SEPTIEMBRE-OCTUBRE 2016

GACETA DE BELLAS ARTES

ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Fundada en 1910

Declarada de Utilidad Pública con carácter de Benéfica y Honores de Corporación Oficial

Directora: Mª Dolores Barreda Pérez

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

PALABRAS DEL PRESIDENTE

Se huele ya el otoño. Después de unos duros meses en los que la canícula estival nos ha hecho renovar fuerzas y disfrutar de paisajes y colores propios de la estación, nos preparamos ya para evocar otros colores intensos y especiales que hacen del otoño un delicioso conjunto que para la Asociación Española de Pintores es muy especial.

El Salón de Otoño nos aguarda con todo lo que de bueno y singular nos depara, pero también hemos creado nuevas convocatorias y citas en las que espero y deseo sinceramente, poder saludaros.

Tenemos muchas y muy buenas perspectivas en nuestra centenaria institución, y estáis llamados a participar de forma especial en todas y cada una de ellas.

Al final de esta Gaceta tenéis recogidas todas las fechas más importantes en una agenda que como veréis, está repleta de actos y en los que pensamos, todos podéis tener cabida.

En octubre tenemos un acto muy especial: el I Salón de Arte Realista Vanguardia - Vaguada, contrapunto del I Salón de Arte Abstracto Vanguardia - Vaguada, que realizáramos el pasado mes de mayo, de forma que poder dar un espacio propio a tendencias y estilos tan diferentes y propiciando una continuidad en la que los socios vean atendidas todas sus expectativas en cuanto a la especialización de las convocatorias de alto nivel y calidad.

Son pues, dos nuevas convocatorias que a todos nos enriquecerán, en una exposición de algunos de los socios que para tal ocasión sean seleccionados, siguiendo estrictos criterios de calidad y excelencia, y teniendo en cuenta las especiales dimensiones y espacialidad que presenta la sala que acogerá la muestra.

Otra novedad importante es la serie de Conferencias-Taller-Curso que ArrinconArte ha preparado y se van a realizar en nuestra sede social. Una interesantísima forma de estar al día en todo lo relativo al arte, de la mano de los agentes más importantes de este país en materia artística: el galerista Moisés Pérez de Albéniz, el crítico Juan Jesús torres, los especialistas de arte Kristian Leahy y Daniel Díaz, artistas como Aguilar Soria y Paula Varona, y la Directora del Master de Mercado del Arte Diana Angoso. Y todo ello, presentado por una institución tan prestigiosa como lo es la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Además, quiero recordaros que para festejar el Patrón de la AEPE, y como venimos haciendo estos últimos años, tendrá lugar una Jornada de Puertas Abiertas en la que os esperamos de forma especial.

Espero poder contar con todos vosotros y con vuestra participación, y poder saludaros personalmente en cualquiera de las actividades previstas, en donde como sabéis, me encanta charlar con socios y amigos.

LAS SOCIAS FUNDADORAS DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Por Mª Dolores Barreda Pérez

Cinco fueron las mujeres que estuvieron dispuestas a apoyar la fundación de la Asociación de Pintores y Escultores y que como tal, firmaron y cuyo capítulo final cerramos hoy tras varios meses en los que hemos ido conociéndolas y aprendiendo de ellas:

Socia Fundadora Nº 16: **Luisa Botet y Mundi.**
Socia Fundadora Nº 29: Marcelina Poncela de Jardiel.
Socia Fundadora Nº 94: Paz Eguía Viuda de Pina.
Socia Fundadora Nº 131: Carmen Alcoverro.
Socia Fundadora Nº 137: Pilar Montaner y Sureda.

PILAR MONTANER MATURANA, SRA. DE SUREDA SOCIA FUNDADORA Nº 137

Pilar Montaner Maturana

(Palma de Mallorca, 1878 - Valldemosa, 1961) fue una pintora impresionista de principios de siglo XX, alumna entre otros de Joaquín Sorolla.

Madre de once hijos y esposa de Juan Sureda, heredero del Palacio del Rey Sancho de Valldemosa, vivió entre lujos y niños, arte y cultura.

Por el palacio de los Sureda pasaron personajes ilustres como Unamuno y Rubén Darío. En este contexto de actividad cultural, Pilar Montaner fue una de las pocas mallorquinas de la época que pudieron dedicarse a la pintura y su obra se expuso en las principales galerías de arte de Barcelona y Madrid.

Sin embargo, en la vida de esta artista no todo fue de colores. También aparecieron los grises, que quedan reflejados, como su talento artístico, en el documental titulado “La pintora sin rostro”, centrado en la figura de Pilar Montaner, una artista injustamente olvidada por la Historia.

No es poca la literatura publicada en torno a Pilar Montaner. Sobre su enorme espíritu escribieron autores de la talla de Rubén Darío, Unamuno, Azorín, Gabriel Alomar o Eugenio d'Ors, y su capacidad artística fue venerada por algunos de los mejores pintores de la época y por muchos

de los que protagonizaron la cultura y el buen saber en aquel tiempo extraño que les tocó vivir. Sorolla, Toni Ribas, Anckerman, Rusiñol, Anglada Camarasa, Toni Gelabert, John Singer Sargent, el Archiduque Luis Salvador y todos los que tuvieron voz en la Mallorca de principios de siglo XX admiraron la excelente obra pictórica de esta pequeña pero increíble mujer.

Pero a diferencia de todos los nombres citados, Pilar no encabeza enciclopedias ni aparece citada en los libros de texto. La explicación quizás se pueda encontrar en una concatenación de graves problemas personales, que comenzó con la ruina sobrevenida de su familia y que se prolongó con la enfermedad y muerte prematura de la mayor parte de sus catorce hijos. Algunas de las mejores críticas que recibió en vida hacían referencia a la virilidad de su pincelada como una de sus mejores virtudes.

Sólo cabe admirarnos de sus geniales cuadros, tanto los que pertenecen a su primera época -aunque ajustados a los rigores de los cánones de un siglo que agonizaba-, hasta los que imaginó y elaboró cuando su mano se volvió valiente y su pincelada estremecedora.

Sería extraordinario poder participar de sus pensamientos a través de su pintura, conseguir ver a través de sus ojos esta Mallorca a la que adorar, con sus piedras, sus paisajes y su gente, participar del entusiasmo por una vida -a veces soñada, y muchas veces terrorífica- apurada hasta las últimas consecuencias, con Juan Sureda, su marido, y el intenso amor que sintió hacia sus hijos.

De entre la numerosa correspondencia en la que se cita a la artista, vamos a seleccionar una serie de textos en los que queda plasmada la personalidad de una mujer a la que la vida no trató especialmente bien, pese a contar con el talento que a todos impresionaba.

Eugenio D'Ors a Pilar (A la Cartuja de Valldemosa, 21 de agosto de 1920

"Pilar es una llama. Tiene de la llama la tenuidad, el brillo y, a veces, la palidez azul, centrada por una fina rubicundez. Se mueve, ligera y vacilante, sobre las cosas. Danza entre ellas, trémula de inquietudes. Ahora se agacha, y parece a punto de morir. Ahora se yergue; y, en un elástico serpenteo crepitante, se lanza, como si quisiera alcanzar el cielo. En ocasiones se deja encerrar en la lamparilla doméstica de la vela enfermiza. Luego salta, libre, y ronda solitaria los lugares del romanticismo nocturno, así un fuego fatuo. Como la llama, todo lo purifica. Tras de mi silla, en la celda de la Cartuja, hay un ladrillo que tiene marcada la huella de las patas del diablo. Pero yo he visto a Pilar pasar sobre él, pasar sin pasar, en uno de sus ígneos giros. Y ya sé, confiado, que cualquier maleficio está deshecho. Aquí vivió un año Rubén Darío. Como todo el mundo, debió de tener el gran poeta aspectos mediocres o ridículos en la intimidad. Ninguna anécdota sobre esto ha subsistido aquí. Ha quedado la imagen del genio, que fue grandeza, y la de su vicio que fue una manera de grandeza también. De la prosa, de lo cotidiano mezquino, nada

¿Cómo es esto? El espíritu de Pilar ha pasado. Ha pasado la Pilar-llama, y ha consumido en su ardor noble cuanto era bajo o feo. Llama dulce, llama amiga, en las tempestades de mañana, te divisaremos, desde la lejanía, como una lucecita de puerto que hay que dejar atrás, pero dispensadora de consuelo y seguridad con solo saber que existe".

Francisco Madrid "El Diluvio", del 10 de mayo de 1921

"Pilar, así la llamamos en la intimidad; Pilar, y así saboreamos su nombre como si fuese un sabroso dulce, Pilar. Pilar es menuda, nerviosa e inquieta -esta santa inquietud espiritual que se refleja en su rostro-. Pilar sonríe a todo, con una risa entre maternal y de conformada hermana de la caridad. En los ojos de Pilar centellea una llama de genio y de dolor; de mujer aventurera y de mujer de su casa; de mujer que ha silenciado la posesión del secreto de la Naturaleza y quiere conocer el de la vida, estancada, no obstante, su existencia, en un remanso de paz mallorquina en el cual es constante el recuerdo cartujano de la muerte. Pilar anda con una serenidad -aunque sea paradójico- algo nerviosa, llena de un fuego de vida. Así son los gestos y las palabras de Pilar -¡sus palabras, que son pocas y que detiene en su boca como para gustarlas! Pilar es una mujer de una fuerte sensibilidad, oxigenada constantemente por la pureza del campo y del mar mallorquín. Y en todas partes la sombra y la estela de Pilar dejan un perfume de santidad y de buenaventura, lo mismo en

su casa, llena de cuadros y de chiquillos, que en la Iglesia de la Cartuja bajo la santa policromía de la luz cenital; lo mismo en el campo cuando pinta o como cuando se encarama a una roca lejana para mejor adorar una puesta de sol; lo mismo en el templete griego de Miramar, perfumado por las brisas de Paganía, como en la ermita perdida de Valldemosa... En todos los lugares por donde pasa Pilar queda un detalle, algo, en el que descubrimos el gusto y el cariño de Pilar. Porque Pilar ama todas las cosas con un amor pecador y santo. Pilar Montaner de Sureda...

Pintora, con un estilo propio, un poco descuidado y limpio, ha ido trasladando a sus telas lo que sus ojos vieron y ¡han visto tantas cosas y de tal manera, que sus cuadros son alma de su alma! No ha puesto ni más ni menos; ha pintado lo que ha visto con precisión y exactitud y de no haber mirado y admiraba como pintaba Pilar, diríamos que aquellos apuntes de las calas son ensueños del alma, fantasía pictórica de Pilar, porque parecen talmente bellas alucinaciones de un país de cuento infantil. Pilar tiene una paleta rica de colores y un dibujo valiente, impresionista, impresionante e impresionable. Cuesta creer que las pinturas de Pilar Montaner sean de una mano femenina, eternamente femenina, de una feminidad inquietante y cordial. Pilar Montaner tiene una llama en sus ojos de paz, de paz, de paz,..

Ballesteros de Martos “La Mañana” del 10 de septiembre de 1918. [...] las obras [...] son de una virilidad, de una pujanza, de una intensidad que en nada parecen ser hijas de un temperamento femenino, antes al contrario, se las creería engendradas por la rebeldía moceril de un púgil de las luchas estéticas. [...] no son cuadros que se juzgan; son cuadros que se sienten. Hay que poseer un alma lírica; hay que ser sensitivo. Si el latigazo de la emoción no ha sacudido el espíritu, esos cuadros han de parecer absurdos y falsos, pictóricamente considerados; porque lo que hay en ellos es el tesoro imaginativo y sentimental de una mujer prodigiosa, que siendo muy mujer es también muy artista. Pilar Montaner no sólo

sabe ver el paisaje, sino que lo siente y, además, sabe expresarlo como lo ve y lo siente, rara cualidad que sólo logran alcanzar los grandes artistas. Esta es una pintura realista, en la que la autora, sin prejuicios ni preocupaciones, se entrega por entero, ansiando fundirse con el natural, arrancar los secretos estériles con que la realidad le embriaga. Y lo consigue; porque esa misma embriaguez que ella sintió al pintar sus cuadros, la sentimos nosotros al contemplarlos.

Caty Juan de Corral “El hombre en la pintura de Pilar Montaner” 1986. [...] Situémonos en 1906, cuando Don Juan Sureda escucha con atención el consejo del pintor Sorolla, que le recomienda: “Hágase niñera de sus hijos y que su mujer pinte”. Palabras que significaron el aprobado al retrato exigido por el maestro, con el fin de diagnosticar si la fiebre pictórica de Pilar Montaner era pasajera o crónica. La obra pintada por la futura discípula, descubrió a Sorolla el temperamento y valía vocacional de Pilar Montaner. Mujer joven, ¡y madre ya de tres hijos! Mujer de mirada profunda y firme. La fuerza de sus ojos chocaba con el

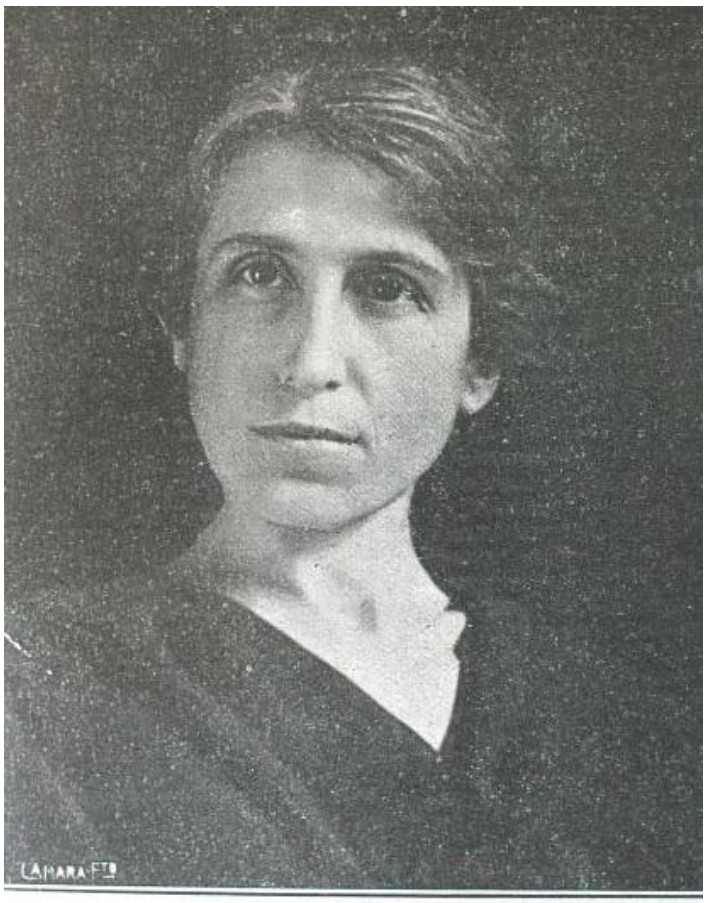
cuerpo, delicado y que nunca podría haber servido de modelo a Rubens o a Pablo Picasso. [...] Pilar Montaner dibuja y pinta con pasión, exigiéndose a sí misma. Conquistada por la luz e imponiéndose su poder creacional. Los compañeros de taller le preguntaban asombrados que cómo se atreve a pintar como el maestro no quiere.

Joaquín Sorolla, Pilar Montaner, Clotilde García del Castillo, Juan Sureda y otros excursionistas, Cala Sant Vicen 1919

A lo que ella contesta escuetamente: “Porque así lo veo yo". La tela trabajada era muestra patente de su personalísimo quehacer. [...] Este último [estudio de Valldemosa] era fantástico, según expresión textual de Emilia Sureda. La escalera que conducía a él, tenía nombre de Virgen y de carabela. Se llamaba Santa María. Para llegar al estudio, había que ganar un puente que cruzaba por sobre la escalera, comunicando con el ala derecha e izquierda del piso superior. Ya en el estudio, la vista quedaba prendida en la pared frontal, donde los cuadros de desnudos de diferentes épocas se imponían por su gran belleza. Había una mesa descomunal, repleta de apuntes y bocetos que hoy se catalogarían como obras terminadas en espera de firma. Notas frescas, limpias de color y trazo seguro. Espontáneas y con un dominio del dibujo sorprendente. El caballete, en el centro de la estancia, y a unos pasos, la paleta ¡enorme! que a veces ofrecía una visión de color, abstracta y bellísima. Pilar Montaner ¡ya es pintora! y su marido contempla obra y mujer con entusiasmo y pasión.

El matrimonio realizó múltiples viajes por toda Europa. Ella pintaba y exponía en varias ciudades. Luego, a comienzo de los años treinta, les llegó la ruina y Pilar ya no pudo seguir pintando óleos.

Rubén Darío cantó en unos versos inéditos que Gabriel Alomar recitó en la exposición que realizó en Barcelona en 1918, su arte y su pintura:



PILAR MONTANER DE SUREDA
Pintora mallorquina, que ha celebrado una Exposicion de sus obras en el Salón del Círculo de Bellas Artes

"Los olivos que tú, Pilar, pintas son ciertos./ Son paganos, cristianos y modernos olivos,/ que guardan los secretos deseos de los muertos/ con gestos, voluntades y ademanes de vivos."/ "Se han juntado a la tierra, porque es carne de tierra / su carne; y tienen brazos y tienen vientre y boca / que lucha por decir el enigma que encierra/ su ademán vegetal o su querer de roca."

Un trabajo hecho con pureza de intención, corazón, alma y vida ¡siempre será hermoso! ¡No lo dudes!" Esta opinión manifestada al esposo, estando en Madrid, el 8 de mayo de 1906, define la obra de Pilar Montaner y Maturana. Siempre será fiel a ella y el paso de los años no lo debilitará. Casi de niña, la profesora de las tempranas lecciones de pintura, Catalina Narváez, le dijo que tenía ojos de artista, y ella, pese a pertenecer a una sociedad insensible a una carrera pictórica femenina, nunca dejó de cultivar esta inclinación natural, de la mano de Emilio Ordóñez en Madrid, de la de Antonio Ribas y de la de Ricardo Anckerman en Palma.

Sí recibió el impulso definitivo de su esposo Juan Sureda y Bímet, un intelectual idealista, enamorado de las artes y de las letras, el cual no escatima nada por tal de lograr el triunfo de la mujer: traslado a Madrid, clases con Joaquín Sorolla y en la Academia de Bellas Artes, viajes a numerosas ciudades europeas por conocer museos y las principales figuras de entonces y, sobre todo, aportando ánimo, dirección y consejos a la joven esposa, la cual bebe, ávida, las enseñanzas del marido, fundamentadas en inspirarse en la Naturaleza y en trabajar al dictado de su consciencia.

Consigue los primeros premios el año 1906, en Madrid con el retrato del tío José Sureda y Villalonga, y en Marsella, con el retrato del notario Poquet, según fuentes familiares; en Madrid, el año 1910, es galardonada la tela titulada "Ligando los pámpanos", pero se plantea no aceptar el premio por considerarlo poco, lo cual tendrá ocasión de hacer con motivo de la Exposición Regional de Arte de Palma donde le dan un quinto premio a " Los molinos", un cuadro premiado nueve años antes en Barcelona con una segunda medalla.

Realiza dos exposiciones individuales en Barcelona los años 1917 y 1921, y una en Madrid el año 1918. En los catálogos respectivos su obra va siempre acompañada de los versos de Rubén Darío, el huésped que tantos delirios causaba en el mundo artístico de la época. No falta la prosa de Gabriel Alomar, la de Xenius, la de Llorenç Riber. Éste y el esposo hacen asimismo conferencias, glosando la Isla de Oro, cantando su luz y paisaje y, en ocasiones, los muebles señoriales abandonan el casal real de la Cartuja, para ambientar las salas de exposición peninsulares.

Fue entonces cuando se inició la caída, no porque se acabara la inspiración, sino debido a la ruina económica y por las tragedias familiares que le rodean. Cuando la experiencia y el saber podrían dar los mejores frutos, Pilar ha de abandonar colores y pinceles, atenta sólo a la subsistencia familiar. Entonces hace retratos al carbón. Esto no obstante, no deja de participar en exposiciones colectivas de Barcelona, Palma, Buenos Aires. En el año 1941, el Círculo de Bellas Artes de Palma le dedica una exposición - homenaje. Y dieciséis años después, en el XVI Salón de Otoño del Círculo de Bellas Artes de la misma ciudad, recibe el Premio del Colegio Oficial de Arquitectos por el lienzo titulado "Visión de la Catedral".

Los críticos han admirado su obra, la han analizado desde los más varios aspectos. Quizás una de las mejores definiciones sea ésta: "Esta es una pintura realista, en que la autora, sin prejuicios ni preocupaciones, se entrega por entero, ansiando fundirse con el natural, pretendiendo arrancar los secretos estériles con que la realidad embriaga. Y lo consigue porque esa misma embriaguez que ella sintió al pintar sus cuadros, la sentimos nosotros al contemplarlos".

MAXAM Y AEPE FIRMANRON EL CONVENIO PARA EL 83 SALON DE OTOÑO 2016

El 30 de junio tuvo lugar la firma del Convenio de Colaboración entre la Fundación MAXAM y la Asociación Española de Pintores y Escultores que hace posible la realización de la que será la edición número 83 del tradicional Salón de Otoño, la convocatoria y exposición artística más antigua y prestigiosa de todas las que se celebran en España.

La firma del Protocolo reunió a Ana Rubio Pablos, en representación y como Patrona de la Fundación Maxam, y a José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, quienes firmaron un documento en el que recogen la especial colaboración que la Fundación Maxam mantiene con nuestra entidad, sobre

todo desde que hace ya un año se firmara otro Convenio de Colaboración que está haciendo posible la digitalización del Archivo Histórico “Bernardino de Pantorba”, y de que la Fundación Maxam fuera nombrada Socio de Honor en el 81 Salón de Otoño

Ana Rubio Pablos, Patrona de la Fundación Maxam y José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores

Al acto acudieron además, Lucas Ferrerira Hernández, Director de Comunicación de la Fundación Maxam, Juan de la Cruz Pallarés, Vicepresidente de la AEPE, la Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Mª Dolores Barreda Pérez e Itziar Zabalza Murillo, responsable de los trabajos del Archivo Histórico, así como otros miembros de la Junta Directiva como la Vocal Alicia Sánchez Carmona, Ana Martínez Córdoba, Juan Manuel López-Reina, Alberto Martín Giraldo y el artista José Manuel Chamorro, autor de la imagen visual anunciadora del 83 Salón de Otoño.

La Fundación Maxam lleva ya 17 años ya patrocinando el Salón de Otoño que convoca la Asociación Española de Pintores y Escultores y apostando por una convocatoria que en sus últimas ediciones está alcanzando cifras muy relevantes gracias al enorme prestigio de los miembros del Jurado convocados a tal fin, y sobre todo, gracias a la enorme calidad de las obras presentadas, que han conformado unas exposiciones vanguardistas y punteras en el panorama artístico español y que ha marcado el calendario del mes de noviembre de los últimos años.

El Salón de Otoño ha sido siempre el mejor escaparate en el que los artistas visuales y conceptuales han marcado las tendencias del arte del momento, tomando el pulso a una sociedad abierta a las vanguardias y la modernidad. De hecho, como antesala del Premio Reina Sofía y de convocatorias de renombre, viene a mostrar un adelanto de las nuevas inquietudes de los creadores, nombres que adquieren una relevancia que ayuda al impulso de su carrera, y que no dudan en participar en la convocatoria más antigua de España.

En la inauguración del 83 Salón de Otoño, prevista para el próximo día 4 de noviembre en la Casa de Vacas del madrileño Parque del Buen Retiro, la Fundación MAXAM presentará la nueva obra de su Colección e imagen del año 2017, de su conocido almanaque de explosivos, cuya primera edición se remonta al año 1900.

La firma fue un momento muy cordial de entendimiento entre ambas instituciones

La Fundación MAXAM es una entidad sin ánimo de lucro, que canaliza las actividades de mecenazgo de MAXAM, en el ámbito de la cultura y muy especialmente en la Pintura. Además tiene como misión la organización, conservación y divulgación del patrimonio

histórico creado por MAXAM desde su fundación por Alfred Nobel en 1872. Organiza también actividades dirigidas a la promoción y consecución de fines de interés general de carácter cívico, social, educativo, científico, y de investigación y desarrollo tecnológico.

Los miembros de la Junta Directiva Mª Dolores Barreda Pérez, Alberto Martín Giraldo, Juan de la Cruz Pallarés, José Gabriel Astudillo López, junto a Ana Rubio Pablos y a José Manuel Chamorro, autor de la imagen visual del cartel anunciador del 83 Salón de Otoño, Juan Manuel López-Reina, Alicia Sánchez Carmona, Ana Martínez Córdoba e Itziar Zabalza Murillo

La Colección Maxam remonta sus inicios a 1899, veintisiete años después de la fundación de la compañía. El objetivo de estas adquisiciones era fundamentalmente publicitario: promocionar los productos de la compañía mediante un cartel utilizado como calendario.

Para estos calendarios siempre se utilizó el mismo proceso: encargarle a un pintor de prestigio, reconocido por el público y la crítica, una obra elaborada ex profeso para la compañía, con el fin de ser reproducida como almanaque. Así han transcurrido más de cien años en los que se ha formado una colección única por su concepto, temática y estilo, y por contar con grandes nombres de la pintura española de los siglos XX y XXI como Rafael Canogar, Eduardo Arroyo o Isabel Quintanilla, entre otros.
Fundación Maxam www.fundacionmaxam.net

La firma se realizó bajo la atenta mirada del Vicepresidente de la AEPE, Juan de la Cruz Pallarés

INAUGURADO EL III SALON DE VERANO DE CUENCA

La Asociación Española de Pintores y Escultores entregó el 12 de julio, los premios correspondientes al “III Salón de Verano de Cuenca” organizado por la entidad centenaria en colaboración con la Diputación Provincial de Cuenca.

Desde Madrid, asistieron algunos miembros de la Junta Directiva de la Asociación Española de Pintores y Escultores, encabezados por su Presidente, José Gabriel Astudillo, , el Vicepresidente, Juan de la Cruz Pallarés, la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, los Vocales Alicia Sánchez Carmona y Juan Manuel López-Reina, y el Delegado de Castilla La Mancha, Enrique Pedrero.

En el acto se procedió además a la inauguración de la exposición que ha constado de una treintena de obras, entre los trabajos premiados y seleccionados, y contó con la presencia del Presidente de la Diputación Provincial de Cuenca, Benjamín Prieto Valencia, del Diputado de Cultura, Servicios Sociales y Nuevas Tecnologías, Francisco Javier Doménech Martínez, y del Presidente de la Asociación Española de

Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, además de distintas autoridades que se han volcado con esta tercera edición de un certamen nacido en unos tiempos difíciles pero con la pretensión de tener una continuidad y consolidarse en el panorama artístico nacional.

De izquierda a derecha: Juan de la Cruz Pallarés, Alicia Sánchez Carmona, Martina Cantero, Concha Muñoz, José Gabriel Astudillo, Benjamín Prieto, Manuel Gracia, Begoña Castedo, Mª Dolores Barreda Pérez y Juan Manuel López Reina

El jurado designado para esta ocasión estuvo estado compuesto por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores, y por los Vocales Ana Martínez Córdoba, Alicia Sánchez Carmona, Alberto Martín Giraldo y Pedro Quesada Sierra, todos ellos artistas y miembros de la Junta Directiva de la AEPE.

La participación de esta convocatoria que llega a su tercera edición ha sido muy elevada y la calidad de la obra presentada ha estado también al nivel de las expectativas iniciales.

El Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, agradeció a la Diputación Provincial de Cuenca, y especialmente a Francisco Doménech, su especial interés por apoyar a los artistas y destacó que Cuenca cuenta con una oferta artística envidiable, con obras de los mejores artistas contemporáneos del panorama artístico español, justo ahora que celebra los 20 años como ciudad Patrimonio de la Humanidad.

De izquierda a derecha: Juan Manuel López Reina, Francisco Doménech, Concha Muñoz, Martina Cantero, José Gabriel Astudillo, Benjamín Prieto, Manuel Gracia, Begoña Castedo, Alicia Sánchez Carmona, Enrique Pedrero y Mª Dolores Barreda Pérez

En el transcurso del acto de inauguración, la Secretaria General de la AEPE, Mª Dolores Barreda Pérez, dio lectura del acta del Jurado de selección y calificación del III Salón, dándose a conocer de este modo los premios y las obras seleccionadas:

PREMIO EXCMA. DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA, dotado con 1.000 € y Medalla y Diploma a: Manuel Gracia García, “Logos 135”. Lacas y óleo / MDF. 110 x 110

PRIMER PREMIO, dotado con Medalla y Diploma a: Concha Muñoz, “Fundición”. Óleo / tabla. 122 x 100.

SEGUNDO PREMIO, dotado con Medalla y Diploma a: Begoña Castedo Sanz. “El músico”. Acrílico / lienzo. 114 x 146

TERCER PREMIO, dotado con Medalla y Diploma a: Martina Cantero, “Figura medieval”. Terracota con pátina. 57 x 15 x 15

La relación de artistas participantes es la siguiente: Pedro Ania Gérez. Raúl Apausa. Martina Cantero. Begoña Castedo Sanz. Alicia Da Col Olivotti. Carmen De la Calle Llurba. Félix Gala Fernández. Rosa Gallego del Peso. Federico García Zamarbide. Isabel Garrido Serrano. Manuel Gracia García. Leodegario. Juanpe Linares. Juan Manuel López-Reina Coso. Paulino Lorenzo Tardón. Mercedes Martí Castelló. Raquel Mayor Lázaro. Victoria Moreno. Antonio Municio. Concha Muñoz. Amalia Navarro Jara. Julio Nuez Martínez. Berta Otero. Juan de la Cruz Pallarés García. Enrique Pedrero. David Sagnier Riviere. Mariángeles Salinero. Felipe San Pedro. Carolina Sauca Hernández. Zárate.

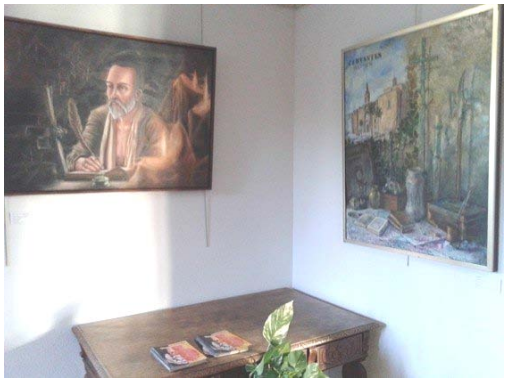
Para más información sobre la historia de la Asociación Española de Pintores y Escultores se puede consultar su web www.apintoresyescultores.es

INAUGURADO CERVARTES EN EL TOBOSO

El 22 de julio tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición itinerante “CervARTES” en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural “Miguel de Cervantes” de la localidad de El Toboso, hasta la que se desplazó el Delegado de Castilla La Mancha, Enrique Pedrero, en representación de la Asociación Española de Pintores y Escultores, mientras que la representación municipal corrió a cargo de la titular de Cultura, Margarita Salvador, de Educación, de Bienestar Social y de la Mujer, Rosario Leo, de Deportes, Ángel de Benito Torrero, además de numerosos participantes en la muestra y público de la localidad.

La Concejal de Cultura Margarita Salvador, que en nombre de la Alcaldesa Pilar Arinero, disculpó su ausencia por motivos personales, cumpliendo la función de la presentación e inauguración, quien con mucha satisfacción agradeció que la AEPE, tenga a bien llevar estos eventos, que en gran parte engrandecen a la villa de Dulcinea, ya de por sí muy recordada, reconocida y visitada por tantas personas que sienten la curiosidad de la novela quijotesca, felicitando a la Asociación Española de Pintores y Escultores por llevar a la localidad tan importante muestra artística, haciendo entrega a su representante Enrique Pedrero, un Diploma para la entidad, como agradecimiento del consistorio y en definitiva del pueblo de El Toboso.

Cabe recordar que los artistas participantes en CervARTES son: Alejandro Aguilar Soria. Guadalupe Alonso Ramos. J. Alarcón. José Gabriel Astudillo López. Mercedes Ballesteros. Carmen Bonilla. Alfonso Calle. Beatriz Bartolomé Díez. Fernando de Marta. Juan José Díaz Chico. Sopetrán Doménech. Dupont. Carmen Espinosa Soto. Araceli Fernández Andrés. Joaquín Fernández Igual. Mariano Galán. Manuel Gracia. Jesús Inglés. Irene Iribarren. Pilar Jiménez Amat. Carmen León. Constanza López Schilchting. Juan Manuel López-Reina. Paulino Lorenzo Tardón. Ana Martínez de Córdoba. Leocadio Melchor. Ana Morales. Victoria Moreno Boyano. Ana Muñoz. Feliciana Ortega. Ángela Palomeque. Juan de la Cruz Pallarés. Enrique Pedrero Muñoz. Leodegario. José Requena. Pablo Reviriego. Alicia Sánchez Carmona. Pedro Sanz López. Sarín. Miguel Sokolowski. Noemi Such. Antonio Téllez de Peralta. Juanito Unlogic, Flor Verdú. Zárate.



II EXPOSICION NACIONAL ANTOLOGICA DE LA GUITARRA EN EL III HOMENAJE IBEROAMERICANO A LA GUITARRA DE CASASIMARRO

Desde el 15 de julio y hasta el 15 de agosto de 2016, ha tenido lugar la II Exposición Nacional Antológica de la Guitarra que ha convocado la Asociación Española de Pintores y Escultores, dentro del III Homenaje Iberoamericano a la Guitarra que se celebra en la villa de Casasimarro (Cuenca).

La exposición es fruto de la convocatoria de un concurso que centrado en el tema de la guitarra, ha llevado a cabo la centenaria entidad y en el que colaboran el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, el Ministerio de Industria, la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha, la Diputación Provincial de Cuenca y el Ayuntamiento de Casasimarro.

El acto central de este homenaje internacional se llevó a cabo el día 30 de julio, con un “Concierto de Aranjuez”, bajo la atenta mirada de la hija del maestro Rodrigo.

Ese día tuvo lugar además la entrega de premios de la II Exposición Nacional Antológica de la Guitarra y del Concurso de Ideas para la realización de un monumento al Guitarrero, que reúne un total de 21 obras, entre los trabajos premiados y seleccionados.

Al acto de entrega de premios acudieron distintas autoridades participantes de los Ministerios de Educación, Cultura y Deportes, de Industria, la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha, la Diputación Provincial de Cuenca y el Ayuntamiento de Casasimarro, además de Ana Martínez Córdoba, en representación de la Asociación Española de Pintores y Escultores, que también asistió al concierto retransmitido por la Televisión castellanomanchega.

El jurado designado para la selección de obras y designación de premios ha estado compuesto por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores, y por los Vocales Ana Martínez Córdoba, Itziar Zabalza Murillo y Juan Manuel López Reina, todos ellos artistas y miembros de la Junta Directiva de la AEPE.

Las obras premiadas de la II Exposición Nacional Antológica de la Guitarra y del concurso de ideas para la realización de un monumento al Guitarrero, son los siguientes:

1 Premio Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, dotado con 1.000 euros, trofeo y diploma a María Luisa Martínez de la Pascua ZÁRATE -, por lienzo titulado “El mochilero”.

2 Premio Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, dotado con trofeo y diploma al boceto para la realización de un monumento al Guitarrero, a José Luis Fernández, por la maqueta titulada “Guitarrero”.

3 Premio Ministerio de Industria, dotado con trofeo y diploma a Noemi Such Buades, por su obra titulada “Guitarra”.

4 Premio Ministerio de Industria, dotado con trofeo y diploma al boceto para la realización de un monumento al Guitarrero, a Alicia Sánchez Carmona, por el dibujo titulado “Guitarrero”.

5 Premio Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, dotado con trofeo y diploma, a Antonio Municio por su obra titulada “Llantos y alegrías”

6 Premio Diputación Provincial de Cuenca, dotado con trofeo y diploma, a Jesús Pérez Hornero por su obra titulada “Fantasía para un gentilhombre”

7 Premio Ayuntamiento de Casasimarro, dotado con trofeo y diploma, a María García por su obra titulada “Cuerdas al aire”.

El catálogo digital editado con tal motivo puede descargarse en: http://www.apintoresyescultores.es/exposicion-nacional-antologica-de-la-guitarra/

La relación de artistas participantes en la exposición es la siguiente: Joaquín Alarcón González, José Gabriel Astudillo López, Mercedes Ballesteros, Martina Cantero, Jannet Challapa-Channa, Sopetrán Doménech, José Luis Fernández, María García, Juan Manuel López-Reina, Paulino Lorenzo Tardón, Ana Martínez Picasso, Antonio Municio, Juan de la Cruz Pallarés García, Jesús Pérez Hornero, Paloma Ramírez-Montesinos, Felipe San Pedro, Alicia Sánchez Carmona, Noemi Such Buades, Flor Verdú y Zárate.

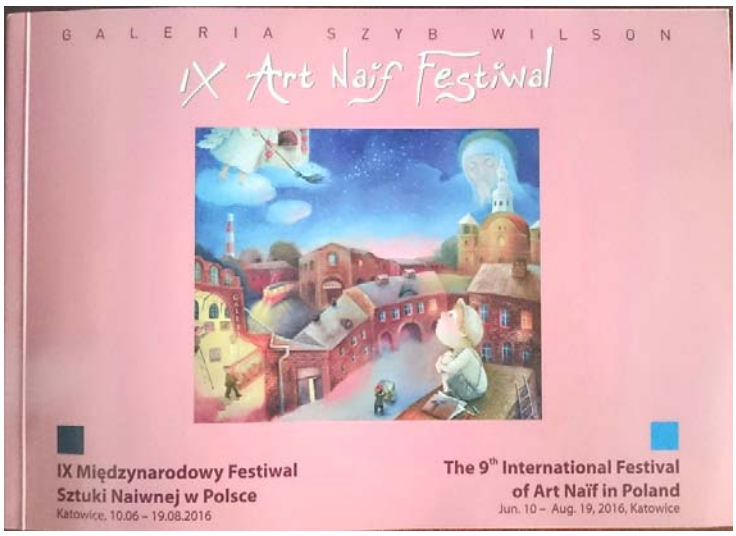
LA AEPE EN EL IX FESTIVAL DE ARTE NAIF DE KATOWICE

José Gabriel Astudillo, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores junto con la legendaria Amparo Martí, presentan la novena edición que tiene como invitada de excepción a España.

Entre el 10 de junio y el 19 de agosto de 2016, se ha celebrado el IX Festival de Arte Naíf en la Galería Szyb Wilson de Katowice (Polonia). Se trata de un evento único en Europa que el año pasado exhibió más de 1.500 pinturas y esculturas de 367 artistas de más de 30 países de todo el mundo.

Esta enorme exposición siempre ha tenido una gran popularidad y repercusión no sólo entre los visitantes procedentes de la región de Silesia, en la que se encuentra la ciudad de Katowice, sino también entre foráneos y turistas procedentes de Polonia y de toda Europa, siendo más de 30.000 los visitantes que participaron en los diferentes eventos del festival.

Cada año un país o región es invitado especial de la edición, siendo la del 2016, de forma especial, España, habiéndole precedido África, Francia, Cuba, Mongolia, Israel, Argentina, Balcanes y Escandinavia.



La organización del evento corre a cargo de la Fundación Eko-Art Silesia, con la Galería Szyb Wilson a la cabeza, al frente de la cual se encuentran Karolina Luksa y Monika Paca, Directora del Festival y Presidenta de la Fundación, quienes se dirigieron a la Asociación Española de Pintores y Escultores, como la más alta autoridad artística representante de España, solicitando de nuestro Presidente, José Gabriel Astudillo López, un estudio-análisis-resumen de lo que ha sido la pintura naif en España.

Muy gustosamente realizó el encargo el Presidente, en un ensayo que puede consultarse en nuestra web y por el que ha recibido las más altas felicitaciones de comisarios y representantes de la comunidad artística internacional.

El catálogo cuenta además con otro texto de Amparo Martí, alma máter del arte naif en España.

El texto completo puede consultarse en: http://www.apintoresyescultores.es/la-aepe-en-el-festival-de-arte-naif-de-katowice/

LA AEPE EN EL CERTAMEN DE PINTURA RAPIDA ALVAREZ DE SOTOMAYOR

La cuarta edición del encuentro pontecesán, tuvo lugar el domingo 24 de julio e incluyó un amplio programa de actividades. El concurso ha alcanzando tal relevancia que la Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE), se ha sumado a la lista de colaboradores.

El presidente de esta entidad centenaria, José Gabriel Astudillo López, se dirigió a la Fundación Pondal para expresar que «en nombre de la Asociación Española de Pintores y Escultores, en representación de todos los socios, nos gustaría poder participar en este singular certamen que honra a un artista de la talla de Fernando Álvarez de Sotomayor».

El apoyo no es meramente testimonial, sino que José Gabriel Astudillo propone que la AEPE «otorgue a partir de esta misma edición, y en todas las sucesivas, un premio consistente en Medalla y Diploma». Los promotores del certamen han valorado de forma muy positiva este ofrecimiento que aceptan sin ningún tipo de dudas. Se da la circunstancia de que Fernando Álvarez de Sotomayor fue nombrado Presidente de la AEPE en 1929.

El concurso de pintura se celebró el 24 de julio, pero el programa de actividades en el pueblo empezó el viernes en el Pazo Sotomayor de Xornes con el concierto que ofreció el grupo San Simón Fiddle. También se celebró el concierto de Mamá Cabra, una iniciativa de Política Lingüística de la Xunta. El domingo hubo actividades todo el día en

paralelo al certamen, con paseos a caballo e iniciativas gastronómicas y musicales.

El Certamen Internacional de Pintura al Aire Libre Álvarez de Sotomayor coincidió este año con el centenario del cuadro “Comida de boda en Bergantiños” del que durante muchos años fue director del Museo del Prado.

El jurado encargado de valorar las creaciones de los participantes estuvo integrado por Maya y Fernando Sotomayor, Hernán Cortes Moreno, Siro López, María José Pousa, Lois Carballido, Xosé Regueira y Xosé Ameixeiras.

El pasado 29 de junio, en Xornes, una de las casas por las que pasó el artista, tuvo lugar el acto de presentación del certamen. Maya Álvarez Sotomayor, nieta del creador homenajeado, viajó desde Madrid para el acto: «Estoy muy contenta con el concurso y espero que tenga el éxito de los años anteriores».

El pintor Antonio Barahona, quien formó parte de la novena promoción de jóvenes creadores de la Fundación Antonio Gala, resultó ganador del Certamen de entre los más de setenta pintores que compitieron por el premio, aunque el jurado valoró la originalidad de la obra de Barahona, quien ya había ganado la primera edición de este .....

certamen, y la calidad técnica de la obra para distinguirle por segunda ocasión. Aparte de la dotación económica, el premio también incluye una medalla y un diploma con el que la Asociación de Pintores y Escultores ha distinguido la importancia del certamen.

JAVIER MARTIN, PREMIO AEPE EN EL V CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA RAPIDA URCELA 2016 (Uclés)

El pasado 15 de agosto de 2016 se celebró el V Certamen de Pintura Rápida Urcela, en la histórica villa conquense de Uclés, y en el que desde la pasada edición colabora la Asociación Española de Pintores y Escultores con la concesión de una Medalla y un Diploma.

La participación de más de un centenar de artistas y la presencia de los 10 mejores pintores de la modalidad de “pintura rápida”, unido a la importancia y cuantía de los premios, han convertido a Uclés en uno de los mejores certámenes de todos los que se celebran en la geografía nacional, lo que motivó que ya desde el pasado año la AEPE preste una especial importancia a tan estimulante convocatoria.

A la cita, como representante de la AEPE, acudieron el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, acompañado de la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, muy vinculada por tradición familiar a la provincia conquense, que estuvieron en todo momento pendientes de la gran cantidad de socios de la centenaria institución, que acudieron al certamen, y que valoraron muy positivamente la presencia y defensa de sus artistas en la convocatoria.

Desde la Asociación Española de Pintores y Escultores no podemos más que felicitar a los ganadores, y reconocer el estupendo esfuerzo organizativo que realiza la Asociación Cultural Urcela, y el magnífico trabajo realizado con los distintos patrocinadores, a quien se debe también reconocer su aportación y esfuerzo en pro de la cultura, están haciendo de este certamen uno de los mejores de todos los que se convocan en España.

El alto grado de participación, la enorme calidad de las obras realizadas en tan corto espacio de tiempo y la presencia de los mejores “pintores de rápido”, unido por supuesto a una inmejorable situación y panorámica, sin duda contribuyen a afianzar a Uclés como un enclave de especial reconocimiento al mundo de las artes.

Los trabajos fueron expuestos en las caballerizas del monasterio, donde se concentraron en torno a 600 personas de la localidad y de los pueblos limítrofes, algunos de ellos paseaban por el pueblo desde primeras horas de la mañana, observando el trabajo de los artistas.

El fallo del jurado se hizo público a las 7 de la tarde y en esta edición ha estado compuesto por: Antonio Guzmán, José Manuel Espejo y Francisco Guerra, en representación de los patrocinadores de los cuatro primeros premios; David Pérez en representación del Excmo. Ayuntamiento de Uclés, José Gabriel Astudillo, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores en representación de la Asociación Cultural Urcela; como miembros del jurado del V Concurso Nacional de Pintura Rápida URCELA.

Cabe destacar que el Cuarto Premio recayó en una de las socias de la Asociación Española de Pintores y Escultores, como es la acuarelista Mª Victoria Moreno, y uno de los Accésit en el reconocido Ramón Córdoba, socio también. Digno de mención resaltar, además, la juventud de los premiados y en general de los artistas participantes, lo que augura un muy buen futuro para este premio.

Los premios quedaron así:

1er Premio, 2.500€ BURGUER KING SPAIN: Javier Martín Aranda. **2º** Premio 1.750€ IBÉRICA DE PATATAS: Daniel Parra Lozano. **3er** Premio 1.000€ FRUTAS NIQUI MADRID: Orencio Murillo Medina. **4º** Premio 750€ MOTOR PACÍFICO S.L: Mª Victoria Moreno Moyano.****** Accésit 300€ JOYERÍA GALLEGO: Ramón Córdoba Calderón. ****** Accésit 300€ PARAVION.ES: Guillermo Ferri Soler.****** Accésit 300€ CREASSHOP: Diego Lope González Juárez.****** Accésit 300€ HNOS ORTEGA SIMÓN S.A: Behsihad Arjomandi Nejadhoshidar. ****** Accésit 300€ ARCOX TMC GROUP: Pablo Rodríguez de Lucas.****** Accésit 300€ HOSTERIA CASA PALACIO: Antonio Agulló García. ****** Accésit

300€ LA POSADA DE PERICO: Pascual Jimeno Montaler. ****** Accésit 300€ LORRUB: Julio García Iglesias. ****** Accésit 300€ GANADERÍA NAVARRO: Pablo García Ávila.****** Accésit 300€ DO VINOS DE UCLÉS: Salvador Ribes Villalba.

En cuanto a la votación popular, las dos obras más votadas resultaron estar ya premiadas por el Jurado, de forma que el accésit seleccionado por voto popular fue la tercera obra más votada. ****** Accésit 300€ ASOCIACIÓN CULTURAL URCELA: Miguel Ángel Escámez Peiró.

Por último María Dolores Barreda Pérez y José Gabriel Astudillo López, Secretaria General y Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores respectivamente, hicieron entrega de la Medalla de Honor y de su correspondiente Diploma de la AEPE, que según acuerdo de la organización del concurso, se entregaron al ganador del primer premio.

Más información en la página web de la AEPE, en el Facebook de la AEPE y en el de la Asociación Cultural Urcela de Uclés.

.

CRITICA DE ARTE
POR ITZIAR ZABALZA MURILLO

“La Paz”, obra de Pedro Frías Alejandro

Una vez dijo alguien “pienso, luego existo”, o como se diría en latín “cogito ergo sum”, frase a través de la cual se explicaba que todo ser capaz de pensar, tiene alma. Pero no se paró a pensar en si “los seres pensantes” son capaces de dotar de alma a los objetos.

El arte, tal y como he mencionado en más de una ocasión, es una de las ciencias que estudia el ser humano desde tiempos inmemorables, y…curiosamente es la única que alberga un pedacito del alma de sus creadores. Por lo que se podría decir que la teoría de René Descartes, que se convirtió en el elemento fundamental del racionalismo occidental, no es del todo certera.

Hasta el día de hoy, no me he enfrentado a ninguna escultura, posiblemente sea porque me parece una de las representaciones artísticas que más respeto me imponen. Os preguntareis, ¿respeto? ¿Por qué una escultura te impone respeto? Pues bien, todo comenzó cuando en el instituto cursé la asignatura de Historia del Arte. Todas y cada una de las esculturas me transmitían una total y absoluta cercanía, era como si se tratara de personas reales que por diversos motivos, se quedaron petrificadas en diferentes posturas, y si a este factor se le une la monumentalidad con la que ejecutaban las obras, lo que éstas transmiten es respeto.

Además, no solo me transfiere ese sentimiento, sino que también, me parece una de las representaciones artísticas más difíciles, y a su vez, si se ejecuta bien, una de las más agradecidas. Aspecto que pude comprobar durante la carrera.

Creo que uno nunca se cansa de observar una escultura. Esto no quiere decir que de otras representaciones artísticas como la pintura, grabado o fotografía, nos cansemos más fácilmente. Simplemente, la escultura tiene una aurea, una esencia, que es capaz de atraparnos y hacer que estemos observándola horas y horas sin cansarnos. Posiblemente ese sea el motivo por el cual hasta el día de hoy no haya tenido agallas suficientes para enfrentarme a una escultura.

El lugar en el que está expuesta la obra sobre la que os voy a hablar, no está al alcance de los ojos de todos, ya que se encuentra en el despacho del Presidente de la AEPE, oculta tímidamente detrás de una pizarra.

Se trata de un busto, titulado “La Paz”, del artista Pedro Frías Alejandro. Este imaginero palentino posee un estilo

bastante característico que se encuentra a caballo entre el clasicismo, movimiento cultural, estético e intelectual inspirado en los patrones estéticos y filosóficos de la antigüedad clásica, caracterizada por una incansable búsqueda de la perfección del hombre en sus aspectos físicos y la vanguardia, tendencia artística, cultural, política, filosófica y literaria que se refiere a las personas o las obras que son experimentales o innovadoras.

La obra de Pedro Frías Alejandro se desarrolla en diversos campos dentro del arte con una gran variedad de temas. Pero su especialidad es la creación de imágenes y cuerpos modelados y definidos de forma rígida y simétrica.

A lo largo de su trayectoria artística, se aprecia una constante, la figura de la mujer, la cual trabaja a través de líneas angulosas y calmadas. Se trata de un característico estilo estético y plástico por el que sobresalió por encima de los artistas de aquel entonces, y por el que, a día de hoy, se le sigue reconociendo.

En esta escultura, fechada en 1936, se aprecia que está esculpida desde el sentimiento más íntimo del artista, denotando así el reflejo de su personalidad artística y demostrando la calidad de su trabajo.

Se trata de la representación del concepto de paz, a través del busto de una mujer. Por aquel entonces, era muy común representar conceptos abstractos como el amor, la ira, etc. a través, sobre todo, de la figura femenina.

Por otro lado, también cabría mencionar que esta pieza es como el buen vino, es decir, el paso de los años ha hecho que el blanco característico de la escayola haya desaparecido, dotándola así de personalidad propia, de manera que ya no es tan evidente el material del que está hecha.

Como bien se ha dicho anteriormente, esta pieza pertenece al patrimonio artístico de la Asociación Española de Pintores y Escultores, y participó, en el 2013, en el denominado Salón Para el Recuerdo, muestra organizada por la AEPE en La Vaguada. En ella, se expusieron las obras de setenta artistas españoles de peso, de la talla de Julio Antonio, Rafael Argelés Escriche, Luis Bea Pelayo, Enrique Brañez de Hoyos, Juan Espina Capo o Manuel de Íñigo Camús, entre otros.

AVISO IMPORTANTE
SE RETRASA EL I SALON DE DIBUJO DE LA AEPE

El **I Salón de Dibujo de la AEPE**, que estaba previsto se inaugurara el día 8 de noviembre, se ha retrasado debido a que la Junta Municipal de Chamartín ha iniciado unas obras en el Centro Cultural Nicolás Salmerón, que se prolongarán durante todo el año 2016.

Estamos pues a la espera de que nos asignen una nueva fecha, previsiblemente para enero o febrero de 2017, motivo por el que continuará abierta la entrega de obras de forma digital hasta nuevo aviso.

Será ésta una oportunidad para conseguir además una mayor participación de todos.

Os rogamos encarecidamente disculpéis las molestias que pueda originaros.

Mientras, os aseguramos que intentaremos manteneros debidamente informados de todas las novedades al respecto.

Muchísimas gracias

CervARTES SE INAUGURA EL 7 DE OCTUBRE EN EL POSITO MUNICIPAL DE CAMPO DE CRIPTANA

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

El Presidente
de la Asociación Española
de Pintores y Escultores

D. José Gabriel Astudillo López

se complace en invitarle a la
inauguración de la exposición de
CervARTES en Campo de Criptana

Viernes, 7 de octubre de 2016. 19 h.
Sala de Exposiciones del
Museo Municipal "El Pósito"
Plaza del Pósito, s/n Campo de Criptana
Ciudad Real

EL I SALON DE ARTE REALISTA DE LA AEPE SE INAUGURA EL 14 DE OCTUBRE EN LA VAGUADA

I Salón de Arte Realista de la AEPE

VANGUARDIA

Sala de Exposiciones
Centro Cultural La Vaguada
14 de octubre a 3 de noviembre de 2016

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

El Presidente
de la Asociación Española
de Pintores y Escultores

D. José Gabriel Astudillo López

se complace en invitarle a la
inauguración de la exposición del
I Salón de Arte Realista de la AEPE

Viernes, 14 de octubre de 2016. 19 h.
Sala de Exposiciones del
Centro Cultural La Vaguada
Avenida de Monforte de Lemos, 40
28029 Madrid

JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS POR SAN LUCAS, PATRON DE LA AEPE, EL 18 DE OCTUBRE

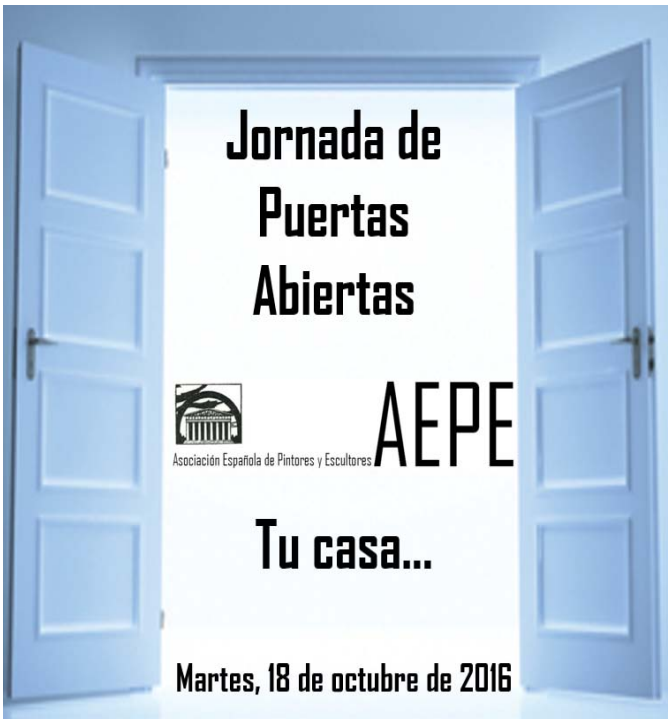
Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

El Presidente
de la Asociación Española
de Pintores y Escultores

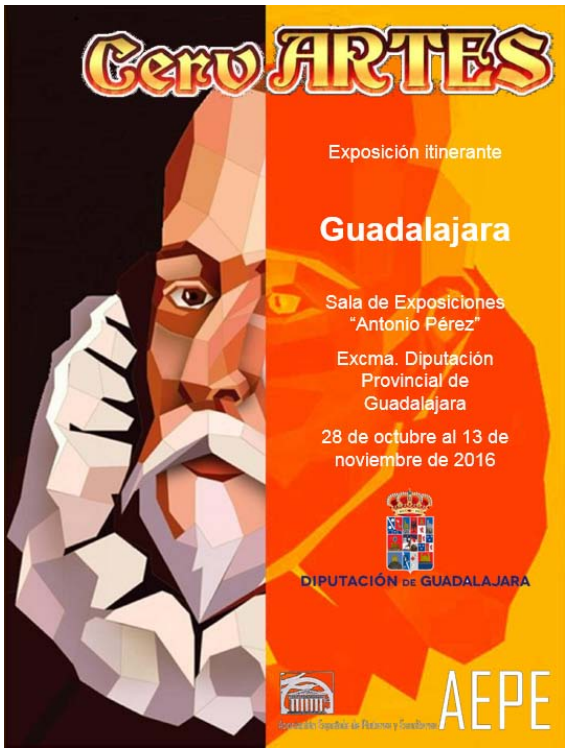
D. José Gabriel Astudillo López

se complace en invitarle a la
Jornada de Puertas abiertas
con motivo de la festividad de
San Lucas, Patrón de la AEPE

Martes, 18 de octubre de 2016. 19 h.
Sede de la AEPE
C/ Infantas, 30, 2º drcha.
28004 Madrid



CervARTES SE INAUGURA EL 28 DE OCTUBRE EN GUADALAJARA



Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

El Presidente
de la Asociación Española
de Pintores y Escultores

D. José Gabriel Astudillo López

se complace en invitarle a la
inauguración de la exposición

CervARTES en Guadalajara

Viernes, 28 de octubre de 2016. 19 h.
Sala de Exposiciones "Antonio Pérez"
Excma. Diputación Provincial de
Guadalajara
C/ Atienza, 4

EL 83 SALON DE OTOÑO SE INAUGURA EL 4 DE NOVIEMBRE EN LA CASA DE VACAS DE MADRID

La Alcaldesa de Madrid, **Manuela Carmena**,
y en su nombre el Concejal Presidente del Distrito de Retiro, **Ignacio Murgui**
y el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores,
José Gabriel Astudillo,

se complacen en invitarle a la inauguración de la exposición del

83 Salón de Otoño

de la

Asociación Española de Pintores y Escultores

que tendrá lugar el 4 de noviembre de 2016, a las 19 h.
en la Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro de Madrid

La exposición permanecerá abierta al público entre el 4 y el 29 de noviembre de 2016

FUNDACIÓN MAPFRE AEPE MADRID El Corte Inglés interesARTE tritoma 30 años SALA BALUARTE Santiago de Santiago AEDA CODINA Escultura

CONFERENCIAS Y MESA REDONDA
EL MERCADO DEL ARTE ESPAÑOL

Día 5 de octubre: Artista

☐ Cómo un artista se convierte en un artista consagrado
☐ Métodos por los que un crítico de arte elige las obras de arte para hacer las críticas, y cómo estas influyen en el mercado
☐ Funcionamiento de las casas de subastas, cómo la obra de un artista puede ir adquiriendo mayor valor económico en las casas de subastas
☐ Cómo se enfrenta el tasador de una casa de subastas a la obra de un artista joven
☐ Quién tiene más peso en el mercado del arte, el crítico o la casa de subastas

Día 6 de octubre: Mercado

☐ Qué es el mercado primario y el secundario
☐ Estado del mercado del arte español, problemas y posibles soluciones (desde el punto de vista del galerista, casa de subastas y artista)
☐ Cómo incentivar a la población española al coleccionismo
☐ ¿Es positivo que el mercado del arte español este centralizado prácticamente en Madrid? ¿Cómo se podría "descentralizar"?
☐ La importancia de la feria de ARCO en el panorama mundial

Día 7 de octubre: Presentaciones

☐ Presentación de la AEPE, ¿Qué es? ¿Qué funciones tiene en el mercado del arte artístico?
☐ Presentación del Máster de Mercado del Arte y Dirección de Empresas Relacionadas de la Universidad Antonio de Nebrija
☐ Presentación de la obra del ganador del Concurso "Primer Paso"

El grupo **ArrinconArte** y la

Asociación Española de Pintores y Escultores

nos complace invitarle de forma gratuita a la mesa redonda sobre el Mercado del Arte Español.

Del 5 al 7 de octubre
16:00 – 20:00
Calle Infantas 30, 2º dcha

CONFERENCIAS Y MESA REDONDA

EL MERCADO DEL ARTE ESPAÑOL

DEL 5 AL 7 DE OCTUBRE 2016

C/ INFANTES 30,
2º DCHA. MADRID
GRAN VIA

PONENTES

Moisés Pérez de Albeniz | Juan Jesús Torres | Kristian Leahy
José Luis Requena | Paula Varona I Alejandro Aguilar Soria

PRECIOS

Normal - 40 euros
Reducida - 30 euros
Nuevos socios AEPE - 25 euros

www.arrincon-arte.com

ORGANIZADOR

ArrinconArte

PATROCINADOR

AEPE
Asociación Española de Pintores y Escultores

Baraja Autorretratos Abecedario

RESERVA YA!!!

Ediciones limitadas

Ediciones de la Asociación Española de Pintores y Escultores

CONCURSOS Y CERTÁMENES

Os recomendamos las siguientes propuestas con el ruego de que os informéis más ampliamente sobre ellas, en las direcciones o teléfonos que os indicamos, ya que solo publicamos una breve reseña orientativa. Las bases completas serán las que os informen con mayor detalle de cada una de las ofertas.

PINTURA

1º CONCURSO DE PINTURA DE LA FUNDACIÓN PRIVADA MUTUA CATALANA. Premios: 1.800 €, 1.200 € y 800 €. Máximas de 130 cm. y mínima de 54 cm. Tema y técnica libres. Envío obras junto a documentación del 3 al 16/10/2016, en el Tinglado número 1 de la Autoridad Portuaria de Tarragona. Más información: 610 920 650.

XVI CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA "ARTE SIN BARRERAS". Premios: 1.300 e, 900 €, 600 € y Premio infantil de 100 €. Tema: "Arte sin barreras". Máxima de 200 cm. Envío obras junto a documentación hasta el 21/11/2016 al XVI Concurso de Pintura AMIB. Calle Alcalde Conangla, 66, bajo. Albacete. Más información: www.amiab.com / informacion@amiab.com / 967 66 81 31

XX PREMIO DE PASTOR CALPENA. Premios: 2.500 e, 2.000 €, 1.500 € y 1.000 €. Tema y técnica libres. Máxima de 90 cm. y mínima de 40 cm. Envío obras junto a documentación: Teatro Wagner, calle Castelar, 10. 03680 ASPE (Alicante), teléfono 965.49.39.45 19, 20 y 21 de octubre de 2016, de 18 a 21 horas, y el 22 de octubre de 2016, de 11 a 14 horas. Más información: http://www.aspe.es/

DIBUJO

PREMIOS ANTONIO DEL RINCÓN DE DIBUJO. Premios: 3.000 € y 1.500 €. Tema: libre, técnica: monocromática. Mínima de 50 cm, no se admite collage, performance o cualquier otra técnica que influya en el resultado del dibujo. Envío obras junto a documentación hasta el 28/10/16 a Diputación Provincial de Guadalajara. Servicio de Cultura. Centro "San José". C/ Atienza, nº 4, 5ª planta. 19003- GUADALAJARA, 949 88 75 53. más información: www.dguadalajara.es/web/guest/subvenciones-cultura

ACUARELA

IX PREMIO INTERNACIONAL DE ACUARELA JULIO QUESADA. Premios: 3.000 € y 500 €. Tema libre. Medidas máximas con marco 120 cm. Envío obras junto a documentación del 4 al 25/11/16 en el "Museo Pintor Julio Quesada" (Cooperativa Eléctrica San Francisco de Asís), Calle Sagrado Corazón de Jesús, número 17, en Crevillent (Alicante), C.P. 03330, teléfonos 965.400.862 y 666.674.508. Más información: www.enercoop.es - www.museojulioquesada.com

PINTURA RÁPIDA

XIII CONCURSO DE PINTURA RÁPIDA ROQUETAS DE MAR. Día: 2 de octubre. Lugar: Roquetas de Mar. Premios: 1.500 €, 1.00 €, 700 €, 450 €, 400 €, 350 €, tres dotaciones de 300 € y 250 €. Más información: 950 338 529 / 950 320 228 / colegios@aytoroquetas.org

XII CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA RÁPIDA PARQUE DE EL CAPRICHO EN OTOÑO. Día: 22 de octubre. Medida mínima de 50 cm. Lugar: Parque del Capricho (Madrid). Premios: 1.500 €, 1.000 € y 800 €. Más información: www.madrid.es/barajas

VI CONCURSO DE PINTURA AL AIRE LIBRE FUENGIROLA. Día: 29 de octubre. Lugar: Fuengirola (Málaga). Premios: 1.000 €, 500 €, 400 € y dos dotaciones de 300 € y Premio Asociación Española de Pintores y Escultores. Medidas máxima de 81 x 100 cm. y mínima de 61 x 50 cm. Inscripciones del 13 al 28/10/16 en la Casa de la Cultura. 952 589 349, cultura@fuengirola.org, o personalmente en las oficinas.

MULTIDICIPLINAR

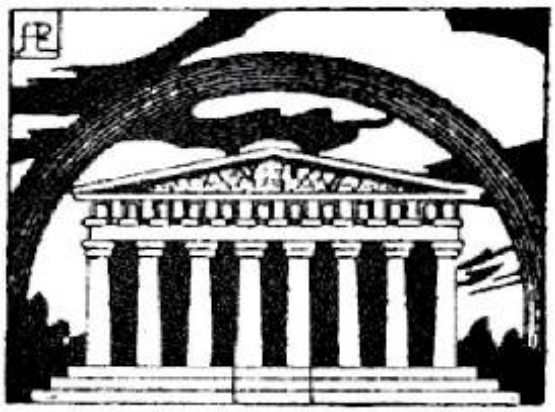
PREMIO ARTE LAGUNA. Cuota de inscripción de 55 €. Premios: cada sección 7.000 €. Envío obras junto a documentación hasta 16/11/16. Más información: http://www.premioartelaguna.it/

MINISTERIO DE AGRICULTURA, ALIMENTACIÓN Y MEDIO AMBIENTE (CERAMICA, PINTURA Y FOTOGRAFIA). Premios: 2.500 € y 1.500 €. Tema vinculado a actividades del MAGRAMA (medioambiental, agrícola, ganadera, pesquera y forestal). Pintura: máxima de 150 y mínima de 50 cm. Fotografía: máxima de 100cm. y mínima de 60 x 70 cm. Más información: www.magrama.gob.es

ART NALON 2016. Premios: 2.000 € y Accésit de 1.500 €. Personas desde 36 años hasta el 1/1/17. Pintura, escultura y grabado. Envío obras junto a documentación: www.langreo.as, hasta el 14/10/16: Área de Juventud Celestino Cabeza, 3. Langreo (Asturias).

I CONCURSO NACIONAL DE DIBUJO Y PINTURA "UNA MIRADA CRÍTICA AL PASADO DE LA ESCUELA". Premios: 500 €, 300 y 200 €. Tema "Mirada crítica al pasado de la educación y de la escuela como espacio cultural, sociabilizado y transmisor de valores". Técnica y medidas libres. Envío obras junto a documentación antes del 10/11/16 al: Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla. C/ Pirotecnia, s/n. Planta 2ª. CP. 41013. Sevilla. Más información: pabloalvarez@us.es

XIX CERTAMEN JOVENES CREADORES. Premios varios por modalidades desde 1.00 € hasta 100 €, Para jóvenes hasta 36 años. Temática libre. Solicitudes en el Registro General del Ayuntamiento de Ávila o por correo postal a: Espacio Joven Municipal "Alberto Pindado" (C/ Cardenal Pla y Deniel, 6 - 05001 Ávila). Más información: www.avila.es



4 a 29 de noviembre de 2016

Casa de Vacas. Parque del Buen Retiro de Madrid

FUNDACION MAXAM. PATROCINADOR OFICIAL

52 PREMIO REINA SOFIA

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE Google

Marzo 2017

¡¡Ya puedes empezar a preparar tu obra!!

SALA DE EXPOSICIONES DE LA AEPE EDUARDO CHICHARRO

La AEPE cuenta con una sala para realizar exposiciones y todo tipo de eventos especiales, una sala pensada para artistas como tú. Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra Institución, no dudes en contactar con nosotros. Podéis encontrar más información en la WEB de la Asociación.

Toda la información relativa a la sala y a las exposiciones, se encuentra disponible en la página Web, www.apintoresyescultores.es pestaña “Sala AEPE”, en donde se puede ver además una versión digital del catálogo editado por la AEPE de cada exposición.

PEDRO SANZ INAUGURÓ SU MUESTRA “RETRATOS”

El 6 de septiembre, en la Sala “Eduardo Chicharro” de la Asociación Española de Pintores y Escultores tuvo lugar la inauguración de la exposición de Pedro Sanz, en un acto que contó con la asistencia de numeroso público y amigos que no quisieron perderse las últimas obras del artista.

El acto contó con la asistencia del Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo, acompañado de algunos miembros de la Junta Directiva: como Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General, y los Vocales, Alicia Sánchez Carmona, Alberto Martín Giraldo, Pedro Quesada, la Tesorera Ana Martínez Córdoba y el Bibliotecario Fernando de Marta y Sebastián.

La muestra nos la presentó así Itziar Zabalza Murillo, gestora cultural

> ... En concreto, una obra del artista Pedro Sanz López titulada Dos Maniquíes, me recordó a la artista polaca Tamara de Lempika. Esta pieza está en la última exposición de retratos que ha hecho el artista aragonés. Como muy bien defiende él, el retrato es una ilusión, un sentimiento, que consiste en transformar unas pinceladas en el estado de ánimo, sentimientos, pensamientos, etc. de esa persona que ha sido retratada, y sin duda alguna, lo ha logrado en todas las obras que han participado en esta exposición.
>
> En muchas ocasiones en el arte, es importante quedarse con la primera impresión que transmite la obra, como he hecho en este caso. Lo que me ha recordado a esta artista polaca, son las mujeres etéreas, las figuras alargadas y estilizadas, que dan una impresión férrea y escultural por la pincelada pulida y los marcados contrastes de luces y sombras. Además, los gestos con los que están representadas estas figuras femeninas, dan un aire de superioridad, grandeza o poderío como las mujeres que representaba Tamara de Lempika, y a las cuales, muchas veces aspirábamos a ser, además de querer ser como la propia artista....

Como bien me dijo Pedro, el artista, todas sus obras tienen un significado. Aunque en éste caso, me pesa más el significado personal que yo le he dado, el recuerdo de aquellas clases de la asignatura llamada Arte Y Mujer. Hoy, me río al recordar aquellas clases, y la idea de querer demostrar al mundo que han existido mujeres artistas a lo largo de la historia, algo muy difícil.

Cabe mencionar también, que hoy en día existe un grupo llamado Guerrilla Girls, que trabaja para que todas aquellas mujeres artistas que han sido eclipsadas por los hombres, salgan a la luz.

ANTONIO TELLEZ INAUGURÓ SU MUESTRA
“Dibujos, pinturas y esculturas”

El 16 de septiembre tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición que bajo el título de “Dibujos, pinturas y esculturas”, presentó el socio Antonio Téllez en la Sala de Exposiciones de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

El acto contó con la asistencia del Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo, y distintos miembros de la Junta Directiva, como el Vicepresidente, Juan de la Cruz Pallarés, la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, los Vocales, Alicia Sánchez Carmona, Juan Manuel López Reina, Alberto Martín Giraldo, Pedro Quesada, la Tesorera, Ana Martínez Córdoba y el Bibliotecario Fernando de Marta.

La muestra nos la presentó así el propio autor: La exposición incluirá diversas obras en las modalidades de Dibujo, Pintura y Escultura.

En Dibujo, se centrará en grafismo contemporáneo con empleo de tres técnicas básicas: pigmentos negros sobre papeles blancos bajo el título de “Geometría Femenina”, transfers relacionados con el corazón bajo la denominación “Simbolismo del corazón”, y una serie de transfers intervenidos bajo el título de “Tapados y Cosidos”.

En Pintura, se centra la atención en dos bloques básicos: Retratos y Paisajes técnica de óleo, sobre lienzo y sobre tablas preparadas.

En Escultura, el enfoque de la exposición es amplio en cuanto a materiales empleados (talla directa de madera, talla directa en piedra, escayolas, bronces, hierro soldado y diversos materiales plásticos). Siempre bajo una óptica figurativa. Las obras corresponden a Retratos, Animales, y Figuras.

MARES

SALA DE EXPOSICIONES EDUARDO CHICHARRO
Del 3 al 14 de octubre de 2016
“Vivencias”
Inauguración: miércoles 5 de octubre, a las 19 h.

La propia autora nos comenta así la obra: Hace aproximadamente veinte o veintidós años fueron mis primeros comienzos disfrutando y aprendiendo, así como creando mis propias reivindicaciones a través del mundo fascinante que es universo de colores. Dentro de mis referencias se encuentran pintores de la talla de Joaquín Sorolla, Vincent Van Gogh, Paul Cézanne, Edgar Degas, Pierre Auguste Renoir entre otros.

De Joaquín Sorolla siento fascinación de cómo plasma la luz en sus cuadros, tomando dicha técnica para reflejarla en mis obras. De Van Gogh me inspiraron sus colores y paisajes impresionistas y sus pinceladas, De Cézanne, otro gran referente impresionista para mí, me atrae su originalidad a la hora de aplicar los colores y la técnica con la cual trabaja. De Edgar Degas es básico la transmisión del movimiento que refleja en sus obras, las cuales las dota de una realidad que el espectador capta desde un primer momento. Renoir atrae a primera vista el colorido de sus cuadros y la sensibilidad de los retratos. También he tomado como referencia a la hora de elaborar mis creaciones a maestros tales como Pablo Picasso, Goya, Velázquez entre otros.

Me he guiado por esos matices que esos momentos de la vida te hace vibrar, sentir, emocionar. Para expresar el mundo interno del artista, necesitas guías y buscar la auténtica y fuerte afianzas de técnicas. Puedo sentir el movimiento en la naturaleza, la nobleza en algunos animales y el suave discurrir del agua. Captar momentos de auroras y atardeceres, buscar sacar el alma en retratos.

Así me muevo. Hoy la sociedad tiene sus propios caminos, puede que el artista los refleje bajo su intuición que nada me es indiferente, ya que en esas vivencias encuentro mi expresión. La Madre Naturaleza me atrapa con cambios inesperados, ya que ahí deseo dejar constancia de cómo ella nos devuelve todo lo tóxico que le damos.

Algunos reflejan ese grito al cambio en el ser humano. En el mundo del arte abstracto intento y creo que iré reflejando síntesis de un abanico de posibilidades que aún no he plasmado lo suficiente en mi obra.

Esta pequeña muestra de exposición es un reflejo de mis vivencias.

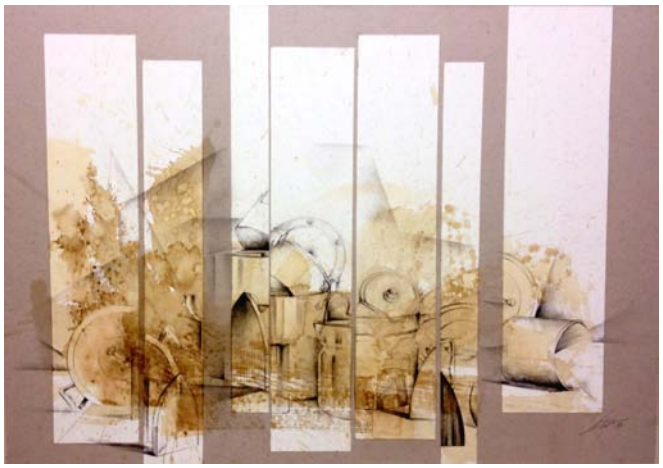
ANTONIO LUCAS

SALA DE EXPOSICIONES EDUARDO CHICHARRO
Del 17 al 31 de octubre de 2016
“Vida en color café”
Inauguración: viernes 21 de octubre a las 19 h.

“En la pintura de Antonio Lucas, como en cualquier obra hecha con rigor, conviven intuición y reflexión. Con una personalidad bien definida muestran, tanto sus dibujos como sus pinturas, una clara unidad en la puesta en escena de estos soportes tratados con mimo desde el primer minuto hasta acabada la obra. En general gamas sobrias con exquisita técnica, llenas de plasticidad y siempre conjugándose con una sólida base de dibujo. Acentos llenos de seducción, de encantamiento visual que confieren a su trabajo esa dosis de magia y atractivo tanto en las formas como en el color, abriéndose al espacio de la pasión y de su expresión. Decoloraciones, salpicaduras, grafismos… junto a ese saber disciplinado de la forma que convive con la materia pictórica; donde el pensamiento coexiste con la experiencia, donde el construir se mezcla con el ver y el representar se refleja en el hacer. Asistimos con su obra a ese encuentro con el placer de una obra sentida y bien ejecutada”. Eduardo Peña Nuñez. Pintor y Director de la Academia Artium Peña. Madrid

“El pintor Antonio Lucas desarrolla un trabajo pictórico muy personal, siendo poseedor de un lenguaje propio que bien podría encuadrarse dentro del linismo, por su universo sutil, mágico, casi transparente que sabe recrear con bastante importancia del grafismo y un sutil entendimiento del color. La luz suele unificar sus cuadros y aborda los espacios no por deseo estético premeditado, sino por elevar y rescatar el interés de sus llenos y vacíos, de las luces y reflejos y el significado personal recreado en el ambiente que inunda sus cuadros”. Marisol Bilbao. Pintora y Profesora de la Academia Artium Peña. Madrid

“En las obras de la última colección de Antonio Lucas se produce un encuentro entre la realidad inherente en el contenido y el mundo onírico al que su estilo pictórico traslada cada imagen. La perfección en el volumen y perspectiva permite que tu mente se abra a una fotografía exacta del espacio y el tiempo que después comienza a desaparecer para transformarse dentro de una bruma color café, fugas sutiles, luces y sombras que despiertan tus recuerdos y te trasladan al centro de tus emociones. No son bodegones al uso, sino espacios anclados entre la realidad y su mundo interior donde encuentras paz, nostalgia y pasión”. Juan Lobón. Escritor y Músico. Madrid



SERVICIOS DE LA ASOCIACION

LA GACETA PARA PUBLICIDAD DEL SOCIO

En las páginas interiores los socios podrán publicitarse o promocionarse, abonando por el uso de una página completa, la cantidad de 30 € y por media 15 €.

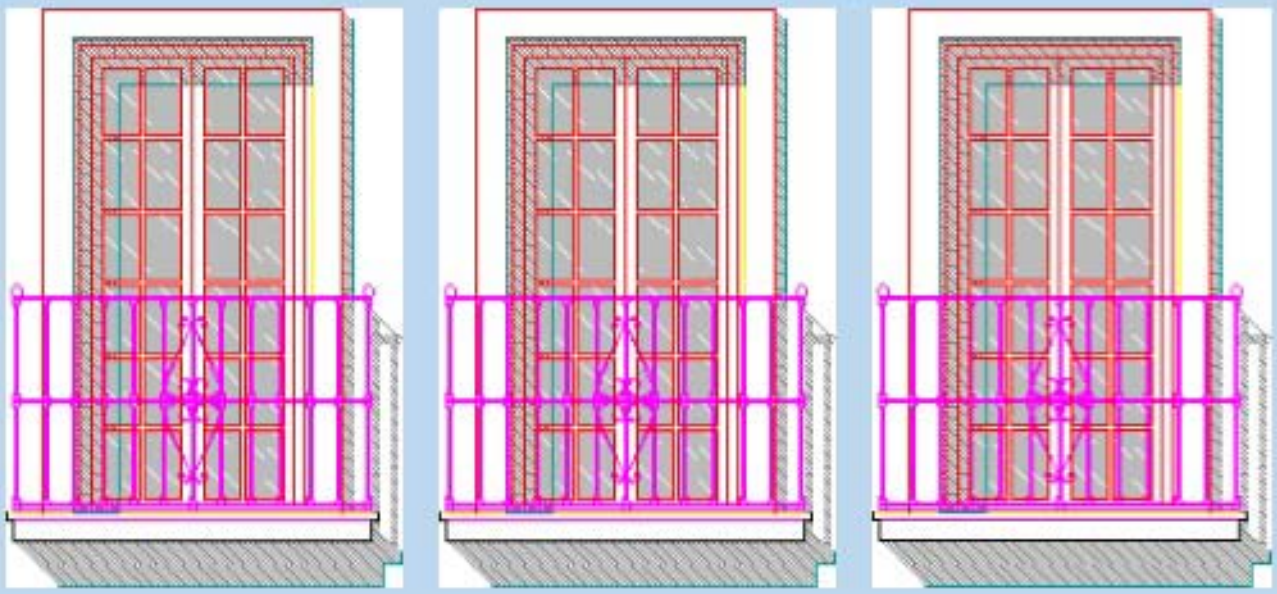
Previa petición en secretaría de AEPE.

Os recordamos que la Asociación Española de Pintores y Escultores cuenta con un servicio de Asesoramiento Jurídico gratuito, que nos brinda la Asociación de Juristas Españoles Lex Certa, en las siguientes disciplinas: derecho civil, laboral, administrativo, mercantil, financiero y tributario, penal y cualquier otra materia de derecho en la que precisen orientación jurídica. Las consultas se realizarán previa petición de cita a través de la Asociación, mediante su página Web o directamente a Lex Certa en los siguientes teléfonos: 91 314 39 72.

SERVICIO DE TÓRCULO

Los socios tienen a su disposición dos tórculos para realizar sus trabajos de forma gratuita. Pueden solicitar además la colaboración de alguno de nuestros expertos para asesorarles en dichos trabajos, en la confianza de que harán un gran trabajo. Os lo recomendamos. Previa petición en secretaría de AEPE

El Balcón del Arte



Intervenciones artísticas en los balcones de la AEPE

La AEPE cuenta con tres balcones en la Calle Infantas en los que podrás realizar intervenciones y exponer tu creatividad.
Una actividad original, moderna y única para mostrar tu obra en la vía pública que puede ir acompañada de todo tipo de actividades.
Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra institución, no dudes en contactar con nosotros.

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

interesArte

Medios de comunicación dedicados al Arte y a la Cultura

¿Eres artista plástico?

Ingresa en la nueva era del arte

www.interesarte.TV

www.interesarteRADIO.com

www.interesarteSHOP.com

www.interesarteMAGAZINE.com

- Desde un videobook hasta un programa de televisión
- Desde un tip para la radio hasta identificar un espacio radial con tu obra
- Desde una línea promocionando tu arte en las redes sociales hasta un reportaje en nuestra revista
- Desde publicitar tus obras hasta ponerlas a la venta en nuestra tienda online

Tu tienes el ARTE , nosotros el interés: interesARTE

correo: info@interesarte.tv

Móvil: 653139846 / 695097420

BASTIDORES LISTOS PARA EXPONER Y BASTIDORES ENMARCADOS SOPORTE ARTÍSTICO

Los bastidores de 2 y 4 cm de grosor de Soporte Artístico admiten todo tipo de pinturas, técnicas y preparaciones lo que permite a los artistas desarrollar toda su creatividad.

Marcos totalmente desmontables y de varios gruesos de listón, pudiéndose crear junto al bastidor diferentes combinaciones ideales.

SOLO PARA SOCIOS DE LA AEPE

Servicio de entrega a domicilio

Descuento de un 10%

Teléfono: 675 475 770

www.soporteartistico.com

info@soporteartistico.com

AGEPOST

División-Arte-Exposiciones

agepost S.L.

Agencia Consolidadora de Correos

CORREOS

C/ Dehesa Vieja, 8-Nave 6

Factoría Industrial de Vicálvaro. 28052 Madrid

Telfs. 91 368 05 93 / 659 327 317

9'30 a 14 y de 16'30 a 19 h.

Decorarte

Pinturas, S.L

Tienda, almacén y oficinas
C/ Trueno nº 42 (Pol Industrial San José de Valderas II)
Leganés 28918
Madrid. 916199261

Zona Gran Vía
C/ Corredera Baja de San Pablo nº 9.
28004 Madrid.
915224417

Zona Bravo Murillo
C/ Jaén nº 2. 28020.
Madrid. 915363219

Pozuelo de Alarcón
Avda del Monte nº 3. Pozuelo de Alarcón. 28223
Madrid. 913513555

Las Rozas
Avda de la Iglesia nº 10. Las Rozas. 28230
Madrid. 916374428

Decor Pinturas

Tienda online
asesoramiento
decoración y
distribución

Ofertas
permanentes

www.decorartepinturas.com
decorarte@decorartepinturas.com

PORTAL DEL SOCIO

NUESTROS SOCIOS SON NOTICIA

NURIA RUIZ-VERNACCI. Primer Premio del Concurso de Pintura Villa de Sotillo 2016.

JUAN FERNÁNDEZ. Medalla de Europa Foro de Europa 2001, otorgado en el Hotel Palace de Madrid.

FRANCISCO BERTRÁN. Primer Premio en el Concurso de Pintura Rápida a la Acuarela en el Festival de la Alegría 2016 de Xauen (Marruecos).

JUAN JOSÉ DÍAZ CHICO. Finalista en la XX Edición del Concurso Nacional de Pintura de motivos taurinos, organizado por el Círculo Cultural Taurino de Osuna.

JAVIER FUENTES. Primer Premio en el Certamen de Pintura Rápida de Fiestas de Moratalaz 2016 y el Segundo Premio en el Certamen de Pintura de Villa Termal de Jaraba.

RAMÓN CÓRDOBA. Accésit en el V Concurso Nacional de Pintura Urcela-Uclés de Cuenca. Segundo Premio en el VI Certamen Nacional de Pintura Pintor Matías. Accésit en el XVII Certamen de Pintura en directo "Rafael Botí", Torrelodones (Madrid) y Primera Mención de Honor en el 53º Certamen de Pintura San Isidro.

REQUENA NOZAL. Considerado uno de los artistas abstractos más populares según Wikipedia https://www.google.es/search?sourceid=chrome-psyapi2&ion=1&ie=UTF-8&q=pintores%20artistas%20del%20abstracto&oq=PIN&rlz=1C&rct=j

JUAN JOSÉ DÍAZ. Finalista en el XX Concurso Internacional de Pintura con motivos taurinos. En el III Concurso de Artes Plásticas Monasteri de Borja.

JANNET CHALLAPA-CHANNA. Mención de Honor en el VII Concurso Nacional de Fotografía "Peatón, no atravieses tu vida", de la Asociación Stop Accidentes.

NUESTROS SOCIOS EXPONEN

MANOLO ROMERO - MANOLETE. Colegio de médicos de Madrid, "Dialogo con la naturaleza". C/ Santa Isabel, 51. Madrid.

LOLA CATALÁ. Galería d`Art TerraFerma. C/ Bisbe Ruano, 15 (Lleida). Hasta el 25 de octubre.

LUCIE GEFFRÉ. Galería Modus Operandi. C/ Lope de Vega, 31. Madrid. Bienal Miradas de Mujeres. Hasta el 6 de octubre.

RAQUEL BARNATÁN. Galería Javier Román. C/ San Juan de Letra, 10 (Málaga). Hasta el 13 de octubre.

ÁNGELA PALOMEQUE. Expone en el colegio Oficial de Veterinarios de Madrid. C/ Maestro Ripoll, 8, Madrid.

REQUENA NOZAL. Del 22 al 25 en la Feria ESTAMPA. Pº de la Chopera, 14. Matadero de Madrid.

NUESTROS SOCIOS EXPUSIERON

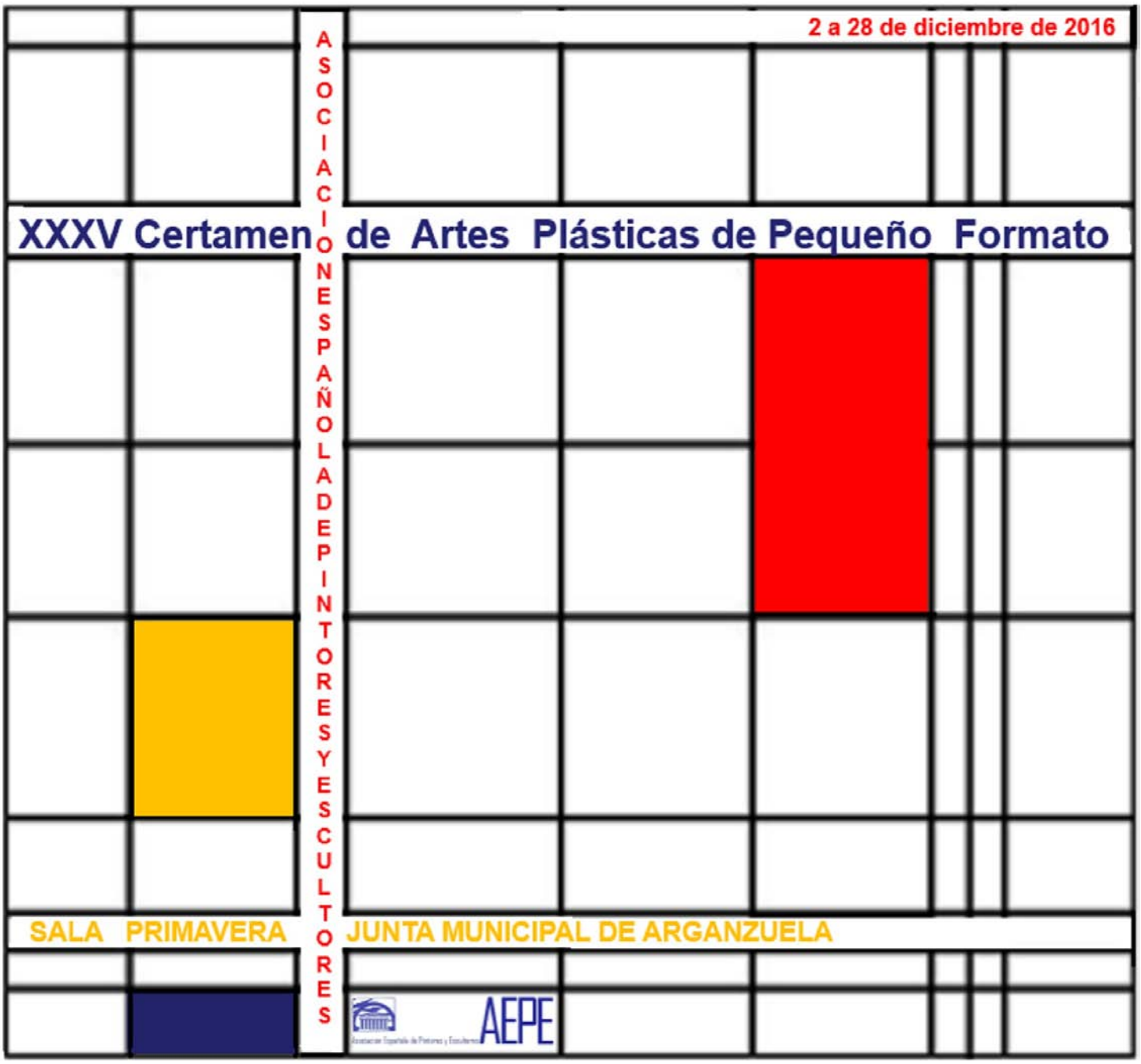
RICARDO MONTESINOS. XI Premio Nacional de Pintura "Villa de Agreda".

LUCIE GEFFRE. "Decouvertes Portraits" en Bruselas.

MERCEDES RODRIGO. Centro Cultural Borges de Buenos Aires (Argentina). Galería Zaca de Segovia y Galería Forma en Espacio Alternativo del CC Borges de Buenos Aires (Argentina).

JOSÉ DOMÍNGUEZ. Sala de Exposiciones MARTOS 2000 de Jaén, bajo el título de "En cualquier ciudad".

JANNET CHALLAPA-CHANNA. IX Edición de Fotografía Premios Arganzuela. Madrid. Sala La Lonja. Paseo de la Chopera, 10.
PILAR FERAN, MAVI RECIO y otros artistas. Sala de Exposiciones GRUPDART.ES, “Le mans de les arts”. Nasnov (Barcelona).
PAULINO LORENZO TARDÓN. “El erotismo en el arte”, Galería Eka & Moor y en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.
ETHEL BERGMAN. Castillo de Gmünd Austria, Artysan de Santiago de Compostela junto a la Galería EKA & MOOR, en la Expo-feria en la Isla de Sylt Alemania junto a “Le Petit Atelier” Y en la Biblioteca de El Casar en el Homenaje a Mag-Bruno.
NOEMI SUCH. Certamen de Pintura de Gibraleón 2016 en el Museo Olontense de Arte Contemporáneo (CODAC).
REQUENA NOZAL. Feria Internacional “ART MARBELLA 2016”
ABDUL KADER AL KHALIL. Galería Eka & Moor (Madrid) y en la Galería Domus Romana en Italia (Roma).
MARÍA ALONSO PÁEZ. Feria ART MARBELLA 2016 en el Palacio de Ferias y Congresos de Marbella, junto a la Galería Javier Roman.
ÁNGELES VIOLÁN. I Certamen Internacional de Pintura Naif Ciudad de Santander, en el Gran Casino del Sardinero.
CONSTANZA SCHLICHTING. Galería Orange de Tegernsee (Munich) y Feria de Arte Estampa junto a la Galería de Arte Montsequi.
MARTA MARTÍNEZ VILLAVERDE. Ell Toboso, bajo el título de “Juegos sobre un fondo oscuro”.
OLEGARIO ÚBEDA. Galería Bellas Artes de Gijón.
MARIANO GALÁN, PEDRO QUESADA y otros artistas. Sala Caja Rural del Sur (Huelva), organizado por AAPOEM y la Diputación Provincial de Huelva.
MARIANO GALÁN. #EXPRESATE.
JUAN PEDRO LINARES MONTES. Casa de la Cultura de Güejar-Sierra.
GELES CONESA. Auditorio Infanta Elena, Águilas (Murcia).
FELIPE SAN PEDRO. Sala de Exposiciones de la Casa de Piedra en Colomberes (Asturias), Galería Fariza, bajo el título de “Divergencias”,
JUAN JOSÉ DÍAZ. VI Premio Manuel Aznar Arenas de S. Pedro y en el XVIII Certamen de Artes Plásticas José Lapayese, Xiloca (Teruel).
ENRIQUE PEDRERO MUÑOZ. Muestra Itinerante de Pinturas y Esculturas en El Toboso (Toledo).
ERIKA NOLTE AMANN. “In Arco le Pigeon Voyageur” (Ibiza), en el XI Premio Nacional de Pintura “Villa e Agreda” y en el XLIV Concurso Internacional de Pintura Villa de Fuente Álamo de Murcia en la Casa de Cultura Sala “José Hernández).
CONCHA TEJEDA. Galería de Arte Herráiz,
JOAQUÍN FERRER GUALLAR – FEGUARS. Sede de RTVA (Cádiz).
JUAN JOSÉ DÍAZ CHICO. “El erotismo en el arte” en la Galería Eka & Moor.
CODERCH & MALAVIA Sculptors. Galería de Arte Conde Rodezno
VICTORIA MORENO. XXXI Edición de Pintura Premios Arganzuela. Madrid. Sala La Lonja.



XXXV Certamen de Artes Plásticas de Pequeño Formato

2 a 28 de diciembre de 2016

Sala Primavera. Junta Municipal de Arganzuela

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

AGENDA Y PREVISIONES MAS IMPORTANTES...

Aquí reseñamos un pequeño esquema de las convocatorias y plazos que tenemos previstos y en los que ya puedes ir trabajando.

OCTUBRE

- **RETRASADO** Del 3 al 10 de octubre: plazo entrega obras I Salón de Dibujo
- Miércoles 5 de octubre: inauguración Sala AEPE. Josefa Sánchez de San Lorenzo (Mares)
- Viernes 7 de octubre: Inauguración CervARTES en Campo de Criptana (Ciudad Real)
- Viernes 14 de Octubre: Inauguración I Salón Realismo de la AEPE
- Martes 18 de octubre: Jornada de Puertas Abiertas por San Lucas, patrón de la AEPE
- Viernes 21 de octubre: inauguración Sala AEPE. Antonio Lucas García
- Viernes 28 de octubre: Inauguración CervARTES en Excma. Diputación de Guadalajara

NOVIEMBRE

- Martes 2 de noviembre: inauguración Sala AEPE. Pascale Gaudet
- Viernes 4 de noviembre: inauguración y entrega de premios 83 Salón de Otoño
- Domingo 6 de noviembre: Ciclo de conciertos Salón de Otoño 12’30 h.
- Domingo 13 de noviembre: Ciclo de conciertos Salón de Otoño 12’30 h.
- Del 14 al 18 de noviembre: recogida obras I Salón Realismo
- Del 14 al 18 de noviembre: entrega obras Pequeño Formato
- Jueves 17 de noviembre: inauguración Sala AEPE. Fidela Losada
- Viernes 18 de noviembre Inauguración CervARTES en Museo de Molina de Aragón, Guadalajara.
- Sábado 19 de noviembre: Ciclo de conciertos Salón de Otoño 18’30 h.
- Domingo 20 de noviembre: Ciclo de conciertos Salón de Otoño 12’30 h.
- Viernes 25 de noviembre: Conferencia Leovigildo Cristóbal sede AEPE
- 26 de noviembre: Fair Saturday
- Domingo 27 de noviembre: Ciclo de conciertos Salón de Otoño 12’30 h.

DICIEMBRE

- Viernes 2 de diciembre: inauguración Sala AEPE. Pablo Reviriego
- Martes 13 de diciembre: inauguración Pequeño Formato
- Viernes 16 de diciembre: inauguración Sala AEPE. José Domínguez
- Martes 20 de diciembre: Copa de Navidad

ENERO

Hasta 20 enero: recogida obras Pequeño Formato

AEPE

Tú casa

Nuestra casa

Desde 1910...
haciendo cultura

Calle Infantas, 30, 28004 Madrid

Teléfonos: 915 22 49 61 y 630 508 189

administracion@apintoresyescultores.es / www.apintoresyescultores.es

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE