JUNIO 2017

GACETA DE BELLAS ARTES

ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Fundada en 1910

Declarada de Utilidad Pública con carácter de Benéfica y Honores de Corporación Oficial

Directora: Mª Dolores Barreda Pérez

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

PALABRAS DEL PRESIDENTE

A punto de hacer públicas las bases del 84 Salón de Otoño, seguimos animándoos a trabajar, colaborar y participar en todas nuestras actividades, porque están pensadas para vosotros, para que tengáis más oportunidades en las que mostrar vuestras obras, en las que crecer, generar oportunidades y enriquecer vuestro esfuerzo creador y porque son la vida que debe tener una entidad que como la nuestra, se dedica a promocionar el arte y la cultura desde hace ya 107 años.

El éxito que ha supuesto el I Aula Internacional de Paisaje, junto con la magnífica exposición de Martín Giraldo en la Casa de Vacas, nos sirve para crecer, para creer en nosotros mismos y gritarle al mundo que la Asociación Española de Pintores y Escultores es una institución de primer orden, a la altura de las más prestigiosas entidades potenciadoras del arte en España.

Llevamos un mes en el punto de mira por nuestras continuas actividades. Cuando estamos cerrando este número, celebramos el I Certamen de Pintura Rápida del RACE, con primerísimos premios, que lo han situado como el más importante de los que se celebran en España. Esto demuestra que todo lo que nos propongamos se puede hacer, se puede lograr con trabajo continuo y esfuerzo, que es lo que venimos haciendo desde hace ya cinco años, cuando llegué a la presidencia de la AEPE.

Es un esfuerzo que merece la pena y que afrontamos desde una Junta Directiva con ilusión y con mucho cariño, pensando en vosotros y esperando, sinceramente, vuestra necesaria e imprescindible participación.

Ya tenéis las bases de los próximos certámenes del segundo semestre del año, y el resto depende ya de vosotros.

LAS PRIMERAS ARTISTAS DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Por Mª Dolores Barreda Pérez

Desde su fundación en 1910, y después de haber tratado en anteriores número a las Socias Fundadoras de la entidad, y las participantes en el primer Salón de Otoño, vamos a ir recuperando de la memoria colectiva, el nombre de las primeras socias que vinieron a formar parte de la Asociación de Pintores y Escultores.

JOAQUINA ZAMORA SARRATE

ZAMORA SERRATE, Joaquina Pintora. 1922 26.may.1898 Zaragoza / Madrid.2. agosto.1999

Joaquina Zamora Serrate, veterana asociada, primera mujer licenciada en Bellas Artes por la Academia de San Fernando en 1931, falleció a los 101 años, fue una pintora y profesora de dibujo española.

Inició sus estudios de dibujo y pintura con Enrique Gregorio Rocasolano, profesor de Dibujo y de los talleres de pintura del Hospicio Provincial. En 1924 la Diputación Provincial de Zaragoza le concedió una beca que le permitió matricularse en la Escuela Superior de Pintura, Escultura y Grabado de San Fernando en Madrid, en

donde estudió tres años, y uno más prorrogado.

Tuvo el honor de ser la primera mujer que accedía a este centro. Fueron sus maestros, entre otros, Julio Romero de Torres, Cecilio Pla, José Moreno Carbonero o Rafael Doménech.

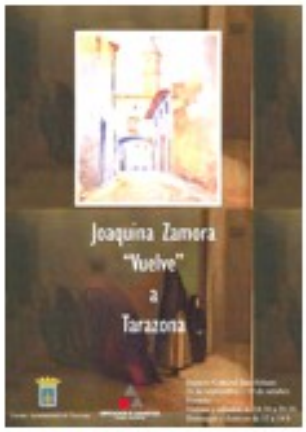
Allí se especializó en bodegones, retratos y temas paisajísticos.

En 1919 participó por primera vez en una exposición colectiva en Zaragoza, en una muestra de pintores nóveles e independientes. En 1933 realizó su primera individual junto a las obras del escultor Ángel Bayod. Ambas tuvieron lugar en el Casino Mercantil de Zaragoza.

Durante la Guerra Civil destacó como enfermera recibiendo la Medalla de Campaña por los servicios prestados. Marchó después a Francia con la Cruz Roja y a su regreso participó activamente en la vida artística de Zaragoza.

Joaquina Zamora se presentó ante la Junta de Burgos para pedir el reingreso en la capital navarra; sin embargo, fue destinada a Calatayud, donde permaneció unos años y a cuya biblioteca «Gracián» hizo donación de dos obras suyas muy interesantes, a través de la Diputación de Zaragoza. Se trataba de «El Viejo» y «Plazoleta de Ansó», que el entonces Presidente de la Corporación provincial, agradeció mucho por tratarse de obra de una «distinguida señorita pensionada que fue por la Diputación».

En el año 1939 ingresa en el Estudio Goya de Zaragoza, porque, por una parte, podía seguir practicando con modelos del natural e involucrarse en el ambiente de los artistas, participando de las mismas inquietudes y exposiciones que avalaba el Estudio, y, por otra parte, porque con esta actividad de mayor cultivo espiritual, podía evadirse de la asfixiante presión que sobre una laboriosa y competente jovencita ejercía el sobrevivir de una pequeña población de provincias de la posguerra rural. Y porque, además, vocación obligaba.



El 12 de abril de 1940 participa en el Salón de Artistas Aragoneses, en su V Edición de Pintura y Escultura, con un retrato femenino y dos paisajes, posiblemente pintados años antes.

Participa también en la gran Exposición Regional de Bellas Artes del XIX Centenario de la Virgen del Pilar, en la que destacaban sus notables paisajes titulados «Calle de Ansó» y «Plaza de Albarracín». Este último comprado por el Ayuntamiento de Zaragoza, a propuesta de la Comisión de Gobernación.

Lo curioso de las obras presentadas por Joaquina, fue que una de ellas, la de Ansó, era un lienzo reutilizado, pintado en su dorso, en el que aparece esbozado el torso de una bella modelo femenina desnuda y llena de una muy aparente sensualidad, correctísimo de dibujo, muy propio de la moda estética de mediados de los años veinte y que, por lo demás, coincide con el apunte académico que realizara durante su

primer año de estancia en la Escuela Superior de San Fernando. El de la plaza de Albarracín, por su parte, era un óleo que había expuesto en su individual de Pamplona, en febrero de 1936.

La adquisición de su obra por parte del Ayuntamiento de Zaragoza, animó sobremanera a Joaquina Zamora para, no solo seguir intentándolo en el terreno de la pintura, sino para estar resuelta, además, a dedicarse exclusivamente a ello, incluso abandonando las clases de Calatayud donde, por cierto, apenas le quedaban ánimos para pintar, ya que no se prodigó en obras realizadas durante su estancia en la ciudad bilbilitana, pues no hay constancia de que sus rincones urbanos o paisajes fueran reflejados en sus lienzos y, por contra, a las exposiciones en las que participa durante aquellos años manda obras referidas a localidades como Ansó, Albarracín o a la propia ciudad de Zaragoza.

Sea como fuere, Joaquina Zamora dejó Calatayud a finales de 1941, para pasar a dar clases en el Instituto «Miguel Servet» de Zaragoza, durante el siguiente año; no obstante, y como ella afirmaba: «pronto me cansé de la pobreza de sueldos del Estado, dejando la enseñanza oficial». En consecuencia, decidió abrir una academia de dibujo y pintura en su propio domicilio de la calle Pignatelli, 88, al que acudieron jóvenes decididos a ser pintores como Juanito Borobia, Martínez Lafuente, Pilar Burges, Pilar Aranda,...

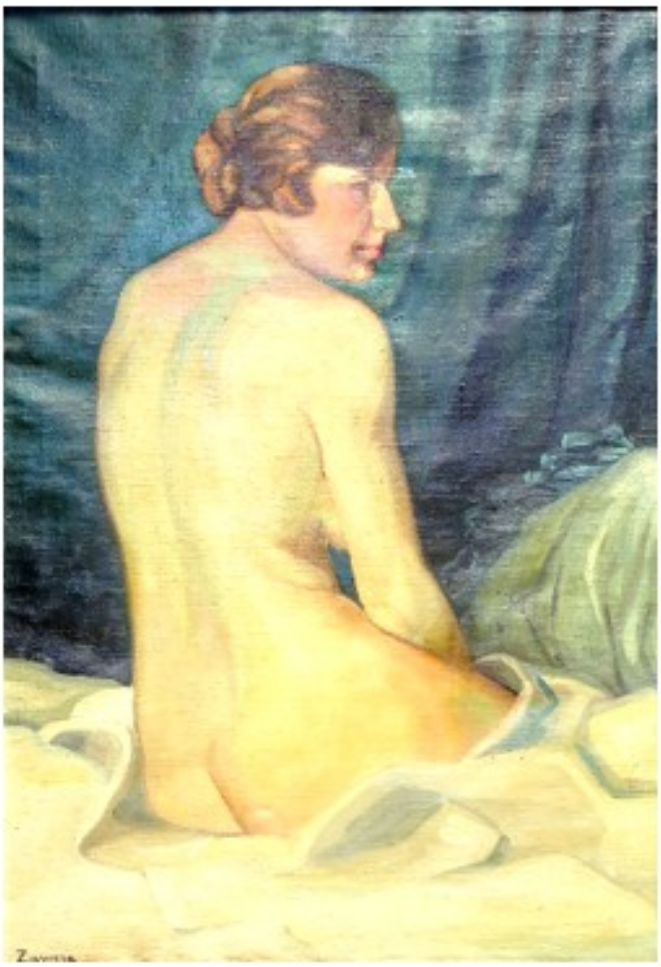
El año 1942 para Joaquina Zamora supondría un espaldarazo definitivo en su consideración como artista, entre otras cosas porque la Comisión Gestora de la Diputación Provincial la designa para formar parte del Tribunal de Oposición que ha de juzgar a los aspirantes presentados a la rebautizada edición de la Pensión de Pintura como «Beca Francisco Pradilla», dotada con 5.000 pesetas anuales por dos años improrrogables.

Los buenos comentarios sobre su arte debieron llegar a los oídos de los responsables de la barcelonesa Sala Gaspar, por parte de críticos y coleccionistas, para que en ese mismo año de su apertura como galería de arte en Zaragoza, decidiesen organizar una muestra individual a nuestra pintora, entre el 7 y el 14 de noviembre. Sin ninguna duda era una pintura interesante, tenía la factura de quien se había disciplinado en la Escuela Superior de San Fernando, respondía a las exigencias de una obra admitida en una Nacional y, por si fuera poco, era la creación de una mujer culta, comedida y muy inteligente, valores, sin duda, muy apreciados por los aviesos y emprendedores comerciantes artísticos catalanes.

Joaquina Zamora por su condición de mujer se enfrentó al impedimento para manifestarse con plenitud artística pero, también, dada su académica formación consigue atemperar prejuicios pictóricos, aunque su caso de «rara avis» entre la profesión, cuando menos hacía proferir expresiones tan cumplidas entre los críticos como «decoro artístico», «fina sensibilidad», «personalidad poco común», o «airoso encomio».

No obstante, su riesgo, su gran fe y su entusiasmo fueron «dignos del triunfo y su exposición individual en la «Sala Gaspar» prestigió definitivamente su labor para toda la posguerra, e incluso le sirvió para dar el

paso definitivo al abrir su propio Estudio Zamora de dibujo y pintura, con el que pretendía independizarse económicamente para poder seguir pintando con cierta libertad.



Pero acudió a la cita con toda una serie de obras realizadas con mucha anterioridad y otras pintadas, como pudo, sobre tela reutilizada de sacas de harina o talegas, tal era la escasez y penuria general de aquellos difíciles años, para presentar con dignidad lo más florido de su arte que, en realidad, iniciaba una nueva carrera hacia la introspección e intelectualización de los temas y asuntos, como ya se manifestaba en su cuadro «Galas y juegos», cuya aparente y cándida inocencia temática a primera vista, un bodegón, sin más, muy académicamente resuelto, encerraba unas sutiles dosis de «surrealismo», bajo el siempre irónico trasunto de una «vanitas», que representaba con diversos objetos femeninos de aquella actualidad. Como ya sabemos, con este cuadro había participado en la Nacional de Barcelona recientemente.

Joaquina Zamora gozaba de muy buena estima profesional. Su consideración también llegaba a su Academia o Estudio de dibujo y pintura, a la que se dedicaba en cuerpo y alma, pues no en vano su sólida formación académica le hacía ser muy exigente con sus discípulos, en su mayor parte alumnas. Así que, entre la enseñanza y la práctica de la pintura en su propio estudio, fue pasando por los oscuros años de la década.

Su pintura siempre ha destacado por la corrección del dibujo; la organización de las masas de color, dependiendo de la iluminación, y por la sequedad y severidad de su pincelada, quizá como herencia inevitable de los que fueron sus maestros y sus más admirados artistas. Su estudio lo tuvo abierto y mantenido con encomiable ilusión hasta que marchó a Tarazona, en 1950, para dedicarse de nuevo a la enseñanza del dibujo en el Instituto Laboral turiasonense, coincidiendo con la reciente creación de quince de ellos en toda España.

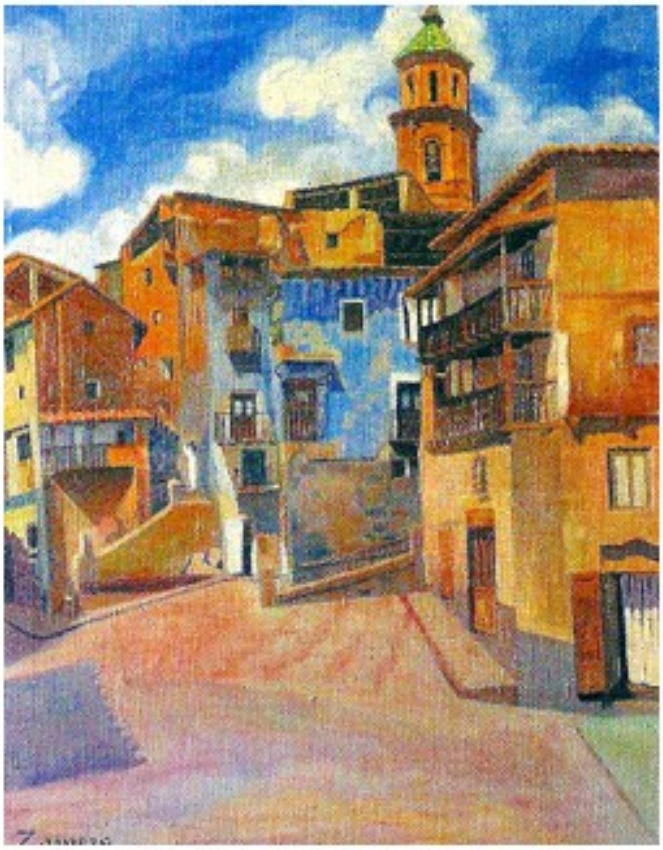
Obtuvo plaza de Catedrática Numeraria de Institutos Técnicos de Enseñanza Media en 1960, siendo la primera mujer en lograrlo.

Tres años después es nombrada Consejera nata del Centro de Estudios Turiasonenses de la Institución «Fernando el Católico».

Primer Premio del Ayuntamiento de Zaragoza en la Exposición-Concurso Rincones y Jardines, en 1943

Primer Premio del Concurso de copias de la Real Academia de Nobles y Bellas Artes de San Luis de Zaragoza, en 1944, al ejecutar una copia de la «Virgen con Niño» de ISEMBRANDT La espectacular copia de esa tabla flamenca del siglo XVI que efectuó Joaquina Zamora la llevó, casi involuntariamente, a revivir sus antiguas ejercitaciones como copista en el Museo del Prado durante su estancia madrileña, ya que, a partir de entonces,

puede decirse que le llovieron los encargos de este tipo.



Treinta exposiciones, varios premios de su ciudad, pero fue la enseñanza la que ocupó gran parte de su vida. De hecho, abrió su propia academia, además de impartir clases en Pamplona, Calatayud, Tarazona o Zaragoza.

Su obra cercana al impresionismo es, en gran parte, propiedad de la Diputación Provincial de Zaragoza. La pintora legó la mayor parte de ella a la institución antes de fallecer, cuando también recibió la medalla de oro de Santa Isabel, que concede la Diputación de Zaragoza.

Dentro de la época destaca por su espíritu independiente y por su aportación en tareas docentes.

La pintora Joaquina Zamora falleció cuando le quedaban tres meses para cumplir los 101 años. La decana de los artistas plásticos de Aragón fue enterrada en su ciudad natal, la misma en la que vivió los últimos años de su vida.

INAUGURADO EL 54 CERTAMEN DE SAN ISIDRO DE TEMA MADRILEÑO

La Asociación Española de Pintores y Escultores entregó el viernes 28 de mayo los premios correspondientes al "54 Certamen de San Isidro de tema madrileño" organizado por esta entidad centenaria, en un acto al que acudieron multitud de socios, amigos y público en general, y en el que se procedió además a la inauguración de la exposición que consta de más de cincuenta obras, entre los trabajos premiados y seleccionados.

El acto de inauguración y entrega de premios estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, que estuvo acompañado por el Vicepresidente de la institución, Juan de la Cruz Pallarés, así como por Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Alicia Sánchez Carmona, Vocal de la Junta, Fernando de Marta y Sebastián, Bibliotecario de la AEPE, Ana Martínez Córdoba, Tesorera de la AEPE, y numeroso público, socios y amigos.

El jurado designado para esta ocasión ha estado compuesto por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la AEPE,

actuando como Presidente del Jurado y Ana Martínez Córdoba, Tesorera de la AEPE, en calidad de Secretaria del mismo, ambos con voz y sin voto; y como Vocales los directivos Fernando de Marta Sebastián, Juan Manuel López-Reina, y el pintor y socio elegido al azar, Federico García Zamarbide.

La participación de esta convocatoria que llega a su edición número 54, ha sido muy elevada y la calidad de la obra presentada ha estado también al nivel de las expectativas iniciales, presentando una exposición que en su conjunto destaca por la excelente calidad de las obras, lo que denota el afán de superación de los participantes por hacer de esta convocatoria una de las grandes muestras del momento en la ciudad de Madrid.

El Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, quiso agradecer al Ayuntamiento de Madrid, a la Junta del Distrito de Arganzuela y a la Dirección de la Casa del Reloj, su interés por apoyar a los artistas y destaca que en la muestra se exhiben obras de los mejores artistas contemporáneos del panorama artístico español.

Explicó además Astudillo, el interés de la Junta Directiva que preside por apoyar especialmente a la escultura, motivo por el que se ha creado de forma expresa una Medalla de Escultura para este certamen, que lleva por titular a Luis Benedito Vives, el que fuera socio fundador, directivo de la AEPE y uno de los mejores escultores animalistas, cuyas obras pueden contemplarse en el Museo Nacional de Ciencias Naturales, así como en los mejores museos del mundo como el de Londres, Lisboa, Estocolmo…

En el transcurso del acto de inauguración tuvo lugar la lectura del acta del Jurado de selección y calificación del Salón, dándose a conocer de este modo los premios y las obras seleccionadas, que han resultado de la siguiente forma:

Medalla de Pintura ANTONIO CASERO SANZ: Leocadio Melchor. Junta Municipal de Moratalaz. Óleo/lienzo. 81 x 100

Medalla de Escultura LUIS BENEDITO VIVES: Austión Tirado Castellano. Matrice. Chapa batida y forja. 48 x 24 x 38

Mención de Honor: Beatriz de Bartolomé. Tarde en las Ventas. Acuarela/papel. 100 x 70

Mención de Honor: Isabel Garrido. Las Ventas. Collage y acrílico/lienzo. 80 x 80

Mención de Honor: Antonio Lucas. Gotas de retiro perfuman Madrid. Grafito y carbón/capas de acrílico. 100 x 70

Además de estas, se exhiben las obras seleccionadas, óleos, acuarelas, grabados y esculturas de los siguientes autores: Joaquín Alarcón. Carmen Bonilla. Asunción Bau. José Antonio Benítez. Alfonso Calle. Ángela Cepeda. Alicia Da Col. Beatriz de Bartolomé. Cristina del Rosso. Magdalena España. Carmen Espinosa. Carmen Ferrández Vinuesa. José Luis Fiol. M. García García. Isabel Garrido. Ramón González de la Torre. Mª Luisa González Ossorio. Eva González. Humi Hernández. Susana Huerta. Mª Teresa Izquierdo Sánchez. Carmen León. Manuel López Moya. Paulino Lorenzo. Carlos Losa Revuelta. Antonio Lucas. Paloma Manglano. Delia Martín. Leocadio Melchor. Ricardo Montesinos. Victoria Moreno. Antonio Municio. Julio Nuez Martínez. Juan Núñez-Romero. Feliciana Ortega Heras. Juan de la Cruz Pallarés. Ángela Palomeque. José Mª Pedrosa Morejón. Paloma Ramírez-Montesinos. Pablo Reviriego. Manolo Romero. Felipe San Pedro. Alicia Sánchez Carmona. Emilio Sotomayor Rodríguez. Noemi Such Baudes. Antonio Téllez Peralta. Austión Tirado Castellano. Zárate.

En la web de la AEPE, pestaña “Certámenes y Premios”, subpestaña “Certamen de San Isidro”, puede verse el catálogo digital con todas las obras que forman la exposición y que se ha elaborado para la ocasión.

Fotografías del acto de inauguración cortesía de Juan Pérez Fuella

MARTIN GIRALDO ABRIO CON SU MUESTRA EL I AULA INTERNACIONAL DE PAISAJE DE LA AEPE

La exposición y el Aula se han desarrollado en la Casa de Vacas del Retiro

El pasado 5 de mayo, en la Casa de Vacas del Parque del Retiro de Madrid, tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición que bajo el título de “Martín Giraldo”, nos presentó las obras de gran formato que realiza el pintor realista.

A la muestra acudió numeroso público, así como el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, quien estuvo acompañado por toda la Junta Directiva, uno de cuyos miembros es el autor protagonista. Destacó además la presencia del Embajador de Francia en España, miembros de la Casa de Velázquez y numerosos socios que no quisieron perderse el grandioso montaje realizado para la ocasión.

El cuadro protagonista es un acrílico sobre tela de espectaculares dimensiones, 2’80 x 5,10 metros, que representa el parisino Pont des Arts, con un fondo en el que destaca la sede de la Academia de Francia, el Institut de France, organismo que en el año 2015 le hizo este especial encargo para su ubicación definitiva en el futuro auditoio del Institut, que abrirá sus puertas en el año 2018. De esta forma, la exhibición del cuadro se convierte en una despedida, ya que será ésta la única ocasión en la que se muestre en España, antes de su llegada e instalación en París.

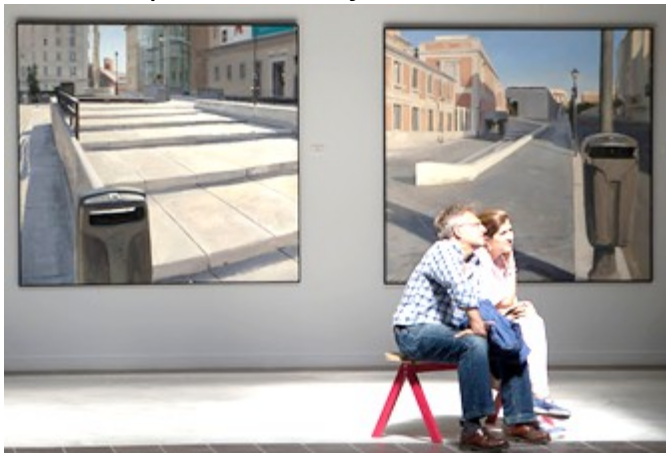
Alberto Martín Giraldo era artista residente en la Acadèmie de France en Espagne (Casa de Velázquez), cuando destacó por su realismo y las especiales proporciones que utilizaba en sus cuadros, lo que motivó que la Acadèmie des Beaux Arts de Paris le encargara pintar el Institut desde el Pont des Arts, proceso que tras dos viajes en los meses de verano de 2015 y 2016 para pintar en vivo y en directo, culmina ahora con la entrega del cuadro a los responsables.

Es pues, una despedida y una magnífica ocasión para admirar la obra de un artista reconocido fuera de nuestras fronteras y poco conocido aún en las propias. Pero además, la exposición incluye otras obras como la realizada en el Cerro del Viso en Alcalá de Henares, un proyecto que comenzó en 2012, cuando acompañó al maestro Antonio López a pintar desde un cerro y que comenzó con un lienzo de 1’28

x 1’93 y ha terminado siendo de 3’75 x 8’40 metros de largo, intentando emular la inmensidad que ofrece ese mirador y la luz tan especial que todo lo embarga.

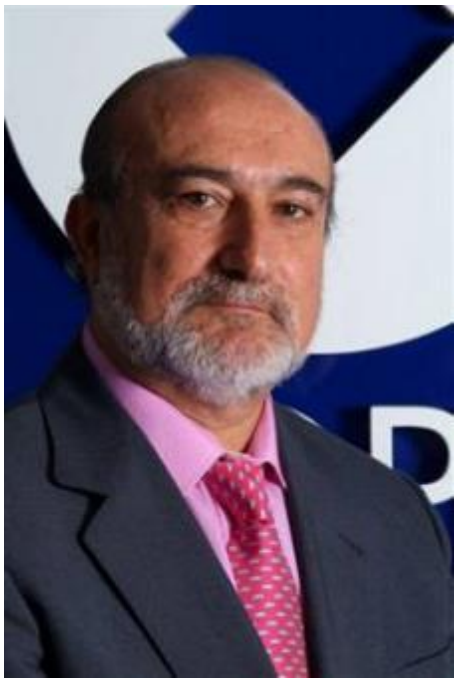
Otras muchas obras no dejarán a nadie indiferente, como las realizadas en la Casa de Velázquez en Madrid, o retratos de luz exquisita, además de espectaculares perspectivas de las calles de Madrid, en donde atrae la atención de cuantos se cruzan con tan genial talento.

La exposición se convierte en la antesala del I Aula Internacional de Paisaje que organiza la Asociación Española de Pintores y Escultores, en donde un escogido grupo de artistas han recibido clases especializadas y de iniciación sobre



el difícil arte de la pintura en vivo que Martín Giraldo domina. Ha sido así la primera lección de cuantos han acudido a unos cursos que han gozado de un profesorado de lujo a precios módicos y asequibles, con los que la AEPE ha querido llegar al corazón de todos los amantes del arte y que se han completado con una serie de conferencias que han hecho de la Casa de Vacas del Parque del Retiro, la escuela abierta en donde se ha desarrollado el Aula Internacional.

LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES PROTAGONISTA DE LA “CARTA A LA ALCALDESA” DEL CRONISTA DE LA VILLA ANGEL DEL RIO



CARTA A LA ALCALDESA DEL 9-5-17
Señora Alcaldesa:
La Asociación Española de Pintores y Escultores, que preside José Gabriel Astudillo, ha convocado, desde ayer y hasta el día 26 de mayo, el I Aula Internacional de Paisaje. Y ha tenido el acierto de elegir como escenario el parque del Retiro, y en concreto, la Casa de Vacas, un espacio municipal siempre abierto a la cultura. En septiembre, se llevará a cabo una exposición de los mejores trabajos, como broche final a este certamen.
Durante este tiempo, once docentes de reconocido prestigio, impartirán clases prácticas y teóricas. Cursos prácticos, conferencias, pintura al aire libre. Hay dos modalidades, una de iniciación, y otra de perfeccionamiento. Y quizá lo más llamativo es que los temas propuestos por los profesores, serán sobre la naturaleza, y ningún lugar más propicio para ello que este parque del Retiro, ese regalo verde que tiene Madrid

para disfrutar cada día, y que será un paisaje de inspiración para quienes tienen vocación de ser artistas, y quienes ya la han desarrollado. Es oportuno recordar, señor alcaldesa, que durante algunos años, siendo concejal del Ayuntamiento José Gabriel Astudillo, se celebraba anualmente en el Retiro, el concurso de pintura rápida, con notable éxito y nostalgia de que no se haya vuelto a repetir, aunque quizás estemos aún a tiempo, y especialmente por el escenario de este Aula Internacional de Paisaje, del que el propio Astudillo dice: “Nos gustaría que esta primera iniciativa, se constituyera en una referencia obligada en el mundo del arte, haciendo de Madrid el centro mundial donde aplicar una tradición artística del paisaje, al modo en que otros países lo hacen y con una categoría indudable y excepcional.”

Seguro que será así; de momento, no han podido escoger marco más adecuado que el del Retiro, para encuadrar los mejores paisajes.

Ángel del Río dirige en la emisora COPE una carta diaria a la alcaldesa y un programa de Medio Ambiente para Madrid y su comunidad. Es uno de los once cronistas de la Villa y Corte y posee este título desde 1999. Además es autor de más de 35 libros sobre la Villa y la Comunidad de Madrid y lleva dedicado a la información de Madrid 45 años, entre el diario Ya y la Cadena COPE“.

ENTREVISTA A JOSE GABRIEL ASTUDILLO

Por Miguel Hidalgo Pérez/ Twitter: @miguel_hidalgo7

José Gabriel Astudillo López: “En el Congreso de los Diputados hay que hablar del tema de impuestos y hay que hablar del tema de mecenazgo y patrocinio”

AEPE/José Gabriel Astudillo López y Sofía de Grecia junto Cordech y Malavia, ganadores del certamen/2017

Pintor, Profesor de Dibujo y de Historia del Arte en el Colegio Latino Español, ha sido Concejal del Ayuntamiento de Madrid y además Diputado en la Asamblea de Madrid. José Gabriel Astudillo López siempre saca tiempo de su apretada agenda para dirigir la Asociación de Pintores y Escultores de España como Presidente, además de hacerlo de forma totalmente voluntaria o como él diría “por amor al arte”.

Va por su segunda legislatura y sus objetivos están claros: asesorar y defender a los artistas como ya lo hicieran los ilustres fundadores de la asociación: Eduardo Chicharro, Miguel Blay y Cecilio Plá. En sus planes está el llevar una propuesta de estatuto del artista al Congreso de los Diputados, un estatuto que realce la figura del artista y le haga cobrar la importancia que realmente merece.

¿Cómo nace la Asociación de Pintores y Escultores de España?
La idea surge en 1905 en una reunión del Círculo de Bellas Artes en la que Mariano Benlliure dijo que sería conveniente crear una asociación de manera que aglutinara a todos los artistas, no solo los consagrados sino también a los jóvenes y también a todos aquellos que se inician en una profesión como es el ser pintor o escultor. Cinco años más tarde, el 15 de abril de 1910, se constituye en acta fundacional lo que es hoy la Asociación de Pintores y Escultores de España cuyo primer presidente fue Eduardo Chicharro y Agüera. Entre los integrantes de la asociación estaban Cecilio Plá, Benlliure, Joaquín Sorolla, Juan Francés… en total 180 artistas de los más destacados de aquella época.
A partir de la creación de la asociación los integrantes comienzan a asociarse y a trabajar llegando a crear los salones y empiezan a funcionar como el Salón de Otoño. El Salón de Otoño es una muestra a la que se presentan más de 1000 artistas, se exponen aproximadamente más de 700 obras y donde nadie quiere un premio económico, como está pasando en este momento, sino que todo el mundo quiere conseguir las tres medallas: la tercera, la segunda, la primera y la medalla de honor. Las quieren porque el conseguir medallas en salones significa que de alguna manera se está reconociendo que eres un gran artista; si empiezas por la tercera y pasas a la segunda vas mejorando o progresando en el mundo del arte; de la segunda a la primera y al final terminas con la medalla de honor que era el máximo galardón que podía tener un artista para demostrar que su obra estaba valorada no solamente por los artistas de la propia asociación sino por los críticos de arte y además por la sociedad en su conjunto.

En mayo usted cumplirá 1 año desde que fuese reelegido presidente de la asociación ¿Cómo se presenta su segundo mandato?
Exactamente igual que el primero: trabajo, trabajo y trabajo. Los miembros de la Junta Directiva somos socios elegidos libremente por los demás socios y que de alguna manera lo que hacemos es trabajar por los artistas. Todos los miembros que estamos en la Junta Directiva, incluido el presidente, estamos aquí por amor al arte ya que no cobra nadie, tan solo gestionamos. En la Asamblea General de abril hemos presentado el proyecto de 2016 en el cual hemos hecho lo que muchos no pueden hacer con aproximadamente 50 exposiciones a nivel nacional, además de conferencias y cursos. Todo lo hacemos desde una asociación sin ánimo de lucro que no recibe ningún tipo de subvención y que lo único que pretende es seguir con el mismo espíritu que en 1910, es decir, defender, proteger y de alguna manera proyectar a jóvenes artistas de cara al arte actual.

¿Son esos los objetivos de su segundo mandato?
Los objetivos de mi segundo mandato, junto con mi Junta Directiva, son hacerlo bien y proyectar esta asociación. Hemos sido requeridos por Bruselas para contar lo que hemos hecho en el 4º Centenario de Cervantes ya que nadie se había ocupado de Cervantes dentro del mundo de las artes plásticas. Fuimos a Bruselas a explicar nuestro proyecto, el cual ha sido valorado positivamente por todos los grupos políticos parlamentarios europeos. Ahora hemos sido requeridos por el Congreso de los Diputados para trabajar dentro de lo que es el estatuto del artista. Nosotros ya estamos acostumbrados a trabajar con el Estado porque en 1915, estando de presidente Joaquín Sorolla, se planificó una reunión con el ministerio para decirles que necesitaban un interlocutor válido entre las artes plásticas y el propio ministerio. Así se crea la dirección general de Bellas Artes y dos años después esta asociación insta al gobierno de España, estamos hablando de 1917, para que se haga algo tan importante

como los derechos de autor, desconocidos hasta el momento. Los derechos de autor nacen en esta casa en 1917 en una reunión que mantienen los artistas y que instan al propio Congreso de los Diputados para que se valore y para que además sea aprobado por todos los grupos políticos en aquel momento.

¿Qué servicios ofrece la Asociación de Pintores y Escultores de España?
Nosotros aparte de prestar una asesoría jurídica a todos porque es necesaria, convocamos el Salón de Otoño y el Premio Reina Sofía entre otros. Vamos por la edición 83 del Salón de Otoño, por la edición 53 del Reina Sofía, el Premio San Isidro va por la 52 edición. Durante todos estos años se han mantenido una serie de actividades culturales y artísticas que se mantienen en el tiempo, lo que significa que también que hay una seriedad dentro de la actividad propia de esta institución. Como he comentado tenemos, aproximadamente, unas 50 exposiciones al año lo que significa que se mueven muchísimos artistas y que todo el mundo quiere participar en lo que hace la propia asociación porque al final el espíritu de la asociación es el mismo que en 1910: proyectar a los artistas jóvenes de cara a un futuro cierto aunque en este momento el futuro es un poco incierto para todo tipo de arte dado que, tanto los recortes, como las circunstancias económicas hacen que no sea una materia de primer orden el adquirir o el tener obra de arte.

Como usted citaba en marzo tuvo lugar la edición 52 del Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura con la consiguiente presencia de la reina emérita Sofía de Grecia ¿Qué significó dicha asistencia para la Asociación?
Todo el mundo sabe que la reina es una gran benefactora de las artes, además es nuestra presidenta de honor. En la presidencia de honor han estado Alfonso XIII, la Reina Victoria Eugenia y actualmente corresponde a los reyes eméritos. Nosotros no vamos a cambiar a los reyes eméritos de dicha presidencia porque siguen aquí, cuando ya no estén entre nosotros evidentemente pediremos esa presidencia de honor para los reyes actuales, Don Felipe y Doña Leticia, pero en tanto en cuanto nosotros sigamos teniendo a nuestros reyes eméritos creemos que debemos de seguir conservando a los que desde un momento fueron nuestros presidentes de honor, tanto la reina Sofía como el rey Juan Carlos. La reina Sofía estuvo en la 50 edición también y la verdad es que fue un acto entrañable ya que cada vez que viene la reina se sabe a la hora a la que se empieza pero nunca se sabe a la hora a la que se termina. La reina habla con todos los artistas, les pide que le expongan sus inquietudes, que le expresen lo que han pintado y que le cuenten temas personales. Yo creo que es un factor humano muy importante que muchísimos artistas agradecen porque nadie les pregunta por lo que la reina les pregunta y ellos se sienten un poco sorprendidos de ver que una figura tan importante como una reina de España se preocupa y se ocupa, por cómo están los artistas. Al final siempre nos dice lo mismo: “Cuidad de los artistas porque son el gran potencial que tiene España”.

El 28 de abril comenzará el Certamen de Artes Plásticas San Isidro número 54 ¿Qué espera de esta edición?
Ya están los cuadros y ya ha sido seleccionada la obra, los temas son madrileños pero después de 54 ediciones la gente ya sabe lo que tiene que pintar y la verdad es que se van incorporando pintores jóvenes a estos certámenes. Madrid es una ciudad tan sumamente abierta que acoge a todo el mundo y que dentro de lo que hay, y tenemos, en nuestra ciudad los pintores siempre ven algo atractivo para poder desarrollar. Madrid se convierte en el estudio del artista y al final cada uno expresa un paisaje, una avenida, el paseo de la

Castellana, el parque del Retiro, el Parque del Capricho… cada uno hace su interpretación, como lo siente y finalmente es lo que presenta. En estos certámenes se entrega una medalla y un diploma; la gente está acostumbrada a que los premios siempre tienen que ser en metálico y la Asociación Española de Pintores y Escultores no está como tal asociación para dar premios en metálico, ojala pudiéramos hacerlo pero la valoración es más de artista. “Una medalla significa muchísimo”, decía Julio López Hernández, el escultor, que además hace grandes medallas y es socio de honor nuestro. “Lo más importante de una medalla es tenerla en la mano y el calor que desprende esa medalla es el calor que te llega al corazón, no se necesita ningún premio metálico para poder disfrutar lo que significa una medalla en relación a una obra de arte”, eso lo dice Julio López Hernández de 85 años, artista consagrado dentro de los realistas españoles y que para él es mucho más importante tener una medalla conseguirla en arte que un premio en metálico.

¿Qué categorías hay dentro del certamen?

Dentro del certamen de San Isidro tenemos dos categorías: pintura y escultura. Dentro de cada una tenemos dos premios: un premio principal y luego 5 accésit a las mejores obras seleccionadas. Los accésit tienen derecho a su diploma y los premiados que son 2 obras tienen su medalla y su diploma. Es significativo que no te piden nada más, solo quieren destacar en su currículum que han sido premio San Isidro en Madrid ya que después de 53 ediciones es evidente que en unos premios consagrados como estos el artista entiende de alguna manera que es un privilegio poder conseguir una medalla de estas características

¿Qué estilo es el preferido por usted dentro de los cuadros que puedan presentar?

A nosotros nos gustan todos los estilos: figurativos, abstractos, acuarela, dibujo, grabado... de todo. Como Junta Directiva cada uno tenemos nuestro estilo pero es evidente que todos valoramos el que tiene cada uno de los artistas. Dentro de cualquier Salón de Otoño, Reina Sofía, tenemos obra de todo tipo y valoramos el abstracto, la figuración, el realismo, la vanguardia… nosotros estamos encantados de que exista un reconocimiento. Todo tiene un trabajo y un significado por lo que al final se valora no solamente por la propia asociación y sus jurados sino también por el público que asiste año tras año a estos certámenes y que normalmente dice: “Este es mejor que el del año pasado”, lo que significa que después de más de 50 ediciones del certamen de San Isidro o más de ochenta del Salón de Otoño se va mejorando el trabajo de todos los artistas.

Pese a la gran cantidad de iniciativas que se desarrollan en España mucha gente piensa que el arte es un campo secundario ¿Qué medidas se deberían adoptar para fomentar el sector del arte en España?

Eso es algo que plantearemos dentro de muy poco en el Congreso de los Diputados, puesto que hemos sido requeridos por el Congreso para comparecer en relación al estatuto del artista. Allí expondremos cuales son los problemas reales de los artistas porque el estatuto puede dar vías muy importantes de cara al desarrollo artístico de todos aquellos que han decidido elegir esta ocupación. Esta es una profesión donde tu trabajo únicamente se puede exponer, puedes estar trabajando 9 meses en una exposición para que luego dicha exposición dure un mes. En el Congreso de los Diputados hay que hablar del tema de impuestos y hay que hablar del tema de mecenazgo y patrocinio, estas son cosas importantes que no generarían para el Estado grandes compromisos y además, de alguna manera, nos facilitaría la labor a los que estamos al frente de instituciones como es esta asociación. Han pasado muchos años dentro de nuestra democracia y se han hecho estatutos que no han valido para nada y en esta ocasión pensamos que el estatuto que vamos a plantear va a ser un estatuto europeo muy afín al estatuto

francés o al estatuto sueco. Si ese trabajo que estamos haciendo al final redunda en que el Congreso de los Diputados sea sensible a todas nuestras peticiones, nosotros creemos y entendemos que los artistas españoles, siendo o no siendo de nuestra asociación ya que defendemos a los artistas en general, se verán beneficiados y el ser artista será algo muy importante a nivel nacional.

Miguel Hidalgo/José Gabriel Astudillo en su despacho/ 2017

¿Cree que es posible que aprueben dicho estatuto?

Creo que será posible que se apruebe por la sencilla razón de que la circunstancia española en estos momentos es un poco compleja ya que el gobierno en minoría hace que los grupos de oposición puedan apostar por proyectos novedosos, exactamente igual que el gobierno. Creo que no les vamos a pedir ninguna locura, ni al gobierno ni a los grupos de oposición, sino que les vamos a plantear temas serios, concretos y que de alguna manera puedan realzar el trabajo que hacen los artistas españoles. Yo creo que todos se pondrán de acuerdo y habrá un consenso generalizado de todos los grupos políticos, y los artistas españoles podrán beneficiarse de algo tan importante como es saber lo que tienes que hacer como artista y sobre todo y muy importante: como joven artista comienzas a trabajar y no tienes beneficio alguno, y ya como artista consagrado donde estas jubilado y no sabes que hacer porque estas cobrando una pensión y por lo tanto no puedes vender obra. Todas estas cuestiones son importantes porque el artista nace y muere artista y está trabajando toda su vida, aquí tenemos artistas con 90 años que siguen cotizando y que siguen trabajando, entonces creemos que después de haber cotizado toda una vida merece la pena que tengan su pensión por jubilación y no tengan ningún impedimento para seguir trabajando y poder seguir vendiendo. Esto es un característica general de todos los proyectos que pensamos presentar al Congreso de los Diputados para sacar adelante este estatuto que puede ser de cara al siglo XXI una de las cuestiones más importantes para los artistas

¿Qué iniciativas serían buenas para impulsar a los artistas jóvenes?

Los artistas jóvenes están dentro del proyecto del estatuto. El artista joven cuando sale de la facultad no tiene ingresos suficientes como para poder estar dado de alta en autónomos, entonces hay que buscar fórmulas para que ese artista este favorecido por el estado, considerándole artista porque no todo el mundo es artista, y de esta manera tener una serie de factores que puedan de alguna manera favorecer a ese artista joven de cara al mundo comercial que es lo que busca todo artista, vender obra para poder vivir.

INAUGURADO EL II SALON DE ARTE ABSTRACTO DE LA AEPE

La Asociación Española de Pintores y Escultores entregó el 11 de mayo los premios correspondientes al II Salón de Arte Abstracto organizado por esta entidad centenaria, en un acto al que acudieron multitud de socios, amigos y público en general, y en el que se procedió además a la inauguración de la exposición que consta de más de sesenta obras, entre los trabajos premiados y seleccionados.

El acto de inauguración y entrega de premios estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, que estuvo acompañado por el Vicepresidente de la institución, Juan de la Cruz Pallarés, así como por Juan Manuel López Reina, Vocal de la Junta, Fernando de Marta y Sebastián, Bibliotecario de la AEPE, Ana Martínez Córdoba, Tesorera de la AEPE, y numeroso público, socios y amigos.

El pasado martes 25 de abril, en la sede de la Asociación Española de Pintores y Escultores, tuvo lugar la reunión del Jurado de selección y calificación del II Salón de Arte Abstracto, que estuvo presidido por José

Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, actuando como Secretaria del mismo actuó Alicia Sánchez Carmona, Vocal de la AEPE, ambos con voz pero sin voto, contando también como vocales del mismo Fernando de Marta y Sebastián, Bibliotecario de la AEPE, Pedro Quesada Sierra, Vocal de la AEPE y el socio y pintor elegido al azar Juan Fernández, que se mostró realmente sorprendido y agradecido por haber sido convocado a tan importante reunión.

La participación de esta convocatoria ha sido muy elevada y la calidad de la obra presentada ha estado también al nivel de las expectativas iniciales, presentando una exposición que en su conjunto destaca por la excelente calidad de las obras, lo que denota el afán de superación de los participantes por hacer de esta convocatoria una de las grandes muestras del momento en la ciudad de Madrid.

El Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, quiso agradecer al Ayuntamiento de Madrid, a la Junta del Distrito de Fuencarral El Pardo y a la Dirección del Centro Cultural La Vaguada, su interés por apoyar a los artistas y destaca que en la muestra se exhiben obras de los mejores artistas contemporáneos del panorama artístico español.

Explicó además Astudillo, el interés de la Junta Directiva que preside por apoyar este Salón de Arte Abstracto, por lo que se han creado expresamente dos galardones, la Medalla de Pintura José María López Mezquita, y la Medalla de Escultura Ángel Ferrant y Vázquez, ambos socios fundadores y destacados artistas a quienes se rinde así homenaje.

En el transcurso del acto de inauguración tuvo lugar la lectura del acta del Jurado de selección y calificación del Salón, dándose a conocer de este modo los

premios y las obras seleccionadas, que han resultado de la siguiente forma:

Medalla de Pintura José María López Mezquita, a Avelina Sánchez-Carpio por la obra titulada "Alegrías" (Acrílico / lienzo, 100 x 100)

Medalla de Escultura Ángel Ferrant y Vázquez a María R. Maluenda Gómez por "Amor" (talla en madera. 55,5 x 12,5 x 16,5)

Mención de Honor a Charo Crespo por "Arco dorado" (Acrílico y mixta / tabla. 70 x 70)

Mención de Honor a Jesús Hornero por "Paseo" (Hierro oxidado. 84 x 50 x 35)

Mención de Honor a Pura Ramos por "William Bay" (Acrílico sobre lienzo. 116 x 178)

Además de estas, se exhiben las obras seleccionadas, óleos, acuarelas, grabados y esculturas de los siguientes autores: Asunción Bau. Ethel Bergman. Carmen Bonilla. Martina Cantero. Ataúlfo Casado. Charo Crespo. Alicia Da Col. Beatriz de Bartolomé. Alfredo De Lama. Charo del Río Muñoz. Carmen Espinosa. Pilar Feran. José Luis Florez de Uria. M. García García. Isabel Garrido. Manuel Gracia. Dolores Guerrero. Jesús Hornero. Ezequiel Hoya. Susana Huerta. Marta Lastra Nacenta. Leodegario. Carmen León. Juan Manuel López Reina. Carlos Losa Revuelta. María R. Maluenda Gómez. Frutos María. Ana Martínez Córdoba. Silvia Miura. Antonio Municio. Concha Muñoz. Nuria Muñoz Sánchez-Horneros. Erika Nolte. Nozal Requena. Feliciana Ortega Heras. Berta Otero. Juan de la Cruz Pallarés. Ángela Palomeque. Enrique Pedrero. Alfredo Pedroche. José Mª Pedrosa. Pura Ramos.

Pablo Reviriego. Milagros Rodríguez Bautista. Carmelo Oramas. Virginia Romero Toledano. Mares. Avelina Sánchez-Carpio. Pedro Sanz. Javier Sarrió. Miguel Sokolowski. Jesús Soler. Noemi Such. Antonio Tellez Peralta. Austión Tirado Castellano. Royo Ubieto. Zárate.

En la página web de la AEPE, pestaña "Certámenes y Premios", subpestaña "Salón de Arte Abstracto", puede verse el catálogo digital con todas las obras que forman la exposición, y que se ha elaborado para la ocasión.

ANTONIO LOPEZ Y JEAN BAPTISTE SECHERET PRIMERA CONFERENCIA DEL I AULA INTERNACIONAL DE PAISAJE DE LA AEPE

LA AEPE EN LOS INFORMATIVOS DE TELECINCO

Visitaron a los alumnos y la exposición de Alberto Martín Giraldo en la Casa de Vacas del Parque del Retiro

El viernes 12 de mayo tenía lugar la primera de las conferencias de las tres con las que cuenta el I Aula Internacional de Paisaje que organiza la Asociación Española de Pintores y Escultores y que tiene como centro de mira y escenario principal la Casa de Vacas del Parque del Retiro de Madrid.

En ella, Antonio López y Jean Baptiste Sècheret, acompañados del Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo y de Alberto Martín Giraldo, dieron buena cuenta de la parte teórica de esta Aula, en un salón de actos que se llenó para escuchar las palabras, experiencias y sentimientos acerca del paisaje de estos grandes artistas.

Con anterioridad, todos habían recorrido el Parque del Retiro para visitar a los alumnos del I Aula, revisando sus obras, intercambiando comentarios y consejos que recibieron de muy buen agrado.

Después, recorrieron la exposición de Martín Giraldo, atendiendo a los asistentes y a los requerimientos que les hacían para inmortalizar el momento, y fueron entrevistados por los informativos de Telecinco, siendo en el telediario de la noche cuando pudo verse el reportaje que con tal motivo realizaron.

Un momento de la entrevista a Antonio López por parte de Telecinco, en presencia de José Gabriel Astudillo, Presidente de la AEPE, y de Alberto Martín Giraldo, director del I Aula Internacional de Paisaje de la AEPE

Antonio López, Alberto Martín Giraldo, Jean Baptiste Sècheret y José Gabriel Astudillo

Ya en el salón de actos, y conducidos por José Gabriel Astudillo, hablaron del paisaje, de las técnicas, de sus impresiones

y sentimientos, haciendo las delicias de cuantos acudieron a un encuentro que se prolongó a lo largo de una hora y media.

Después, se hizo entrega del diploma acreditativo a los alumnos que acababan el primero de los cinco cursos de que consta el I Aula Internacional de Paisaje.

Algunos miembros de la Junta Directiva de la AEPE, Pedro Quesada y Juan Manuel López Reina, junto a Antonio López, Alberto Martín Giraldo, Jean Baptiste Sècheret, José Gabriel Astudillo, Presidente de la AEPE, Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE y Juan de la Cruz Pallarés, Vicepresidente

En el I Aula Internacional de Paisaje de la AEPE intervienen un total de once docentes de reconocido prestigio, a través de clases prácticas y teóricas.

La mesa estuvo muy entretenida y en ella participaron José Gabriel Astudillo, Jean Baptiste Sècheret, Antonio López y Alberto Martín Giraldo

Alberto Martín Giraldo, Coque Bayón de la Fuente, José Luis Ceña Ruiz, Charles Villeneuve, Irene Cuadrado, Ramón Córdoba, Sonia Casero, Antonio López, Jean-Baptiste Sècheret, Javier Rubio Nomblot y Alessandro Taiana han sido los responsables de llevar a cabo cinco cursos prácticos de una semana de duración, que a lo largo del mes de mayo han complementado con conferencias en las que se trata sobre la técnica pictórica del "plein-air", o lo que es lo mismo, pintar al aire libre.

Serán los profesores quienes se encarguen, tras el análisis de las obras realizadas en cada curso, de seleccionar aquellos apuntes más interesantes para formar parte de la exposición de las obras realizadas en el I Aula Internacional de Paisaje que tendrá lugar en el mes de septiembre en la Casa de Vacas del Parque del Retiro, convirtiéndose en un aliciente más para participar en esta actividad.

José Gabriel Astudillo, Antonio López y Alberto Martín Giraldo durante la visita a la exposición

Tal y como comenta José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, el I Aula Internacional de Paisaje "es una propuesta de calidad, única en su género y atractiva en sí misma, que pretende llenar un vacío en la docencia de esta disciplina del paisaje, y englobar a todos los amantes de la pintura al aire libre en un Aula de alto nivel, sin comparación con ninguna existente en España, motivo que nos impulsó a ofrecer esta oportunidad que va a ser un gran éxito por lo que de "exclusiva" tiene. Nos gustaría que esta primera iniciativa se constituyera en una referencia obligada en el mundo del arte, haciendo de Madrid el centro mundial en donde aplicar una tradición artística del paisaje, al modo en que otros países lo hacen y con una categoría indudable y excepcional"

JAVIER RUBIO NOMBLOT
SEGUNDA CONFERENCIA DEL
I AULA INTERNACIONAL DE PAISAJE DE LA AEPE

Inquietante texto del crítico de arte, que publicamos íntegramente y ve la luz por primera vez en la Asociación Española de Pintores y Escultores

El pasado 19 de mayo tenía lugar la segunda conferencia del I Aula Internacional de Paisaje que ha organizado la AEPE, cuyo protagonista fue el crítico de arte ligado a nuestra institución, Javier Rubio Nomblot.

Con una gran concurrencia deseosa de escuchar las interpretaciones siempre informalistas de Rubio, la conferencia fue por él introducida, y leída por una cordial colaboradora que puso voz a la charla, tras la cual el Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo, dio paso a los asistentes, que participaron muy vivamente en la misma.

Según informó Javier Rubio, la conferencia fue escrita hace once años y es inédita, puesto que no se ha publicado aún en ningún medio, lo que motivó que debido al interés de los conceptos expuestos, y la masiva petición de los asistentes para hacerse con la conferencia, sea publicada de forma íntegra en nuestra página web y en cuadernillo aparte que habréis recibido junto a esta Gaceta de Bellas Artes.

Comentada y aplaudida, hizo reflexionar a los presentes sobre el medio ambiente, la ecología, la naturaleza y el paisaje, siendo un verdadero tratado sociológico del arte del plenairismo con todo tipo de especulaciones.

En palabras de Javier Rubio, "en cuanto al contenido, voy a aventurar una hipótesis. Yo creo que intento decir, a la luz de cierta cantidad de textos de distintas épocas, es que en la actualidad, y tal como está nuestra relación con la naturaleza, la pintura de paisaje, el pleinairismo, y otras prácticas como el Land Art en cierto modo pueden ayudar a resolver este conflicto que tenemos actualmente en nuestra relación con la naturaleza.

Se trata de una especie de demostración experimental, entre expresionista y paranoico-crítica, no ortodoxa. Consecuentemente, más que a la comprensión del oyente, aspiro a que quede una suerte de idea, de esperanza. Se trata, de justificar, de dar sentido al acto de pintar el paisaje hoy en día. En un momento en el que incluso justificar la pervivencia de la pintura resulta complicado. Tal vez más que nunca en la historia, tiene sentido salir al campo a pintar. Para demostrar esto de una forma no ortodoxa, se parte de una especie de descripción apocalíptica de nuestra relación con el medio natural y se intenta llegar a una respuesta. Como es evidente, yo no puedo resolver racionalmente este conflicto. Por eso el texto toma forma de brainstorming: se busca una respuesta del inconsciente.

ALESSANDRO TAIANA
TERCERA CONFERENCIA DEL
I AULA INTERNACIONAL DE PAISAJE DE LA AEPE

El pasado 26 de mayo tenía lugar la tercera y última conferencia de las que ha constado el I Aula Internacional de Paisaje que ha organizado la AEPE, cuyo protagonista fue el pintor italiano afincado en España, Alessandro Taiana.

La charla conferencia contó con numeroso público asistente, que tuvo ocasión ocasión de presenciar la introducción que del artista realizó José Gabriel Astudillo, Presidente de la AEPE, y tras la cual fue el propio Taiana quien desgranó su vida e impresiones acerca de la pintura del plein air.

En el año 2001 se trasladó a España, inspirado por los temas urbanos, pero en el año 20019 participó en una exposición sobre el paisaje italiano y ya desde el año 2009 hasta el día de hoy, Alessandro Taiana ha pintado casi exclusivamente la Sierra de Guadarrama. Si bien todo surgió en Milán, después de una larga conversación con su maestro Beppe Devalle, que dio como fruto la pintura del Lago de cómo, dejando los temas urbanos para empezar a pintar la naturaleza, las montañas. Fue entonces y ya en España, cuando decidió buscar los relieves y encontró el Guadarrama.

Su pintura se caracteriza por dos cosas: pintar la montaña y pintarla del natural. Ha puesto la montaña en el centro de su mirada, en una actitud de contemplación. La montaña proporciona silencio y aislamiento, y como decía Caspar David Friedrich “sólo en la soledad se puede sentir y entender la naturaleza”. Es una confrontación entre el tiempo del hombre y el tiempo de la tierra. Pero es preciso pintar la montaña en plein air, al aire libre.

Sus apreciaciones acerca de pintar del natural insisten en que “pintar el paisaje es pintar el aire. El cuadro de paisaje tiene que respirar; el paisaje hay que pintarlo del natural, y en contra de la fotografía. No hay cielo fotografiado que tenga la sensación del aire de un cielo de Claude Monet o de Alfred Sisley, o la vibración de la luz de los pequeños estudios de Camille Corot. Es algo proprio del pintar del natural.

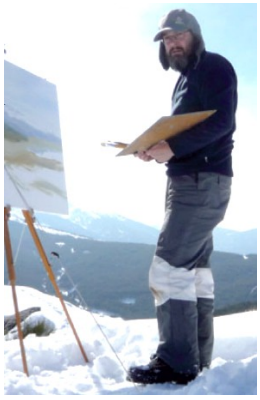
Cuando pongo mi lienzo blanco sobre el caballete en la ladera de la montaña allí es donde se diferencia el trabajo del pintor del trabajo del fotógrafo. Hasta allí los caminos del fotógrafo y del pintor han podido ser parecidos. Pero con el lienzo blanco para el pintor empieza un trabajo y un esfuerzo totalmente distinto. El pintor tiene que empezar donde termina la fotografía. La fotografía ve geométricamente y nos devuelve una imagen mecánica e instantánea. La fotografía es un calco. Los mecanismos fisiológicos y psicológicos de la visión humana son mucho más complejos. La visión humana, la visión del pintor, no solo es binocular sino que en ella entra la sensibilidad, la memoria, la cultura, el deseo. La pintura es

una reelaboración mental mucho más compleja que la imagen fotográfica. En una pintura cada pincelada es la huella de un proceso mental fruto de razonamientos, instinto, automatismos, errores. La pintura tiene que ver con el hombre, el ojo, la mente, la mano del hombre.

En la pintura de paisaje es importante lo que los Impresionistas llamaban la sensación, y Corot llamaba la primera impresión. Desde el Impresionismo sabemos muy

bien que no se pinta el paisaje sino la sensación que el paisaje produce. Se trata de la emoción de estar en el lugar: los sonidos, el silencio, el calor o la frescura, el aire, el olor, el transcurrir del tiempo y de las cosas.

Entonces con el lienzo blanco frente al paisaje, para el pintor empieza una especie de lucha. Para mí el cuadro es una lucha. Una lucha con lo exterior y con lo interior. El pintor de paisaje en cierto sentido tiene todo en contra: orografía, meteorología, cambios de luz y de humedad, cambios del color, cambios de la vegetación. ¿Como luchar contra esta continua transformación, este hacerse y deshacerse de la naturaleza? ¿Hay que introducir estos cambios, acompañarlos, o hay que renunciar? A pesar de todo hace falta tener fe en la realidad, porqué allí está todo.



Hay dos momentos que constituyen el fundamento de mi trabajo: las exploraciones y las sesiones del natural. Las exploraciones son para mi muy importantes. Explorando el territorio y los paisajes encuentro el tema del cuadro y el punto de vista. Como pintor de paisajes hago mucho con los pies: meterme en los campos, recorrer los senderos, subir y bajar las montañas, coger desvíos inesperados… Durante las exploraciones intento no tener ningún prejuicio. Estoy muy dispuesto a dejarme sorprender. Hay que andar con los ojos muy atentos y con capacidad de observación.

Sabemos que el paisaje de la ida nunca es el mismo a la vuelta. Hay que andar, parar, darse la vuelta, volver… Para mi tiene mucha importancia volver en el mismo lugar a distintas horas del día, con condiciones meteorológicas diferentes, en distintas estaciones del año. El mismo paisaje que con cierta luz puede haberme fascinado, unas horas después puede resultar inexpresivo o imposible de pintar. Volver me sirve también para comprobar la profundidad de la emoción.

Resulta muy complicado en un paisaje encontrar el punto de vista justo. Es lo que la generación de Camille Corot llamaba el sentarse. A mi resulta muy difícil encontrar el primer plano. A menudo lo que me llama más la atención en un paisaje es la lejanía, lo que pasa en el horizonte. Luego tengo que desplazarme mucho para encontrar un primer plano expresivo. En un paisaje es necesario tener una buena lectura de la sucesión de los distintos planos, hasta el plano del cielo. A menudo mis cuadros tienen un primer plano vacío con un segundo plano que hace de primero, y con la mirada que casi quiere volar hacia el horizonte. El primer plano tiene que funcionar temáticamente y formalmente. Se trata para mí de meter en relación el primer plano con el horizonte.

Encontrado el tema, el punto de vista y la hora de la luz, empiezan las sesiones del natural. Corot hablaba de la paciencia como cualidad del pintor de paisaje, la capacidad de esperar el momento de la luz. El cuadro en mi caso nace del sumarse de las sesiones a la misma hora. Este proceso no tiene que ser una ejecución. El cuadro tiene que ser una sorpresa, algo que yo mismo desconozco. Se trata de una lucha para dar forma exacta a la sensación. Camille Pissarro decía: “Ninguna timidez frente a la naturaleza, hay que osar, a costa de equivocarse”. Hay que arriesgarlo todo, estar dispuesto a destruir cuando estamos insatisfechos. A menudo la insatisfacción es el motor del cuadro, porque el problema del pintor es llegar a la forma, a una forma completa. Primero la emoción, después la forma.

En esta lucha para llegar a la forma entran muchos factores: la distancia del sujeto, el formato del cuadro, el tamaño del lienzo y el tamaño de la representación. Como me dijo Antonio López García estos factores, junto con el tema y con el lenguaje de la pintura, constituyen un todo inseparable. El problema fundamental en la pintura de paisaje al aire libre es la relación entre el tamaño del lienzo y el número de sesiones, que naturalmente son inseparables del tema.

Las distintas generaciones de pintores que se han enfrentado con la pintura en plein air han encontrado soluciones diferentes concordes a sus intenciones. El pintor de paisaje hoy tiene que tomar unas decisiones con respecto a estos dos factores. Allí también es donde se revela su identidad.

En la Sierra de Guadarrama he pintado alrededor de cincuenta cuadros que he podido mostrar en cuatro exposiciones en la Galería Gurriarán de Madrid

INTERESADOS EN PARTICIPAR EN HOTELES CON ARTE

Los socios interesados en participar en “Hoteles con Arte” pueden remitir un dossier con un máximo de 20 folios, a dos caras, en tamaño DIN A4, a todo color, encanutillado convenientemente con espiral y tapillas duras, en el que además de vuestro C.V. artístico, se incluyan fotografías de las obras, que deberán estar disponibles por si en cualquier momento os llamáramos por haber sido elegidos por el correspondiente Hotel, que será quien finalmente elija a los artistas teniendo en cuenta la espacialidad de las obras y calidad de las mismas.

CRITICA DE ARTE
POR ITZIAR ZABALZA MURILLO

“Tornado”, obra de Mª Carmen de la Calle Llurba

El 16 de mayo inauguró en la sala de exposiciones Eduardo Chicharro de la AEPE Mª Carmen de la Calle Llurba, su exposición titulada “Solo el cielo lo sabe”, que, tal y como indica el encabezamiento, el único y el indiscutible protagonista es el cielo.

La madrileña ha escogido un tema tan antiguo como el mundo, pero a la vez, sorprendentemente a día de hoy sigue siendo un desconocido. Se trata de la atmósfera, esfera aparentemente azul y diáfana que rodea la tierra en la que están las nubes y en donde se ven parte de las estrellas más importantes, como el Sol. Es un aspecto abordado por diferentes religiones a lo largo de la historia, como por ejemplo en el cristianismo que defiende que las

almas de los justos, allí gozarían de felicidad completa junto a la presencia de Dios; mientras que los infieles se encontrarían en el infierno, situado en las mismas entrañas de la tierra, sufriendo un sinfín de desgracias.

Lo que no cabe duda es que el ser humano desde siempre ha sentido una gran atracción por el cielo, bien fuese por desconocimiento, porque lo relacionamos con el término de grandeza o libertad, o por su gran capacidad de destrucción, entre otros muchos motivos. Pero lo que sí se sabe a ciencia cierta es el gran interés que tiene Mª Carmen, por este aún misterio.

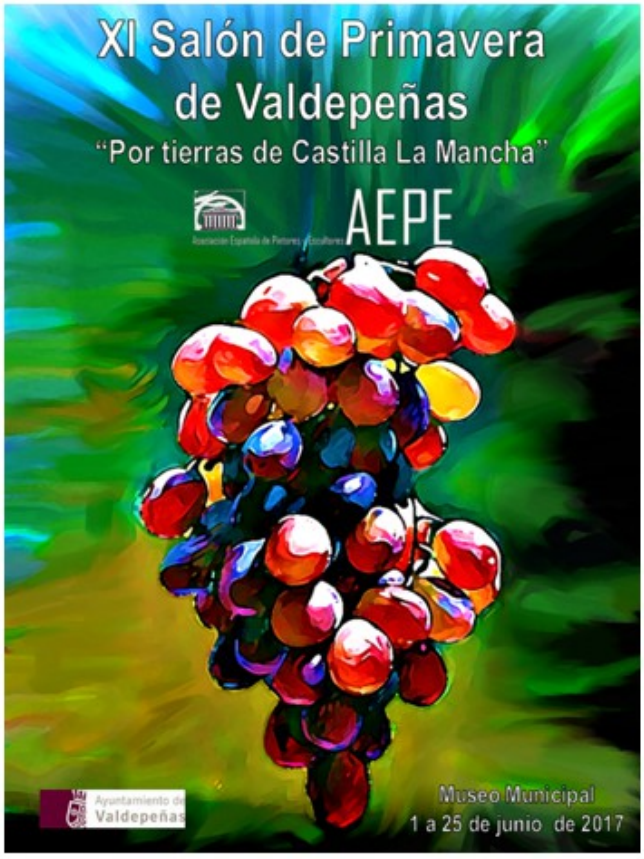
Hay una obra, que en mi humilde opinión me ha llamado fuertemente la atención entre todos los espaciosos lienzos que componen la exposición, y es la titulada “Tornado”, un óleo sobre lienzo de 120 x 50 cm. Es muy interesante como a través de una forma tan simple ha llenado de dinamismo el lienzo y de contenido narrativo. Este tornado, que puede dar lugar a infinidad de historias, es el único elemento de la composición, el protagonista que ocupa el 85% de la superficie y que únicamente deja a la luz el poco terreno que aún no ha desbastado.

Esta masa de aire impetuosa y giratoria, generalmente conlleva un oscurecimiento del cielo, en este caso, todo lo contrario, da la sensación de que el terror se está terminando, dando pie a la calma. Además, podría decirse que no es la representación de un tornado, como tal, sino del “lado amable” de este fenómeno atmosférico, es decir, de un pequeño tornado inofensivo que está llegando a su fin, y que más que desbastar todo lo que encuentra a su paso, está haciendo una pequeña e inofensiva exhibición para el espectador, que parece estar observándolo a través de una “ventana rectangular”, el lienzo, a salvo de cualquier peligro que pueda darse.

En realidad, en muchos de los cuadros que conforman la muestra, este factor denominado catástrofe natural, se repite, de tal manera que la artista ha representado el lado más sereno de estos fenómenos atmosféricos sin olvidar en ningún momento de lo que éste puede llegar a hacer.

Aun y todo, es asombrosa la facilidad y el cariño con el que ha representado la bóveda terrestre, un tema que a simple vista es bastante básico, pero en realidad no es así. También sorprende, cómo unas figuras tan simples son capaces de condensar tanta vitalidad y dinamismo.

INVITACIONES A PROXIMAS INAUGURACIONES



Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

El Presidente
de la Asociación Española
de Pintores y Escultores

D. José Gabriel Astudillo López

se complace en invitarle a la inauguración del

XI SALON DE PRIMAVERA
DE VALDEPEÑAS

"Por tierras de Castilla La Mancha"

Jueves 1 de junio de 2017, 19 h.

Museo Municipal de Valdepeñas
Calle Real, 42
Valdepeñas, Ciudad Real

AGEPOST

División-Arte-Exposiciones

agepost S.L.
Agencia Consolidadora de Correos

C/ Dehesa Vieja, 8-Nave 6
Factoría Industrial de Vicálvaro. 28052 Madrid
Telfs. 91 368 05 93 / 659 327 317
9'30 a 14 y de 16'30 a 19 h.

CORREOS

PRECIO ESPECIAL PARA SOCIOS

LLAMA E INFORMATE!!!!!

Baraja Autorretratos Abecedario

RESERVA YA!!!
Ediciones limitadas

Ediciones de la Asociación Española de Pintores y Escultores

EKA & MOOR ART GALLERY

EKA & MOOR ART GALLERY

C/ Bretón de los Herreros, 56.
28003 MADRID

Estimado Artista, abierta convocatoria para exponer tu pintura, escultura & fotografía en Eka & Moor en 2017, para recibir las bases de participación, envianos un email con 3 fotografías de tu obra reciente o enlace a tu pagina web & tu currículum a :

ekamoorgallery@gmail.com

Tel. : 656 64 07 35 / 656 44 58 81 / 910 16 19 33

Te invitamos a visitar la actual exposición
Lunes a sábado ambos incluidos,horario de 18 a 22h

http://ekamoorartgallery.com/

CONCURSOS Y CERTÁMENES

Os recomendamos las siguientes propuestas con el ruego de que os informéis más ampliamente sobre ellas, en las direcciones o teléfonos que os indicamos, ya que solo publicamos una breve reseña orientativa. Las bases completas serán las que os informen con mayor detalle de cada una de las ofertas.

PINTURA

XVI PREMIO INTERNACIONAL DE PINTURA "MIQUEL VILADRICH". Premio único: 6.000 € y Diploma. Envío de obras y documentación hasta el 30 de junio premiviladrich@torrelameu.cat Más información: 973190267 ajuntament@torrelameu.ddl.net www.ccnoguera.cat/torrelameu

XLVII CONCURSO INTERNACIONAL DE PINTURA HOMENAJE A RAFAEL ZABALETA. Premios: 6.000 €, 3.000 € y 2.000 €. Tema y técnica libres. Máxima de 250 cm. y mínima de 100 cm. Envío de obras y documentación del 1 al 30 de junio de 2017 Más información: www.ayuntamientoquesada.es / 953 734 260

IV CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA VILLA DE FUENTEHERIDOS 2017. Premios: 1.200 €, 800 € y 600 €. Máxima de 130 cm. y mínima de 60 cm. Tema y técnica libre Envío de obras y documentación del 1 al 20 de septiembre, certamendepinturavf@hotmail.com.

CARTELES

BIENAL INTERNACIONAL DE VCARTELISMO TIERRAS GAUDA CONCURSO FRANCISCO MANTECÓN. Premio: 10.000 €. Medida de 70 x 50 cm. (sentido vertical). Tema: aspectos corporativos de la entidad convocante relativos a los vinos blancos de la variedad Albariño Terras Gauda y Abadía de San Campio. Envío de obras y documentación: Bodegas Terras Gauda, S.A., carretera de Tui-A Guarda, km 55, o Rosal - 36760 Pontevedra, hasta el 30 de septiembre de 2017. Más información: www.terrasgauda.com y www.franciscomantecon.com

CARTEL ANUNCIADOR DE LA FERIA Y FIESTAS DE SAN AGUSTÍN 2017. Premio único: 2.000 €. Medidas de 81 x 65 cm. (sentido vertical). Texto a incluir: "LINARES 2017. REAL FERIA Y FIESTAS DE SAN AGUSTÍN. DEL 26 DE AGOSTO AL 1 DE SEPTIEMBRE". Envío de obras y documentación hasta el 16 de junio. Ayuntamiento de Linares – Área de Festejos Plaza Juanfra Garrido, s/n – Parque de Deportes San José 23700 - Linares (Jaén). Más información: www.ciudaddelinares.es

CARTEL DE FIESTAS PATRONALES 2017 DE LA BAÑEZA. Premio único: 750 €. Medida de 70 x 50 cm. (sentido vertical). Texto a incluir: LA BAÑEZA. Fiestas Patronales 2017, en honor a Nuestra Señora de la Asunción y San Roque. Envío de obras y documentación a la Consejería de Fiestas del Ayuntamiento de La Bañeza. Plaza Mayor, 1. Más información: www.aytobaneza.es / 987 640 952

GRABADO

VII BIENAL IBEROAMERICA DE OBRAS GRÁFICAS CIUDAD DE CÁCERES 2017. Premios: 8.000 € y accésit de 3.000 €. Tema libre. Envío de obras y documentación hasta el 20 de junio, a las 14,00h. a la sede de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Cáceres, Palacio de la Isla, Plaza de la Concepción, nº2 C.P.10003, Cáceres. Más información: www.dip-caceres.es / bopcaceres@dip-caceres.es

PINTURA RAPIDA

XXVII CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA RÁPIDA CIUDAD DE ÁVILA. Sábado 10 de junio. Ávila. Premios: Un total de 8.000 € (dividido en las diferentes secciones) y Medalla y Diploma de la Asociación Española de Pintores y Escultores. Máxima de 100 x 81 cm. Técnica y estilo libres. Tema: Ávila (sus gentes, calles, plazas, monumentos, etc.). Más información: 671 033 803

CERTAMEN INTERNACIONAL DE ACUARELA VILLA DE RASCAFRÍA 2017. 10 de junio y 7 de octubre. Rascafría (Madrid). Medida única: 35 x 50 cm., papel hecho a mano, Premio Primavera y Otoño: bolsa de viaje (valorada en 3.000€) para dos personas a un Centro Cultural de reconocido prestigio en la República Popular de China, en homenaje al país que inventó el papel Más información: www.rascafria.org / rascafria@rascafria.org

XIX CERTAMEN DE PINTURA AL AIRE LIBRE "SALAMANCA MONUMENTAL". Salamanca. Domingo 4 de junio. Premios: 1.500 €, 800 €, 500 €, tres Menciones de Honor dotadas con 300 € (cada una) y veinte accésits de 60 € (cada una). Máxima de 100 x 81 y mínima de 81 x 65 cm. www.fundaciongaceta.es / fundacion@lagacetadesalamanca.es o en la Fundación Gaceta Regional. Avda. de los Cipreses, 81.

XII CERTAMEN DE PINTURA RÁPIDA DE OTERO DE GUARDO. Palencia. Sábado 5 de agosto. Premios: 800 €, 500 € y 300 €. Tema: Otero Aguado. Técnica libre. Mínima de 55 x 46 cm. Edificio del Ambulatorio de Velilla del Rio Carrión Más información: 979 861 217

MULTIDICIPLINAR

III PREMIO DE ARTE GINEFIV. Premios: dos de 2.000 €, dos de 1.000 €, 600 € y dos de 200 € (Premios para las secciones de Mejor Obra, Pintura y Fotografía). Máxima de 100 cm. y mínima de 50 cm.. Tema: "La fertilidad" o la "Reproducción asistida". Envío de obras y documentación hasta el 30 de junio a través de Facebook o correo electrónico: premioarte@ginefiv.com. Más información: www.ginefiv.com/premio-arte-ginefiv

OTROS

Galería Gaudí, convoca a quienes quieran participar en las siguientes ferias: Holanda (ArtLaren), del 9 al 11 de junio y otra en España (Donostiartean), del 20 al 23 de julio. Cuota de 800 €. Más información: 91.702.03.36 / artegaudi@gmail.com / www.galeriagaudi.net

Se vende tórculo en buen estado de 40 cm. de ancho y 2 rodillos. Precio asequible. Interesados contactar con Filo al 649 015 228.

107 AÑOS

AEPE

SALA DE EXPOSICIONES DE LA AEPE EDUARDO CHICHARRO

La AEPE cuenta con una sala para realizar exposiciones y todo tipo de eventos especiales, una sala pensada para artistas como tú. Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra Institución, no dudes en contactar con nosotros. Podéis encontrar más información en la WEB de la Asociación.

Toda la información relativa a la sala y a las exposiciones, se encuentra disponible en la página Web, www.apintoresyescultores.es pestaña “Sala AEPE”, en donde se puede ver además una versión digital del catálogo editado por la AEPE de cada exposición.

JUAN JOSE LOZANO INAUGURO SU MUESTRA EL ENIGMATICO ESPESOR DE LA LUZ

El martes 9 de mayo tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición del socio Juan José Lozano, que bajo el título de "Dibujos y pinturas", reunió las últimas obras del artista, y que estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, a quien acompañaron algunos miembros de la Junta Directiva como la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, la Tesorera, Ana Martínez Córdoba y la Asesora del Presidente, Itziar Zabalza Murillo.

La exposición nos la presentaron así "En la obra de Juanjo Lozano se aprecia un profundo dominio de la técnica y una exquisita manera de tratar los temas, mostrando clara intención de hacer trascender la realidad con ese punto de nostalgia de lo vivido, de lo soñado, desvelando el misterio de las cosas.

Se aprecia ese disfrute minucioso del dibujo como elemento atrayente en el conjunto de su producción.

Tanto en su dibujo como en su pintura hay un tratamiento especial de la atmósfera diseccionando realmente todo lo que le rodea y demostrando como la emoción puede aparecer en ese detalle aparentemente insignificante pero lleno de encanto. Eduardo Peña Núñez. Pintor. Director de Artium Peña

"La obra de Juanjo Lozano es primordialmente figurativa, en ella se advierte como dato principal y original la atmósfera que consigue en sus pinturas que parece entretejer el tiempo. Tiene ese don especial de transmitir misterio y al mismo tiempo delicadeza que al espectador hace soñar. Se nota en su obra el gusto por el trabajo bien realizado, por la minuciosidad con la que trabaja, como mima hasta el último detalle hasta conseguir una obra importante, una obra que no deja indiferente a nadie". Marisol Bilbao. Pintora y profesora de Artium Peña

Mª CARMEN DE LA CALLE INAUGURO SU MUESTRA SOLO EL CIELO LO SABE

El martes 16 de mayo tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición titulada "Solo el cielo lo sabe, de la socia Mª Carmen de la Calle Llurba, en un acto que estuvo presidido por el Vicepresidente de la AEPE, Juan de la Cruz Pallarés, y que contó con la presencia de la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, de la Vocal Alicia Sánchez Carmona y del Bibliotecario Fernando de Marta.

Un rato después, se incorporó el Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo, que pese a la apretada agenda que maneja últimamente, quiso hacer un hueco para acompañar a la artista en una muestra que nos presentó así Nicolás:

"¿Por qué nos sentimos tan atraídos por el cielo? Algo parecido se preguntaba la escritora Virginia Woolf. La británica, tan terrenal para otros asuntos, no pareció encontrar nunca respuesta definitiva a tan original pregunta; pero ahí estaba ella, fascinada por la bóveda inmutable que nos protege desde hace siglos. A Carmen de la Calle le sucede algo parecido: su atracción por el cielo es un misterio magnético.

La pintora madrileña ha decidido darle todo el protagonismo a este espacio en sus lienzos. El cielo como juego de espejos, el cielo como patio de recreo, el cielo azul, naranja o rojo, el cielo surcado por un globo, la nube penacho que se ríe del destino…

Artista reflexiva, Carmen de la Calle combina en su trabajo el dominio de la técnica con una poesía propia liberada del peso de las modas y tendencias. Sus cielos, de gran simplicidad en sus formas, están llenos de vida; condensan relatos que están a punto de estallar con la fuerza de un rayo o el arrastre de una bandada de pájaros".

MARKOFLORENTINO

SALA DE EXPOSICIONES EDUARDO CHICHARRO

Del 2 al 14 de junio de 2017

Abduccium II

Inauguración: viernes 2 de junio de 2017, a las 19 h.

EL artista Marko Florentino presenta su exposición pictórica «ABDUCCIUM» Compuesta por 15 piezas en óleo, en formatos: 60”x80” y 30”x40”.

El artista vincula la expresión egocéntrica de las piezas con sus actitudes, deseos, fantasías y sus vivencias. En cada una de las pinturas personifica, en cierta forma, una similitud de sus propios sentimientos y creencias.

Con la calidez y colorido de esta serie enuncia su devoción a la divinidad femenina en alegoría surrealista. Estos desnudos con alas comprenden lo místico-mítico y lo esotérico; realzando la sexualidad como cualidad suntuosa en grado superlativo.

Tomando en cuenta la semiótica y el simbolismo en las artes visuales, las piezas enfocan la Abducción a la pasión, en la que la exageración de los órganos eróticos maximiza el éxtasis derivado por su apego a la lubricidad. Las obras enfocan un realismo mágico que distorsiona la fantasía con los elementos adheridos a los cuerpos, convirtiendo la ficción en realidad.

El artista proyecta los estados de las ninfas atribuyéndoles cualidades ultra terrenales para realzar la suntuosidad escultural y conceptual de la figura; encauzándola sutilmente con lo terrenal, hasta llevarlas a la máxima expresión del clímax de la lujuria; haciéndoles vivir intensos estados de abducción que las mantienen en perenne conflictos y batallas interiores por el placer. La distorsión conceptual de su estado anímico las hace percibir el tiempo y el espacio en una dimensión cíclica, en la que el pasado, el presente y el futuro se detienen. Los lienzos describen también escenarios trascendentales, sobrenaturales y mágicos.

Markflorentino es publicista, artista plástico, periodista, escritor y gestor cultural. Graduado en la Universidad Complutense de Madrid y en la Universidad Autónoma de Santo Domingo.

RAMON GONZALEZ

SALA DE EXPOSICIONES EDUARDO CHICHARRO

Del 16 al 30 de junio de 2017

Paisajes urbanos

Inauguración: viernes 16 de junio de 2017, a las 19 h.

La temática del paisaje desde el punto de vista del fotógrafo es una excusa, como otra cualquiera, para trazar convergencias y paralelas jugando con el óleo muy diluido y goterones firmados por la gravedad. A partir de ahí, una buena música, óleo más empastado, espátula y a disfrutar.

"Paisajes Urbanos" surge como un paseo por mis rincones favoritos de Madrid pero, poco a poco, va creciendo con nuevas escenas de otras ciudades y con clara vocación de seguir aumentando.

Calles, plazas o vistas lejanas, dando todo el protagonismo a la ciudad y privándole de todo rastro humano. Una muestra de en lo que el propio ser humano ha convertido lo que en su día fueran paisajes naturales.

SERVICIOS DE LA ASOCIACION

LA GACETA PARA PUBLICIDAD DEL SOCIO

En las páginas interiores los socios podrán publicitarse o promocionarse, abonando por el uso de una página completa, la cantidad de 30 € y por media 15 €.
Previa petición en secretaría de AEPE.

SERVICIO DE ASESORIA JURIDICA

ASOCIACION ESPAÑOLA
DE PINTORES Y ESCULTORES

LEX CERTA
ASOCIACIÓN DE JURISTAS ESPAÑOLES

Os recordamos que la Asociación Española de Pintores y Escultores cuenta con un servicio de Asesoramiento Jurídico gratuito, que nos brinda la Asociación de Juristas Españoles Lex Certa, en las siguientes disciplinas: derecho civil, laboral, administrativo, mercantil, financiero y tributario, penal y cualquier otra materia de derecho en la que precisen orientación jurídica. Las consultas se realizarán previa petición de cita a través de la Asociación, mediante su página Web o directamente a Lex Certa en los siguientes teléfonos: 91 314 39 72.

SERVICIO DE TÓRCULO

Los socios tienen a su disposición dos tórculos para realizar sus trabajos de forma gratuita. Pueden solicitar además la colaboración de alguno de nuestros expertos para asesorarles en dichos trabajos, en la confianza de que harán un gran trabajo. Os lo recomendamos. Previa petición en secretaría de AEPE

SERVICIO GRATUITO DE TORCULO

interesARTE

Medios de comunicación dedicados al Arte y a la Cultura

¿Eres artista plástico?

Ingresa en la nueva era del arte

www.interesarte.TV

www.interesarteRADIO.com

www.interesarteSHOP.com

www.interesarteMAGAZINE.com

- Desde un videobook hasta un programa de televisión
- Desde un tip para la radio hasta identificar un espacio radial con tu obra
- Desde una línea promocionando tu arte en las redes sociales hasta un reportaje en nuestra revista
- Desde publicitar tus obras hasta ponerlas a la venta en nuestra tienda online

Tu tienes el ARTE , nosotros el interés: interesARTE

correo: info@interesarte.tv

Móvil: 653139846 / 695097420

BASTIDORES LISTOS PARA EXPONER Y BASTIDORES ENMARCADOS SOPORTE ARTÍSTICO

Bastidores de 2 y 4 cm de grosor que admiten todo tipo de pinturas, técnicas y preparaciones, permitiendo a los artistas desarrollar toda su creatividad.
Marcos totalmente desmontables, de varios gruesos de listón, que pueden crear junto al bastidor, múltiples combinaciones

SOLO PARA SOCIOS DE LA AEPE Descuento de un 10%

Servicio de entrega a domicilio Tlfn: 675 475 770
www.soporteartistico.com info@soporteartistico.com

Tienda, almacén y oficinas
C/ Trueno nº 42 (Pol Industrial San José de Valderas II)
Leganés 28918
Madrid. 916199261

Zona Gran Vía
C/ Corredera Baja de San Pablo nº 9.
28004 Madrid.
915224417

Zona Bravo Murillo
C/ Jaén nº 2. 28020.
Madrid. 915363219

Pozuelo de Alarcón
Avda del Monte nº 3. Pozuelo de Alarcón. 28223
Madrid. 913513555

Las Rozas
Avda de la Iglesia nº 10. Las Rozas. 28230
Madrid. 916374428

Decorarte

Pinturas, S.L

Tienda online
asesoramiento
decoración y
distribución

Ofertas permanentes
Socios AEPE
10% descuento

www.**decorartepinturas**.com
decorarte@decorartepinturas.com

PORTAL DEL SOCIO

NUESTROS SOCIOS SON NOTICIA

TRINIDAD ROMERO. Homenaje a su trayectoria artística en el Hogar de Ávila de Madrid. Entrega del cuadro titulado “Santa Justa y Sevilla”, al Arzobispo de Sevilla Monseñor D. Juan José Asenjo.

SUSANA RAGEL. En el Museo de Arte Contemporáneo José María Moreno Galván dio una conferencia titulada “Nuevos referentes artísticos”. Sevilla.

JORGE CERDÁ GIRONES. El Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil Albert, organizó una conferencia dirigida por el Historiador de Arte José Luis Antequera, donde habló sobre la obra “Jardines del Salt”, de nuestro socio.

NUESTROS SOCIOS EXPONEN

JOAQUÍN ALARCÓN. Centro Cultural Lope de Vega XV Exposición de Pintura de la Asociación Carmen Holgueras. C/ Concejo de Teverga, 1. Madrid. Hasta el 8 de junio.

RAÚL GIL. Galería de Arte Sala de Exposiciones Aires. Sala 1. C/ Arguiñán, 2. Córdoba. Hasta el 6 de junio.

LUIS JAVIER GAYÁ SOLER. Stand de la Galería Espacio Abierto, Javier Aguado del 30 de junio al 2 de julio. Feria de Arte Contemporáneo. ART FAIR, Málaga.

BEATRIZ DE BARTOLOMÉ. Plaza de Toros de las Ventas. Sala Antonio Bienvenida, “Encuentro en la arena, el alma de un torero”. Hasta el 4 de junio. Casino de Madrid, Salón del Torito, hasta el 9 de junio.

SOLEDAD FERNÁNDEZ. Ateneo de Madrid, Homenaje a “Van Der Weyden”. C/ Prado, 21. Hasta el 15 de junio.

CONSUELO HERNÁNDEZ. 2ª edición de la “Biennale di Génova, Esposizione Internazionale d`Arte Contemporanea” (Italia) el 10 al 24 de junio y en la “Donna, libertà d'essere”, organizada por la Asociación artístico-cultural Ars Mea en Verona (Italia), del 10 al 18 de junio.

JESÚS LOZANO SAORÍN. “Nueva realidad”, en la Fundación Caja Mediterráneo y la Fundación Arcilla (Elche). C/ Hospital, 19. Hasta el 2 de julio.

HUMI HERNÁNDEZ, Mª LUISA GONZÁLEZ OSSORIO, PALOMA CASADO, CARMEN GUERRA y otros artistas. Centro Cultural Lope de Vega, XV Exposición de Pintura de la Asociación Carmen Holgueras. C/ Concejo de Teverga, 1. Madrid. Hasta el 8 de junio.

JAVIER AOIZ ORDUNA. Colectiva de Primavera 2017. Galería Bay-Sala de Bilbao. C/ Licenciado Poza, 14 Bilbao (Vizcaya). Hasta 29 de junio.

FÉLIX GALA. Sala Pablo Serrano de la Junta Municipal de Tetuán. C/ Bravo Murillo, 3. Madrid. Del 7 de junio al 10 de julio.

RAMÓN GONZÁLEZ. Sala “La Paloma”. C/ Toledo, 108. Madrid. “Madrid, Madrid, Madrid”. Hasta el 3 de junio.

ERIKA NOLTE. Palacio de Congreso de Ibiza, junto al grupo de Artistas Locales “La Ruta del Arte”. Hasta el 11 de junio.

GUIOMAR ÁLVAREZ DE TOLEDO, MARÍA E. ROBLES DE OÑATE y otros artistas. Casino de Madrid, Salón del Torito. Hasta el 9 de junio.

NUESTROS SOCIOS EXPUSIERON

ANTONIO DE LA PEÑA. Galería de Arte Ulmacarisa (Madrid).

ANA ALCARAZ. Náutica Robinson, “Regatas”. Madrid.

LUIS JAVIER GAYÁ SOLER. Homenaje a Camilo José Cela, en su primer Centenario en Carrie Chang Fine Arts, Centre de la Universidad de Tamkang. (Taiwan).
VICTORIA GÁNDARA. Casa de Galicia de Madrid, "La esencia de lo cotidiano".
FÉLIX GALA. "Primavera 2017" de Eka & Moor Gallery (Madrid).
VICEN FERNANDEZ. Casa del Tratado de Tordesillas (Valladolid).
CARMEN MARCOS, LOLA SANTOS, CAROLINA ARANDA y BLANCA MARINA. "Armonía", en Eka & Moor Gallery (Madrid).
ÁNGELES VIOLÁN. "La magia del arte Naïf", en la Galería de Arte Alemí de León.
NAIMA ANSÏF. Galería de Arte A2GARAGE, de Madrid.
CARMEN DURÁN. 72 Certamen de Primavera de la Agrupación Española de Acuarelistas, "Playa de Vera en Primavera". Certamen de Arte Gráfico de la Calcográfica Nacional 2017.
LOLA CATALÁ. Galería de Arte ZACA. Real Sitio de San Ildefonso (Segovia). Plaza del Vidriado, 3-4. Hasta el 2 de julio.

PÁGINAS WEB
Nuestros socios nos invitan a visitar su página web.
CONSUELO HERNANDEZ: www.consuelo-hernandez.com
TRINIDAD ROMERO BLANCO: http://trinidadromero.blogspot.com

AGENDA Y PREVISIONES MAS IMPORTANTES...

JUNIO
- Jueves 1: Inauguración Salón de Primavera de Valdepeñas
- Viernes 2: inauguración Marco Florentino. Sala AEPE
- Del 12 al 16 de junio: recogida obras II Salón de Arte Abstracto Vanguardia-Vaguada
- Viernes 16: inauguración Ramón González. Sala AEPE

JULIO - Del 10 al 21: recogida física obras Salón de Primavera de Valdepeñas

SEPTIEMBRE
- Viernes 8: entrega del II Premio de Narrativa Breve Villa de Madrid y del II Premio de Poesía Villa de Madrid
- Exposición de las mejores obras realizadas en el Aula Internacional de Paisaje

OCTUBRE
- Hasta el 13: envío fotografías obras II Salón Arte Realista
- Del 23 al 27: envío físico obras II Salón Arte Realista
- Viernes 27: Inauguración 84 Salón de Otoño
- Hasta 27: envío fotografías II Salón de Dibujo
- Domingo 29 de octubre, a las 12 h. Primer concierto del Ciclo 84 Salón de Otoño

NOVIEMBRE
- Domingo 5: a las 12 h. Segundo concierto del Ciclo 84 Salón de Otoño
- Del 6 al 9: envío físico obras II Salón de Dibujo
- Del 8 al 30 de noviembre: II Salón de Arte Realista Vanguardia-Vaguada
- Hasta el 10: envío fotografías 36 Certamen Pequeño Formato
- Domingo 12: a las 12 h. Tercer concierto del Ciclo 84 Salón de Otoño
- Del 15 al 30 de noviembre: II Salón de Dibujo de la AEPE
- Domingo 19: a las 12 h. Cuarto concierto del Ciclo 84 Salón de Otoño
- Del 20 al 24: envío físico obras 36 Certamen Pequeño Formato
- Domingo 26: a las 12 h. Quinto concierto del Ciclo 84 Salón de Otoño

DICIEMBRE
- Del 1 al 28 de diciembre: Sala Primavera 36 Certamen de Pequeño Formato
- Del 11 al 22: retirada física obras II Salón Arte Realista
- Del 11 al 22: retirada física obras II Salón de Dibujo

ENERO 2018- Del 8 al 26: retirada física obras 36 Certamen Pequeño Formato

AEPE

Tú casa... nuestra casa

107 AÑOS

AEPE

Desde 1910... haciendo cultura

@AEPEMadrid

Calle Infantas, 30, 28004 Madrid

Teléfonos: 915 22 49 61 y 630 508 189
administracion@apintoresyescultores.es /
www.apintoresyescultores.es

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE