografías por e-mail III Salón de Arte Realista, 37 Certamen Pequeño Formato y III Salón de Dibujo
16: Inauguración Sala AEPE. Concepción Cortés Aedo
19: fin de plazo entrega de obras físicas III Salón de Arte Realista y 37 Certamen Pequeño Formato. San Lucas, Patrón de la AEPE
Del 22 al 26: retirada de obras no seleccionadas del 85 Salón de Otoño
24: fin de plazo entrega de obras físicas III Salón de Dibujo. Sede de la AEPE

AGENDA Y PREVISIONES MAS IMPORTANTES

NOVIEMBRE

Del 1 al 25: Exposición del 85 Salón de Otoño. Casa de Vacas del Retiro

Del 2 al 29: Exposición 37 Certamen Pequeño Formato. C.C. Moncloa de Madrid

2: Inauguración Sala AEPE. Ricardo Montesinos

4: Concierto de More Hispano. Auditorio Casa de Vacas del Retiro

5: Inauguración III Salón de Dibujo. C.C. Nicolás Salmerón. Madrid

6: Inauguración III Salón de Arte Realista. Sala "Eduardo Úrculo". Madrid

7: Inauguración 85 Salón de Otoño. Casa de Vacas del Retiro Madrid

8: Inauguración 37 Certamen Pequeño Formato. C.C. Moncloa de Madrid

11: Concierto de More Hispano. Auditorio Casa de Vacas del Retiro

15: Fin envío fotografías por e-mail. Solo Arte

16: Inauguración Sala AEPE. Dorothee Heiden

18: Concierto de More Hispano. Auditorio Casa de Vacas del Retiro

Del 19 al 23: retirada de obras de la Sede del III Salón de Dibujo

23: Presentación de libro "El Premio" de Higinio Díaz-Marta –Gini. Sede de la AEPE

25: Concierto de More Hispano. Auditorio Casa de Vacas del Retiro

DICIEMBRE

4: Inauguración Sala AEPE. Pablo Reviriego

Del 8 al 28: Exposición Solo Arte. Sala Primavera. Junta Municipal de Arganzuela (Madrid)

11: Inauguración Exposición Solo Arte. Sala Primavera

Del 10 al 14: retirada de obras seleccionadas del 85 Salón de Otoño

Del 10 al 14: retirada de obras de la Sede del III Salón de Arte Realista y del 37 Certamen Pequeño Formato

18: Inauguración Sala AEPE. Lola Santos

21: Copa de Navidad y entrega de la Medalla de Honor a Rafael Botí. Sede de la AEPE

ENERO 2019

4. Inauguración Sala AEPE. Álvaro García Santamaría

18. Inauguración Sala AEPE. Christian Mera

22. Taller de Marketing. Sede AEPE.

25. Presentación del libro "Guernica" de José María Juarranz de la Fuente. Sede AEPE

FEBRERO 2019

1: Inauguración Sala AEPE. Iván Martínez Beneyto

Del 12 al 15 de febrero: Taller de acuarela, por Ricardo Rodríguez Rodrigo. Sede de la AEPE

I Congreso Nacional de Jóvenes Amantes del Arte. Sede de la AEPE

19: Inauguración Sala AEPE. Alicia Da Col

MARZO 2019

5: Inauguración Sala AEPE. Eva González

Del 7 al 24: Exposición 54 Premio Reina Sofía. Casa de Vacas. Madrid

7: Inauguración 54 Premio Reina Sofía

Del 18 – 22 marzo: Taller Colografía

19: Inauguración Sala AEPE. Jorge Juan Santos Sanz

AEPE

Tú casa... nuestra casa

108 AÑOS

AEPE

Asociación Española de Pintores y Escultores

Desde 1910... haciendo cultura

www.apintoresyescultores.es

⇒ Asociación Española de Pintores y Escultores

⇒ @AEPEMadrid

⇒ aepemadrid

Calle Infantas, 30, 28004 Madrid
Teléfonos: 915 22 49 61 y 630 508 189
administracion@apintoresyescultores.es /

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE