MARZO 2017

GACETA DE BELLAS ARTES

ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Fundada en 1910

Declarada de Utilidad Pública con carácter de Benéfica y Honores de Corporación Oficial

Directora: Mª Dolores Barreda Pérez

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

PALABRAS DEL PRESIDENTE

Como ya empieza a ser habitual, en el mes de marzo afrontamos una nueva edición del Premio Reina Sofía. Un desafío que supone la consolidación de esta importantísima cita que llevamos a cabo gracias a la colaboración de Google, nuestro Socio de Honor y patrocinador del certamen.

Y lo hacemos con la ilusión renovada de recibir la visita de la Presidenta de Honor de la Asociación Española de Pintores y Escultores, S.M. la Reina Doña Sofía, que tan gentilmente nos ha comunicado que realizará la entrega del galardón el día 14 de marzo. Hasta ese momento, nada podemos deciros acerca de la obra premiada.

Lo que sí os puedo asegurar es que la exposición de las obras premiada y seleccionadas para esta 52 edición del premio, va a suponer un importante escaparate de lo mejor del arte actual en España. Va a ser una exposición tan excelente, que durante mucho tiempo oiremos hablar de ella y por lo tanto, de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Seguimos haciendo historia. Este año, la participación ha sido muy elevada, muy competitiva, con excelentes obras que podréis admirar en la muestra, pero sobre todo, con el mejor espíritu y las inmensas ganas de hacer del certamen un referente nacional a la hora de hablar del arte en España. Y todo ello, gracias a los creadores y artistas que confían en nuestra entidad para mostrar sus obras y nos dan la oportunidad también de contemplarlas y disfrutar de ellas.

Importantísima la labor impecable del Jurado, integrado por grandes artistas, por los mejores profesionales en su ámbito y que comparten, todos ellos, un entrañable cariño por la Asociación Española de Pintores y Escultores. Irrefutable su dictamen y determinación con la dificilísima tarea que llevaron a cabo para elegir sólo unas cuantas de entre tantas maravillas.

Impecable la organización del premio, gracias a nuestra Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, a quien no puedo nunca dejar de agradecer su trabajo e ilusión contagiosa.

En el próximo número de esta Gaceta tendréis cumplida información del acto de inauguración de la exposición y del acto de entrega del Premio, así como de otro tipo de actos que no tienen cabida en este número por la premura del cierre del ejemplar.

Además, este mes lanzamos las convocatorias del Certamen de San Isidro, que llega a su edición número 54, del II Salón de Arte Abstracto Vanguardia-Vaguada y del XI Salón de Primavera de Valdepeñas, de los que ya os veníamos avisando hace meses.

Y siguen abiertas las convocatorias del Cartel anunciador del 84 Salón de Otoño 2017, la ilustración para el II Premio Nacional de Narrativa Breve Villa de Madrid, la ilustración para el II Premio Nacional de Poesía Villa de Madrid, y sus correspondientes certámenes literarios.

Y ya ultimamos el Salón de Verano de Cuenca, el Salón de Arte Realista Vanguardia-Vaguada y el Salón de Otoño y de Pequeño Formato, además de otras muchas actividades que estamos cerrando como la organización de certámenes de pintura rápida de distintos organismos que acuden a nosotros para buscar apoyo y colaboración.

Actividades que como siempre os digo, no son posibles sin vuestra participación, ya que están creadas para los socios, pensando siempre en su incorporación a todas ellas.

Seguimos haciendo historia, y lo hacemos todos juntos, apoyándonos unos en otros. Esa es la verdadera grandeza de nuestra Asociación Española de Pintores y Escultores.

.

LAS PRIMERAS ARTISTAS DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Por Mª Dolores Barreda Pérez

Desde su fundación en 1910, y después de haber tratado en anteriores números a las Socias Fundadoras de la entidad, y las participantes en el primer Salón de Otoño, vamos a ir recuperando de la memoria colectiva, el nombre de las primeras socias que vinieron a formar parte de la Asociación de Pintores y Escultores

AURORA GUTIERREZ-LARRAYA Y DIAZ DE LA CAMPA

Aurora Gutiérrez-Larraya y Díaz de la Campa. Pintora. Calle Corredera Baja, 37.

Aurora Gutiérrez-Larraya nació en El Astillero (Real Astillero de Guarnizo), en la provincia de Santander, en 1880 y fue una encajera (puntaire o proyectista de puntas) y maestra cántabra, hermana del también pintor y escritor Tomás Gutiérrez-Larraya, Profesor de la Academia de Bellas Artes de San Jorge, Presidente de la Agrupación de Escritores Cinematográficos de Barcelona y fundador de la revista Filmes Selectos.

Siendo muy niña llegó a Barcelona. De 1895 a 1904, estudió en la Escuela de Dibujo para niñas y adultas. De 1904 y hasta 1909, asistió en las clases de la Escuela Superior de Artes e Industrias y Bellas Artes de Barcelona, en donde encaminó su currículum para aplicarlo a la proyección de puntas a la almohada y a la aguja, bordados, estampados de tejidos y otras técnicas.

Gracias a unos “proyectos de puntas de mérito excepcional y refinadísimo gusto”, ganó una bolsa de viaje de cuatro meses de estancia en Madrid, donde a principios de 1905, realizó una serie de trabajos sobre las puntas que se conservaban al Museo Arqueológico Nacional.

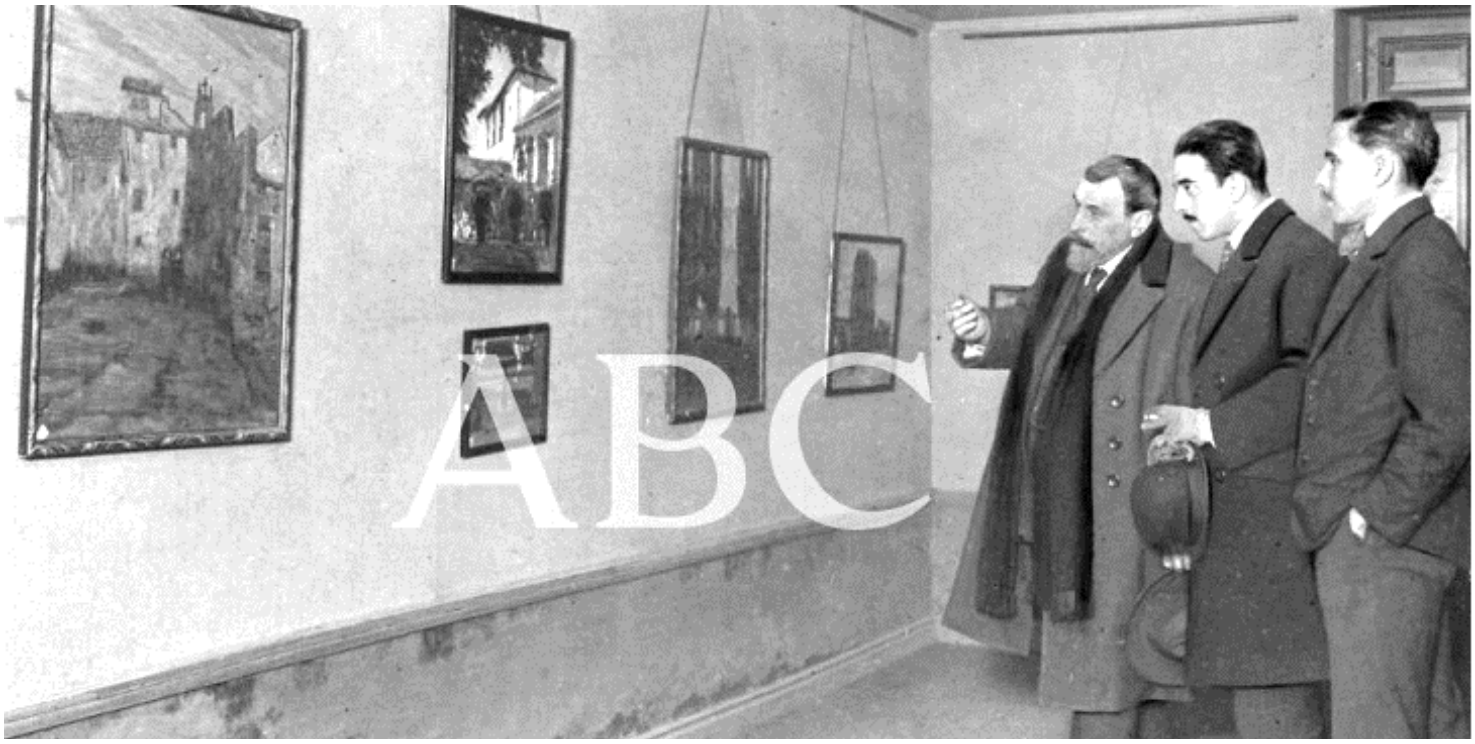
Además de las enseñanzas prácticas y teóricas, Aurora entró en pleno contacto con el espíritu renovador del Modernismo, influenciando su trabajo algunos de sus maestros como Joan Vacarisses, Fèlix Maestras, o Francesc Tomàs y Estruch, uno de los diseñadores de puntas, bordados, estampados y tapices de más renombre aprincipiosdel siglo XX. Además, asistía a las lecciones de dibujo impartidas por Josep Pascó.

Para ganarse la vida, Aurora se dedicó a formar chicas de numerosas familias de Barcelona, ya fuera en pintura y dibujo como en la práctica de labores artísticas. Por otro lado, diseñaba y ejecutaba las piezas que se le encargaban a título particular.

Participó en los centenares de exposiciones y ferias de industrias artísticas que se celebraban en todo el país. Así, por ejemplo, en 1904 participó en el concurso organizado por el Fomento de las Artes Decorativas, con unos proyectos para puntas; la primavera de 1906 en la Exposición de Bellas artes y en 1907 en la V Exposición Internacional de Bellas Artes e Industrias Artísticas, celebrada también en Barcelona.

En 1909, Aurora se traslada a Madrid para ampliar sus estudios de arte, impartiendo también clases de trabajos artísticos en el colegio del Sagrado Corazón. Continuó presentándose con éxito a concursos, muestras de arte y exposiciones de Bellas Artes,siendo galardonada, en la Exposición de Artes Decorativas de 1911 y participando en marzo de 1915 en el Salón de Arte Moderno, y en abril de 1918 en la Exposición del Salón del Ateneo.

Aurora se sumergió de pleno en la vida intelectual y artística de Madrid. En 1910 se fundó la Asociación de Pintores y Artistas, de la que enseguida formó parte, además de la Asociación de Dibujantes de Madrid, fundada en 1920.



ABC del 1 de marzo de 1918. En el Ateneo de Madrid, exposición de cuadros de los artistas Aurora y Tomás Gutiérrez-Larraya, inaugurada ayer tarde

Pero en aquel mismo año, la artista falleció, quién sabe si en el momento más álgido de su carrera. Ejercía entonces como profesora de la "Escuela del Hogar y

Profesionalidad de la Mujer". Antes, había trabajado como maestra en el Museo de Artes Industriales –después reconvertido en el Museo de Artes Decorativas.

Víctima de rápida enfermedad, ha fallecido la señorita Aurora Gutiérrez Larraya, Profesora de la Escuela del Hogar y laureada artista.

La señorita Larraya estuvo pensionada por el Gobierno español para estudiar las labores artísticas en París, Bruselas, Berlín y Viena.

Como pintora, estaba afiliada a la Escuela moderna, habiéndose distinguido siempre por la gran novedad que daba a sus dibujos.

Descanse en paz la malograda artista, y reciba su familia, especialmente su hermano, el notable pintor Tomás Gutiérrez Larraya, la sincera expresion de nuestro sentimiento.

La Gaceta de Bellas Artes de Mayo de 1920 reflejaba así la defunción de Aurora Gutiérrez-Larraya

Asociación de Dibujantes

Esta Asociación está organizando una Exposición de las obras de los asociados en honor de Aurora Gutiérrez Larraya, destinando el producto de la venta a la adquisición de una lápida y sepultura para la malograda artista.

La Gaceta de Bellas Artes del 15 de junio de 1920 recogía también esta reveladora noticia

Una Exposición interesante

La Asociación de Dibujantes ha inaugurado en el Salón de Arte Moderno, Carmen 13, una Exposición-subasta de pinturas y dibujos, para destinar el producto de su venta a la adquisición de un terreno en el cementerio del Este y construcción de la sepultura definitiva de su malograda compañera y notable artista Aurora Gutiérrez Larraya, recientemente fallecida.

La Gaceta de Bellas Artes del 1 de julio de 1920 añadía

EXPOSICIÓN GUTIÉRREZ LARRAYA. Por JOSÉ FRANCÉS.Mundo gráfico.31/3/1915

Ha sido como un grato despertar de horrible pesadilla.

En el mismo salón Arle Moderno donde obtuvieron tal éxito de risa o de indignación, por parto del buen público burgués, los pintores íntegros, se ha inaugurado otra exposición de dos artistas que no son «íntegros» en la arbitraria acepción otorgada a ese vocablo por el señor Ribera y la señorita Gutiérrez Cueto.

Pero si no poseen esa «integridad» son en cambio admirables maestros en el arte decorativo tallándole modernísimas y prácticas aplicaciones.

El público, que acude todavía en masas nutridas imaginando hallarse con las cosas cubistas, se sorprende un poco al ver figuras humanas que recuerdan humanas figuras, paisajes que son paisajes, y varios objetos que recuerdan a otros usuales y corrientes con la ventajosa diferencia de que son más bellos y artísticos.

Pero como en el público abundan más los imbéciles que los sensatos—y de aquí el éxito de ciertas obras teatrales—no faltan los que pregunten: —Oiga usted. ¿Estos son los cubistas? —No, señor. Los cubistas se fueron para no volver. — ¡Ay, qué lástima! Entonces esto no me interesa... Otros, más astutamente imbéciles, se enteran antes de entrar al saloncito y cuando les dicen quo los «íntegros» ya no están allá dentro, dan la vuelta. Ellos venían a pasar un buen rato; no a perder el tiempo viendo obras bollas y perdurables.

Esa actitud del público es un poco desconsoladora. En apariencia, al menos. Luego, si se piensa que también a las plazas de toros y los mítines políticos acude enorme gentío, vemos que no es tan desconsoladora esta escasez; de papanatas, cretinos e indocumentados de la sensibilidad. Mejor todavía.

En la exposición «íntegra» lo de menos era ver las cosas expuestas. En esta exposición sería muy sensible que los antedichos papanatas nos privaran de contemplar y admirar tantas y tan varias exquisiteces como presentan los hermanos Gutiérrez Larraya.

No crean, sin embargo, los maliciosos que va poca gente a esta exposición. Todo lo contrario. Es también un éxito de público; pero público de buen gusto, no del otro que iba al salón de Arle Moderno «a pasar el rato». Los hermanos Aurora y Tomás Gutiérrez Larraya presentan muy cerca de noventa obras, demostrativas todas ellas de las aplicaciones prácticas del arte decorativo.

Aurora Gutiérrez Larraya es una artista cultí- sima, un espíritu refinado, que posee de modo insuperable, los secretos técnicos de muy diversas artes. En todas las exposiciones nacionales sus envíos se han destacado con mucho del de otras señoritas que aún creen arto decorativo vestir de“hoy-scont”a una muñeca, o bordarle unas zapatillas a su papá. Y no sólo se destaca la señorita Gutiérrez Larrayasobre esas señoritas tan españolamente cursis. AI fin y al cabo eso no sería gran mérito.

En la última exposición de Arle Decorativo, donde obtuvieron primeras medallas el señor Villegas Brieva y un fotógrafo, donde las Escuelas provinciales presentaban un espectáculo vergonzoso e indigno, acaso fueran los envíos de Aurora Gutiérrez Larraya los que nos hicieran vislumbrar un porvenir lógico, bien orientado, al arte decorativo español.

Además, en el Museo Nacional deArtes Industriales creado por el señor Doménech, la señorita Gutiérrez Larraya es una de las figuras principales y bajo sus expertas órdenes se va formando un grupo inteligentísimo de mujeres verdaderamente conscientes de lo que es el arte.

En esta exposición Aurora Gutiérrez Larraya ha querido demostrar cuan varios son sus méritos y presenta dos cueros (modelado uno y repujado el otro) dos peinetas, de carey y de

asta; dos almohadones; una bandeja y un cenicero de bronce; un cuadro al temple y varios estudios para encaje y bordado.

Todo ello es de gran valor artístico; pero sobresalen el almohadón titulado *Col holandesa*, la peineta de carey *Madroño*, el cuero repujado *Nuestro padre*, el temple *India* que revela una sana y fiel sinceridad ante el natural y los Estudios en que la señorita Gutiérrez Larraya presenta estilizados ejemplos de flores y plantas que son un bello mentir al criterio de ciertos profesores de Escuelas artísticas para quienes el arte decorativo consiste en copiar de yeso o de catálogos de muebles alemanes....

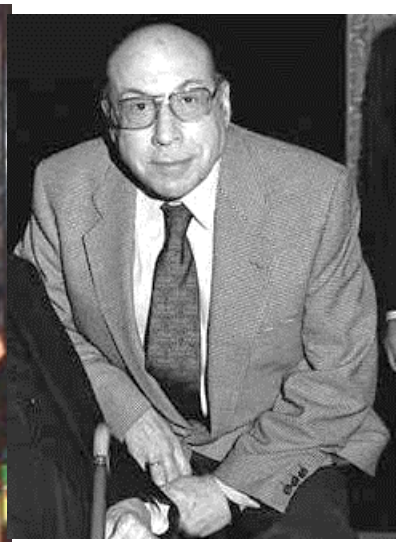
FALLECE EL SOCIO DE HONOR FERNANDO DE MORA

Fernando de Mora Carrascosa, Socio de Honor de la Asociación Española de Pintores y Escultores, falleció el pasado día 29 de enero de 2017, cuando contaba con 89 años de edad, en Madrid, celebrándose el viernes 10 de febrero, en la Iglesia Parroquial de San Ginés, de la madrileña calle Arenal, un funeral por el eterno descanso de su alma al que asistieron numerosos socios, artistas y amigos del fallecido.

La Asociación Española de Pintores y Escultores quiere expresar su más sentido pésame por la triste pérdida de uno de sus Socios de Honor, a su viuda, hijos, nietos, familiares y amigos, de quien tanto hizo por la entidad, por los artistas y por Madrid.

Fernando Mora Carrascosa nació un 20 de marzo de 1928.

Estudió Empresariales y tras una oposición, es nombrado Administrador de la Caja de Ahorros de Madrid, hasta que en 1970 se le encomienda la formación y dirección de la Obra Cultural y del Museo Histórico de la Caja.



La prestigiosa actividad que llevó a cabo a través de la Obra Cultural abarca más de 25 años de importantes actuaciones en las que se hizo imprescindible contar con su presencia y buen consejo.

Como muchas veces ocurre con personalidades tan características y carismáticas, las actividades de la obra cultural, que derivó en obra social coincidiendo con la jubilación de Fernando de Mora, fueron disminuyendo paulatinamente hasta desaparecer, pero los logros realizados a lo largo de 30 años fueron tan grandes y

dejaron tan alto el listón, que difícilmente se podía igualar la grandeza de lo realizado por quien fuera el alma de la Obra Cultural.

En 1967 contrajo matrimonio con Encarnación Márquez Castell, fruto del cual nacieron sus hijos Fernando, Almudena, Paz, Teresa, Encarnación, Jesús, Paloma y José Ignacio.Fue miembro de la Asociación Madrileña de Críticos de Arte.

Aparentemente, el primer contacto de Fernando de Mora con la Asociación Española de Pintores y Escultores, fue la concesión de un premio para el Salón de Otoño de 1978, y que continuó concediéndose al menos hasta 1997.

En 1989 comenzó una nueva andadura de la Asociación Española de Pintores y Escultores con la Obra Cultural de Cajamadrid, al crearse el certamen de Minicuadros, que se celebraba en la Galeria Casarrubuelos, propiedad de la Obra Cultural, y cuya convocatoria se prolongó durante once años, hasta que la Galería cerró sus puertas.

El mismo año 1989 se convocó también el Certamen Jardines, que se celebraba en las Salas de Aranjuez, propiedad de Cajamadrid hasta el año 2000, que lo hizo en la sala Barquillo.

Era tal el mimo con el que se preocupaba de que todo saliera perfecto, que varias veces llegó a fletar un autobús para que los artistas pudieran desplazarse hasta la exposición, obsequiándoles además con una merienda en alguno de los restaurantes de la Villa. Siempre había nuevas convocatorias con las que generar actividad cultural, como la que en 2003 se realizó con el título de “Arquitectura moderna S. XX”, en Aranjuez o en 2005 “Arquitectura en los Palacios”, también en Aranjuez.

A su gentileza se debe también el tórculo que Cajamadrid donó a la Asociación Española de Pintores y Escultores, y que posteriormente se vendió.

El 10 de mayo de 1990, la Junta Directiva acordó nombrar Socio de Honor a Fernando Mora Carrascosa, por la colaboración y ayuda que venía prestando a la Asociación, lo mismo en los premios de acuarela del Salón de Otoño como en la cesión de salas para exposiciones. El título y la placa acreditativa se le entregaron en el Salón de Actos que Cajamadrid tenía anexo a la sala de exposiciones de Aranjuez.

La Asociación Madrileña de Críticos de Arte homenajeó a Fernando Mora con una cena con motivo de su jubilación, asistiendo el Vicepresidente en representación de la Asociación acompañado de un nutrido número de asociados.

La Asociación Española de Pintores y Escultores, en la que ejerció además el cargo de Secretario en el año 2001, tenía ya antes previsto homenajearle con igual motivo, aprovechando la cena de entrega de premios de nuestra entidad en junio y se mantuvo esta idea, pero fue preciso aplazarlo por un ineludible compromiso, de manera que se celebró otro acto el día 1 de julio en los salones sociales, ofreciéndole una placa de plata, una carpeta de grabados realizados en los talleres y otra de dibujos. Asistieron numerosos asociados y varios Socios de Honor, sirviéndose a continuación un coctel.

Fernando Mora, desde su puesto en la Obra Social y como Socio de Honor, patrocinó a numerosos artistas plásticos, pero también a músicos, bailarines, poetas y otras muchas manifestaciones artísticas no solo en la Provincia de Madrid, sino en casi toda España. En nuestra institución quedará por siempre su recuerdo debido al gran número de amigos que se granjeó a través de tantos años de trabajo a favor de los artistas. D.E.P.

VENANCIO BLANCO, MEDALLA DE HONOR DE LA AEPE

En el momento del cierre de este número de la Gaceta de Bellas Artes, se está celebrando el acto de imposición de la Medalla de Honor de la AEPE a Venancio Blanco, motivo por el que será en el próximo número correspondiente al mes de abril, cuando os informemos de todo lo sucedido en este acto.

REUNION DEL JURADO DEL 52 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA

Organizado por la Asociación Española de Pintores y Escultores y patrocinado por Google

El Jurado del 52 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA, que otorga la Asociación Española de Pintores y Escultores y cuenta con el importante patrocinio y colaboración de Google, a una única obra de estas dos secciones, se reunió ayer a las 16 h. para decidir el ganador de este año.

El prestigioso Jurado que avala el Premio ha estado integrado por Antonio Vargas Cano de Santayana, Manager de Políticas y Asuntos Públicos de Google, Julio López Hernández, Escultor y Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Eduardo Naranjo, Pintor, escultor, grabador y Académico de la Real Academia de las Artes y las Letras de Extremadura, Alejandro Aguilar Soria, Pintor, escultor y artista multidisciplinar, Evaristo Guerra, Pintor, Javier Sierra, Periodista y escritor, Javier Rubio Nomblot, Crítico de arte y comisario y Tomás Paredes Romero, Presidente de la Asociación Española de Críticos de Arte, actuando como Presidente del mismo José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores y como Secretaria del Jurado Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE, ambos con voz, pero sin voto.

En una intensa y larga jornada que duró más de cinco horas, se realizaron las labores de selección y calificación de las obras que se exhibirán en la exposición del 52 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA, que del 3 al 20 de marzo estará abierta al público en la Casa de Vacas del madrileño Parque del Retiro.

La muestra se inaugurará el día 3 de marzo, pero no será hasta el día 14 del mismo mes cuando S.M. la Reina Doña Sofía haga entrega del premio que lleva su nombre en el mismo recinto, dándose a conocer así el fallo del jurado.

De izquierda a derecha y de arriba a abajo: Alejandro Aguilar Soria, Mª Dolores Barreda Pérez, José Gabriel Astudillo, Antonio Cano, Javier Rubio Nomblot, Javier Sierra, Eduardo Naranjo, Julio López, Evaristo Guerra y Tomás Paredes

Han sido más de 250 las obras presentadas al certamen, de las cuales ha habido que hacer una selección exhaustiva que a juicio del jurado, ha intentado mantener una coherencia y una variedad de estilos que permita reflejar la situación actual del arte en España, dando cabida también a los jóvenes creadores y a otros autores ya conocidos, pero sobre todo, con novedosas tendencias y sutiles guiños a la vanguardia.

Pero el Jurado ha querido destacar también la excelente calidad y especial creatividad de los trabajos presentados, lo que ha hecho más difícil y complicado la selección y determinación final del premio, pero que va a suponer que la muestra que reúna todas las obras, tenga una excepcional calidad, convirtiéndose en una de las mejores exposiciones que se podrán ver en Madrid en los próximos meses.

Con posterioridad a la exposición, ésta podrá verse en los próximos meses en el Google Arts & Culture, donde ya están disponibles las anteriores ediciones del PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA y en donde también pueden verse otras exposiciones que la centenaria entidad está subiendo a este importante y prestigioso portal de arte con el que llegar a todos los rincones del mundo.

Desde estas líneas, nuestro más sincero agradecimiento y nuestro más cordial afecto a los miembros del Jurado por haber hecho un trabajo impecable en esta edición.

¡¡Gracias por apoyarnos!!

Google España

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

La Asociación Española
de Pintores y Escultores
desea agradecer el impecable trabajo
realizado por el Jurado del

52 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA

Julio López Hernández
Antonio Vargas Cano de Santayana
Julio López Hernández
Eduardo Naranjo
Alejandro Aguilar Soria
Javier Sierra
Javier Rubio Nomblot
Tomás Paredes

Gracias por apoyarnos

Google España

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

La Alcaldesa de Madrid
Dña. Manuela Carmena
El Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores
D. José Gabriel Astudillo López
y el Director de Políticas y Asuntos Públicos de Google España y Portugal
D. Francisco Ruiz Antón

se complacen en invitarle al acto de inauguración de la exposición de las obras seleccionadas en el

52 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA

que tendrá lugar el viernes 3 de marzo de 2017, a las 19 h. en la Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro de Madrid

La exposición permanecerá abierta al público del 3 al 20 de marzo de 2017

¡MADRID!

52 PREMIO REINA SOFIA

Asociación Española de Pintores y Escultores

AEPE

Google España

EL 52 PREMIO REINA SOFÍA DE PINTURA Y ESCULTURA

Javier Rubio Nomblot
Crítico de arte

El Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura convocado por la AEPE celebra este año su tercera edición y quisiera agradecer tanto al Presidente, José Gabriel Astudillo, como a los socios de la Asociación, la confianza que han depositado en mi miope ojo clínico. Estuve también presente en el jurado de la cincuenta y dos edición del Salón de Otoño, un premio que conozco bien por haber hecho varias reseñas de la exposición para El Punto de las Artes y por haber formado parte del jurado en los tiempos de Jesús Cámara. Tiempos que siempre me parecen lejanos, evidentemente, porque en ciertas dimensiones del mundo del arte las cosas evolucionan a un ritmo frenético o, mejor dicho, van y vienen, se inflan y explotan, nacen y mueren a diario e incluso en cosa de horas, si el correspondiente fondo de inversión se ve afectado por algún crack. Y es por esto, precisamente, que formar parte de los jurados que reúne la AEPE es siempre especialmente agradable, relajante, reconfortante y sugestivo: una asociación de artistas que tiene más de cien años de antigüedad es en sí misma una negación de la lógica que se ha impuesto en el mundo del arte –el mundo del arte es el mercado del arte y la teoría del arte es la teoría del mercado, lo cual provoca la huida de cualquiera que tenga el más mínimo interés en el arte como refugio contra el mercado- y, en ese sentido, una suerte de impertinencia, porque viene a recordar que tal vez existan cosas que, no es que sean ajenas al revuelo, sino que directamente lo sobrevuelan, siguen su viaje.

Prueba de ello son las obras premiadas en la tercera convocatoria de un premio que, gracias a su dotación económica –sus 10.000 € lo sitúan sin duda en un buen nivel- y al apoyo nada menos que de una de las empresas más importantes y extraordinarias del mundo, Google, gana prestigio en cada edición y, consecuentemente, prestigia a quienes lo ganan y a cuantos figuran en la exposición que se celebra en la Casa de Vacas. Evidentemente no puedo revelar el secreto, ya que será S.M. La Reina Doña Sofía quien entregue personalmente el premio, pero sí anticipo que habrá sorpresas. Y las hay, precisamente, porque el jurado, del que forman parte realistas como Julio López Hernández y Eduardo Naranjo y expresionistas como Evaristo Guerra y Alejandro Aguilar Soria, críticos radicalmente independientes como Tomás Paredes o yo mismo, intelectuales como Javier Sierra y un joven representante de la empresa puntera como Antonio Vargas Cano de Santayana, es perfectamente capaz de valorar tanto la calidad de la ejecución como la de la aportación conceptual, pero no, desde luego, de aterrizar, de dejar de sobrevolar, de esperar, de creer y de ilusionarse con lo que ve. Por eso decía que es esta una experiencia sugestiva: al fin y al cabo, son los socios de esta entidad centenaria, los artistas que se comprometen con una cierta forma de creer en el arte, los que con sus obras nos mantienen en vuelo, lejos del revuelo.

I CONCURSO DE PINTURA MAXAM
Para personas con discapacidad intelectual
Cuenta con la imprescindible colaboración de la AEPE

El próximo día 23 de marzo tendrá lugar el acto de inauguración del I Concurso de Pintura MAXAM para personas con discapacidad intelectual' que cuenta con la imprescindible participación de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

MAXAM y la AEPE trabajan en la idea de que el arte y la expresión plástica son herramientas que pueden ayudar tanto a la formación integral de las personas como a su inclusión social, educativa y laboral, por eso nació este proyecto de la mano de Down Madrid. Los participantes en el certamen han tenido que realizar una interpretación libre de la obra 'Estuvimos en el Canal de Panamá', último lienzo incluido en el Calendario MAXAM 2017, y cuenta con un primer premio de 1.000 €, así como un segundo de 600 € y un tercero de 400 €.

Las obras finalistas conforman la exposición que ha organizado la Asociación Española de Pintores y Escultores, AEPE, en el Centro Cultural Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro de Madrid del 23 de marzo al 2 de abril de 2017. Será esta otra oportunidad en la que la centenaria institución artística colabora y participa en una acción sociocultural, ya que el pasado mes de noviembre se llevó a cabo el I Taller de Cultura Inclusiva de Dibujo al Carboncillo, que contó con una gran participación y resultó todo un éxito, y ahora lo hará con la Fundación Síndrome de Down de Madrid (FSDM) y la Fundación MAXAM, patrocinadora del Salón de Otoño de la AEPE, pero que unen aquí sus esfuerzos pensando en acciones específicas que llenen de arte el mundo especial de cuantos viven esta discapacidad.

EL 50Y 51 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA YA PUEDE VERSE EN EL GOOGLE CULTURAL INSTITUTE

Como todos ya conocéis, la Asociación Española de Pintores y Escultores está incluida en el Google Art Project como entidad colaboradora junto a otras instituciones del calibre de la Real Academia Española, el Teatro Real o la Agencia EFE.

En el espacio que tenemos, se incluía hasta ahora la exposición “CervARTES”, con la que nos incorporamos al proyecto mundial titulado “Las Rutas de Cervantes”, que de la mano de Google se convirtió en una de las muestras virtuales más completas dedicadas a Cervantes.

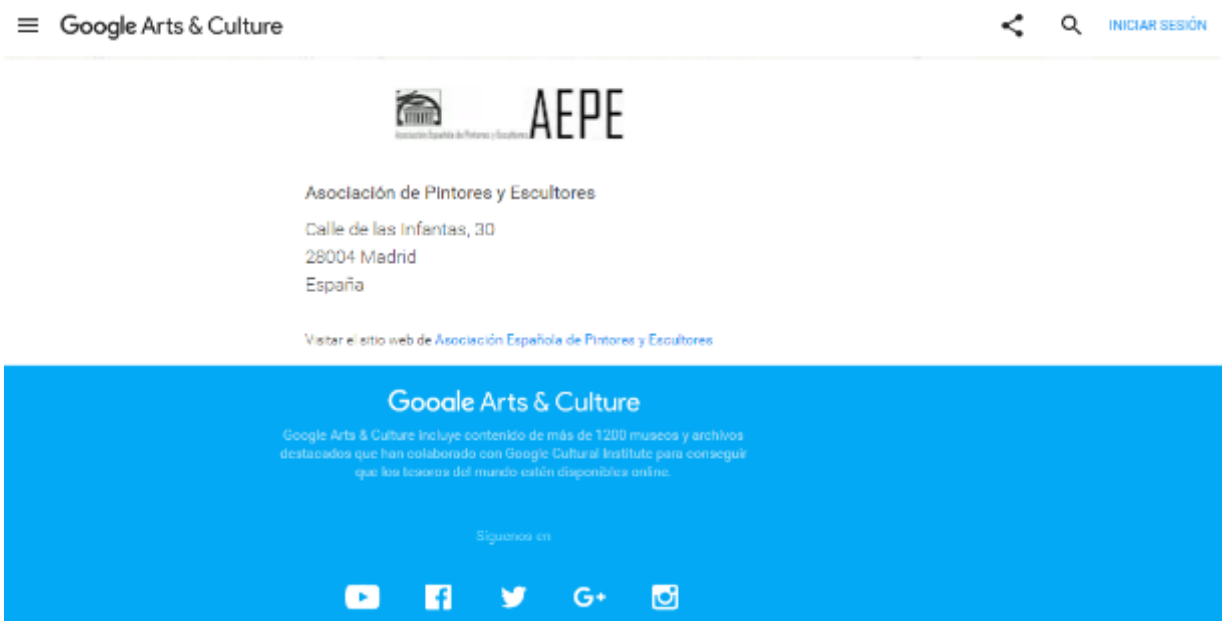
Fue así como entramos en los actos oficiales del programa de conmemoración del cuarto centenario del inmortal genio, una importantísima cita cultural que nos deparó muchas alegrías a todos y nos permitió mostrar al mundo la creatividadactual de nuestros socios a través de los artistas contemporáneos.

Ahora, nos cabe el honor de presentar en este espacio virtual, como un escaparate al mundo, las exposiciones correspondientes al 50 y 51 PREMIO REINA SOFIA DE PINTURA Y ESCULTURA, y tras su exhibición real en el mes de marzo, también se incluirá el 52 PREMIO REINA SOFIA, que organiza la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Como os venimos informando, el proceso para la incorporación de estas exposiciones en el GoogleCultural Institute, corre de la mano de la Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Mª Dolores Barreda Pérez, asistida por Itziar Zabalza Murillo, Asesora del Presidente y responsable de los trabajos de digitalización del Archivo Histórico “Bernardino de Pantorba”.

Una nueva oportunidad para presentar al mundo el increíble talento de nuestros socios y de los artistas españoles, que deseamos disfrutéis desde cualquier lugar del planeta.

https://www.google.com/culturalinstitute/beta/partner/asociacion-espanola-de-pintores-y-escultores?hl=es



HOTELES CON ARTE

Un proyecto de la Asociación Española de Pintores y Escultores que lleva a cabo la Comunidad de Madrid

El pasado mes de noviembre, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores mantuvo una entrevista con el Director General de Turismo de la Comunidad de Madrid, Carlos Chaguaceda, en la que le expuso la idea de hacer de los mejores hoteles de la capital una gran sala de exposiciones en donde los socios de la centenaria entidad pudieran mostrar sus obras y servir además, de reclamo y estímulo a los visitantes y clientes.

La idea, que no sólo gustó a la Dirección General, sino que contó desde su inicio con el respaldo de la Asociación Empresarial Hotelera de Madrid, se ha ido así perfilando hasta llegar a la inauguración oficial de una primera “experiencia piloto”, que tuvo lugar el martes 21 de febrero de 2017, coincidiendo con ARCO.

Para ello, desde la AEPE se ha ido insistiendo a sus socios desde hace ya algunos años, en que los artistas enviaran fotografías de sus obras y sobre todo, nos mantuvieran informados acerca de la disponibilidad de las mismas, de forma que en cualquier momento se pueda contar con su participación en este y en otros muchos proyectos que llevamos a cabo.

La transformación que ha realizado la Asociación Española de Pintores y Escultores en los últimos cuatro años, y que la ha situado como una de las principales instituciones generadoras de cultura y arte en toda España, presenta así un proyecto que ha querido bautizar como “HOTELES CON ARTE”, nacido con el apoyo de la

Comunidad de Madrid y la Asociación Empresarial Hotelera de Madrid, en el que la centenaria entidad, que agrupa a los mejores artistas españoles, ha buscado espacios increíbles y especiales en los que mostrar sus obras.

Hoteles con arte representa el mejor espíritu de colaboración entre entidades y la interacción de éstas con los artistas, y promete una continuidad en el tiempo de forma que cada hotel adherido al proyecto, pueda presentar un espacio de arte a sus visitantes de una manera exclusiva.

Comunidad de Madrid

Temas | Perfiles | La Presidenta | Gobierno Regional | Comunicación | Transparencia | Servicios al Ciudadano

Martes, 21 de febrero de 2017 — 0 1 2 — Buscador — Búsqueda Avanzada

Agenda de Gobierno (prensa)

Hoy martes, 21/02/2017

imprimir >

Hoy martes, 21/02/2017	Hora	Organismo responsable	Evento
	10,30	Oficina de Cultura y Turismo	SE PRESENTA LA INICIATIVA "HOTELES CON ARTE" El director general de Turismo, Carlos Chaguaceda, asiste a la presentación de 'Hoteles con Arte', una iniciativa organizada por la Comunidad de Madrid, la Asociación Española de Pintores y Escultores y la Asociación Empresarial Hotelera de Madrid con motivo de la celebración de ARCO, mediante la cual diez hoteles albergarán obras de los mejores pintores y escultores. **Lugar:** NH Palacio de Tepa **Dirección:** *Calle de San Sebastián, 2* **Municipio:** MADRID

Los hoteles adheridos proponen así a sus huéspedes una estancia entre auténticas obras del mejor arte contemporáneo con todas las comodidades propias de un hotel de alto standing. Se trata de ofrecer a los clientes una experiencia inolvidable: el poder descansar en unas magníficas instalaciones rodeados de preciadas obras de arte de los mejores artistas del momento.

El proyecto llega ahora a su plenitud coincidiendo con ARCO y consiste en la inclusión de distintas piezas pictóricas o escultóricas (dependiendo de las instalaciones y el espacio disponible) en las zonas comunes del hotel, de forma que se logre acercar el arte contemporáneo al mayor número posible de personas, brindando la oportunidad a huésped y visitantes en general, de interactuar con el arte.

El día 21 de febrero arrancó la primera de las exposiciones que sirve como "experiencia piloto" y que ha llevado a diez hoteles de Madrid la obra de once de los mejores pintores y escultores del momento, artistas de reconocido prestigio, miembros de la Asociación Española de Pintores y Escultores.Entre las piezas más destacadas se incluyen dos obras de Auguste Rodin, espectaculares esculturas de la Fundición

Codina que harán las delicias del público confrontadas con la obra vanguardista del pintor Manuel Gracia, consolidado ya en el circuito expositivo nacional e internacional.

Destaca además la presencia del escultor José Luis Fernández, autor de las estatuillas de los premios Goya o el simbolismo daliniano de Alejandro Aguilar Soria, autor disciplinario que abarca desde las obras más clásicas a las más vanguardistas poesías visuales, pasando por la jovial visión de Sonia Casero en paisajes desestructurados y la veterana percepción colorista del maestro Ramón Córdoba, cuya pintura al aire libre es de sobra conocida en España.

Los motivos animales de enorme fuerza y expresión corren de la mano de Güiomar Alvarez de Toledo, mientras el absoluto desparpajo y la grandiosidad de la escultura de Andrés Lasanta, imprime fuerza a una composiciones que a nadie van a dejar indiferentes. Así ocurre también con el maestro Luis Javier Gayá, cuyos edificios de Madrid son la excusa para desgranar un arte tan metódico y portentoso que asombra con sus formatos y conocidas vistas.

La acuarela está presente gracias a la reconocida Beatriz de Bartolomé, cuyas aguadas se reconocen en las continuas muestras que de su arte viene haciendo de forma regular, mientras descubriremos también la colección de "Meninas" que reúne

en su obra el artista Jesús Soler, en un motivo estudiado, ejercitado y que sirve como excusa para desentrañar las peculiaridades de su especial forma de entender el arte.

De esta forma, diez de los más mejores hoteles de Madrid brindarán a los amantes del arte una experiencia de arte contemporáneo como ningún otro espacio antes lo había hecho, en una actuación conjunta en la que se busca acoger a los visitantes de la ciudad en un entorno único y especial lleno de la magia que infunden las espectaculares obras que se exhibirán.

La relación de artistas y hoteles es la siguiente: Hotel Artiem. Sonia Casero Lázaro; Hotel NH Abascal. Ramón Córdoba Calderón; Gran Melia Fénix. Giomar Alvarez de Toledo; Rafael Hoteles. Andrés Lasanta; Gran Melia Palacio de los Duques. Luis Javier Gayá; NH Colon. Beatriz de Bartolomé; NH Palacio de Tepa. Manuel Gracia y José Luis Fernández; Wellington. Auguste Roden y Manuel Gracia; Hotel Opera. Alejandro Aguilar Soria; Hotel Meninas. Jesús Soler.

CONVOCATORIAS ABIERTAS Y A TENER EN CUENTA

Ya podéis ir preparando las obras para todas estas convocatorias que están abiertas a vuestra participación:

Cartel anunciador del 84 SALON DE OTOÑO 2017

II Premio Nacional de Narrativa Breve Villa de Madrid

II Premio Nacional de Poesía Villa de Madrid

54 Certamen de Artes Plásticas de San Isidro de tema madrileño

II Salón de Arte Abstracto Vanguardia-Vaguada

XI SALON DE PRIMAVERA DE VALDEPEÑAS

CRITICA DE ARTE
POR ITZIAR ZABALZA MURILLO

“Sin título”, obra de Marceliano Santamaría Sedano

Este mes volvemos al baúl de los recuerdos, a la cámara donde se hallan los santos griales de nuestra antiquísima asociación, para hablar sobre otra figura fundamental en la historia de ésta, nuestra entidad artística: Marceliano Santamaría Sedano (Burgos, 1866-Madrid, 1952), que el 24 de enero de 1936 fue nombrado Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, en la renovación parcial de la Junta Directiva de la entidad.

Este pintor español inició su formación artística como platero y orfebre, al igual que su padre. Más tarde asistió, a diferencia de su padre, a la Academia de Dibujo del Consulado del Mar de Burgos. Una vez terminados sus estudios en la academia local, se trasladó a Madrid, en donde continuó con su formación artística en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, en el Círculo de Bellas Artes y en el estudio del pintor Manuel Domínguez.

A lo largo de su trayectoria artística, obtuvo un gran número de reconocimientos como la Tercera Medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes en 1887 y la Segunda Medalla en la misma muestra en 1892; la Medalla de Oro en la Exposición Internacional de Sevilla en 1929; o la Beca de la Academia de España en Roma (1891 y 1895), donde pintó una de sus más famosas obras (El Triunfo de la Santa Cruz) que más tarde expondría en las Exposición Internacional de Madrid y en la Exposición Universal de Chicago.

También se dedicó a la docencia. Fue profesor de la Academia de Artes y Oficios de Madrid, y en 1934, llegó a ser Director de la misma. Con el paso del tiempo, fue ocupando diferentes cargos oficiales, mientras seguía creando obra, en la que se ve cómo trabajó las diferentes temáticas existentes, aunque fue especialmente reconocido por sus paisajes castellanos, sus cuadros de historia y retratos.

En este caso nos enfrentamos con un paisaje rural en el que, en el centro, dividiendo la acuarela en dos partes prácticamente exactas, hay un pastor rodeado por sus ovejas, y al lado derecho del personaje hay un árbol casi de la misma altura que el protagonista. El guía está en una posición relajada, observando, a través de lo poco que le deja ver el gorro, cómo pastan los esponjosos animales.

Por la ropa de abrigo que lleva el zagal, el cielo despejado y la luz, podría tratarse de uno de esos primeros días de primavera, en el que el sol, no solo empieza a calentar de verdad, sino que también irradia luminosidad. Uno de esos días en los que nos podemos pasar un largo rato al sol, medio adormilados, mientras nuestros huesos se calientan, dejando el frío del invierno atrás.

A lo lejos, en los demás planos del fondo, no solo se aprecian montañas, sino que también hay una especie de tienda de campaña blanca, como la típica de las películas de indios y vaqueros.

Aunque el artista la definiera como una acuarela sobre papel, también vemos otras dos técnicas. Una de ellas es el dibujo, presente en toda la obra, de hecho, el autor no ha intentado disimularla, sino que en ocasiones está aún más acentuada para marcar las siluetas de las figuras, para que no exista ninguna duda sobre la forma de cada una de ellas. Por otro lado, está el lápiz de color, que utiliza como herramienta para oscurecer determinadas zonas del paisaje, para aumentar el contraste de claroscuro en la obra, herramienta a través de la cual no solo se acentúan más las formas y sus detalles, sino que también, obviamente, el clima.

AGEPOST

División-Arte-Exposiciones

agepost S.L.
Agencia Consolidadora de Correos
C/ Dehesa Vieja, 8-Nave 6
Factoría Industrial de Vicálvaro. 28052 Madrid
Telfs. 91 368 05 93 / 659 327 317
9'30 a 14 y de 16'30 a 19 h.
CORREOS

PRECIO ESPECIAL PARA SOCIOS

LLAMA E INFORMATE!!!!!

EKA & MOOR ART GALLERY

EKA & MOOR ART GALLERY

C/ Bretón de los Herreros, 56.
28003 MADRID

Estimado Artista, abierta convocatoria para exponer tu pintura, escultura & fotografía en Eka & Moor en 2017, para recibir las bases de participación, envianos un email con 3 fotografías de tu obra reciente o enlace a tu pagina web & tu currículum a :

ekamoorgallery@gmail.com

Tel. : 656 64 07 35 / 656 44 58 81 / 910 16 19 33

Te invitamos a visitar la actual exposición
Lunes a sábado ambos incluidos,horario de 18 a 22h

http://ekamoorartgallery.com/

CONCURSOS Y CERTÁMENES

Os recomendamos las siguientes propuestas con el ruego de que os informéis más ampliamente sobre ellas, en las direcciones o teléfonos que os indicamos, ya que solo publicamos una breve reseña orientativa. Las bases completas serán las que os informen con mayor detalle de cada una de las ofertas.

PINTURA

X CONCURSO NACIONAL DE PINTURA RAMÓN MUÑOZ TORRES. Premios: 3.000 €, 600 € premio local y 400 €. Tema y técnica libres. Máxima de 150 y mínima de 42 x 29.7 cm. Envío de obras junto a la documentación hasta el 5 de mayo a: IES Luis Carrillo de Sotomayor. Avda. San Carlos de Chile, 2. Baena (Córdoba). Más información: www.luiscarrillodesomayor.org / 957 699 579

XXXVIII CERTAMEN DE MINICUADROS. ELDA ALICANTE. Premios: 1.500 € y tres dotaciones de 1.000 €. Envío de obras junto a la documentación hasta el 17 de abril, al Museo del Calzado. Avda. de Chapi, 32. Elda (Alicante). Más información: www.huestesdelcadi.es

SALÓN DE PRIMAVERA 2017. Premios: 1.000 € y página web (valorada en 900 €), 500 € y página web (valorada en 900 €) y página web profesional valorada en 900 €. Inscripción: 80 €. Envío de obras junto a la documentación hasta el 30 de marzo a la siguiente dirección: info@avatarte.es. Más información: www.avatarte.es

CONCURSO NACIONAL DE PINTURA 2017. Premios: 700 €, 500 € y 200 € premio local. Tema será “Obra Gloria Fuertes”. Máxima de 100 cm. por cualquiera de sus lados. Modalidad de pintura y grabado. Envío de obras junto a la documentación hasta el 3 de abril, a la Casa de la Cultura “Quijotes y Sanchos” de Villamayor de Santiago. C/ Avenida Olímpica, 3. Cuenca. Más información: 969 139 915 / biblioteca@villamayordesantiago.es

9º CONCURSO DE PINTURA Y ESCULTURA FIGURATIVAS 2017. Premio: 36.000 € y fondo de adquisición de escultura de 40.000 €. Tema y técnica libres. Envío de obras junto a la documentación hasta el 20 de abril. Más información: http://www.fundaciondelasartes.org/

CARTELES

ANUNCIADOR DE LA FERIA DE DOS HERMANAS. Premio: 2.120 €. Medidas únicas de 98 x 66 cm., (vertical). Estilo y técnica libres. Texto a incluir: “FERIA DE DOS HERMANAS, 18 al 21 de Mayo de 2017”. Envío de obras junto a la documentación hasta el 10 de marzo a: Concejalía de Cultura y Fiestas. Más información: www.doshermanas.es

ANUNCIADOR FIESTAS DE SAN JUAN. Premio: 2.000 €. Medida de 70 x 50 cm. (vertical). Texto a incluir: FIESTAS DE SAN JUAN SORIA, del 28 de Junio al 3 de Julio de 2017. Envío de obras junto a la documentación hasta el 10 de marzo a: Ayuntamiento de Soria, Departamento de Festejos y Participación Ciudadana, Plaza Mayor, 7, 42071- SORIA. Más información: 975 23 41 16 / 975 23 41 20 / festejos@ayto-soria.org

FIESTAS DE ALAVA: San Prudencio y Nuestra Señora de Estíbaliz 2017. Premio de 1.000 €. Medidas únicas de 70 x 50 cm. (vertical). Texto a incluir: SAN PRUDENTZIO

ETA ESTIBALIZKO ANDRE MARIAREN JAIAK 2017ko apirilaren 28a eta maiatzaren **1a FIESTAS DE SAN PRUDENCIO Y NUESTRA SEÑORA DE ESTÍBALIZ** 28 de abril 1 de mayo de 2017. Envío de obras junto a la documentación hasta el 7 de marzo al Departamento de Euskera, Cultura y Deporte de la Diputación Foral de Álava, plaza de la Provincia, número 5, 3º. 01001 – Vitoria-Gasteiz. Más información: www.araba.eus

FIESTAS CALATRAVAS. Premios: 500 € y 200 €. Medida única de 70 x 50 cm. (vertical). Texto a incluir: XII Fiestas Calatravas. 7, 8 y 9 de Julio de 2017. Alcaudete, Jaén y la Cruz de Calatrava. Envío de obras junto a la documentación hasta el 18 de abril a: Registro del Ayuntamiento de Alcaudete (Jaén), XII Fiestas Calatravas 2017. Plaza 28 de Febrero, 1. C.P. 23660., o a: turismopatrimonioalcaudete@gmail.com.

XII FESTIVAL INTERNACIONAL ANIMAYO. Premio único: 500 €. Envío de obras junto a la documentación hasta el 30 de marzo. Medidas únicas 90 x 60 cm. (vertical). La temática estará relacionada con “La mujer”. El texto que deberá incluir es: "XII Festival Internacional de Cine de Animación, Efectos Especiales y Videojuegos Animayo 2017". Más información: www.animayo.com

ACUARELA

XXI CERTAMEN INTERNACIONAL DE PINTURA. PINTOR JUAN ALMAGRO 2017. Premios: 1.500 € y 1.000 €. Tema y técnica libres. Mínima de 65 y máxima de 250 cm. Envío de obras junto a la documentación hasta el 24 de marzo al Centro Cultural Juan Almagro XXI Certamen Internacional de Arte “Pintor Juan Almagro” C/Eras, 4 23110 Pegalajar (Jaén). Más información: www.ayto-pegalajar.org / pegalajar@promojaen.es

PINTURA RAPIDA

VIII PREMIOS JORGE MANRIQUE DE PINTURA RÁPIDA SEGURA DE LA SIERRA. Sábado 29 de abril. Premios: 800 €, 500 € Y 300 €. Máxima de 150 cm. y mínima de 50 cm.. Más información: 953480280 /953480784 / administración@seguradelasierra.es / www.seguradelasierra.es

DISEÑO GRÁFICO

CARTEL FIESTAS DEL ANGEL 2017. Premio: 1.000 €. La imagen tendrá formato vertical, con una relación de aspecto 65:90. Tema libre. Texto a incluir: FIESTAS DEL ÁNGEL 2017 TERUEL, DEL 30 DE JUNIO AL 10 DE JULIO Fiesta de Interés Turístico de Aragón. Envío de obras junto a la documentación a: Unidad de Fiestas del Excmo. Ayuntamiento de Teruel Plaza de la Catedral, 1. Teruel. Más información: http://www.kenosvayabonito.com/knb/wp-content/uploads/2017/02/cartel-vaquilla-teruel.pdf

IMPORTANTE OFERTA DE TRABAJO

Importante empresa fabricante de maniquíes para escaparate, busca ampliar su estudio de escultores, para incorporarse a su equipo en su fábrica de Olot, Gerona. Buscan una persona que debe tener buenos conocimientos de escultura clásica con experiencia y creatividad y dispuesta a vivir en Olot, provincia de Gerona, por lo menos 4 días a la semana.Ofrecen contrato de trabajo, alta en SS y sueldo a convenir.Para más información: Atrezzo Mannequins. C/Girona, 83, 08009 Barcelona. 934 876 164 y en el mail: gloria@atrezzobarcelona.com

SALA DE EXPOSICIONES DE LA AEPE EDUARDO CHICHARRO

La AEPE cuenta con una sala para realizar exposiciones y todo tipo de eventos especiales, una sala pensada para artistas como tú. Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra Institución, no dudes en contactar con nosotros. Podéis encontrar más información en la WEB de la Asociación.

Toda la información relativa a la sala y a las exposiciones, se encuentra disponible en la página Web, www.apintoresyescultores.es pestaña “Sala AEPE”, en donde se puede ver además una versión digital del catálogo editado por la AEPE de cada exposición.

INAUGURADA LA EXPOSICION HOMENAJE A "CARMEN GUTIERREZ CUETO"

El viernes 3 de febrero tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición Homenaje a Carmen Gutiérrez Cueto, que su familia más directa y amigos, han organizado expresamente para ella y que estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, y al que acudieron también todos los miembros de la Junta Directiva como Juan de la Cruz Pallarés, Vicepresidente de la AEPE, Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General, y los Vocales Juan Manuel López Reina, Alicia Sánchez Carmona, Pedro Quesada y Alberto Martín Giraldo, el Bibliotecario Fernando de Marta, la Tesorera Ana Martínez Córdoba y la Asesora de Presidencia Itziar Zabalza Murillo.

Carmen Gutiérrez Cueto (bautizada Mª del Carmen Gutiérrez Menéndez) de origen asturiano, nace en Madrid el 28-12-1928, con un don innato para captar la luz, los colores y crear belleza. Ha pintado desde niña, siempre del natural, primero de forma autodidacta y luego, tras un paréntesis por el nacimiento y cuidado de sus hijos, reanuda su etapa más formativa en el estudio de Gutiérrez Navas, donde aprende a conciencia el oficio de pintar.

Ha pertenecido a la Asociación de Pintores y Escultores (AEPE), participando desde 1979 en la mayoría de los Certámenes, Salones de Otoño y diferentes muestras organizadas por esta Asociación, así como en otros Certámenes y Concursos de pintura, en los que han seleccionado numerosas obras suyas y premiado algunas de ellas. Expone con éxito de forma individual y colectiva en distintas Galerías y Salas de Exposiciones de Madrid y otros lugares de España. A los 73 años sigue produciendo obras, hasta que una enfermedad en sus articulaciones deforma sus manos y le impide pintar. Fallece en Madrid a los 87 años de edad, el 11 de enero de 2016.

FRUTOS MARIA INAUGURÓ SU MUESTRA "Esfuerzo"

El viernes 17 de febrero se inauguró la exposición de Frutos María titulada "Esfuerzo", acto que estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, y al que acudieron también todos los miembros de la Junta Directiva como Juan de la Cruz Pallarés, Vicepresidente de la AEPE, Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General, y los Vocales Juan Manuel López Reina, Alicia Sánchez Carmona, Pedro Quesada y Alberto Martín Giraldo, el Bibliotecario Fernando de Marta, la Tesorera Ana Martínez Córdoba y la Asesora de Presidencia Itziar Zabalza Murillo.

Su muestra nos la presentaba así Verónica Pascual: "El misterio de la pintura de Frutos María. El escultor y pintor Frutos María ha dedicado la mayor parte de su vida a la creación. Desde su más tierna infancia seleccionaba cada pequeño elemento que tenía a su alcance para poder formar con ello nuevas formas que utilizaba para entretenerse. Mezclando ahora esa afición de juventud con lo que ha llegado a ser su vida cotidiana.

Los materiales que actualmente utiliza continúan siendo los mismos que aquellos que utilizaba en el pequeño pueblo de Burgos donde se crio; maderas viejas, tierras, telas o cualquier otro elemento que tuviese al alcance de su mano.

Con cada nueva obra ha ido descubriendo nuevas técnicas, con materiales naturales que reutiliza, consiguiendo con ellos un trabajo más exacto y fiel a lo que su mente alberga. Se puede apreciar la evolución de esa naturaleza siguiendo el proceso constante de investigación al que la obra ha sido sometida. La gran calidad en el acabado de las obras hace que estas se conviertan en grandes bellezas naturales...

CARMEN DURAN

SALA DE EXPOSICIONES EDUARDO CHICHARRO

Del 1 al 15 de marzo de 2017

"Variaciones sobre el mismo tema"

Inauguración: martes 7 de marzo, a las 18:30 h.

Su exposición nos la presenta así Vicente Lezama, Licenciado en Historia del Arte: "Con este encabezamiento, Carmen consigue con distintos enfoques y distintas técnicas, una visión variada sobre un mismo tema y nos los presenta en Acrílicos, Grabados y obra Digital.

En todas ellas nos trasmite que, a pesar de que el artista se pueda expresar de distintas maneras, subyace una idea, una emoción, una visión de un mundo interior que expresa a través de sus composiciones.

Tienen originalidad, sencillez y mucha fuerza, pero sobre todo, muestran su inquietud y curiosidad por toda técnica pictórica que le permita explorar en su visión de la realidad, incluyendo en ello a las nuevas tecnologías. El color es otra de sus armas para llevarnos a un concepto vitalista de su mirada, y al no coincidir en ocasiones con el dibujo, nos remite a elementos propios del fauvismo. Tanto en sus acrílicos, en sus grabados tradicionales o su obra digital, subyace un mismo estilo, una manera muy personal de expresarse, derivada tanto de su capacidad de síntesis y abstracción, como por sus valientes composiciones. Tal como comenté con ocasión de la exposición de grabados que presentó en esta sala hace dos años, me confirma la atrevida composición de líneas y planos y los impactos cromáticos que sorprenden por su fuerza expresiva y que consiguen una obra muy personal. Carmen muestra un lenguaje formal muy elaborado, con gran dominio de la técnica y con un sentido de la belleza innato, que le augura un recorrido creativo extraordinario."

CARMELO ORAMAS

SALA DE EXPOSICIONES EDUARDO CHICHARRO

Del 16 al 31 de marzo de 2017

"Crazy"

Inauguración: viernes 17 de marzo, a las 19 h

Su exposición nos la presenta así Hans Piontek, Periodista (Merkur): "Nacido en el año 1952 en Las Palmas de Gran Canaria, trabajó en un proyecto con Cesar Manrique. Desde 1996 vive en Munich. Al espectador le esperan cuadros con superficies grandes y colores fuertes, que se pueden interpretar fácilmente. Se entiende rápido, lo que el artista, que se ve como autodidacta, quiere decir. Y tiene mucho que decir, para él "un mundo sin colores, es un mundo sin opiniones" y él quiere vivir en "un mundo lleno de colores y opiniones". Pinta sus cuadros en acrílico, muchas veces combinado con aluminio, sobre lienzo encolado. Crea figuras, caras en aluminio surrealistas.

El artista presentó exposiciones en Alemania y España, participó en varios concursos artísticos, fue nominado para el XI. Premio del Museo Antonio López Torres, Jesuiten St. Michael. Describe su enfoque así: Mi imaginación, mis ideas en el arte. Se creó una esencia de los colores que forman el cuadro sus "expresiones", sin que los restringa por líneas exactas o precisas, sin dejar pasar el pincel sin rumbo sobre el lienzo. Lo llevo à donde yo creo que se unen el color y la forma en un conjunto que expresan lo que quiere decir.

SERVICIOS DE LA ASOCIACION

LA GACETA PARA PUBLICIDAD DEL SOCIO

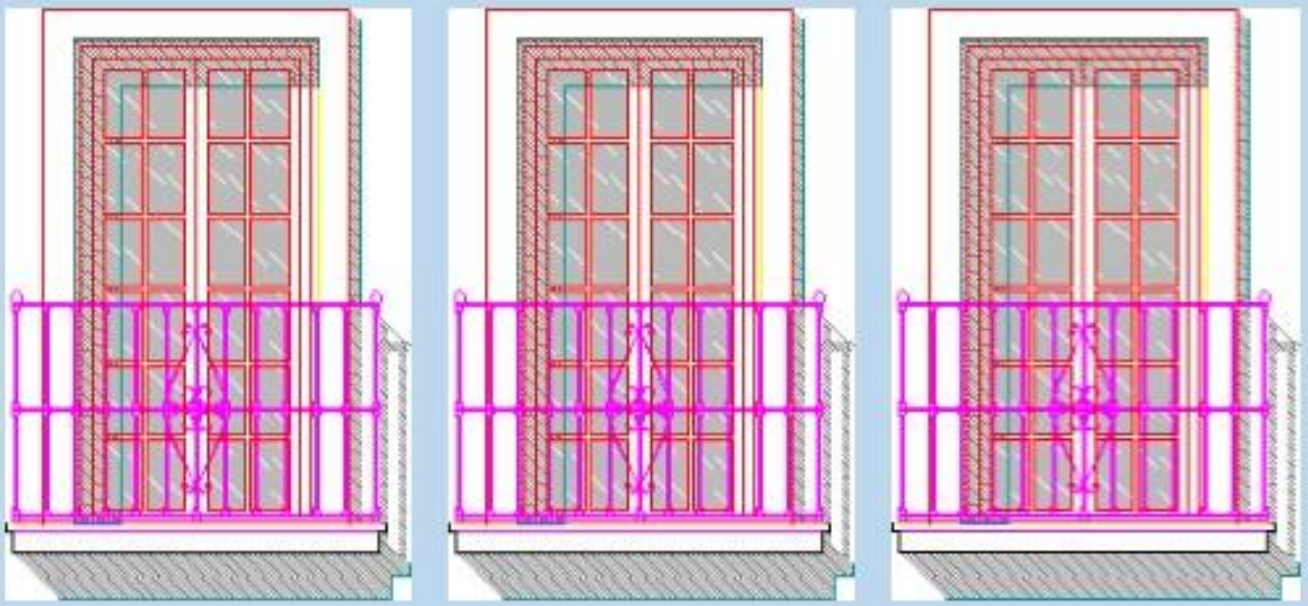
En las páginas interiores los socios podrán publicitarse o promocionarse, abonando por el uso de una página completa, la cantidad de 30 € y por media 15 €.
Previa petición en secretaría de AEPE.

Os recordamos que la Asociación Española de Pintores y Escultores cuenta con un servicio de Asesoramiento Jurídico gratuito, que nos brinda la Asociación de Juristas Españoles Lex Certa, en las siguientes disciplinas: derecho civil, laboral, administrativo, mercantil, financiero y tributario, penal y cualquier otra materia de derecho en la que precisen orientación jurídica. Las consultas se realizarán previa petición de cita a través de la Asociación, mediante su página Web o directamente a Lex Certa en los siguientes teléfonos: 91 314 39 72.

SERVICIO DE TÓRCULO

Los socios tienen a su disposición dos tórculos para realizar sus trabajos de forma gratuita. Pueden solicitar además la colaboración de alguno de nuestros expertos para asesorarles en dichos trabajos, en la confianza de que harán un gran trabajo. Os lo recomendamos. Previa petición en secretaría de AEPE

El Balcón del Arte



Intervenciones artísticas en los balcones de la AEPE

La AEPE cuenta con tres balcones en la Calle Infantas en los que podrás realizar intervenciones y exponer tu creatividad.
Una actividad original, moderna y única para mostrar tu obra en la vía pública que puede ir acompañada de todo tipo de actividades.
Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra institución, no dudes en contactar con nosotros.

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

interesARTE

Medios de comunicación dedicados al Arte y a la Cultura

¿Eres artista plástico?

Ingresa en la nueva era del arte

www.interesarte.TV

www.interesarteRADIO.com

www.interesarteSHOP.com

www.interesarteMAGAZINE.com

- Desde un videobook hasta un programa de televisión
- Desde un tip para la radio hasta identificar un espacio radial con tu obra
- Desde una línea promocionando tu arte en las redes sociales hasta un reportaje en nuestra revista
- Desde publicitar tus obras hasta ponerlas a la venta en nuestra tienda online

Tu tienes el ARTE , nosotros el interés: interesARTE

correo: info@interesarte.tv

Móvil: 653139846 / 695097420

BASTIDORES LISTOS PARA EXPONER Y BASTIDORES ENMARCADOS SOPORTE ARTÍSTICO

Bastidores de 2 y 4 cm de grosor que admiten todo tipo de pinturas, técnicas y preparaciones, permitiendo a los artistas desarrollar toda su creatividad.
Marcos totalmente desmontables, de varios gruesos de listón, que pueden crear junto al bastidor, múltiples combinaciones

SOLO PARA SOCIOS DE LA AEPE **Descuento de un 10%**

Servicio de entrega a domicilio Tlfn: 675 475 770
www.soporteartistico.com info@soporteartistico.com

Tienda, almacén y oficinas
C/ Trueno nº 42 (Pol Industrial San José de Valderas II)
Leganés 28918
Madrid. 916199261

Zona Gran Vía
C/ Corredera Baja de San Pablo nº 9.
28004 Madrid.
915224417

Zona Bravo Murillo
C/ Jaén nº 2. 28020.
Madrid. 915363219

Pozuelo de Alarcón
Avda del Monte nº 3. Pozuelo de Alarcón. 28223
Madrid. 913513555

Las Rozas
Avda de la Iglesia nº 10. Las Rozas. 28230
Madrid. 916374428

Decorarte

Pinturas, S.L

Tienda online
asesoramiento
decoración y
distribución

Ofertas permanentes
Socios AEPE
10% descuento

www.**decorartepinturas**.com
decorarte@decorartepinturas.com

PORTAL DEL SOCIO

NUESTROS SOCIOS SON NOTICIA

MARTINA CANTERO. El Grupo Proarte y Cultura, le concedió el "Diploma de Honor al Mérito Artístico" por los premios recibidos el pasado año.

NUESTROS SOCIOS EXPONEN

JOSÉ MANUEL CHAMORRO. Auditorio Municipal de San Francisco, “Rostros sin rostro”, obras de pintura y grabado (Ávila). Hasta el 5 de marzo.
GRUPO INFANTAS. Compuesto por 26 pintores y 4 escultores, todos miembros de la AEPE, colectiva en Eka & Moor Gallery. C/ Bretón de los Herreros, 56 (Madrid). Hasta el 5 de marzo.
Mª LUISA GONZALEZ OSSORIO. Colectiva-Centro Dotacional Integrado de Arganzuela. Del 11 al 30 de marzo. Madrid.

NUESTROS SOCIOS EXPUSIERON

ANGELA CEPEDA RUIZ. Centro Cultural Adolfo Suárez, Tres Cantos (Madrid).
PAULINO LORENZO TARDÓN. Centro Sociocultural Joan Miró. “Mitos, tauromaquia y…”, en Móstoles (Madrid).
CRISTINA GAMÓN. Galeria Insula Paris, bajo el título de “Colores fronterizos”. Paris (Francia).
MARTINA CANTERO."Art en Capital, Salon de Dessin et Peinture à l'Eau". Grand Palais de Paris.
ETHEL BERGMAN. Sala Club de Prensa “La Provincia” en Las Palmas de Gran Canaria. Y en Eka & Moor Gallery de Madrid.
LOLA CATALÁ. 43 Salón de Anticuarios y Galerías de Arte Contemporáneo de Burdeos (Francia).
JOAQUÍN UREÑA. Sala Baluarte, Centro Cultural Adolfo Suarez, bajo el título de “Papales”. Tres Cantos (Madrid).
REQUENA NOZAL. Sala Municipal Coll Alas de Gandía, bajo el título de “Núcleo de Yellowstone”, en Valencia.
MYRIAM DE SOTO. Colectiva en ARA ARTE Galería. Madrid.
HELEN FERNÁNDEZ. Centro Cultural Integrado Isabel La Católica de Medina del Campo (Valladolid), bajo el título “Sentires”.
MILAGROS RODRÍGUEZ BAUTISTA. El Episcopio de Ávila.
JAVIER ORTAS. Galería de Arte Herráiz. Madrid.

PÁGINAS WEB

Nuestros socios nos invitan a visitar su página web.
DANIEL ROD: www.danielrod.es
MONSERRAT LÓPEZ AMAT: www.mlopezamat.es
ROBERTO ESPINO: www.robertoespino.com
HELEN FERNÁNDEZ: www.helenfc.com
MAVI RECIO: www.mavirecioart.com

AGENDA Y PREVISIONES MAS IMPORTANTES...

Aquí reseñamos un pequeño esquema de las convocatorias y plazos que tenemos previstos y en los que ya puedes ir trabajando a lo largo de todo el 2017.

MARZO

- Viernes 3: inauguración 52 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura
- Martes 7: inauguración Carmen Durán. Sala AEPE
- Martes 14: S.M. la Reina Doña Sofía entrega el 52 Premio que lleva su nombre
- Viernes 17: inauguración Carmelo Oramas. Sala AEPE
- Jueves 23: inauguración exposición I Concurso “Estuvimos en el Canal de Panamá”.
- Del 27 al 31: retirada de obras del 52 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura

ABRIL

- Martes 4: inauguración Ethel Bergman. Sala AEPE
- Miércoles 12: fin plazo presentación obras 54 Certamen San Isidro
- Martes 18: inauguración Ezequiel Hoya. Sala AEPE
- Del 17 al 21: fin plazo presentación obras II Salón de Arte Abstracto Vanguardia-Vaguada

MAYO

- Jueves 4: inauguración Juan José Lozano. Sala AEPE
- Del 4 al 31 de mayo: Aula Internacional de Paisaje. Casa de Vacas
- Viernes 5: fin plazo entrega obras del II Salón de Arte Abstracto Vanguardia-Vaguada
- Viernes 5: Alberto Martín Giraldo en la Casa de Vacas Aula Internacional de Paisaje
- Lunes 8: inauguración Certamen de San Isidro
- Hasta el día 8: fin plazo presentación obras Concurso Cartel anunciador 84 Salón de Otoño
- Del 11 de mayo al 2 de junio: II Salón de Arte Abstracto Vanguardia-Vaguada
- Viernes 12 de mayo a las 18 h. Teatro Casa de Vacas Charla Aula Internacional de Paisaje
- Viernes 12: fin plazo presentación obras Salón Primavera de Valdepeñas
- Jueves 18: inauguración Mª Carmen de la Calle Llurba. Sala AEPE
- Viernes 19 de mayo a las 18 h. Teatro Casa de Vacas Charla Aula Internacional de Paisaje
- Martes 23: fin plazo presentación obras físicas Valdepeñas
- Viernes 26 de mayo a las 18 h. Teatro Casa de Vacas Charla Aula
- Del 29 de mayo al 2 de junio: retirada obras físicas 54 Certamen San Isidro de la sede social

JUNIO

- Jueves 1: Inauguración Salón de Primavera de Valdepeñas
- Viernes 2: inauguración Marco Florentino. Sala AEPE
- Del 12 al 16 de junio: recogida obras II Salón de Arte Abstracto Vanguardia-Vaguada
- Viernes 16: inauguración Concha Tejeda. Sala AEPE
- XI Salón de Primavera de Valdepeñas “Por tierras de Castilla La Mancha”
- Viernes 30: entrega del II Premio de Narrativa Breve Villa de Madrid y del II Premio de Poesía

JULIO

- Del 10 al 21: recogida física obras Salón de Primavera de Valdepeñas
- IV Salón de Verano de Cuenca

SEPTIEMBRE

- Exposición de las obras mejores obras realizadas en el Aula Internacional de Paisaje

OCTUBRE

- II Salón de Arte Realista de la AEPE Vanguardia-Vaguada
- Teruel
- Viernes 27: inauguración del 84 SALON DE OTOÑO

NOVIEMBRE

- Del 8 al 30 de noviembre: II Salón de Arte Realista Vanguardia-Vaguada

DICIEMBRE

- 36 Certamen de Pequeño Formato

AEPE

Tú casa

Nuestra casa

Desde 1910...

haciendo cultura

Calle Infantas, 30, 28004 Madrid

Teléfonos: 915 22 49 61 y 630 508 189

administracion@apintoresyescultores.es / www.apintoresyescultores.es

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE