FEBRERO 2017

GACETA DE BELLAS ARTES

ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Fundada en 1910
Declarada de Utilidad Pública con carácter de Benéfica y Honores de Corporación Oficial
Directora: Mª Dolores Barreda Pérez

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

PALABRAS DEL PRESIDENTE

El año ha empezado y ya tenemos una impresionante agenda que podéis consultar en las páginas finales de esta Gaceta de Bellas Artes. Un esfuerzo tremendo que hacemos para ayudaros a que tengáis toda la información que se pueda acerca de las convocatorias, exposiciones y distintos actos que vamos a llevar a cabo a lo largo del año. Así podréis planificar mejor vuestro esfuerzo de forma que los plazos sean conocidos y nada se nos pase.

Me gustaría mucho resaltar en primer lugar el magnífico trabajo de investigación que está quedando plasmado en una serie de artículos que sobre las primeras socias fundadoras de la Asociación Española de Pintores y Escultores, está realizando nuestra Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez. Mi profunda admiración por rescatar esos pedacitos de historia que no son más que historias de personas que han formado parte de esta gran familia de socios y de las cuales nada conocíamos hasta ahora. Lo hemos estado viendo a lo largo del año 2016 con las cinco primeras socias fundadoras, y ahora continuamos con las más antiguas, con historias de grandes mujeres, de cierta notoriedad algunas, desconocidas otras, pero igualmente importantes para todos nosotros, por representar la memoria colectiva nunca antes escrita de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

No son sólo los artículos de nuestra Secretaria General, sino la impecable planificación de todos los actos que llevamos a cabo, las noticias que recibimos de cada actividad y que vienen a alimentar nuestra exitosa página web, que vuelve a batir récords de visitas. Un trabajo perfecto de una excelente profesional a quien no puedo dejar de agradecer públicamente su labor y reconocer su experta visión de la administración de nuestra casa común, cuyo espíritu queda ya como parte de la historia de la AEPE.

Nuevamente S.M. la Reina Doña Sofía, Presidenta de Honor de la AEPE, nos hará el honor de hacer entrega del 52 Premio que lleva su nombre. Será una velada inolvidable de verdad, ahora que disfrutamos de un Premio Reina Sofía prestigioso en toda España, avalado por un Jurado de excepción, y que poco a poco viene a llenar el hueco que instituciones oficiales no amparan para el arte. Pero antes, inauguraremos la exposición de las obras seleccionadas, finalistas y premiada, en una cita que se convertirá en una gran gala del arte en España, y todo ello, de la mano de esta Asociación Española de Pintores y Escultores.

Más novedades: una excepcional Aula Internacional de Paisaje, que desarrollaremos en el mes de mayo y en la que contaremos con los mejores profesionales de esta disciplina artística que de forma teórica y sobre todo práctica, nos mostrarán cómo pintar al natural un paisaje con el escenario que nos brinda el propio Parque del Retiro de Madrid, un jardín histórico en el que se celebrará por primera vez, un acontecimiento de estas características.

Pero tenemos más: una importante cita con la que celebraremos el 800 aniversario de Los amantes de Teruel. Será en su propia ciudad, en octubre, y ya trabajamos para que los premios sean sustanciosos, en un homenaje de amor y muerte a los primeros grandes "amantes" que además eran españoles, pese a la tremenda influencia de los posteriores Romeo y Julieta de Shakespeare, en una historia magnífica que muy pronto os daremos a conocer.

Pero para que todo esto funcione, necesitamos tu participación. ¿Te AEPEtece?...

LAS PRIMERAS ARTISTAS DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Por Mª Dolores Barreda Pérez

Desde su fundación en 1910, y después de haber tratado en anteriores números a las Socias Fundadoras de la entidad, y las participantes en el primer Salón de Otoño, vamos a ir recuperando de la memoria colectiva, el nombre de las primeras socias que vinieron a formar parte de la Asociación de Pintores y Escultores

CARMEN BAROJA Y NESSI

Carmen Baroja y Nessi. Artes Decorativas. Escritora, orfebre y etnóloga. Socia de Número. Nacida en Pamplona en 1883, falleció el 4 de junio de 1950 en Madrid.

Carmen Baroja y Nessi era hermana de los también escritores Pío y Ricardo Baroja y madre del antropólogo Julio Caro Baroja, del director de cine y escritor Pío Caro Baroja y de Ricardo y Carmen, estos dos últimos fallecieron siendo niños.

Los Baroja en Itzea en 1918. Aparecen Julio Caro Baroja, en primer lugar, Carmen Baroja, hermana del novelista, Carmen Nessi, la madre, y Pío Baroja

Hija de Serafín Baroja, ingeniero de minas, que tras residir en Pamplona, Valencia, Burjasot, Cestona y San Sebastián, se trasladó a vivir con su familia a Madrid, para cuidar junto a su madre, de su tía Juana Nessi. Sus hermanos, Pío y Ricardo, que vivían ya en Madrid, habían aceptado regentar la panadería Viena Capellanes, propiedad de su tía abuela, mientras soñaban con dedicarse a escribir y a pintar. Se dedicó principalmente a la orfebrería, la etnografía y al folclore, y escribió muchos artículos sobre estas materias (muchos de ellos bajo el pseudónimo de «Vera de Alzate»), así como catálogos y varios libros.

En 1906 se trasladó a París para estudiar artes, instalándose en la residencia de estudiantes de Madame Paulhan. Cuando regresó a Madrid, se dedicó por completo a su trabajo de orfebre artesana, obteniendo buenas críticas en los periódicos y revistas de la época.

Con su hermano Pío emprendió, al menos, dos viajes de estudios por Inglaterra y Francia, de ellos volvía con bocetos e instrumentos de trabajo.

En Madrid, compartió taller con su hermano Ricardo, con quien también estudiaba y discutía las diferentes técnicas de trabajo para sus diseños de orfebrería.

Hacia 1900 ya frecuenta los ambientes intelectuales y artísticos del momento, en unos años que fueron tan decisivos para las mujeres de mentalidad abierta como ella.

En 1902, Carmen Baroja contrajo la enfermedad del tifus, lo que provocó su reclusión durante meses. Su hermano Pío, que la atendía como médico recomendó que pasara unos meses en el monasterio del Paular en Guadarrama, donde se recuperó totalmente.

En 1913 contrae matrimonio con el editor Rafael Caro Raggio, con quien compartía afinidades artísticas e intelectuales y durante unos años se dedica a sus tareas de esposa y madre, en el ámbito privado.

En 1926 se reincorpora muy activamente a la vida pública al participar en dos acontecimientos que tuvieron gran repercusión en la capital española: la fundación del Lyceum Club (1926-1939), la primera asociación feminista de cultura, presidido por María de Maeztu, al que acudían, entre otras, Zenobia Camprubí, Elena Fortún, Concha Méndez, María Teresa León y Victoria Kent, y en el que no hubo intelectual, médico o artista que no diera una conferencia. Allí se encargó de organizar eventos relacionados con la sección de arte, de la que era encargada, lo que le permite disponer de un espacio ideal para dar salida a sus escritos e inquietudes artísticas.

Y la puesta en marcha, en 1926, del teatro de cámara "*El mirlo blanco*" en el salón de la casa familiar, que cautivó al público y a la crítica de esos años, y compartiendo este proyecto con sus hermanos y amigos Valle Inclán, Azorín y Manuel Azaña. Sus amigas Isabel Oyarzábal y Magda Donato estrenaron allí "El amor de D. Perlimplím", en una adaptación que hizo Federico García Lorca de su obra para el teatro de cámara.

En 1934 fue nombrada miembro del comité ejecutivo del patronato del Museo del Pueblo Español donde se dedicó a tareas de investigación etnológica y de recopilación de materiales para sus estudios sobre el pensamiento mágico-religioso de la zona vasco-navarra.

Durante la guerra, Carmen Baroja residió con sus hijos en Vera de Bidasoa, mientras que su marido quedó incomunicado en Madrid, en su imprenta.

Al finalizar la contienda, en la que lo perdió todo, su marido tuvo que regresar a su antiguo empleo en Correos para lograr sobrevivir, falleciendo finalmente en 1943. Carmen sufrió dos graves operaciones, de cáncer intestinal, y murió en Madrid, el 4 de junio de 1950.

Carmen continuó el libro sobre amuletos y talismanes iniciado en 1934. Escribió sus memorias y numerosos artículos para el diario La Nación, de Buenos Aires. Sus investigaciones etnológicas culminaron en sendos catálogos para el Museo del Pueblo Español: Catálogo de la colección de amuletos (1945) y Catálogo de la colección de pendientes (1948-1952).

Algunos de sus versos fueron publicados en el libro "Tres Barojas. Poemas" (Pamplona, Pamiela, 1995). Fue autora también de cuentos infantiles como el titulado "Martinito el de la casa grande" (1942; reeditado en Madrid, Castalia, 1999). Entre sus libros etnográficos destacan "El encaje en España" (Barcelona: Lábor, 1933) y "Joyas populares y amuletos" (1949), que quedó inédito. El más famoso es el de sus memorias, titulado "Recuerdos de una mujer de la generación del 98" (Barcelona: Tusquets, 1998) y en donde aparece toda la Generación del 98 y otros personajes de la cultura y el arte de la época.

REUNION DEL JURADO DEL I SALON DE DIBUJO DE LA AEPE

El pasado día 3 de enero de 2017, tuvo lugar la reunión del Jurado de selección de las obras que se exhiben en el I Salón de Dibujo de la AEPE y que estuvo presidida por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, actuando como Secretaria del mismo, Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE, ambos con voz y sin voto, y que ha contado como Vocales con Ana Martínez Córdoba, Tesorera de la AEPE, Fernando de Marta y Sebastián, Bibliotecario de la AEPE, y por Mavi Recio, la socia de la AEPE elegida al azar.

De izquierda a derecha:
Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE, Fernando de Marta, Bibliotecario, José Gabriel Astudillo López, Presidente de la AEPE, Mavi Recio, socia elegida al azar y Ana Martínez Córdoba, Tesorera

La calidad de las numerosas obras presentadas ha sido la tónica general que a todos ha sorprendido, así como el derroche de imaginación que el Presidente quiso destacar de entre todo lo que va a hacer de este I Salón de Dibujo, una muestra especial. Astudillo se refirió a que "este ha sido el primer paso para establecer una convocatoria anual y nos sirve de referencia para que el año que viene podamos afinar las bases de la convocatoria, dejando más libertad a los socios a la hora de delimitar las medidas mínimas y las técnicas empleadas". En palabras del Presidente, "va a ser un excelente Salón de Dibujo que a todos nos va a gustar de forma especial".

INAUGURADO EL I SALON DE DIBUJO DE LA AEPE

El 17 de enero de 2017 tuvo lugar el acto de inauguración del I Salón de Dibujo de la AEPE, en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural Nicolás Salmerón de la Junta del Distrito de Chamartín, que por razón de las obras que ha llevado a cabo en el último trimestre del año 2016, había retrasado la realización de la muestra.
Presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, contó con la asistencia de la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, el Bibliotecario, Fernando de Marta, la Tesorera, Ana Martínez Córdoba, así como distintos miembros de la Junta Directiva como Alicia Sánchez Carmona, Itziar Zabalza Murillo, Alberto Martín Giraldo y numerosos amigos y artistas venidos de todos los rincones de España.

De izquierda a derecha: Juan Manuel López Reina, Mª Dolores Barreda Pérez, José Gabriel Astudillo, Alicia Sánchez Carmona y Ana Martínez Córdoba

La muestra, que ha sorprendido a la organización por la calidad de las obras presentadas y la imaginación desbordante de los artistas participantes, ha logrado una gran participación, y presenta un total de 43 dibujos realizados en distintas técnicas como el carboncillo, pasteles, bolígrafo, lápices, tintas...

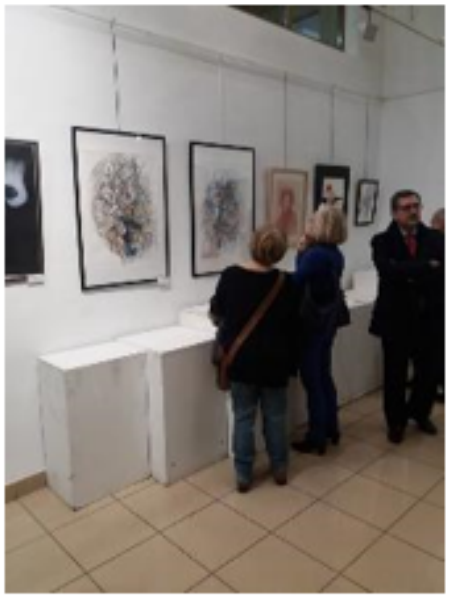
La Asociación Española de Pintores y Escultores convocó en el año 2016 el I Salón de Arte Abstracto, que con tanto éxito se celebró en mayo, y el I Salón de Arte Realista de la AEPE que en el mes de octubre resultó ser uno de los grandes acontecimientos culturales de la ciudad de Madrid.

En la misma idea de lograr una continuidad y sentar las bases para hacer del dibujo la expresión inicial y original de todo artista, convocó también el I Salón de

Dibujo de la AEPE que en vista del éxito y la calidad de la obra expuesta, tendrá una continuidad en el tiempo, haciendo las delicias de aquellos socios amantes de esta técnica.

En palabras de José Gabriel Astudillo, Presidente de la AEPE, “con este I Salón buscamos que sea a través del lenguaje universal que representa el dibujo, una de las formas de engrandecer la manifestación artística de la pintura, mediante la eclosión de una técnica de representación elevada, base de toda la creación plástica, en una exposición de algunos de los socios que para tal ocasión sean seleccionados, siguiendo estrictos criterios de calidad y excelencia”.

“El excelente resultado es el que podemos ver en esta magnífica exposición en la que conseguimos hacer de esta cita una grandiosa oportunidad de presentar el talento y la calidad que tenéis todos y cada uno de los socios de la Asociación Española de Pintores y Escultores, a quienes me honra especialmente representar”, comenta.



Como artista invitado se incluye una obra de José Antonio de la Peña, mientras que los artistas seleccionados son: Felipe Alarcón Echenique. Joaquín Alarcón González. Idoia Asensio. Mercedes Ballesteros. Beatriz Bartolomé. José Manuel Chamorro. Manuel Chouciño. Charo Crespo. Leovigildo Jorge Cristóbal Valverde. M. Carmen de la Calle Llurba. Charo del Río. Juanjo Díaz Chico. Sopetrán Doménech. Carmen Durán. Pilar Ferán. M. Isabel Flórez. Inmaculada Galán. Mariano Galán. María García. Carmen Guardia . Jesús Inglés. Antonio Izquierdo Ortega. Leodegario. Paulino Lorenzo. Juan José Lozano. Antonio Lucas. Leocadio Melchor. Ana Muñoz Reyes. Antonia Portalo. Pilar Rivero Donoso. Trinidad Romero. Pilar Segarra de Moor. Alicia Sánchez Carmona. Pedro Sanz. Taty Sierra. Antonio Téllez. Zárate.

Con motivo de la exposición, la AEPE ha editado un catálogo digital que puede verse en la página web: www.apintoresyescultores.es en la pestaña “Certámenes y Premios”

CONVOCADO EL I CONCURSO DE PINTURA MAXAM DE DOWN MADRID CON LA COLABORACION DE LA AEPE

La Fundación Síndrome de Down de Madrid (FSDM), miembro de Somos Pacientes, y Fundación MAXAM han abierto el plazo de inscripción en su 'I Concurso de Pintura MAXAM para personas con discapacidad intelectual' que cuenta con la imprescindible participación de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Como explica Fernanda Cardama, Directora de Recursos Humanos, Organización y Comunicación de MAXAM, "en nuestra Fundación estamos convencidos que el arte y la expresión plástica son herramientas que pueden ayudar tanto a la formación integral de las personas como a su inclusión social, educativa y laboral, por eso confiamos en el éxito de este proyecto y en su organización de la mano de Down Madrid".

Los participantes en el certamen tendrán que realizar una interpretación libre de la obra 'Estuvimos en el Canal de Panamá', último lienzo incluido en el Calendario MAXAM 2017. Cada participante podrá presentar hasta dos obras –pintura, dibujo u otras técnicas– que deberá entregar en la sede de la FSDM en Madrid –Calle Cueva de Montesinos, 45– antes del 10 de febrero.

José Gabriel Astudillo, Presidente de la AEPE, junto a Fernanda Cardama, Directora de Recursos Humanos, Organización y Comunicación de MAXAM y la Directora General de Down Madrid, Elena Escalona.

El concurso contempla un primer premio de 1.000 €, así como un segundo premio con una cuantía de 600 € y un tercer premio con una partida de 400 €. Para aportar mayor visibilidad a esta importante acción en apoyo a la discapacidad intelectual, las obras finalistas formarán parte de la exposición que organizará la Asociación Española de Pintores y Escultores, AEPE, en el Centro Cultural Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro de Madrid del 21 al 31 de marzo de 2017. Será esta otra oportunidad en la que la centenaria institución artística colabora y participa en una acción sociocultural, ya que el pasado mes de noviembre se llevó a cabo el I Taller de Cultura Inclusiva de Dibujo al Carboncillo, que contó con una gran

participación y resultó todo un éxito, y ahora lo hará con la Fundación Síndrome de Down de Madrid (FSDM) y la Fundación MAXAM, patrocinadora del Salón de Otoño de la AEPE, pero que unen aquí sus esfuerzos pensando en acciones específicas que llenen de arte el mundo especial de cuantos viven esta discapacidad.

Las bases del concurso pueden consultarse en la web de la AEPE: www.apintoresyescultores.es o en la dirección:
https://www.maxam.net/es/fundacion/sala_prensa/noticias/i_concurso_pintura_maxam_organizado_down_madrid

PUBLICADAS LAS BASES DEL CARTEL ANUNCIADOR DEL 84 SALON DE OTOÑO 2017

Como todos los años, en el mes de enero queda abierta la convocatoria, exclusiva para los socios de la AEPE, del Cartel Anunciador del 84 Salón de Otoño 2017.

La importancia que está cobrando esta cita queda de manifiesto al convertirse en la imagen visual de la convocatoria, con la publicidad en distintos medios que ello conlleva, una oportunidad única para los socios de hacerse más visibles y estar presente en las distintas redes de comunicación sociales como Facebook, twitter e Instagram, en las que tiene presencia real la Asociación Española de Pintores y Escultores. Incentivos que unidos a la promoción del evento y la cartelería utilizada en la convocatoria, se convierten en un anuncio del artista y del evento.

Tal y como señalaba el Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo López, al cerrar su intervención en la inauguración de la pasada edición del Salón de Otoño, "ya estamos preparando y trabajando en el 84 Salón de Otoño", y buena prueba de ello es la convocatoria que se publica, para una gran cita artística del arte y la cultura como es el tradicional Salón de Otoño, y todo ello, de la mano de esta Asociación Española de Pintores y Escultores.

Recordemos que en pasadas ediciones los ganadores del certamen fueron José Manuel Chamorro, Manuel Gracia y Carmen Durán. Las bases pueden consultarse en la web de la AEPE: www.apintoresyescultores.es en la pestaña "Certámenes y Premios", subpestaña "Bases de Certámenes".

LA MUERTE DE UN GRAN ESCULTOR

Ha fallecido Francisco López Hernández, uno de los "Realistas de Madrid"

La Asociación Española de Pintores y Escultores quiere expresar su más sentido pésame por la triste pérdida de uno de los más grandes artistas de España, a sus familiares y amigos, especialmente a su viuda y a su hermano Julio, con quien nos une un estrecho lazo de amistad y colaboración.

†

Francisco López Hernández

Escultor

Falleció en Madrid el día 8 de enero de 2017

D.E.P.

La **Asociación Española de Pintores y Escultores**
se une al dolor de la familia.
El funeral por el eterno descanso de su alma se celebrará el día 13 de enero a las 17 horas en la Parroquia de la Asunción de Nuestra Señora, en Brunete (Madrid).

El escultor Francisco López Hernández, perteneciente al grupo de los «Realistas de Madrid», falleció el pasado día 8 de enero de 2017, en Madrid, a la edad 85 años. Francisco López formaba parte junto con su mujer, la pintora Isabel Quintanilla, al grupo histórico y generacional de pintores y escultores que vivieron y trabajaron en Madrid desde la década de 1950, unidos tanto por el vínculo de su formación y de su trabajo como por sus relaciones personales y familiares.

Además de por este matrimonio, el grupo estaba compuesto por Antonio López García, su esposa, María Moreno, el escultor Julio López Hernández, hermano de Francisco, su mujer, la pintora Esperanza Parada y Amalia Avia, casada con el artista Lucio Muñoz. Aunque no todos ellos habían nacido en Madrid, esta ciudad fue el lugar principal de residencia y trabajo.

Hijo, hermano, esposo y padre de artistas, Francisco López se caracterizó por su dibujo incomparable y la manera de conseguir intervenir el sentido del espacio y del tiempo, el ser de los enseres, la aspereza y la dulzura del tacto, lo más acariciador de lo real por saber palpar como nadie su hermosa fragilidad.

Excelente escultor, antiguo discípulo de Julio Capuz en la Escuela de Artes y Oficios, entre 1951 y 1955, López Hernández tenía un portentoso sentido para modelar y componer espacios y, no digamos, para aproximarse a lo más entrañable de las figuras. No obstante, quizá su mejor cualidad artística era la de mirar sin ser visto, una humildad que le restó proyección pública, pero que sin embargo aumentó, la hondura de su visión.

Francisco destaca por la originalidad de su perfil, por su inspiración clásica, cuyas incursiones dieron un poso de belleza a su perspicaz mirada sobre la realidad y su impecable sentido del oficio, que hacen de él uno de los más auténticos creadores del arte español contemporáneo.

Nació en Madrid en 1932, en el seno de una familia de orfebres en donde los hermanos López Hernández, viven la tradición que parte de su abuelo Francisco López, que a su vez procede de una tradición artesanal Albaceteña (Riopar). Este funda un taller de orfebrería en el madrileño barrio de Tetuán, que a su vez hereda su hijo Julio López Blázquez y en el que efectúan sus primeras experiencias Julio y Francisco, hijos de este último. El padre de los hermanos L.H. es asimismo profesor de grabado en hueco en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando.

Comenzó su formación en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid y más tarde ingresó en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, donde estudiaba su hermano Julio y en donde conocería a Antonio López y Lucio Muñoz.

Expuso por primera vez en el año 1955, en compañía de otros artistas pertenecientes a la escuela realista contemporánea española, Antonio López y Julio López Hernández, su hermano, y del informalista, Lucio Muñoz. Desde entonces, junto a otros artistas como su esposa, Isabel Quintanilla, Esperanza Parada o Amalia Avia formaron la vanguardia del realismo español en el arte.

En 1956 viajó a Roma con una beca de estudios del Ministerio de Educación y completaría su formación con estancias en París y Grecia. Volvió a Roma y permaneció entre 1960 y 1964 en la Academia de España, ocupando una plaza ganada por oposición. De regreso a España fue becado por la Fundación Juan March

en 1966 y a partir de 1969 ejerció como profesor de medallas en la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Un año más tarde, en una muestra en el Kunstkabinett de Frankfurt se acuña el concepto de Realismo español para la obra de Francisco, Julio López, Amalia Avia, Antonio López, Isabel Quintanilla y María Moreno. Estos artistas, junto a alguno más, fueron presentados en Londres, en la galería Marlborough, en 1973.

Desde los años setenta, Francisco López participó en numerosas exposiciones en Alemania, Francia, Suiza, Estados Unidos, así como en España: Realistes a Madrid (Barcelona, 1984); Otra realidad: compañeros en Madrid (Madrid, 1992); El realismo y sus raíces (Vigo, 1996); Luz de la mirada (Segovia, 2002) o Realidades de la realidad (Valencia, Badajoz, Salamanca y Castellón, 2006-2013). La originaria llamada "Escuela de Madrid" efectúa su primera exposición en 1945 (Exposición antológica. Escuela de Madrid, Caja de Madrid, 1990). Javier Tusell la define como: "Lo anterior a la escuela de Vallecas, las enseñanzas de Vázquez Díaz, algunos coetáneos brillantes, una voluntad de modernidad dentro del realismo y un procedimiento comercial imaginado por sucesivas galerías".

La generación a la que pertenecen estos artistas es la de la posguerra. Su infancia se desarrolla en una España en la que la guerra ha dejado arrasadas la economía y los medios artísticos e intelectuales

Para Francisco, "la escultura siempre ha tenido una función pública, desde los Colosos de Memnón hasta el Alfonso XII de Benlliure. Ha formado parte de la vida ciudadana. Es verdad que es muy difícil de realizar. Debajo del caballo de Alfonso XII en El Retiro cabe un hombre de pie, no sabes lo complicado que es calcular eso. Por eso, en mi caso siempre está presente el carácter público de la escultura. No es que sea necesariamente siempre exterior, pero es algo que tengo en cuenta. La escultura en interior es menos frecuente y más reducida".

Francisco era de la opinión de "que la obra de arte debe estar impulsada por unos componentes estéticos que transciendan la mera reproducción del objeto real. La acción creadora consiste en (una intensificación de la forma representativa), es decir, ir más allá del pacto tradicional entre la mirada y la obra, de manera que queden transgredidas las reglas del juego, confiriendo realidad a la obra misma".

Sus obras se encuentran en numerosos museos de prestigio, incluyendo el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, el Museo Británico de Londres, la Nueva Pinacoteca de Múnich o la Fundación Juan March. Además tiene un buen número de obras en lugares públicos de Madrid, como el Monumento a Velázquez, Relieve en la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense, Homenaje al agente comercial en la Estación Puerta de Atocha de Madrid o el Monumento a Enrique Tierno Galván del Parque del Planetario.

Y en distintas ciudades españolas como Málaga (Retrato del pintor Pablo Picasso en la Plaza de la Merced), Barcelona (Ofelia ahogada en los Jardines de Villa Cecilia), Logroño (Mujer en la fuente), Pamplona (Monumento a Carlos III, el Noble, Plaza del Castillo con Avenida de Carlos III), Bilbao (Monumento a José Antonio Aguirre y Lecube, Calle Ercilla o el Monumento a Blas de Otero).

Es muy poca la representación que tiene este artista en las grandes publicaciones especializadas de arte, que bien puede deberse al desconocimiento de la persona y a la falta de información que hay sobre él más que al hecho de que se le pueda considerar un artista eclipsado por otros de su propio movimiento.

EDUARDO NARANJO CONQUISTA CHINA

Inaugura en Pekin una exposición retrospectiva que se convierte en la primera muestra al óleo de un artista occidental vivo que llega a China

Allí Eduardo Naranjo es un ídolo de masas, idolatrado y querido

En el país de los dragones mágicos, Eduardo Naranjo es un ídolo de masas que arrasa a su paso y despierta expectación en todo lo que dice, hace o toca. Y así está quedando claro en la exposición retrospectiva que se acaba de inaugurar en Pekín, en el Museo de Arte Nacional de China, y que después recorrerá otras principales ciudades asiáticas como Shanghai o Hangzhou.

Una exposición a la que no pudo acudir el artista pero que contó con la presencia del comisario de la muestra, su propio hijo, así como de las autoridades españolas en China y el Instituto Cervantes, que pudieron presumir de compatriota y presenciar de primera mano, lo que supuso para China la presencia de las obras del pintor extremeño.

Más de cien obras serán por fin analizadas por los artistas foráneos, quienes admiran profundamente a Eduardo Naranjo desde que hace más de cuatro años, visitara en distintas ocasiones China impartiendo clases magistrales, que le granjearon valiosas críticas y estimaciones acerca de su obra, despertando gran expectación en las distintas universidades en las que demostró su arte y su técnica.

Fruto de estos viajes fueron el reconocimiento de las autoridades académicas y la enorme popularidad que adquirió entre los artistas y el público en general, que se interesaron tremendamente por su obra.

Las publicaciones que acerca del realismo mágico de Eduardo Naranjo se han editado en China, han sido obras con un gran éxito de ventas, muy reconocidas en todo el país, en el que goza de una tremenda popularidad que asombra al artista, que comenta divertido que "me impresiona especialmente el gran recibimiento que me hacen las autoridades políticas y académicas cada vez que viajo a China, en donde me siento idolatrado y sobre todo muy querido y esperado".

En el gigante asiático, Naranjo forma parte de un restringido y admiradísimo grupo de maestros españoles a través de los cuales los chinos están descubriendo el arte del óleo y sus autores, haciendo cada vez más visibles a los genios españoles actuales.

El próximo mes de abril Eduardo Naranjo, Medalla de Honor de la Asociación Española de Pintores y Escultores, expondrá en el museo Thyssen en «un proyecto precioso» denominado El realismo en el Siglo de Oro y el actual español, en el que participará con Vanesa, un óleo sobre lienzo, de grandes dimensiones, pintado entre los años 2001 y 2002.

II PREMIO NACIONAL DE NARRATIVA BREVE VILLA DE MADRID Y EL II PREMIO NACIONAL DE POESIA VILLA DE MADRID

Convocados por la Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE)
En colaboración con ACEUGA, Asociación Estudos Universitarios de Vigo,
incluyen la convocatoria de las ilustraciones que servirán de portada a la edición de ambos libros

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

La Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE), en colaboración con ACEUGA, Asociación Estudos Universitarios de Vigo, acaban de lanzar la convocatoria de la segunda edición del Premio Nacional de Narrativa Breve Villa de Madrid y del Premio Nacional de Poesía Villa de Madrid.

La iniciativa de ACEUGA de convocar unos Premios Nacionales de estas características, se vio reforzada en todo momento por el respaldo que encontró en la AEPE, de forma que en realidad se han convocado cuatro concursos diferentes: dos, los estrictamente literarios, y paralelamente, la AEPE convoca otros dos entre sus socios repartidos por toda la geografía nacional, para la ilustración de las portadas de los libros que con tal motivo se editarán y que recogerán los relatos y poesías de los ganadores, finalistas y seleccionados, y que se presentarán en el mes de junio en Madrid.

En esta segunda edición, los trabajos literarios se podrán presentar hasta el 15 de marzo y los pictóricos hasta el día 31 de marzo de 2017. Los certámenes literarios están abiertos a la participación de autores de todo el mundo en habla hispana, deben ser originales e inéditos, no premiados en otros certámenes y con temática libre.

Los trabajos literarios se remitirán al correo electrónico premio.villademadrid@gmail.com y los pictóricos al de la AEPE, administracion@apintoresyescultores.es

El I Premio Nacional de Narrativa Breve Villa de Madrid tuvo una amplia participación, con más de 400 obras presentadas provenientes de todos los rincones y comunidades autónomas de España, pero cabe destacar especialmente, la alta participación de diversos países europeos, las numerosas obras recibidas de EEUU y muchas otras más de multitud de países de habla hispana.

La obra ganadora del I Premio Nacional de Narrativa Breve Villa de Madrid que se celebró en el año 2015, fue la titulada “Condenado”, original de María Martín Hiniesto, mientras que los relatos finalistas con mención honorífica correspondieron a Victoria Borrell Velasco, Nendo Dango, José Ignacio del Diego Lajusticia, Fernando García Maroto, Raúl Mateos Barrena, Rafael Osores Salinas, María Pilar Royo Martín, Oscar Royo, Yolanda Sánchez Flores y Gerardo Vázquez Cepeda.

En cuanto a la obra ganadora para ilustrar la portada del libro de la primera edición, correspondió al pintor y socio de la AEPE Albano, un artista que con sólo 26 años tiene un estilo más que reconocible, siendo el pintor más galardonado en la escena europea actual.

Albano es licenciado en Bellas Artes por Universidad Complutense de Madrid, con más de seis exposiciones individuales, rondando el centenar de colectivas y más de 40 premios, entre ellos el Premio BMW 2012 o el "Obra Abierta 2015" de Caja de Extremadura.

El I Premio Nacional de Poesía Villa de Madrid tuvo también una excelente participación, con más de 500 obras presentadas de todo el mundo, lo que da idea del interés que despertó la iniciativa, y el poema ganador fue el titulado "Labios de abril", de Patrocinio Gil Sánchez, siendo los poetas finalistas F. Javier Bravo Mínguez, Antonio de la Red Martínez, Lucía del Carmen García Palma, Pilar Hernán Arenzana, Francisco Martín, Concha Mora Olmedo, Francisco Serrano Jodar, Mª Engracia Sigüenza Pacheco, Juan Luis Suárez Madrid y Ginés Zapata López.

La obra ganadora para ilustrar la portada del libro, titulada "Madrid lee", correspondió a la pintora y socia de la AEPE, Mª Luisa Martínez de la Pascua, conocida como Zárate, un óleo sobre sobre tablilla entelada de 28 x 24 cms.

Zárate es la tercera de una larga saga de artistas que se remonta a su abuelo, el conocido Rafael Terol Martínez, continúa con su madre, la pintora Mª Luisa de la Pascua Terol y junto a Zárate, se perpetúa en su hijo, el ilustrador Rafael Álvarez.

La Asociación cultural de Estudos Universitarios (ACEUGA) nació en el año 1993 de estudiantes de las Facultades de Filología de las Universidades de Vigo y Santiago de Compostela, y poco a poco ha ido aglutinando estudiantes de otras universidades, facultades y disciplinas.

Esta asociación, sin ánimo de lucro, busca poder desarrollar todas aquellas actividades educativas, culturales, de formación y ocio que puedan suponer siempre una pequeña y humilde contribución a nuestra sociedad.

Hace ya más de cinco años que inició la gestión de eventos literarios, primero, por las peticiones de los propios socios y segundo, para buscar alternativas que hiciesen posible visualizar y dar vida a muchos autores que deseaban participar y ver sus obras publicadas.

En un difícil contexto económico y social intenta buscar colaboraciones como la de la AEPE, que contribuyan a la difusión y a dar prestigio y calidad, a la par que se unen dos artes que solo las diferencian la manera de plasmar la creación artística.

Las actividades que realiza ACEUGA son talleres de memoria para mayores, cursos de formación, charlas y talleres para padres, concursos literarios en centros escolares, certámenes nacionales e internacionales entre otros.

Con este tipo de actuaciones, la Asociación Española de Pintores y Escultores busca promover, impulsar y canalizar la creatividad de los artistas, y colaborar con otro tipo de entidades culturales, como la Asociación Estudos Universitarios, en la difusión y engrandecimiento de las Bellas Artes en España.

Para mayor información, se pueden consultar las bases en la web de la AEPE: www.apintoresyescultores.es pestaña "Certámenes y Premios", subpestaña "Bases de Certámenes".

EL 10 DE FEBRERO FINALIZA EL PLAZO DE PRESENTACION DE OBRAS DEL 52 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA

Convocado por la Asociación Española de Pintores y Escultores, cuenta con la colaboración de Google

Las obras seleccionadas, finalistas y premiada, se exhibirán en la exposición de obras del 52 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, que se **inaugurará el día 3 de marzo de 2017** en la Casa de Vacas del madrileño Parque del Retiro, con entrada libre y gratuita.

S.M. la Reina Doña Sofía, Presidenta de Honor de la Asociación Española de Pintores y Escultores, nos honrará en el acto de **entrega del premio que tendrá lugar el día 14 de marzo de 2017**, y al que sólo podrán acceder por motivos de

seguridad y aforo, los artistas seleccionados, finalistas y premiado, junto a un acompañante.

Para mayor información, pueden consultarse las bases en la web de la AEPE: www.apintoresyescultores.es, pestaña Certámenes y Exposiciones, subpestaña Reina Sofía o subpestaña Bases.

52 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

Google España

Entidad colaboradora

3 a 20 de marzo 2017

Casa de Vacas. Parque del Retiro de Madrid

MADRID

PROXIMAS CONVOCATORIAS A TENER EN CUENTA

Ya podéis ir preparando las obras para dos nuevas convocatorias:

54 Certamen de Artes Plásticas de San Isidro de tema madrileño

II Salón de Arte Abstracto Vanguardia-Vaguada,

Estamos ya ultimando fechas y a punto de sacar las bases que regirán ambas convocatorias.

¿Te AEPEtece?...

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

El Presidente
de la Asociación Española de Pintores y Escultores
D. José Gabriel Astudillo López

se complace en invitarle al acto de imposición de la

Medalla de Honor a D. Venancio Blanco,
en reconocimiento a su trayectoria y aportación extraordinaria al mundo del arte

Viernes 24 de febrero de 2017
18'30 h.

Sede de la AEPE
C/ Infantas, 30. 2º drcha.

Al finalizar el acto se servirá una copa de vino español

CRITICA DE ARTE

POR ITZIAR ZABALZA MURILLO

“Espirna”, obra de Juan Espina y Capo

El despacho del Presidente de la AEPE es como la cueva de Alíbaba, una cámara repleta de tesoros. Ahí se encuentran un gran número de obras de todos los grandes maestros que han formado las diferentes Juntas Directivas de la Asociación, desde su fundación en 1910. Como Bernardino de Pantorba, Fernando de Marta o Emilio Pina Lupiáñez, entre otros muchos.

Pero en este caso nos vamos a centrar en un pequeño grabado de Juan Espina y Capo (1848- 1933), pintor y grabador español, que fue el Secretario General de la Asociación Española de Pintores y Escultores (desde el año 1917 hasta el 1920).

El hijo del escritor vanguardista Pedro Espina Martínez, viajó siendo él muy joven a París, concretamente en el año 1863, a la edad de 15 años. A la vuelta de éste temprano viaje, ingresó en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, como discípulo del paisajista belga Carlos Haes. Años más tarde fue becado durante tres años por la Academia de España en Roma. Y antes de volver a España, pasó una temporada en la ciudad que visitó siendo todavía un niño, París.

A lo largo de su carrera profesional, recibió un gran número de reconocimientos, como la tercera medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes en 1881, y la segunda medalla en la misma exposición en las ediciones celebradas en 1884 y 1895. También participó en exposiciones internacionales como la Exposición Internacional de Berlín en 1866, en Viena en 1892 y en Chicago en 1893. Además, fue el representante de España en las Exposiciones de Suecia y Noruega en el año 1890. Es importante mencionar, que fue quien impulsó y organizó el Primer Salón de Otoño, uno de los certámenes más antiguos y prestigiosos de nuestro país, que a día de hoy lo sigue realizando la AEPE cada año, con el mismo objetivo, ganas e ilusión con el que lo hicieron antaño.

Pero, a pesar de ganar un gran número de reconocimientos tanto en el campo de la pintura como en otros, sobre todo, destacó como grabador, campo en el que en 1926 recibió el máximo galardón, en la Exposición Nacional de Bellas Artes en 1926. En esta pequeña obra (grabado 10,5 por 13 cm, y papel 21 por 26 cm) de esta importante figura artística, aparece representado un paisaje, temática en la que se especializó, siguiendo las directrices de la Escuela de Barbizon, formada por un conjunto de pintores franceses reunidos en torno al pueblo de Barbizon (Francia), que no solo crearon una tendencia artística, sino que también trabajaron el orden social de este mismo pueblo (esta escuela estuvo activa durante los años 1830 y 1870 aproximadamente) y de Carlos Haes, paisajista belga del que fue discípulo.

Se trata de un paisaje campestre, en el que entre la frondosa vegetación alrededor de un río que casi divide la composición en dos, se aprecian dos figuras. Una de ellas, la que se encuentra en la parte derecha de la composición, está mucho

más definida que la del lado izquierdo. Pero no lo suficiente como para poder identificar con certeza de lo que se trata. Por la perspectiva, lo más lógico sería decir que se trata de una construcción, una edificación situada a lo lejos del bosque. ¿Pero porque esta construcción se repite, un poco más difuminada en el margen izquierdo de la obra?

En esta ocasión, el título de la obra Espirna, no nos ayuda lo suficiente como para poder resolver el acertijo. Por lo que sí que da pie a echar a volar nuestra inventiva.

¿Quién no conoce al italiano Sandro Boticelli (1445-1510) y su obra Escenas de La Historia de Nastagio degli Onesti que alberga el Museo del Prado? Pues en cierta manera me recuerda a estas escenas, y ¿en qué sentido? Boticelli, en un mismo cuadro representó diferentes escenas, como si fuera un comic.

Pues bien, en ese aspecto es en lo que me recuerda esta obra de Juan Espina y Capo, en utilizar una obra para representar diferentes escenas. Lo más interesante es como, a través de esta obra que fácilmente se reconoce que es un paisaje, introduciendo estos dos elementos, se da pie a la especulación.

Es lo más fascinante del arte, que a pesar de que la obra sea cien por cien figurativa, vemos reflejados aspectos nuestros, tanto de nuestra inventiva como de nuestra vida cotidiana.

Baraja Autorretratos Abecedario

RESERVA YA!!!
Ediciones limitadas

Ediciones de la Asociación Española de Pintores y Escultores

EKA & MOOR ART GALLERY

EKA & MOOR ART GALLERY

C/ Bretón de los Herreros, 56.
28003 MADRID

Estimado Artista, abierta convocatoria para exponer tu pintura, escultura & fotografía en Eka & Moor en 2017, para recibir las bases de participación, envianos un email con 3 fotografías de tu obra reciente o enlace a tu pagina web & tu currículum a :

ekamoorgallery@gmail.com

Tel. : 656 64 07 35 / 656 44 58 81 / 910 16 19 33

Te invitamos a visitar la actual exposición
Lunes a sábado ambos incluidos,horario de 18 a 22h

http://ekamoorartgallery.com/

3ª edición
MUNDART
madrid
comisariado por sergio estévez
Sala Prado 19
Ateneo de Madrid
C/ Prado 19, 28014 Madrid
Inauguración 3 de marzo a las 19:30h.
Horario de visita:
de lunes a viernes de 10:00 a 14:00 h. y de 17:00 a 20:00 h.
sábados y domingos de 11:00 a 14:00 h.

CONCURSOS Y CERTÁMENES

Os recomendamos las siguientes propuestas con el ruego de que os informéis más ampliamente sobre ellas, en las direcciones o teléfonos que os indicamos, ya que solo publicamos una breve reseña orientativa. Las bases completas serán las que os informen con mayor detalle de cada una de las ofertas.

PINTURA

7º PREMIO DE PINTURA TORRES GARCÍA CIUDAD DE MATARÓ. Premio único: 9.000 €. Tema y técnica libres. Máxima de 162 cm. y mínima de 81 cm. Envío de obras y documentación hasta el 26 de febrero a: premiotorresgarcia@gmail.com, Más información: www.santlluc.org

8º PREMIO IBERCAJA DE PINTURA JOVEN 2017. Premios: 6.000 € y 2.500 €. Hasta 35 años. Máxima de 200 y mínima de 100 cm. Envío de obras y documentación hasta el 31 de marzo de 2017, a web: www.obrasocial.ibercaja.es/pinturajoven2017

CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA Y ARTE DIGITAL CARSARTE 2017. Premios pintura: 3.600 €, 2.400 €, 1.800 €, dos de 600 €. Tema “Arte y tecnología” y técnica libre. Envío de obras y documentación del 24 de abril al 5 de mayo de 2017 en CARSA Carretera de Asúa, 6 48930 – Getxo (Vizcaya). Más información: 94 480 51 83

23º PREMIO NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS CIUDAD DE CASTELLÓN. Único: 3.000 €. Máxima de 150 cm. Envío de obras y documentación hasta el 9 de marzo a: cultura@ castello.es. Más información: www.castello.es / 964 224 627

CARTELES

CONCURSO DE CARTEL ANUNCIADOR DE LA FERIA DE MAYO Y TEMPORDA TAURINA DE VERANO DEL PUERTO 2017. Premio 500 € y 300 €. Medida única de 70 x 50 cm. (vertical). Técnica libre y el tema resaltará los valores culturales de la Tauromaquia y la tradición de los festejos taurinos en la ciudad. Texto para añadir: “Plaza Real de toros El Puerto de Santa María”. Envío de obras y documentacióndel 15 al 30 de Marzo. Más información: www.plazadetorospuertosantamaria.es/concurso-carteles/

GRABADO

VIII PREMIO ATLANTE DEL MUSEO DE ARTE DEL GRABADO Y LA ESTAMPA DIGITAL. Premios: 5.000€, dos de 2.500 € y 2.000 €. Las obras estarán ejecutadas en cualquiera de los sistemas y técnicas de arte gráfico, incluidos los procedimientos digitales y electrográficos que considere oportuno. Envío de obras y documentaciónhasta el 30 de abril a la Fundación de las Artes del Grabado, Lugar de Outeiro s/n, CP 15969 Riveira (La Coruña). Más información: 981 871 342 / fundartes@gmail.com

OTROS

EXPONER EN BARCELONA / ABRIL - FUNDACIÓN CLARET ABIERTA CONVOCATORIA PARA PARTICIPAR EN LA "XXI MUESTRA INTERNACIONAL Y MULTIDISCIPLINAR DE ARTE CONTEMPORÁNEO" en colaboración con la Fundación Claret de Barcelona ciudad. Plazas limitadas. Para solicitar las Bases de Participación: correo exponercircuit@hotmail.com

II CERTAMEN D'ART CONTEMPORANI DE CULLA convocado por el Ayuntamiento de Culla, CollblancEspaid'Arty la Diputación de Castellón. Sin límite de edad. Dotación de 3.000 €. Más información: www.culla.es

IMPORTANTE OFERTA DE TRABAJO

Importante empresa fabricante de maniquíes para escaparate, busca ampliar su estudio de escultores, para incorporarse a su equipo en su fábrica de Olot, Gerona.

Buscan una persona que debe tener buenos conocimientos de escultura clásica con experiencia y creatividad y dispuesta a vivir en Olot, provincia de Gerona, por lo menos 4 días a la semana.

Ofrecen contrato de trabajo, alta en SS y sueldo a convenir.

Para más información: AtrezzoMannequins. C/Girona, 83, 08009 Barcelona. 934 876 164 y en el mail: gloria@atrezzobarcelona.com

AGEPOST

División-Arte-Exposiciones

PRECIO ESPECIAL PARA SOCIOS POR EL 52 PREMIO REINA SOFIA

LLAMA E INFORMATE!!!!!

52 PREMIO REINA SOFIA

Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Google España

SALA DE EXPOSICIONES DE LA AEPE EDUARDO CHICHARRO

La AEPE cuenta con una sala para realizar exposiciones y todo tipo de eventos especiales, una sala pensada para artistas como tú. Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra Institución, no dudes en contactar con nosotros. Podéis encontrar más información en la WEB de la Asociación.

Toda la información relativa a la sala y a las exposiciones, se encuentra disponible en la página Web, www.apintoresyescultores.es pestaña “Sala AEPE”, en donde se puede ver además una versión digital del catálogo editado por la AEPE de cada exposición.

NEBOJSA DIMOVSKI INAUGURÓ SU MUESTRA “Retratos”

El 3 de enero de 2017 tuvo lugar la inauguración de la exposición titulada “Retratos”, de NebojsaDimovski, que estuvo presidida por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, acompañado de Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE, así como de Ana Martínez Córdoba, Tesorera y Fernando de Marta y Sebastián, Bibliotecario de la AEPE, además de contar con la asistencia de numerosos compatriotas del artista y socios y amigos en general.

La muestra nos la presentó así el propio autor:

NebojsaDimovski nació en Mostar el 29.01.1988, cuando Bosnia todavía formaba parte de Ex-Yugoslavia.Desde edad temprana, por causa de la guerra, cambió, junto con su familia, varias veces de residencia. Este carácter itinerante ha permanecido presente a lo largo de su vida. Después de terminar los estudios en la escuela de artes aplicadas de Sarajevo, se traslada a Italia, donde se diploma en pintura en la Academia de Bellas Artes de Roma con matrícula de honor.

Después pasa dos años en Holanda, forjándose un camino artístico lejos de las corrientes académicas. Es un periodo de transición en su vida, a nivel personal y artístico, durante el que nace su obra más bella, su hija Eva.

En esta exposición están reunidas obras creadas en el último año, entre su ciudad natal, Mostar y Madrid, donde vive desde 2013. Las obras, sin tener una gran semejanza estilística entre ellas, están unidas por un hilo conductor.

El artista pinta instintivamente retratos – figuras, buscando captar un momento cotidiano pero especial. En ellos se reflejan estados de ánimo y el alma de las personas cercanas al artista.

PALOMA CASADO INAUGURÓ SU MUESTRA
“Penumbras limpias”

El martes 17 de enero se inauguró la exposición de Paloma Casado titulada “Penumbras limpias”, que estuvo presidida por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, acompañado de Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE, así como de numerosos compatriotas del artista y socios y amigos en general.

La muestra nos la presentó así la propia autora: Esta es una pequeña muestra de mi obra, que me gustaría fuera íntima y próxima al visitante. Busco en mi trabajo que los objetos tengan una penumbra acariciante y sobre todo muestro una gran inquietud por el color. Me gusta que mi pintura sea viva y directa y que lleve ese lazo sencillo de lo bien amado, porque no hay fantasías ni añadiduras innecesarias y los objetos desprenden justo, la luz que necesitan. Como dicen, en algunas de las críticas que me han dedicado, "el color de sus cuadros está siempre ajustado a su realidad, y la luz delicadamente melancólica, le da un toque de sentimentalismo y de intimidad a su obra, su dominio de la técnica cromática y del dibujo permite, a esta singular creadora de belleza plástica, dar un toque de sensibilidad a su obra que nos consigue emocionar". Espero que esta muestra de mi obra llegue hasta vosotros y os guste.

GUTIERREZ CUETOS

SALA DE EXPOSICIONES EDUARDO CHICHARRO
Del 1 al 15 de febrero de 2017
“Homenaje a Carmen Gutiérrez Cuetos”
Inauguración: viernes 3 de febrero, a las 19 h.

Carmen Gutiérrez Cueto (bautizada Mª del Carmen Gutiérrez Menéndez) de origen asturiano, nace en Madrid el 28-12-1928, con un don innato para captar la luz, los colores y crear belleza.

Ha pintado desde niña, siempre del natural, primero de forma autodidacta y luego, tras un paréntesis por el nacimiento y cuidado de sus hijos, reanuda su etapa más formativa en el estudio de Gutiérrez Navas, donde aprende a conciencia el oficio de pintar.

Ha pertenecido a la Asociación de Pintores y Escultores (AEPE), participando desde 1979 en la mayoría de los Certámenes, Salones de Otoño y diferentes muestras organizadas por esta Asociación, así como en otros Certámenes y Concursos de pintura, en los que han seleccionado numerosas obras suyas y premiado algunas de ellas.

Expone con éxito de forma individual y colectiva en distintas Galerías y Salas de Exposiciones de Madrid y otros lugares de España.

A los 73 años sigue produciendo obras, hasta que una enfermedad en sus articulaciones deforma sus manos y le impide pintar. Fallece en Madrid a los 87 años de edad, el 11 de enero de 2016.

FRUTOS MARIA

SALA DE EXPOSICIONES EDUARDO CHICHARRO

Del 16 al 28 de febrero de 2017

“Esfuerzo”

Inauguración: viernes 17 de febrero, a las 19 h

El misterio de la pintura de Frutos María, por Verónica Pascual.

El escultor y pintor Frutos María ha dedicado la mayor parte de su vida a la creación. Desde su más tierna infancia seleccionaba cada pequeño elemento que tenía a su alcance para poder formar con ello nuevas formas que utilizaba para entretenerse. Mezclando ahora esa afición de juventud con lo que ha llegado a ser su vida cotidiana. Los materiales que actualmente utiliza continúan siendo los mismos que aquellos que utilizaba en el pequeño pueblo de Burgos donde se crio; maderas viejas, tierras, telas o cualquier otro elemento que tuviese al alcance de su mano.

Con cada nueva obra ha ido descubriendo nuevas técnicas, con materiales naturales que reutiliza, consiguiendo con ellos un trabajo más exacto y fiel a lo que su mente alberga. Se puede apreciar la evolución de esa naturaleza siguiendo el proceso constante de investigación al que la obra ha sido sometida. La gran calidad en el acabado de las obras hace que estas se conviertan en grandes bellezas naturales. Uno de los puntos fuertes del autor es su afán por aprender, y gracias a eso la calidad de las obran ha ido en aumento, consiguiendo un trabajo más elaborado y sofisticado con el paso de tiempo.

Además de dedicar gran parte de su tiempo a la creación de esculturas, Frutos María, también continua creando nuevas obras pictóricas. Intercala su pasión por la escultura con los trazos más coloridos de la pintura.Si se fija con detenimiento la mirada en cada una de las obras se podrá observar cómo dentro de cada pintura hay recovecos ocultos, con pequeños universos, conformando la composición del cuadro en sí. En las curvas que fusionan la mezcla de resinas y pigmentos se encuentran detalles que se descubren si se fija la mirada correctamente, en caso de que esa mirada atrape la obra desde otro ángulo descubrirá otros detalles completamente distintos. Por ello, la pintura de este artista que se esfuerza tanto en el día a día es completamente emocional y personal, dejando plasmado en sus obras parte de sus vivencias y emociones, las cuales mezcla y trasmite con materiales, técnicas y diseño, para que evolucionen las obras dándole el máximo respeto al arte.

.

SERVICIOS DE LA ASOCIACION

LA GACETA PARA PUBLICIDAD DEL SOCIO

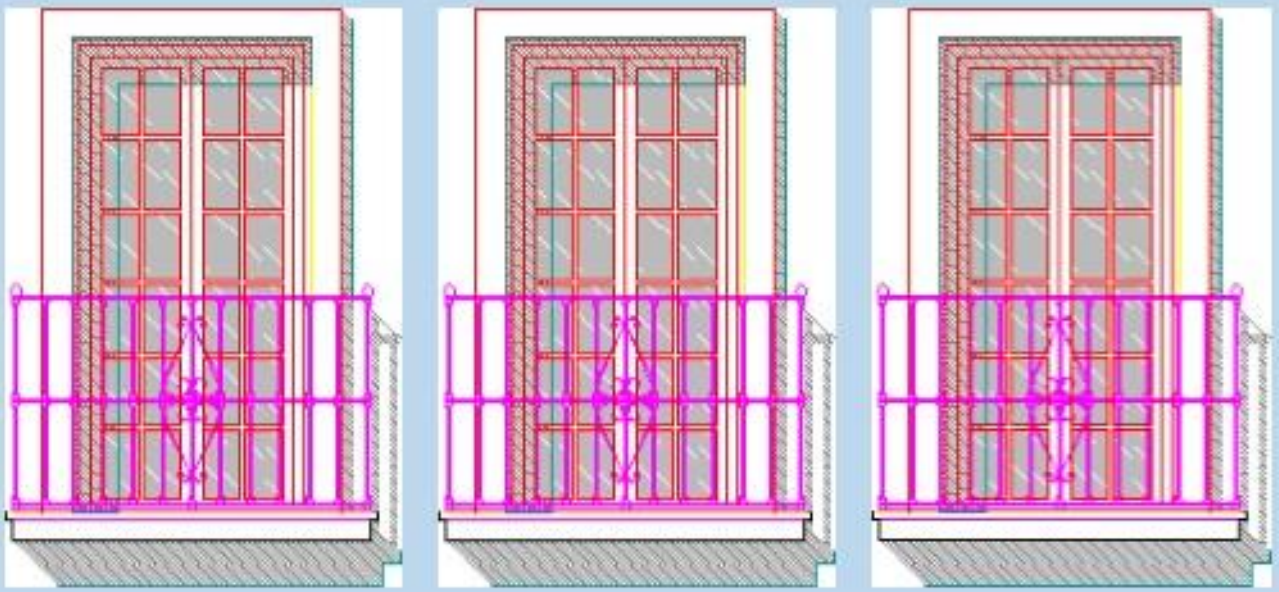
En las páginas interiores los socios podrán publicitarse o promocionarse, abonando por el uso de una página completa, la cantidad de 30 € y por media 15 €.
Previa petición en secretaría de AEPE.

Os recordamos que la Asociación Española de Pintores y Escultores cuenta con un servicio de Asesoramiento Jurídico gratuito, que nos brinda la Asociación de Juristas Españoles Lex Certa, en las siguientes disciplinas: derecho civil, laboral, administrativo, mercantil, financiero y tributario, penal y cualquier otra materia de derecho en la que precisen orientación jurídica. Las consultas se realizarán previa petición de cita a través de la Asociación, mediante su página Web o directamente a Lex Certa en los siguientes teléfonos: 91 314 39 72.

SERVICIO DE TÓRCULO

Los socios tienen a su disposición dos tórculos para realizar sus trabajos de forma gratuita. Pueden solicitar además la colaboración de alguno de nuestros expertos para asesorarles en dichos trabajos, en la confianza de que harán un gran trabajo. Os lo recomendamos. Previa petición en secretaría de AEPE

El Balcón del Arte



Intervenciones artísticas en los balcones de la AEPE

La AEPE cuenta con tres balcones en la Calle Infantas en los que podrás realizar intervenciones y exponer tu creatividad.
Una actividad original, moderna y única para mostrar tu obra en la vía pública que puede ir acompañada de todo tipo de actividades.
Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra institución, no dudes en contactar con nosotros.

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

interesARTE

Medios de comunicación dedicados al Arte y a la Cultura

¿Eres artista plástico?

Ingresa en la nueva era del arte

www.interesarte.TV

www.interesarteRADIO.com

www.interesarteSHOP.com

www.interesarteMAGAZINE.com

- Desde un videobook hasta un programa de televisión
- Desde un tip para la radio hasta identificar un espacio radial con tu obra
- Desde una línea promocionando tu arte en las redes sociales hasta un reportaje en nuestra revista
- Desde publicitar tus obras hasta ponerlas a la venta en nuestra tienda online

Tu tienes el ARTE , nosotros el interés: interesARTE

correo: info@interesarte.tv

Móvil: 653139846 / 695097420

BASTIDORES LISTOS PARA EXPONER Y BASTIDORES ENMARCADOS SOPORTE ARTÍSTICO

Los bastidores de 2 y 4 cm de grosor de Soporte Artístico admiten todo tipo de pinturas, técnicas y preparaciones lo que permite a los artistas desarrollar toda su creatividad.

Marcos totalmente desmontables y de varios gruesos de listón, pudiéndose crear junto al bastidor diferentes combinaciones ideales.

SOLO PARA SOCIOS DE LA AEPE

Servicio de entrega a domicilio

Descuento de un 10%

Teléfono: 675 475 770

www.soporteartistico.com

info@soporteartistico.com

PORTAL DEL SOCIO

NUESTROS SOCIOS SON NOTICIA

LUIS JAVIER GAYÁ SOLER. Jurado de Calificación del Certamen Internacional de Acuarela Julio Quesada 2016 de Crivillet (Alicante).

MERCEDES BALLESTEROS. Hizo la entrega del retrato del Rey Felipe VI al Museo Casa Spinola de Azuaga.

NUESTROS SOCIOS EXPONEN

FRUTOS MARÍA. Sala de Exposiciones del Palacio Provincial de Alicante. Avda. de la Estación, 6 (Alicante). Hasta el 11 de enero 2017.

MILAGROS RODRÍGUEZ BAUTISTA. Sala Episcopio, Plaza la Catedral, 3. (Ávila). Del 1 al 15 de febrero. Inauguración el 2 febrero a las 19h.

ENRIQUE PEDRERO. Centro Cultural "La Confianza" de Valdepeñas. Hasta el 3 de febrero.

LUCIE GEFFRE. Galería del FondsLabégorre en Seignosse (Francia). Hasta el 16 de marzo.

NUESTROS SOCIOS EXPUSIERON

HIGINIO DÍAZ-MARTA GARRÓN. Sala de Art ROOM, en el barrio de Las Letras (Madrid); participó en la colectiva de la Sala "José Antonio Fernández Ordoñez" del Colegio de Ingeniero de Caminos (Madrid), junto a la Asociación de Veteranos de Dragados.

BEATRIZ BARTOLOMÉ. Museo Julio Quesada en Crevillent (Alicante).

NURIA RUIZ-VERNACCI. Colectiva "Digital versus Analogical" en la Galería Kreisler (Madrid).

MIGUEL SOKOLOWSKI. Sala de Exposiciones Burma, en el barrio de Lavapiés (Madrid).

SONIA CASERO. CEART, Sala C del Centro Cultural de Arte Tomás y Valiente del Ayuntamiento de Fuenlabrada (Madrid).

MYRIAM DE SOTO. Sala de Arte del Instituto Egipcio de Estudios Islámicos (Madrid).

CECILIA LASSALETA, MERCEDES BALLESTEROS, ADRIANA ZAPISEK, MARTINA CANTERO, CARLOS BALLESTEROS, FLORENTINA BRIONGOS, PEDRO QUESADA y otros pintores. Colectiva en la Sala de Exposiciones Temporales del Museo Adolfo Suárez y la Transición. Hasta el 5 de marzo.

PÁGINAS WEB

Nuestros socios nos invitan a visitar su página web.

TRINIDAD ROMERO BLANCO: http://trinidadromero.blogspot.com y http://trinidad-romero.blogspot.com

AGENDA Y PREVISIONES MAS IMPORTANTES...

Aquí reseñamos un pequeño esquema de las convocatorias y plazos que tenemos previstos y en los que ya puedes ir trabajando a lo largo de todo el 2017.

FEBRERO

- Viernes 3: inauguración Homenaje a Carmen Gutiérrez Cueto. Sala AEPE
- Del 6 al 10: recogida obras I Salón de Dibujo de la AEPE
- Hasta el 10: fin plazo presentación obras al 52 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura
- Viernes 17: inauguración Frutos María Martínez. Sala AEPE

- Del 20 al 24: retirada de obras no seleccionadas en el 52 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura
- Viernes 24: Entrega Medalla de Honor de la AEPE a Venancio Blanco

MARZO

- Viernes 3: inauguración 52 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura
- Martes 7: inauguración Carmen Durán. Sala AEPE
- Martes 14: S.M. la Reina Doña Sofía entrega el premio que lleva su nombre
- Viernes 17: inauguración Carmelo Oramas. Sala AEPE
- Martes 21: inauguración exposición I Concurso "Estuvimos en el Canal de Panamá". Fundación Síndrome de Down-Fundación Maxam-AEPE
- Del 27 al 31: retirada de obras del 52 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura

ABRIL

- Martes 4: inauguración Ethel Bergman. Sala AEPE
- Martes 18: inauguración Ezequiel Hoya. Sala AEPE

MAYO

- Viernes 5: inauguración Juan José Lozano. Sala AEPE
- Hasta el día 8: fin plazo presentación obras Concurso Cartel anunciador 84 Salón de Otoño 2017
- Viernes 19: inauguración Mª Carmen de la Calle Llurba. Sala AEPE
- 54 Certamen de San Isidro de Artes Plásticas de tema madrileño
- II Salón de Arte Abstracto de la AEPE Vanguardia-Vaguada
    - Aula Internacional de Paisaje
- Viernes 5 de mayo: Alberto Martín Giraldo en la Casa de Vacas abriendo el

-Del 4 al 31 de mayo: **Aula Internacional de Paisajismo**

- Viernes 12 de mayo a las 18 h. Teatro Casa de Vacas Charla Aula
- Viernes 19 de mayo a las 18 h. Teatro Casa de Vacas Charla Aula
- Viernes 26 de mayo a las 18 h. Teatro Casa de Vacas Charla Aula

JUNIO

- Viernes 2: inauguración Marco Florentino. Sala AEPE
- Viernes 16: inauguración Concha Tejeda. Sala AEPE
- XI Salón de Primavera de Valdepeñas "Por tierras de Castilla La Mancha"

JULIO

- IV Salón de Verano de Cuenca

SEPTIEMBRE

- Hasta el 26 de septiembre: Exposición de las obras mejores obras realizadas en el Aula Internacional de Paisaje en la Casa de Vacas del Parque del Retiro

OCTUBRE

- II Salón de Arte Realista de la AEPE Vanguardia-Vaguada
- 800 aniversario de "Los amantes de Teruel"
- Viernes 27: inauguración del 84 SALON DE OTOÑO

DICIEMBRE

- 36 Certamen de Artes Plásticas de Pequeño Formato

AEPE

Tú casa
Nuestra casa

Desde 1910...
haciendo cultura

Calle Infantas, 30, 28004 Madrid

Teléfonos: 915 22 49 61 y 630 508 189

administracion@apintoresyescultores.es / www.apintoresyescultores.es

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE