NOVIEMBRE 2017

GACETA DE BELLAS ARTES

ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Fundada en 1910

Declarada de Utilidad Pública con carácter de Benéfica y Honores de Corporación Oficial

Directora: Mª Dolores Barreda Pérez

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

PALABRAS DEL PRESIDENTE

Al cierre de esta edición, nos encontramos en pleno montaje del 84 Salón de Otoño, el certamen artístico más antiguo y prestigioso de los que se convocan en España, con toda la celebración que conlleva, con el nombramiento de Socios de Honor y entrega de premios que hacen de este acto, una auténtica fiesta del arte sólo comparable a las grandes ceremonias mundiales del séptimo arte.

Es una fiesta del arte, es un reconocimiento en el que los artistas premian y entregan un galardón a otros compañeros artistas. Y es única en su género y en el mundo, porque sólo una entidad con el prestigio de la Asociación Española de Pintores y Escultores es capaz de realizar una convocatoria que aúne, engloba y reúna tantos y tan grandes artistas.

Fundamental, el patrocinio de la Fundación MAXAM, colaborador indispensable que nos ayuda a hacer de esta cita una gran reunión de talentos. Y además, los colaboradores de esta edición, que nos demuestran su apoyo y nos aportan riqueza y diversidad, ganas, esfuerzo e ilusión.

Mi admiración hacia el Jurado no puede ser más que el reflejo de un trabajo tan profesional y delicado, tan imparcial y revisado, que ha llevado a cabo una selección de obras de forma que su conjunto exhiba la mejor muestra actual del arte en España.

Son grandes artistas que no dudan en prestarnos su apoyo y colaboración siempre que les llamamos, con quien tenemos una gran deuda y a quienes desde estas líneas deseo agradecer su cariño por esta centenaria entidad.

Decía que en el momento de cierre de esta edición nos encontramos montando ya la exposición, motivo por el que no será hasta el próximo número, cuando os informaremos de todo lo relativo al 84 Salón de Otoño, los premios y el desarrollo del acto.

En este mes de noviembre, inauguraremos también el II Salón del Dibujo y el II Salón de Arte Realista, en el que tantas ilusiones y esfuerzos hemos puesto todos los integrantes de la Junta Directiva, a quien deseo agradecer también su trabajo e implicación directa con todas y cada una de las actividades que realizamos.

Un trabajo esmerado, cuidado y generoso que con nuestra Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, da abundante fruto y genera nuevas e importantes expectativas. Su labor incansable, su ilusión y dedicación a esta institución es un ejemplo que día a día me asombra y al que jamás podremos corresponder en su justa medida, pero que debe ser mencionado de forma expresa teniendo en cuenta su tremenda importancia.

En diciembre nos aguarda el tradicional ya XXXVI Certamen de Pequeño Formato, y también podéis ir preparando obra para el que será la edición número 53 del Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, que como sabéis cuenta con el patrocinio de Google, Socio de Honor de nuestra centenaria institución, y que se ha convertido con sólo tres ediciones desde su nuevo formato, en un referente en el panorama artístico español de primer orden.

Todo ello, como no me cansaré nunca de repetir, está pensado para nuestros socios artistas, de forma que creando cada vez más oportunidades puedan demostrar todo su talento y todo su arte.

Mi recomendación final es para los magníficos conciertos de música española que el 84 Salón de Otoño ha programado junto a la Asociación Cultural More Hispano, que los domingos de noviembre nos presentarán en la Casa de Vacas del Retiro a los mejores intérpretes de fama mundial que tampoco podéis perderos.

LAS PRIMERAS ARTISTAS DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Por Mª Dolores Barreda Pérez

Desde su fundación en 1910, y después de haber tratado en anteriores número a las Socias Fundadoras de la entidad, y las participantes en el primer Salón de Otoño, vamos a ir recuperando de la memoria colectiva, el nombre de las primeras socias que vinieron a formar parte de la Asociación de Pintores y Escultores.

TERESA MADASÚ Y CELESTINO (o Teresa Madasú de Avellaneda)

Teresa Madasú y Celestino o también conocida como Teresa Madasú de Avellaneda. Zaragoza, 1855 - Madrid, 11 de marzo de 1917.

Pintora, dibujante y litógrafa. Hija de Antonio Madasú y Tomás, funcionario que tras servir once años como militar en el ejército, estuvo trabajando hasta 1865 como oficial de la administración de hacienda en las poblaciones de Biescas, Ayerbe y Huesca, siendo destinado posteriormente a Linares, con el empleo de pagador de las minas del estado.

Teresa Madasú se crió en Linares, donde desde muy pronta edad dio muestras de excepcionales aptitudes para el dibujo, dedicándose a la práctica de copias, como un retrato litográfico de Emilio Castelar y los grabados del periódico de modas Le Magasin des Demoiselles, trabajos que llamaron la atención del ingeniero director de las minas de Linares, Luis Fernández Sedeño, que le encargó la ejecución de una serie de copias de fósiles que posteriormente publicaría, en siete láminas, la comisión del mapa geológico en la acreditada litografía del alemán Gustavo Pfeiffer.

Al jubilarse su padre en 1871, la familia se desplazó a Madrid, pero al carecer de suficientes recursos, Teresa y sus tres hermanas tuvieron que trabajar como costureras. Su padre además padeció una grave enfermedad y su único hermano, alférez del ejército, falleció en Cuba.

Fue entonces cuando en 1872, el pintor y arqueólogo Paulino Savirón y Esteban, un antiguo amigo que su padre Antonio conoció en Aragón, intercedió para que Teresa trabajara como dibujante en la publicación El Museo Español de Antigüedades que editaba don José Gil Dorregaray.

Copia de "Melchor de Macanaz" obra de Teresa Madasú, Museo del Prado

En 1873 asistió a la recién creada cátedra de dibujo para señoritas del Conservatorio de las Artes que dirigía el pintor José Vallejo, que advirtió las dotes de dibujo de Teresa y se ofreció para orientarla en su carrera, haciéndola asistir a las cátedras de tarde y noche.

La recompensa no se hizo esperar, pues obtuvo el primer premio de oposición en el mencionado curso y también fue recompensada con una mención de cooperación en la Exposición Nacional de 1874 por sus nueve dibujos presentados, que el jurado de exámenes decidió conservar en el álbum del Ministerio de Fomento.

En 1873 empezó los estudios en la Escuela Especial de Pintura en Madrid, inscribiéndose en las categorías de Antiguo, Ropajes y Modelo antiguo, transcurriendo el resto del tiempo copiando objetos del Museo Arqueológico y realizando varios trabajos para publicaciones como La Ilustración Católica (Dibujo de la escultura El mendigo Lázaro de Alcoverro, 1878) que le proporcionó el profesor Vallejo.

Aprende a litografiar y empieza a copiar fósiles en láminas que son publicadas por la Comisión del mapa geológico.

Fue pensionada por el Ministerio de Fomento y premiada en varias exposiciones tanto por sus dibujos y acuarelas como por sus trabajos litográficos.

Figura registrada en el libro de copistas del Museo del Prado el 11 de junio de 1875 siendo garante el director.

En la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1876 presentó una acuarela, copia de un retablo indio consagrado a la diosa Durga.

Por estas fechas se casa con el funcionario de hacienda Joaquín Avellaneda y Rico, y en 1880 finaliza sus estudios en la Academia.

En 1881, el periódico El globo le encarga que dibuje la urna donde descansaban los restos de Calderón, con motivo de las fiestas del centenario, publicando el grabado en su portada el 27 de mayo de 1881.

En 1881 seguía trabajando con dibujos de fósiles para El mapa geológico de España.

En 1888 la nombraron responsable de dar las clases de la recién creada asignatura de “Clase de dibujo con aplicación a las artes y a la industria” en la Asociación para la Enseñanza de la Mujer.

En 1890 tomo parte en la Exposición Nacional con el Retrato de doña R.A.

En 1897 era profesora de pintura en la Asociación para la Enseñanza de la Mujer.

Falleció el 11 de marzo de 1917. Su marido, Joaquín Avellaneda se volvería a casar en 1918 con Dolores Millán.

El en Museo del Prado de Madrid se encuentra una de sus obras, una copia titulada “Melchor de Macanaz”, un óleo sobre lienzo realizado en 1877.

El imparcial. 8/6/1874

“Al examinar los dibujos de fósiles que se están preparando para las láminas que han de acompasar á algunas Memorias geológicas, nos Sorprendió la perfección y exactitud con que están copiados del natural; y como en España este género de dibujo es tan nuevo que casi es desconocido, preguntamos con cierto interés quién era el afortunado artista que aquellos trabajos hacía y nuestra sorpresa fue mayor cuando nos contestaron que la señorita doña Teresa Madasú. Es tan extraño que una señorita se dedique en nuestro país a dibujar fósiles, que excitada nuestra curiosidad, tratamos de indagar las causas de un hecho tan singular, y he aquí lo que hemos averiguado en breves palabras que compendian la vida de un genio artístico y de una virtuosa hija de familia.

En 1869 residía en Linares, donde su padre D. Antonio Madasú era oficial pagador de las minas del jEstado, y allí empezó a manifestar su afición y aptitud para el dibujo, copiando el caballo de oros de una baraja, que fue el caballo de batalla que decidió de su porvenir.

Vista la copia por los ingenieros destinados a aquel establecimiento minero, la animaron con sus justas alabanzas, y estimulada por ellas acometió la empresa, ardua para quién no poseía la más ligera noción de dibujo, de copiar una cabeza de los modelos que publica el periódico de modas Le Magasin des Demoiselles, imitando el claro-oscuro con puntos de lápiz más o menos gruesos, trabajo improbo que la fatigó al extremo de tener que abandonarlo, pero cuya perfección era tal, que hizo dudar quién seria el autor.

Esto picó su amor propio, y acto continuo se puso a copiar un retrato litografiado do D. Emilio Castelar, que disipó todo género de duda. Estas primeras tentativas no tuvieron consecuencias por el momento. En 1871 el Sr. Madasú quedó cesantil, viniendo a Madrid, donde doña Teresa y sus tres hermanas se dedicaron á la costura, el padre pasó una penosa enfermedad, y su hermano, alférez del ejército, falleció en Cuba, estando la familia reducida ala más triste situación. No por esto desmayó la señorita Madasú en el firme propósito que había formado de trocar la aguja por el lápiz; antes se animó más en él, consiguiendo en 1873 por mediación de un antiguo amigo de la familia, D. Paulino Saviron, obtener trabajo para Ia obra que sobre antigüedades artísticas publica el señor Dorregáray. Sus deseos se realizaron con el establecimiento en el Conservatorio de artes (Cátedra pública de dibujo para señoritas, bajo la dirección del señor don José Vallejo, cuyo distinguido profesor comprendió desde luego que si esta alumna carecía por completo de instrucción, tenia sobrada aptitud y voluntad para aprender, y la hizo asistir a las cátedras de tarde y de noche. La discípula correspondió al interés del maestro, concluyendo 22 dibujitos desde el 13 de enero hasta principio de mayo de 1873, ganando el primer premio por oposición y obteniendo otro premio en la última Exposición Nacional del Paseo del Cisne, por los nueve dibujos presentados, que el jurado de exámenes del Conservatorio juzgó dignos de reservar para el álbum del ministerio de Fomento. Estos primeros triunfos estimularon más y más su afán insaciable de aprender, consiguiendo después de varias gestiones ser matriculada en los estudios superiores de pintura, concurriendo por mañana y noche, durante el curso que acaba de terminar a las clases públicas de antiguo, ropajes y modelado antiguo, y empleando el resto del día en copiar objetos del Museo arqueológico, en los trabajos que la proporcionó su primer profesor Sr. Vallejo para las obras ilustradas que publica el Sr. Borrell y en otros que le encomiendan varios editores. Un día oyó explicar a un compañero de su hermano la manera de trasladar los dibujos a la piedra en el deposito de planos del ministerio de la Guerra, y sin más antecedentes se aventuró a hacer un ensayo con un retrato de María Antonieta, que se estampó en Ia litografía del Sr. Zaragozano. El éxito fue completo, y entonces fue cuando el ingeniero de minas D. Luis Periandez Sedeño, que era director de las minas de Linares en la época en que la señorita Madasú hacia sus primeras pruebas, la excitó a copiar fósiles, trabajo difícil, porque sus contornos no están siempre bien determinados, y delicada porque de un detalle, al parecer insignificante, depende el carácter distintivo de una especie o de una variedad, y que sin embargo, lo desempeña hoy con tanta perfección como en el extranjero.... EUGENIO MAPFEI".

PABLO RUBEN LOPEZ, GANADOR DEL XVII CERTAMEN DE PINTURA RAPIDA DE GETAFE

Pablo Rubén López, ganador del XVII Certamen de Pintura Rápida de Getafe

El pasado domingo 25 de septiembre tuvo lugar el XVII Certamen de Pintura Rápida de Getafe, que como ya ocurriera en la pasada edición, contó con la colaboración especial de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Magníficamente organizado por los servicios culturales del Ayuntamiento de Getafe, encabezados por Javier Romero Muñoz, Coordinador Técnico de Cultura, el certamen contó con la participación de medio centenar de artistas, muy motivados por tan estimulante convocatoria.

El Jurado estuvo formado por Raquel Alcázar Ballesteros, Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Getafe, en representación de la Alcaldesa, Sara Hernández, José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Alejandro Aguilar Soria, Artista Multidisciplinar, Comisario y Galerista, Juan de la Cruz Pallarés García, artista y especialista en pintura rápida y Javier Rubio Nomblot, Crítico de arte y Comisario.

Cabe destacar que para esta cita el estilo y técnica han sido libres, mientras que el tema obligado era los espacios abiertos de Getafe, sus paisajes, edificios, calles y plazas, objetivo que se consiguió sobradamente con un alto nivel de calidad en las obras premiadas, una impecable organización y con un meritorio propósito, que se centra en “promover la pintura y apoyar a los artistas”, motivación que comparte con la AEPE, que de forma especial viene apoyando este tipo de manifestaciones artísticas de reconocida relevancia.

El Primer Premio, dotado con 1.500 euros, fue para una acuarela original de Pablo Rubén López. El Segundo Premio, dotado con 1.000 euros recayó en Ramón Córdoba Calderón. Los ganadores de la categoría infantil fueron Elia Chillón (5 a 7 años) y Francisco Guzmán (8 a 11 años), mientras que en la categoría juvenil fue Carlota Iglesias.

Pablo Rubén López, ganador del Primer Premio, es un acuarelista madrileño muy reconocido como merecedor de grandes premios tanto en España como en otros países y cuenta con importantes galardones como el de la 147th Exhibition American Watercolor Society de Nueva YorK o el Premio del Ejército del Aire de Madrid.

Lo mismo ocurre con Ramón Córdoba Calderón, ganador del Segundo Premio, a quien tanto el público como los participantes reconocieron los grandes trabajos firmados ayer.

El Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, quiere destacar el “gran trabajo” realizado en la organización de este concurso que alcanza ya su edición número XVII y está asentado como uno de los principales que se celebran en España, y el “apoyo y colaboración” de la entidad que preside, así como el esfuerzo que el Ayuntamiento de Getafe viene realizando en pro de la cultura.

La alcaldesa, Sara Hernández junto con la concejala de Cultura, Raquel Alcázar y los miembros del jurado de AEPE (Asociación Española de pintores y escultores) realizaron la entrega de premios a media tarde, y quisieron hacer de la jornada una auténtica fiesta de la cultura, ya que durante toda la mañana hubo mucha animación en la plaza de la Constitución de la localidad madrileña, con pinta caras, pintura de tempera, pintura con tizas, etc. que hicieron las delicias del público asistente y participantes en general.

REUNION DEL JURADO DEL 84 SALON DE OTOÑO

El 3 de octubre tuvo lugar la reunión del Jurado de selección y calificación de la edición número 84 del tradicional Salón de Otoño, el certamen más antiguo de los que se celebran en España y el más prestigioso de todos ellos por la categoría de los premios que concede.

El Jurado ha estado formado por artistas de la talla de Julio López Hernández, Rafael Canogar, Eduardo Naranjo y Alejandro Aguilar Soria, así como por el crítico Javier Rubio Nomblot, el Presidente de la Asociación Nacional de Críticos de Arte, Tomás Paredes, y José Vicente Moreno Huart, en representación de la Fundación Maxam, actuando como Presidente del mismo José Gabriel Astudillo López y como Secretaria Mª Dolores Barreda Pérez, ambos con voz pero sin voto y en representación de la Asociación Española de Pintores y Escultores, entidad organizadora del certamen.

De izquierda a derecha y de arriba abajo:
José Gabriel Astudillo, Rafael Canogar, Mª Dolores Barreda Pérez, Tomás Paredes, Javier Rubio Nomblot, José Vicente Moreno Huart, Eduardo Naranjo, Alejandro Aguilar Soria y Julio López Hernández

En total han sido veintidós las obras premiadas, que junto a las 42 seleccionadas, se exhibirán en la exposición del 84 Salón de Otoño que se inaugurará el próximo día 27 de octubre en la Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro de Madrid, a las 19 h., día en el que se darán a conocer las actas del Jurado y la relación de premiados.

Al acto de inauguración de la exposición, que permanecerá abierta hasta el día 26 de noviembre, asistirán distintas personalidades del mundo de las artes y las letras, así como los patrocinadores y miembros del Jurado, quienes harán entrega de los premios.

Es de destacar el enorme esfuerzo que está realizando la Asociación Española de Pintores y Escultores por hacer del ya tradicional Salón de Otoño un referente en la vida artística española, y tal y como comenta José Gabriel Astudillo, “para nuestra entidad

ha sido un gran triunfo conseguir una participación tan elevada y con tanta calidad, y ha sido sobre todo un enorme éxito, y muy destacable, conseguir un fallo tan fiable avalado por un jurado compuesto por personalidades tan importantes y representativas del mundo del arte en España".

"El Salón de Otoño es una convocatoria a la que los artistas acuden huyendo del egoísmo, la inmodestia y la adulación, porque se trata de una manifestación artística única por ser de una amplitud de criterio, una nobleza y un desinterés que, no acertarán a comprender la mayoría del público ni aún los propios artistas", señala Astudillo, ya que "no se trata de ganar un premio económico, sino que es una recompensa que busca todo artista, por el placer de disfrutar de alguno de sus prestigiosos premios".

Como asegura Astudillo, lo principal del Salón de Otoño "es el descubrimiento de los jóvenes valores y la posibilidad que les brinda nuestra convocatoria de hacerse visibles ante la crítica especializada y la opinión pública en general, siendo una plataforma de descubrimiento de nuevas promesas, espíritu con el que nació el Salón de Otoño y con el que perdura en la actualidad".

La Asociación Española de Pintores y Escultores trabaja en una línea de cultura innovadora, es decir, no busca un despliegue de premios que supongan una dotación económica, sino una excelencia que se transforme en divulgación de la obra y del artista, y eso, según confiesa el Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo, supone no dotar económicamente los premios, sino ser creativos y encauzar a los seleccionados y galardonados en el difícil camino de la creación artística.

Así se manifiesta en el modo de entender el arte en una sociedad, adquiriendo un compromiso de apoyo y nuevas oportunidades a quienes consiguen ser visibles a través del Salón de Otoño, potenciando su proyecto artístico de forma que se apoye a los artistas con recursos en los que se apuesta de forma clara y contundente por su obra.

El Salón de Otoño está patrocinado por la Fundación Maxam, que en el acto de inauguración presentará además el tradicional calendario de la que era antigua Unión Española de Explosivos (UEE), y para la que guarda la memoria imágenes históricas de carteles como el de Romero de Torres, Cecilio Plá o Manuel Benedito o los más modernos de Canogar, Genovés, Eduardo Arroyo o Urculo.

Reconocer el talento es justo lo que buscan entidades como InteresARTE TV, Tritoma Gestión Cultural, el Ayuntamiento de Getafe, Codina Escultura, Sala Baluarte, Santiago de Santiago y la Agrupación Española de Acuarelistas, que confluyen en esta nueva edición del Salón de Otoño, junto al Ayuntamiento de Madrid, que exhibirá las obras seleccionadas y premiadas en la Casa de Vacas del madrileño Parque del Retiro del 27 de octubre al 27 de noviembre próximos.

Gracias a la especial colaboración de la Asociación Española de Pintores y Escultores con la ASOCIACION CULTURAL MORE HISPANO, y dado el éxito que supuso el pasado año, nuevamente se ha programado un Ciclo de Conciertos del Salón de Otoño, de música española de los siglos XII al XX, interpretada por los mejores músicos del momento, que a lo largo del mes noviembre y en esta Casa de Vacas, pondrán la banda sonora de esta gran fiesta del arte que supone el Salón de Otoño.

De esta una forma la AEPE intenta emular a los primeros Salones de Otoño, en los que se programaban todo tipo de actividades culturales y no solo relacionadas con el mundo de las Bellas Artes.

Por primera vez además, y fruto de la colaboración entre Down Madrid y la histórica AEPE, se otorgará además la Medalla de Pintura Down Madrid, a uno de sus artistas, y que supone un claro ejemplo de inclusión de este colectivo en el mundo de las bellas artes, de forma que el ganador verá su obra expuesta en la Casa de Vacas junto al resto de artistas profesionales y noveles. Una gran oportunidad para hacer visible a un colectivo dotado de una sensibilidad extraordinaria.

MARIANO GALAN DONA UN CUADRO A ALCALA DE HENARES POR MEDIACION DE LA AEPE

Alcalá de Henares cuenta con en su patrimonio con un nuevo cuadro de Miguel de Cervantes obra del socio Mariano Galán, quien ha querido realizar este acto de tremenda generosidad con la ciudad natal de su padre y suya propia.

El acto de entrega del cuadro se verificó el día 9 de octubre, coincidiendo con el aniversario del bautismo de Miguel de Cervantes en la ciudad de Alcalá de Henares, día de fiesta en la localidad y en la que se celebraron además una serie de actos en los que participó el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, a quien el artista solicitó su mediación para llevar a cabo la donación.

De esta forma, el alcalde de Alcalá de Henares, Javier Rodríguez Palacios, recibió de manos del pintor Mariano Galán el cuadro de su autoría “Eterno”, donde se refleja en primer plano la estatua de Cervantes que preside la plaza alcalaína, una acuarela sobre papel de 60 x 55 cms.

En el acto intervino Astudillo para resaltar el papel que la AEPE, entidad que preside, está realizando a favor de los artistas y la continua labor de comunicación con las instituciones que como en el presente caso, desemboca en un bien común para la sociedad.

Después fue Mariano Galán quien dirigió unas palabras a los presentes, recordando que Alcalá de Henares fue la ciudad natal de su padre y que tras haber realizado su obra con un tema tan cervantino, creyó que era el mejor tributo que podía rendir a su progenitor, donando su obra a la ciudad en la que él mismo también nació.

El cuadro es un homenaje a Cervantes, del que este año se celebra el 470 aniversario de su bautismo y ha formado parte de la exposición de la AEPE “CervARTES”, que

itineró durante más de un año por una decena de localidades castellano manchegas.

Además, la exposición está incluida en el Google Cultural Institute, en la muestra virtual “Las Rutas de Cervantes”, que ha constituido un enorme impacto en el número de visitas, y en la que participan, además de la Asociación Española de Pintores y Escultores, instituciones como Acción Cultural Española, Archivos Estatales, el Museo Casa Cervantes de Valladolid, el Museo Casa Natal de Cervantes, la Real Academia Española, la Agencia Efe y el Teatro Real.

EL PRESIDENTE DE LA AEPE PARTICIPA EN LA LECTURA DE EL QUIJOTE

El 9 de octubre de 2017, el día en el que Alcalá de Henares celebró el 470 aniversario el bautismo del príncipe de los ingenios, Miguel de Cervantes, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, participó en la Lectura de El Quijote, secundado por el vicerrector de Extensión Universitaria de la Universidad de Alcalá, José Raúl Fernández del Castillo, la senadora Rosa Vindel, la concejal de Cultura de Alcalá de Henares, María Aranguren, la primera teniente de alcalde de la localidad, Olga García, el pintor Mariano Galán y sus nietos Lucía y Miguel Galán.

La Lectura de El Quijote tuvo lugar en el Corral de Comedias y en concreto se leyó el capítulo XXI de la inmortal obra, lectura en la que también participaron los portavoces de los grupos municipales y concejales de la Corporación Municipal, así como ciudadanos que quisieron rendir este homenaje.

Aprovechando la donación de un cuadro del pintor y socio Mariano Galán a la ciudad de Alcalá de Henares, gestiones que con éxito ha realizado la Asociación Española de Pintores y Escultores, el Presidente de la AEPE fue invitado a participar en tan singular acto, así como el propio pintor y sus nietos.

Los actos que han rodeado la singular fecha se enmarcan en la Semana Cervantina, siendo el eje central de una fiesta en la que

Alcalá de Henares enseña orgullosa la partida de nacimiento de Cervantes como uno de los grandes tesoros de la ciudad y que se acompaña de la lectura pública de El Quijote.

Posteriormente, el alcalde realizó la Procesión Cívica con la partida de bautismo original de Miguel de Cervantes, que partió del Ayuntamiento hasta la Capilla del Oidor, donde quedó expuesta para poder ser visitada junto a la pila bautismal donde fue bautizado el autor de El Quijote.

JAVIER SIERRA, COLABORADOR DE LA AEPE, GANADOR DEL PREMIO PLANETA 2017

El autor superventas Javier Sierra se alzó ayer con el LXVI Premio Planeta de novela con el manuscrito de El fuego invisible, presentado con el título provisional de La montaña artificial bajo el seudónimo de Victoria Goodman. “Quiero dedicar esta novela a los compañeros escritores”, afirmó emocionado por el “momento impresionante” ya que “se trata de la palabra donde reside la fuerza creativa de nuestra civilización”. “Es en el uso de la palabra donde está el origen de la bondad y de la maldad, ése es el fuego invisible que tenemos todos en nuestro interior”, explicó el autor en relación a su novela. En concreto, la trama apunta al origen de una palabra “que cambió el destino de Europa en el siglo XII”: “Ésa palabra es Grial”.

Su especial colaboración con la Asociación Española de Pintores y Escultores comenzó en el año 2014, cuando en la sede social de la centenaria entidad, presentó por primera vez ante un público especializado, compuesto por pintores, restauradores, críticos de arte y artistas en general, la novela El Maestro del Prado.

Tal y como afirmó el propio Javier Sierra, era la primera vez desde que se publicó la novela, que se dirigía especialmente a un público formado principalmente por pintores, es decir, a aquellos que narran con sus lienzos las historias que él ha querido desentrañar en su libro, haciéndoles notar la importancia de cuanto pintan para todos aquellos que observan sus obras.

El público, que estaba entusiasmado por la forma directa, clara y sencilla con la que mostró la temática, fue receptivo hasta el último momento de la charla, abriéndose después un turno de preguntas que resultó muy animado y en las que Javier Sierra contestó a curiosas preguntas y matizó muchas afirmaciones.

En animada charla, y antes de levantar la sesión, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, le hizo entrega de un grabado que reproduce la carátula de la Gaceta de las Bellas Artes, elaborada por el Departamento de Grabado de la entidad, así como de una Medalla de la AEPE, que Javier Sierra agradeció cariñosamente.

Justo después, firmó muy artísticamente en el Libro de Honor de la Asociación Española de Pintores y Escultores, y recibió un apunte de su retrato, elaborado por los alumnos del Taller de Retrato que se desarrollaba en la sede de la entidad.

Javier Sierra se tomó mucho interés por este encuentro, prueba de ello es que lo reflejó en su twitter antes y después del acto, y también en su facebook.

A raíz de esta visita a la sede social, la Gaceta de Bellas Artes del mes de mayo de 2014 publicó una entrevista en exclusiva

realizada por la Secretaria General de la AEPE, Mª Dolores Barreda Pérez, que puede verse en la web de la AEPE, pestaña “Noticias y publicaciones”, subpestaña “Entrevistas y reportajes”.

En el mes de junio de 2014, la AEPE celebró una fiesta fin de curso, una jornada especial de puertas abiertas, que contó con la asistencia de muchos socios y amigos y en la que el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, quiso agradecer de forma personal a cada uno de los asistentes, su implicación con nuestra entidad.

Para esta fiesta fin de curso acudieron los alumnos del Taller de Retratos, amigos, socios y artistas que quisieron realizar una gran sesión en la que pintaron a quienes quisieron posar para la ocasión, y en la que tuvimos un modelo de excepción como fue el conocido escritor y periodista Javier Sierra, quien mantiene una estrecha relación con la Asociación Española de Pintores y Escultores de colaboración y apoyo incondicional.

Pero hubo además otra sorpresa y es que la cadena de televisión Telemadrid, quiso vivir con nosotros la emocionante sesión y así lo plasmó en su Telediario de las 9, con un reportaje elaborado por la periodista Teresa Iborra, que acercó a todos los teleespectadores la realidad del retrato en España.

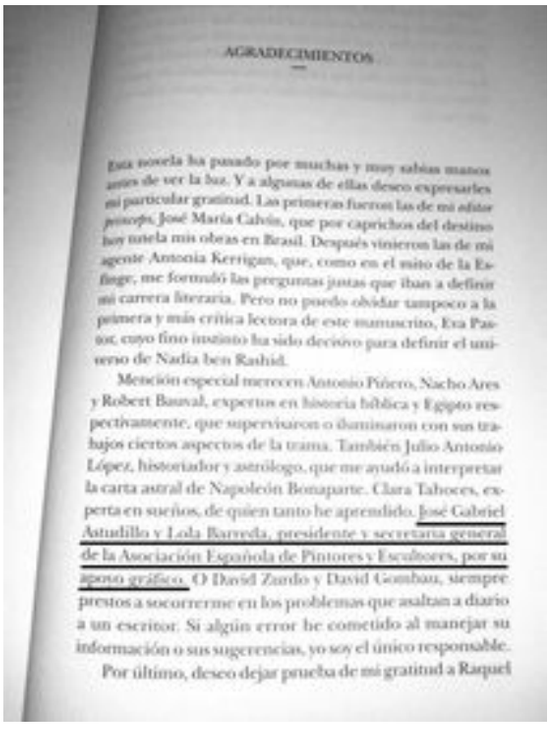
Se da la circunstancia de que ésta ha sido la primera vez que la televisión ha entrado en nuestra sede de la Calle Infantas. Bien es verdad que algunos actos organizados por la Asociación Española de Pintores y Escultores han salido ya en televisión, pero era ésta la primera vez que nuestra sede lo hacía.

Javier Sierra, que se mostró encantado de posar para tan variopinta concurrencia, hizo las delicias de los allí reunidos y estuvo, como ya es habitual en él, atento, amable, solícito y paciente, declarando sentirse “muy honrado” por hacer de modelo improvisado.

En septiembre de ese mismo año, Javier Sierra nos sorprendía al mencionar a la centenaria Asociación Española de Pintores y Escultores en el libro que acababa de ver la luz “La Pirámide inmortal”, el último libro de Javier Sierra en el que Napoléon se enfrenta a uno de los mayores deseos del hombre: la vida eterna. En 2002 Sierra publicó “El secreto egipcio de Napoleón”, pero en esta ocasión se trataba de una revisión completa, mejorada, de una reescritura de esa aventura, con una trama mejor y nuevos personajes.

La generosidad de su autor para con nuestra entidad, lo llevó a incluir el nombre completo de la Asociación Española de Pintores y Escultores en el apartado de Agradecimientos, en donde aparecen mencionados José Gabriel Astudillo y Mª Dolores Barreda como Presidente y Secretaria General respectivamente. Tal y como el autor nos comentó, podía haberlos mencionado a título individual y particular, pero prefirió

devolver así parte del cariño que siempre ha recibido por parte de los artistas y socios.



AGRADECIMIENTOS

Esta novela ha pasado por muchas y muy sabias manos antes de ver la luz. Y a algunas de ellas deseo expresarles mi particular gratitud. Las primeras fueron las de mi editor *princeps*, José María Calvín, que por caprichos del destino hoy mima mis obras en Brasil. Después vinieron las de mi agente Antonia Kerrigan, que, como en el mito de la Esfinge, me formuló las preguntas justas que iban a definir mi carrera literaria. Pero no puedo olvidar tampoco a la primera y más crítica lectora de este manuscrito, Eva Pastor, cuyo fino instinto ha sido decisivo para definir el universo de Nadia ben Rashid.

Mención especial merecen Antonio Piñero, Nacho Ares y Robert Bauval, expertos en historia bíblica y Egipto respectivamente, que supervisaron o iluminaron con sus trabajos ciertos aspectos de la trama. También Julio Antonio López, historiador y astrólogo, que me ayudó a interpretar la carta astral de Napoleón Bonaparte. Clara Tahoces, experta en sueños, de quien tanto he aprendido. José Gabriel Astudillo y Lola Barreda, presidente y secretaria general de la Asociación Española de Pintores y Escultores, por su apoyo gráfico. O David Zurdo y David Gombau, siempre prestos a socorrerme en los problemas que asaltan a diario a un escritor. Si algún error he cometido al manejar su información o sus sugerencias, yo soy el único responsable.

Por último, deseo dejar prueba de mi gratitud a Raquel

Javier Sierra contó para la edición de este libro con la colaboración especial de José Gabriel Astudillo, quien realizó cuatro dibujos de unos bajorrelieves, motivo por el cual aparece también en las primeras páginas del mismo.

Ya en marzo de 2015, Javier Sierra no dudó en aceptar la invitación de la AEPE para formar parte del Jurado del 50 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, repitiendo su colaboración en las ediciones del 51 y 52 Premio Reina Sofía.

Javier Sierra (Teruel, 1971) no sólo es uno de los autores de ficción más traducidos de los últimos tiempos -en torno a una cuarentena de lenguas-, sino que es el único escritor español que ha conseguido trepar a la lista de más vendidos de The New York Times. Entró al ansiado top ten en 2006 con La cena secreta.

Experto del thriller de enigma histórico y autor de una decena de libros entre novela y ensayo, Sierra lleva más de una década demostrando con creces sus dotes de comunicador en radio y televisión, como tertuliano, colaborador habitual o incluso director de varios programas para la pequeña pantalla, siempre en torno al misterio y al pasado. Entre sus obras destacan además del citado best-seller La cena secreta (2004), las novelas El maestro del Prado (2013) y La pirámide inmortal (2014), para no mentar su producción ensayística también de tirón entre el gran público amplio con títulos como La ruta prohibida y otros enigmas de la Historia (2007) y En busca de la Edad de Oro (2000).

Javier Sierra regresa a su sustancia más pura y a la que más partido literario le ha sacado porque El fuego invisible trata del tema por antonomasia de las novelas del género: el

misterio del Santo Grial. Un joven profesor, afincado en Dublín, de origen español y nieto de un famoso escritor, viaja por unos días a Madrid a fin de participar de un extraño grupo de estudio que se dedica a seguir el rastro de la famosa reliquia cristiana en la literatura y el arte. Y lo que parece una mera investigación científica pronto se transformará en otra cosa, tras el asesinato de uno de los investigadores. Tras la peligrosa pista del codiciado Grial la trama despliega, como es habitual en el autor, mucha erudición histórica y una gran paleta de referentes culturales, a través de múltiples escenarios españoles.

CELEBRAMOS SAN LUCAS, PATRON DE LA AEPE, CON UNA JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS Y LA CONFERENCIA DE FERNANDO DE MARTA

Celebramos el Patrón de la AEPE con una Jornada de Puertas Abiertas y una espléndida conferencia

El jueves 19 de octubre, dos días después de la festividad del Patrón de la Asociación Española de Pintores y Escultores, San Lucas, se celebró la acostumbrada Jornada de Puertas Abiertas que desde hace más de cinco años instituyera como tradición el Presidente de la entidad José Gabriel Astudillo, y en la que contamos con la compañía de muchos socios y amigos que se acercaron a conocer nuestras instalaciones, a saludar a compañeros y amigos y en definitiva, a conocernos por dentro y charlar animadamente.

Eso mismo es en lo que hizo hincapié José Gabriel Astudillo, en destacar que hay que hacer un hueco para poder hablar, olvidándonos del ordenador y del teléfono móvil; simplemente charlar y disfrutar de la compañía de otros artistas que nos van a entender y comprender y con quienes vamos a compartir el amor común por el arte.

Fue una tarde entrañable en la que pudimos escuchar vuestras cariñosas palabras, compartir vuestras inquietudes y preocupaciones y charlar en animada compañía de todo lo que afecta y preocupa a los artistas.

Una experiencia que tenemos que repetir muy pronto para estrechar más el cerco que nos une y para intentar conocernos y compartir experiencias tan enriquecedoras siempre en este tipo de actividades.

Por su parte, el Bibliotecario de la AEPE, Fernando de Marta y Sebastián, impartió una conferencia sobre la historia de la centenaria entidad, que hizo las delicias de los asistentes, muchos de los cuales ya habían solicitado conocer más detalladamente los aspectos relativos a la fundación de la Asociación de Pintores y Escultores en el año 1910 por más de 180 de los mejores artistas del momento, que firmaron el Acta Fundacional.

INAUGURADA LA EXPOSICION DE LOS PREMIOS SALA BALUARTE DEL 83 SALON DE OTOÑO 2016

La exposición abre sus puertas del 20 de octubre al 20 de diciembre

La Sala Baluarte abrió sus puertas el pasado 20 de octubre a la muestra de los pintores Manuel Gracia, Luis Javier Gayá, Javier Ortas y Vicente Heca, ganadores del Premio Sala Baluarte, concedido por la Asociación Española de Pintores y Escultores (AEPE) en el 83 Salón de Otoño de Madrid. El galardón consistía en una exposición de sus propuestas artísticas en la prestigiosa Sala Baluarte de Tres Cantos, con entrada gratuita.

A la inauguración asistieron, además de los artistas, el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, el Vicepresidente, Juan de la Cruz Pallarés, la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, además de otros miembros de la Junta Directiva.

El acto contó con la asistencia del Alcalde de Tres Cantos, Jesús Moreno, acompañado de la Concejala de Cultura, Elisa Lida Miguel y la Directora de la Sala Baluarte, Teresa Ramos Grosso, quienes manifestaron encontrarse “encantados de poder presenciar en una muestra la obra de cuatro artistas muy personales en su forma de trabajar, todos ellos de magnífico nivel y larga trayectoria”, como aseguró la Concejala.

El Salón de Otoño de la Asociación Española de Pintores y Escultores, es el acontecimiento que marca la tendencia artística de la ciudad de Madrid. Es además la convocatoria artística más antigua y prestigiosa de las que se celebran en España y en palabras de José Gabriel Astudillo López, Presidente de la AEPE, “al Salón de Otoño se suman instituciones como el Ayuntamiento de Tres Cantos, a través de su prestigiosa Sala Baluarte, porque entienden que es un certamen en el que la calidad de las obras seleccionadas y premiadas, acredita una propuesta expositiva como la que conforma la magnífica muestra que inauguramos”.

Por su parte, los artistas agradecieron a los responsables municipales el trabajo de apoyo al arte que están realizando y quisieron reconocer el esfuerzo que la Asociación Española de Pintores y Escultores hace cada día, por mantener actividades de tanto prestigio como el Salón de Otoño o el Premio Reina Sofía, próximo a convocarse también.

Previamente al acto de inauguración, el Ayuntamiento de Tres Cantos realizó una rueda de prensa de presentación de la exposición, presidida por el Alcalde de la localidad, Jesús Moreno, que ya ha encontrado magníficas reseñas en la prensa especializada.

HOTELES CON ARTE

Un proyecto de la Asociación Española de Pintores y Escultores que lleva a cabo la Comunidad de Madrid

INTERESADOS EN PARTICIPAR EN HOTELES CON ARTE

Los socios interesados en participar en “Hoteles con Arte” pueden remitir un dossier con un máximo de 20 folios, a dos caras, en tamaño DIN A4, a todo color, encanutillado convenientemente con espiral y tapillas duras, en el que además de vuestro C.V. artístico, se incluyan fotografías de las obras, que deberán estar disponibles por si en cualquier momento os llamáramos por haber sido elegidos por el correspondiente Hotel, que será quien finalmente elija a los artistas teniendo en cuenta la espacialidad de las obras y calidad de las mismas.

CRITICA DE ARTE
POR ITZIAR ZABALZA MURILLO

“Lavanderas de la Virgen del Puerto”, obra de Ricardo Montesinos Mora

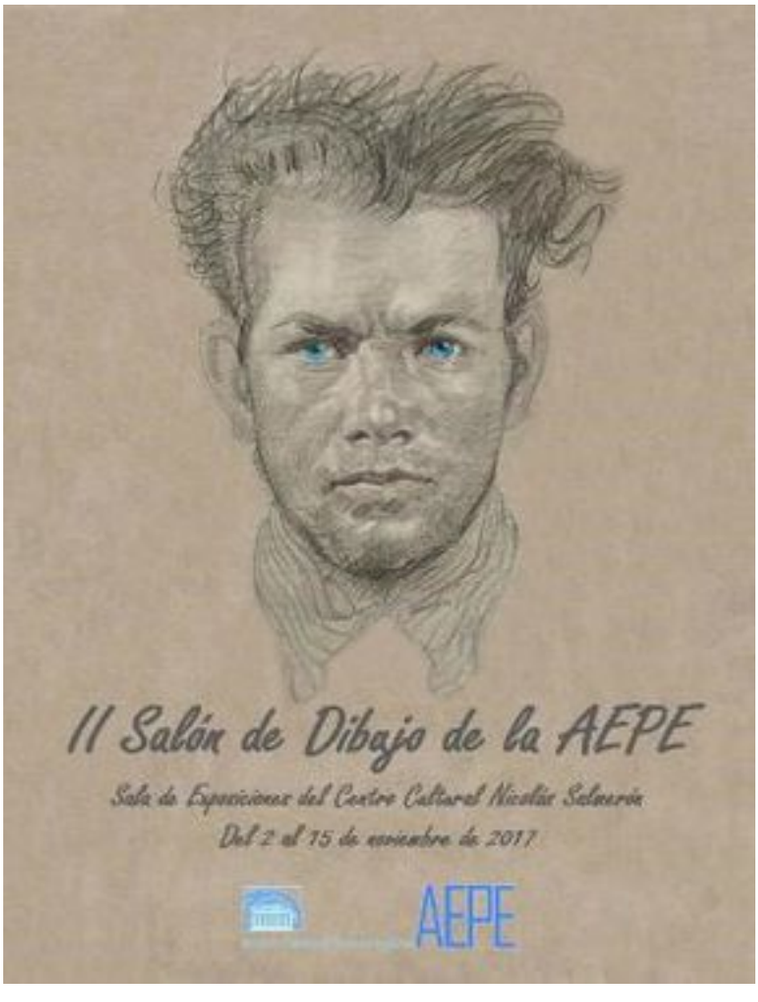
En el amplio patrimonio de la Asociación Española de Pintores y Escultores, nos encontramos con una obra de Ricardo Montesinos Mora, un reconocido pintor que ha participado en un gran número de exposiciones, tanto individuales como colectivas, (Salón de Otoño, Galería Durán de Madrid, Galería Carmen Andrade, o Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, entre otros muchos) y reconocimientos, como el Premio El Corte Inglés del Salón de Otoño (1983), el Honorífico Premio Reina Sofía (2010), o la Medalla de Oro Antonio Casero.

La obra de la que vamos a hablar se titula Lavanderas de la Virgen del Puerto. Está dentro de la secretaría de la Asociación Española de Pintores y Escultores. Se trata de un cuadro que refleja a la perfección las características típicas de su obra. El pintor y paisajista madrileño cultiva una pintura basada en las emociones, de raíces clásicas sobre todo en el carácter formar, y que muestra un dominio y conocimiento magistral de la luz y del color.

Es la representación de la ermita de la Virgen del Puerto de Madrid, está situada en el paseo de la Virgen del Puerto, en las inmediaciones del Palacio Real. Obviamente, no es el paisaje actual de esa zona, es de hace bastante tiempo. Se trata de un paisaje natural que apenas está explotado. En el margen inferior de la obra está el río Manzanares, en donde un grupo de lavanderas limpian todo tipo de prendas. El terreno que lo abraza es bastante árido en comparación con el del tercer plano, que está lleno de vegetación. En el margen izquierdo, escondido entre la espesura, se aprecia la ermita de la Virgen del Puerto, construido por Pedro de Ribera entre 1716 y 1718, en las inmediaciones del Palacio Real. Detrás de este edificio, se puede ver un esbozo de lo que podría considerarse como el Palacio Real o los inmuebles de la ciudad de Madrid. Todo ello protegido bajo un cielo encapotado que poco a poco parece que se está despejando, dando pasó así a la luz del sol.

Es un paisaje realista, representa el Madrid de antaño, con un detallismo impresionante (tanto en el tratamiento del dibujo como en el del color), que especialmente se puede apreciar en la manera en la que ha trabajado la vegetación, las lavanderas y las construcciones. Se trata de un minucioso trabajo a través del cual Ricardo Montesinos Mora muestra su cariño y añoro por el Madrid de antaño, característica típica del pintor madrileño.

INVITACIONES A PROXIMAS INAUGURACIONES



Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

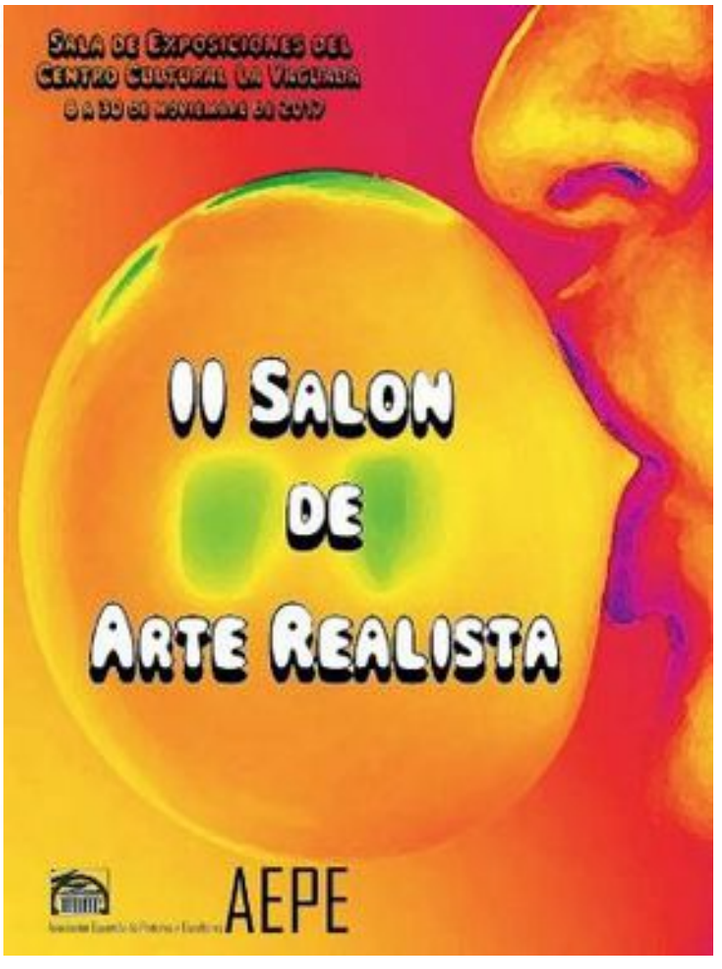
El Presidente
de la Asociación Española
de Pintores y Escultores

D. José Gabriel Astudillo López

se complace en invitarle
a la inauguración del
II SALON DE ARTE REALISTA,

Miércoles 8 de noviembre de 2017, 19 h.

Sala de Exposiciones
Centro Cultural La Vaguada
Avda. Monforte de Lemos, 36-38



36 Certamen de Pequeño Formato

Sala Primavera. Junta Municipal de Arganzuela
1 a 28 de diciembre de 2017

AEPE

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

El Presidente
de la Asociación Española
de Pintores y Escultores

D. José Gabriel Astudillo López

se complace en invitarle
a la inauguración del
XXXVI CERTAMEN DE ARTES PLASTICAS DE PEQUEÑO FORMATO

Viernes 1 de diciembre de 2017, 19 h.

Sala Primavera
Junta Municipal de Arganzuela
Paseo de la Chopera, 10

Ciclo de conciertos en el 84 Salón de Otoño

Música española del siglo XII al XX

29/10/17	Cuarteto Nebra
5/11/17	Ensemble La Danserye
12/11/17	Dulcis Memoria
19/11/17	Jesús Saiz Huedo
26/11/17	Aura Armónica

Todos los conciertos a las 12:30 horas.

Entrada libre hasta completar aforo

29/10	Música de cámara del siglo XVIII al XIX.
5/11	En este fértil monte La música para ministriles (siglos XVI-XVII)
12/11	Un recorrido por la música en la Península Ibérica entre los siglos XII y XV
19/11	Guitarra española del siglo XIX: Entornos musicales compartidos. Fondo de manuscritos para guitarra (ca. 1900)
26/11	Melodías y Armonías Hispanas y su recepción en el Barroco

organiza

AEPE

Cancioneros Musicales Españoles

colabora

MADRID

CASA DE VACAS

Baraja Autorretratos Abecedario

RESERVA YA!!!

Ediciones limitadas

Ediciones de la Asociación Española de Pintores y Escultores

COLABORACIONES DE NUESTROS SOCIOS

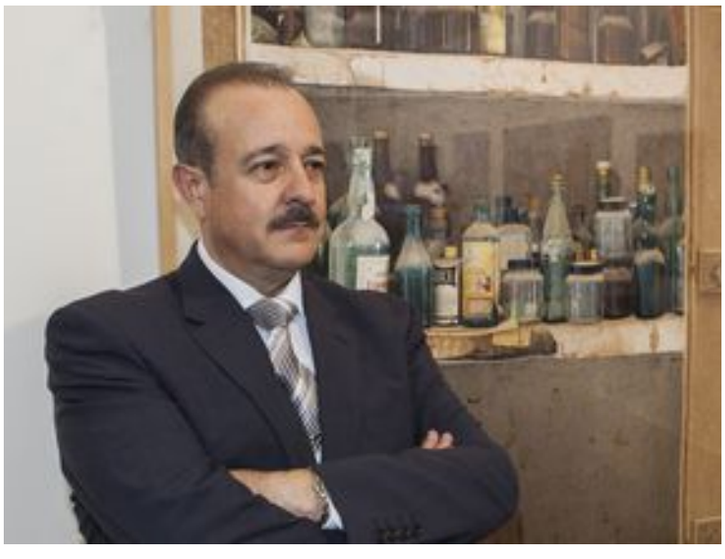
Tal y como venimos haciendo, la Gaceta de Bellas Artes está abierta a la colaboración de los socios a través de la publicación de textos originales.

ESCUDRIÑANDO MI VERDAD

Un artículo de opinión del socio Jesús Lozano Saorin.

Hoy me ha dado por meditar ¡qué le vamos a hacer!, no es que esté melancólico, sino un tanto hastiado de tanta manipulación en el Arte. Pues pareciera que el pensamiento se diluya. Motivo por el cual, hoy cojo la “pluma” y no el pincel como es habitual en mí.

Al igual que otros amantes y practicantes de Arte, pienso que nuestra labor también debe ser crítica, formativa, informativa y orientativa. Y esta ha de hacerse con fidelidad, con seriedad, con rigor y con profundidad. Para ello y con el respeto debido a las individualidades de cada uno, trataré de clarificar posturas que, a corto o medio plazo, beneficien al Arte y a sus hacedores. De esta manera no solamente pretendo contribuir a la defensa de lo que entiendo como los intereses legítimos de los artistas, sino también a su unión, potenciación, desarrollo y engrandecimiento.



Llevo algún tiempo en que cada día, casi cada hora, me sumerjo en un mar de dudas que van y vienen de forma insistente a mi mente, pues me pregunto ¿Qué es Arte? ¿Qué estoy aportando a éste? ¿Estoy en el buen camino? ¿A alguien le importa, aparte de la familia y amigos? ¿Qué ha podido pasar para que desde hace algún tiempo las artes les interesan cada vez a menos personas? ¿Estamos haciendo algo mal, o es que cada día cuentan menos esos valores que nos han diferenciado de los animales? ¿Acaso nos estamos convirtiendo en meras marionetas del poder, sin capacidad de pensar, de discernir? De verdad que no lo sé, pero tan solo de pensar en ello me da miedo, y ya no por mí, que también, sino por nuestros descendientes. ¿Es la esperanza y el miedo, dos caras de la misma moneda que me impiden vivir el presente en libertad?, o ¿Será la falta de valores, de diversa índole lo que está afectando peligrosamente nuestra existencia?

Qué pasa con la cultura para que la desorientación sea tan grande. Pareciera que no hay ni un presente ni un horizonte claro, ni tan siquiera sé si tendría que haberlo. Por lo que observo, podría deberse a que todas las actividades son tratadas como Arte Mayor. Es un revoluto nada asumible, ni razonable, por lo que estoy perplejo y lleno de dudas, ¡es desazonador! Creo que falta un análisis severo y razonable. Motivo por el cual me he propuesto narrar en estos folios parte de lo que conozco.

Como es sabido, la pintura y la escultura son de todas las disciplinas artísticas, las más manipuladas, ya que en ellas interfieren críticos, galeristas, marchantes, curadores, profesores, algunos poderes públicos y muchos de los que pintan. Por supuesto cada uno de ellos tiene unos intereses, que más veces de lo que sería deseable, no suelen ser lo más loable para estas disciplinas, por lo que, entiendo que entre todos están consiguiendo que mientras en las demás artes, lo malo no perdura en el tiempo, en la pintura y la escultura sí, ¡pues la han sumido en un caos! Pues así lo han querido y quieren, los antes nombrados, que con su forma de proceder alientan, promueven y perpetúan lo abominable, artísticamente hablando. La prueba de ello pueden verla ustedes en algunos Museos, Fundaciones, Plazas Públicas, Ayuntamientos y Diputaciones.

El Arte fue considerado desde la época griega, como la capacidad, habilidad y técnica necesaria para hacer algo bien, ya sea con fines estéticos o expresivos. Siendo consideradas como tal, principalmente, la pintura, la escultura, la arquitectura, la literatura, la música y la danza. Pero también es usada para referirse a otras disciplinas y actividades que requieran ciertas técnicas. No obstante, tan solo voy a referirme a “La manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros”, y más concretamente a las denominadas como “Arte Mayor”, o “Artes Superiores”. Siendo designadas desde la antigüedad como tales, aquellas que impresionaban a los sentidos más elevados, como son el oído y la vista.

Una vez concretado el significado de Arte, intentaré razonar, a mi forma de entender, qué ha podido pasar para que el arte de la pintura o la escultura, de la impresión que, les importe cada vez a menos personas. Pues es público y notorio que hoy en día están desapareciendo las galerías de arte, y el interés de adquisición de éstas ha descendido cuantitativa y cualitativamente. A mi modo de ver, son varios los factores que han colaborado a ello, pero me centraré en cuatro de ellos, y son: la educación, la confusión, la difusión, y ¡cómo no!, el vil metal. Pues bien, pienso que no sería mucho pedir que, al terminar la Educación Segundaria Obligatoria (ESO), todos los alumnos, tuviesen los conocimientos pictóricos y escultóricos equivalentes a los que obtienen, por ejemplo, en literatura. Y si nos referimos a la titulación universitaria en Bellas Artes, qué menos que al terminar supiesen además de historia del arte, dibujar, pintar y esculpir correctamente. Pues ahora tan solo saben hacerlo los que se interesan en ello, y, por si fuera poco, éstos son vistos por muchos de los profesores y compañeros como unos “apestados”. Posiblemente deben de pensar, ciertos profesores, que ellos están para hacer de los alumnos, artistas. ¿Se imaginan ustedes que un titulado en música, por un conservatorio, no supiese solfeo? ¿No, verdad? Pues

eso... ¿Cómo puede ser que algunos no sepan dibujar, pintar y esculpir correctamente? ¡De ahí que, cualquiera que manche algún papel o lienzo, o retuerza un trozo de metal, se considere un artista, o sea considerado por ciertas personas como tal, haya pasado o no por la universidad! Casi todos hoy en día sabemos leer y escribir, y no por ello nos consideramos escritores. Además, creo que pintar o esculpir de forma excelente no significa que seas un artista.

Para abundar en el tema, les comentaré solo dos casos vividos por mí, aunque podría contarles muchos más. En el mes de octubre del año 1993 estuve viendo en la Sala Itinerante de Exposiciones, del famoso (M.O.M.A.) de Nueva York, la muestra que en esos momentos se exhibía, se trataba de unas cuarenta o cincuenta “obras”: Todos los lienzos eran iguales, con una imprimación de color blanco, y nada más. El otro que voy a comentar es la atrocidad que vi en los primeros meses del año 2011, aquí en España, en una de las Salas de Exposiciones de un Museo de Bellas Artes, en la misma estancia donde estaban colgadas obras de grandes artistas de siglos pasados, se colocó un plinto, y encima de éste una urna de cristal o metacrilato con una cabeza de cerdo en su interior, allí estuvo hasta su descomposición. ¿Esto es Arte?

Pues si a lo descrito le añadimos que, si se te ocurre hacer algún comentario sincero al respecto, y te oye el autor o alguno de los listos de turno, enseguida eres tachado de ignorante, seas quien seas, porque también me ha ocurrido a mí, que pese a no ser licenciado ¡algo sé!, pues a lo largo de los años me he interesado por aprender. Pienso que muchos de estos falsos artistas, o los que yo llamo “listos”, son en verdad unos embaucadores, ellos son los que no entienden; o si lo entienden, peor aún. Deberían tener en cuenta al respecto, lo que dijo D. Jacinto Benavente y Martínez “El artista que sólo pretende ser entendido por los inteligentes corre el peligro de no ser tan admirado por éstos como por los que quieren parecer inteligentes con admirarlo”.

Una vez “puesto en verea”, voy a continuar analizando varios aspectos sobre el Arte Pictórico y Escultórico, que a mi entender están dañando desde hace mucho tiempo estos procedimientos artísticos, y como quiera que no se desinfla, como cualquier otra burbuja especulativa, me veo “obligado” a hablar de ellos.

Empezaré describiéndoles algo que les hará reflexionar: Son varias las ocasiones en las que me he preguntado, cómo es posible que en el Museo de Bellas Artes Gavina, en la capital de la provincia de Alicante, se exponga, se aliente y se tenga la obra de cierto pintor, como el más destacado de los pintores de la provincia. Para mí y para muchos, ese puesto lo deberían ocupar, por ejemplo, D. Joaquín Agrasot y Juan (Orihuela 1836 – Valencia 1919), o D. Emilio Sala Francés (Alcoy 1850 – Madrid 1910), ambos con obra en el Museo de El Prado. Pues bien, en privado muchos así lo reconocen, incluyendo a algunos pintores, historiadores y críticos de arte, pero amigo, otra cosa es decirlo abiertamente, pareciera que tienen miedo a su propia verdad.

No obstante, esto no solo ocurre con ciertos pintores, sino también con escritores, si no como se puede entender que cierto escritor, sea encumbrado y considerado lo que es…, en la provincia de Alicante, y sin embargo “Azorín”, D. José Augusto Trinidad Martínez Ruiz, (Monóvar 1873 - Madrid 1967), no lo sea, aunque su reconocimiento internacional sea muchisimo mayor.

Pues bien, creo que es evidente que hay otros intereses que hacen prestigiar a unos por encima de otros, una vara de medir que no incluye, ni parece interesar, lo que cada uno de ellos hayan aportado y engrandecido a la cultura.

Creo que viene a colación, apuntar algo con respecto a la crítica. La crítica, se podría definir como: “El análisis pormenorizado de algo y su valoración según los criterios propios de la materia que se trate”. También, podríamos decir que es: “El conjunto de opiniones o juicios que responden tras la comprensión y análisis del asunto”, y que pueden resultar positivos o negativos. Por lo que entiendo que, para emitir juicio de valor en la materia que sea, es preciso tener en cuenta lo descrito, y además ser objetivo e imparcial.

Pues, por mi experiencia, he de decir que no ocurre así en muchas ocasiones. Algunas de las veces, el juicio está siendo ejercido por, (siendo benévolo) malaconsejados del arte, algunos de ellos pintores o poetas malogrados, “críticos”, etc. Al respecto voy a describir un caso, de los muchísimos que podría narrar. Cierto día fui a ver una exposición, compuestas por obras de esas que llaman semi-abstractas, y a las que yo denomino como, quiero y no puedo. De no haberla visto y solo haber leído la presentación, páginas y páginas que para el catálogo redactó D. Juan Manuel Bonet Planes (Escritor, Crítico de Arte y Ex director del Museo Reina Sofía), hubiese pensado que las obras bien podrían haber sido pintadas por el mismísimo Velázquez.

Pues sí, cuando las cosas se hacen mal, ocurre lo que ocurre, y es que buena parte de los que pintan hoy día, piensan que tienen aptitudes, cuando no tienen ni oficio, (les convendría por lo menos, ojear el libro “La historia del Arte”, escrito por D. Ernst Gombrich, pues les ayudaría a tener algo de conocimiento de la historia del Arte. Porque está claro que no saben de sus carencias, ni nadie con criterio les ha emitido un razonamiento verdadero. Por ello se creen que son unos iluminados, y se agrupan, hablan y escriben acerca de lo que ni saben, ni son capaces de hacer.

Igualmente hacen los que sí saben que son unos negados, artísticamente hablando. Pero a estos no les importa, porque son muy listos y saben muy bien que, “si se niega la evidencia con suficiente constancia se terminará sembrando la duda, y ante ésta, la manipulación es coser y cantar”. Para ello se inventarán mil patrañas con tal de hacer creer que el arte de la pintura o la escultura, es como una ciencia, que necesita ser entendida y comprendida; del mismo modo que si se tratase de física, química o matemáticas.

Aún hay más, estos sabelotodo, no se cortan y se autodefinen como creadores y vanguardistas, y de una u otra forma van consiguiendo, ya sea con la pluma o con la palabra, lo que son incapaces de crear con un lápiz, un pincel, o un escoplo, etc., ya que carecen de valía artística.

Al respecto voy a hacer un inciso y contar una anécdota que me ocurrió en Alcoy el año 2004, con motivo de una exposición individual e itinerante que la Diputación de Alicante me había organizado.

Estando una tarde en la sala de exposiciones, entró una persona que con cierto detenimiento estaba viendo la muestra, al cabo de un rato me acerque a él y tras identificarme, me contestó que él era un artista plástico. Entonces le dije, mucho mejor, pues hay detalles que a los que no saben pintar se les escapa. Acto seguido, le pregunté qué le parecían mis obras, y su respuesta fue, “está bien, aunque esto son copias, yo soy un creador”. Por su contestación me confirmó que estaba ante uno de tantos iluminados, por lo que para no entrar al “trapo”, no le pregunté de quién creía me había copiado, solo le dije: “emulándolo estará usted más cerca de Dios”, y me marché

antes de que pudiera responderme.

Presumiblemente, esta persona sería uno de tantos narcisistas que se creen artistas, porque hacen un video, una instalación, una preforma, o manchan algún lienzo, y luego lo adorna con una jerga rebuscada, que pretende ser filosófica, para definir su cosa.

Como esta anécdota, tengo muchas, al igual que muchos de los pintores y escultores realistas. Lo sé, porque me han contado varias de ellas. Una de las más corrientes es cuando dicen respecto al realismo, “eso lo hacía yo antes, ahora he evolucionado”. No entienden, ni tan siquiera, la diferencia entre evolución y cambio. Les contaré otra anécdota que me ocurrió hace unos años. Cierto día en el que acompañaba en su inauguración a un pintor, éste me presentó a un conocido suyo, y al oír mi nombre soltó “¡ah, con que tú eres Saorin!, ¡pues eso que tú haces lo hacía yo cuando tenía diecinueve años!” Posteriormente tuve conocimiento de que este pintor, había reunido un conjunto de obras, que decía que había cambiado cuando estuvo en Paris, con otros artistas. Éstas fueron expuestas en varios sitios, a “bombo y platillo”; sin embargo, como no se puede engañar a todo el mundo durante todo el tiempo, cuando las exhibió en una sala de exposiciones en Palma de Mallorca, (según me contaron) un Juzgado, ordenó la destrucción de las mismas y ...

Pienso que el problema reside en que no hay respeto, no miden sus palabras, su “lengua” va por delante del intelecto. Por eso hoy día, cualquier mequetrefe, artísticamente hablando, se apropia el derecho de “escupir” sobre la pintura realista. Ignoran que el trapo con que limpian o han limpiado sus pinceles muchos de los pintores realistas, a través de la historia, contiene más arte que toda la bazofia, que muchos hoy día denominan como arte.

Al respecto voy a comentar lo que en cierta ocasión manifestó la crítica de arte mejicana, Dª. Avelina Lésper, sobre los “artistas V.I.P.”, “apuestan por lo conceptual, y su existencia en el slogan. Están convencidos que lo importante de una obra es la idea, no la realización de ésta. Contrariamente a lo que debería ser, pues en el Arte una idea debería concluir en una evidencia que demuestre la validez de esa idea. El artista en el proceso tiene muchas ideas, que elimina, evoluciona, corrige y están dirigidas a la misma obra. No quieren entender que no están haciendo nada innovador ni digno, solo están repitiendo un chiste malo, un adefesio, sin gusto, sin rigor, y sin respeto por nada ni por nadie”. Entiendo que tendrían que ser más humildes y más críticos con lo que hacen, al igual que muchos de los grandes artistas de la historia, como por ejemplo (según cuentan) acerca de D. Jean-Auguste-Dominique Ingres, poco antes de morir, teniendo ochenta y seis años, se disponía a copiar un detalle de una obra de D. Giotto di Bondone. Alguien preguntó por qué lo hacía, e Ingres contestó: “para aprender”.

Pero lo que nadie les puede negar es que son unos formidables vendedores de humo, pues llevan más de cien años así. Son capaces de ganar de una u otra forma las voluntades de los Poderes Oficiales, y de esta forma, manipulan cuanto quieren. Dicho de otro modo, se arrogan la capacidad de hacer creer a la sociedad que es innovador y bueno, lo que verdaderamente no lo es.

En definitiva, estas malas prácticas han convertido la crítica artística, (las haga quien las haga), unas veces en algo poético y adulador cuando se refieren a sus acólitos, y cuando no, en algo ruin e injurioso.

Ante lo expuesto, ustedes se preguntarán, si esto es realmente verdad, tal y como parece por lo antes relatado, por qué casi nadie dice nada. Pues muy fácil, ya que estos innombrables son muchos y créanme, están en todas partes. ¿Acaso no creen ustedes que la falta de preparación no puede inducir a una idea errónea? Pienso que el trabajo, el esfuerzo, el ahondar más en el conocimiento, la sensibilidad y el sentido común, es lo que consagra una meta de éxito en cualquier disciplina, causa final de un trabajo exitoso.

Por cuanto antecede, es lógico que la gente esté confundida, y cuando se encuentra ante tales tomaduras de pelo, únicamente se atrevan a decir que no lo entienden, que no la comprenden, les han auto-convencido que son unos ignorantes espectadores.

Acepto todas las ideas, pero no transijo con los que faltan a la verdad, entendiendo que la verdad es la suma de todas nuestras verdades. Es evidente que alguna vez todos nosotros nos habremos emocionado al escuchar una melodía cantada en inglés, sin conocer ese idioma, o nos hemos maravillado con un soneto sin ser poetas, o nos hemos deleitado con una música sinfónica sin saber solfeo. En contraposición a esto, si usted se encontrase ante alguien que intentase convencerle, tras degustar un buen filete de pollo y un buen chuletón de Ávila, de que, el filete de pollo es la panacea del deleite gustativo y que el chuletón de Ávila era poco menos que una carne totalmente insulsa, y para convencerle desplegase una batería de argumentos tanto gastronómicos como médicos, ¿estaría usted dispuesto a creerlo? Seguro que no. ¿Entonces, por qué muchos de ustedes están dispuestos cuando hablamos de Arte, a anular sus propias ideas argumentando que no entiende sobre esta cuestión? Convendrán entonces que el Arte no ha sido realizado exclusivamente para entendidos, sino para todos, para que lo sintamos, y en su caso, lo admiremos, para que nos deleitemos. No se compliquen, las Bellas Artes han de ser, sobre todo, un bello espectáculo para los sentidos, y si además son innovadoras, narradoras y con personalidad, mejor aún.

En cuanto a la difusión, el considerado cuarto poder, el de la prensa, he de decir que, de igual forma que los marchantes o comerciantes, los críticos y los curadores, (aunque algunos sean honestos y consecuentes) todos ellos se mueven por una serie de intereses, y no solo monetarios. Por ejemplo, ¿cómo si no, podríamos entender que en la mayoría, por no decir en todos los museos mal llamados de Arte Contemporáneo o Arte Moderno, en España, han excluido lo figurativo? Digo mal llamados, porque el Arte Contemporáneo o Moderno, no define nada, el arte puede ser realista, hiperrealista, naif, abstracto, cubista, fauvista, etc., pero no hay ningún estilo que sea Contemporáneo o Moderno. Tendría algún sentido el nombre de Contemporáneo, si aglutinaran las obras de todas las tendencias, y que sus autores estuviesen vivos, pero Moderno, ¿qué quiere decir? Estarán conmigo en que hoy puede ser considerado moderno, lo que mañana no. Sin embargo, esto no parece importar, y éstos son promocionados y ensalzados por los que los han creado, los Poderes Públicos.

Ante tales hechos ¿dónde está ese cuarto poder? ¿Dónde están esos profesionales? A algunos periodistas se les llena la boca proclamando que desean una prensa independiente, y luego se dejan llevar por una serie de intereses de diversa índole, olvidándose de lo que, pienso, debería ser su principal premisa: acercar a la sociedad las noticias de toda idiosincrasia, también opinando, pero de forma ecuánime, es decir, sin dejarse llevar por la pasión, de

la naturaleza que sea, con precisión, claridad y objetividad.

Por consiguiente, creo que los medios de comunicación que añoramos los ciudadanos, deberían ser ejecutados por profesionales en cada una de las ramas del saber, y no solo en alguna como ocurre ahora. Es decir, anhelo al igual que muchas otras personas, una prensa cualificada que ponga en valor las Bellas Artes, como antaño. Supongo que alguna vez habrán oído el siguiente refrán: “Se cosecha lo que se siembra”; es decir, el resultado de cualquier tarea depende, casi únicamente, de nuestro esfuerzo: Si siembras trabajo, recogerás éxitos. Si siembras amor, recogerás felicidad. Si siembras vientos, recogerás tempestades.

En definitiva, si quieres que algo ocurra, predisponlo todo para que suceda. ¿Que están sembrando ahora inclinándose políticamente a un lado u otro, o hablando o escribiendo, cada día y a cada hora, en todos los medios de comunicación, de fútbol? Pues eso, recogeremos odio entre los partidarios de unos y otros partidos políticos, y futboleros. (Tanto es así, que de no ser por las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado, probablemente se matarían los unos con los otros). ¿Se imaginan que hablasen y escribieran de las Bellas Artes, tanto como de fútbol? ¿Qué es lo que trasciende de forma prominente en el tiempo, los deportes o las Bellas Artes? ¿Podrían decirme qué deportes se practicaban entre mediados del año mil quinientos a mediados del año mil seiscientos? Por poner un periodo de tiempo, ¿no, verdad? Sin embargo, sí sabemos casi todos, que entre estos años desarrollaron sus obras D. Miguel de Cervantes y D. Diego Velázquez.

No quisiera dejar de hacerme eco en este escrito del mercado del arte, porque amigos, los artistas no solo trabajan por amor al Arte. Aunque no voy a entrar a fondo en esta cuestión, sí que daré unas “pinceladas”. Hace unos 30 años aproximadamente, los galeristas de arte se quedaban de las obras que vendían un 25%, y el Estado un 6%, poco más o menos. Hoy en día, se quedan las galerías alrededor de un 50 o un 70% y un 21% el Estado, en concepto de IVA. Además, el autor una vez que es aceptado por estas galerías, (cosa que no es fácil, en muchas de ellas) está condicionado a que haga una obra complaciente, preferentemente de formato pequeño (porque es más fácil de vender), y presentarlas bien enmarcadas. Y por supuesto es condición “sine qua non” que pague el transporte de las obras, el catálogo, un artículo redactado por un crítico (al que también tiene que pagar), así como la publicación de éste, en un periódico de tirada nacional. Si tiene un representante o marchante también, y por supuesto su desplazamiento, cuando menos, el día de la inauguración. Aún hay más pagos, el alquiler o compra del estudio o taller, luz, agua, materiales, etc., como comprenderán, además, como cualquier profesional tiene que hacer sus declaraciones y demás gestiones administrativas.

Pero bueno, no quiero abrumar a nadie, únicamente que se den cuenta por cuanto he descrito, que veo comprensible la progresiva desaparición de las Galerías de Arte. Que a los críticos casi no se les contrate, tampoco a los curadores, que los marchantes casi estén en el olvido, y que no se publique ningún artículo, previo pago. Es decir, que se vayan eliminando los costes que cada uno crea oportunos. Pues bien, por si a todo cuanto antecede, se nos figurase poco, se le une la crisis económica, y sobre todo, la que es más grave, la de los valores: ¡vamos el caos!

Bueno, continuaré poniendo algunos puntos sobres las íes. Ahora me haré eco de lo que está ocurriendo con algunos de los compañeros que aun exponen; también con los certámenes de pintura y escultura.

Siempre he creído que el Arte emerge de un misterio escondido en lo más profundo del ser humano, y se genera a través del pensamiento. Sin embargo, hay gente que, a pesar de ser inteligente e interesarse en él, nunca llegan a hacer Arte. Eso es así, porque saber de arte es una cosa, pero hacer arte es otra muy distinta, a la que muy pocos llegan. Pienso que pintar o esculpir correctamente es una cosa, pero eso no significa que seas un artista; al igual que no lo es, en cual otra actividad artística.

Con muchísima frecuencia veo exposiciones de pintura y escultura, en la que sus hacedores son unos negados. No obstante, distintas entidades les facilitan y promocionan para que expongan, muchas veces en detrimento de otros, y siempre en perjuicio de estas disciplinas, pues con su forma de proceder están vulgarizando el Arte. Al respecto yo me pregunto ¿por qué lo hacen? No ven que están creándoles unas perspectivas falsas, que están contribuyendo a que se peguen el batacazo. Por qué no les indican de la forma menos hiriente, que saber, (si es que saben) dibujar, esculpir o mezclar algunos colores, etc., no es motivo suficiente para que se consideren pintores o escultores, y mucho menos artistas, ¡como se creen muchos de ellos! Todos sabemos, unos más y otros menos, leer y escribir, y no por ello pretendemos que se nos publique nada. De verdad que no lo entiendo.

Luego tenemos los concursos de Bellas Artes, que en España surgen con notable espontaneidad. Sobre todo, están los certámenes de pintura rápida o también llamados concursos de pintura al aire libre, (casi en todas las poblaciones hay uno al año). Concursos éstos, que más que potenciar el desarrollo del arte, lo están convirtiendo en algo poco serio e intranscendente, permítanme el símil, en una “charlotada”; sin paralelismo en ninguna de las otras artes. Al menos, yo no tengo conocimiento que ninguna Entidad u Organismo Público, por ejemplo, haya convocado a premio, cierto día y entre ciertas horas, a los escritores o músicos, para que escriban una novela o compongan una sinfonía.

Mediante este razonamiento, cuantos anteceden y precederán, anhelo poner en el lugar donde creo que le corresponde al Arte. Que sirvan para hacer reflexionar, pues he procurado hacerlos lo más veraces y constructivos, que he sabido.

Dicho esto, ¡Sé que hay que ser tolerantes, pero no bobos! Hay que convivir con todo, porque coral y heterogénea es la realidad. Pero eso sí, si hay que disentir, hagámoslo con criterio, con firmeza, y siempre respetando a los demás.

Yo soy de los convencidos que la verdad en el Arte, la encontraremos cuando llevemos a la práctica lo expresado por D. Leonardo da Vinci “Una habitación reducida recoge el espíritu del artista”. O como indicó D. Cennino Cennini “Tendrás tu taller donde ninguna persona te moleste, y que tenga una sola ventana. Cerca de esta ventana colocarás tu pupitre como para escribir”. De esta forma, encerrados en nuestro estudio, con nuestros cuadros, con nuestros pinceles, es como creo firmemente, profundamente, que la pintura ha de realizarse en el recogimiento del estudio. Pintando de esta manera, podremos expresar nuestro pensamiento, que quedará reflejado en la obra en la que hemos puesto toda nuestra alma, todo nuestro saber, toda nuestra emoción, toda nuestra sinceridad.

No obstante, ni que decir tiene que fuera del estudio se han realizado magnificas obras, como pueden ser la de D. Carlos de Haes o la de D. Joaquín Sorolla, entre otros

muchos. Asimismo, se ha de tener en cuenta que todo artista que se precie, ha tenido que pintar del natural, y en el exterior, para aprender a dibujar y a captar su abanico cromático de colores.

Por todo cuanto he indicado anteriormente, creo y proclamo que el artista debe ser libre para expresarse, y hacerlo donde se halle su yo más interior.

Volviendo a los certámenes de pintura rápida, o al aire libre. Pareciera que en éstos se anduviese a lomos de la prisa, cuando la prisa la construimos nosotros, casi siempre para nada. La prisa no es signo de belleza, ni de entidad, sino de desinterés, de precipitación. No hay desolación más profunda que cuando nos desinteresamos por algo, sin respetar los tiempos y su armonía, los cuales conducen a la plenitud. Al correr rompemos la cadencia precisa, el ritmo de la exactitud. Por ello os invito a reflexionar, y si así lo creéis, como yo lo hago, no consintáis que el Arte se convierta en un espectáculo callejero, en una Actuación Pública, colectiva.

Los organizadores de éstos, probablemente, pretendan se haga Arte; y si, es encomiable, que diversos estamentos o entidades públicas se interesen por el Arte, pero sería plausible que lo hiciesen con conocimiento de causa. La voluntad no basta, hay que conocer y entender, para hacer las cosas bien. Pues no se puede respetar lo que no se conoce. Por ello, cuantos participáis en estos certámenes, tan solo y en el mejor de los casos demostráis que tenéis “oficio”; pero el resultado de vuestra actuación, si de Arte hablamos, es insulsa. Pienso, y yo así lo hago, que no debemos colaborar en este pseudo arte, sin identidad, sin fondo ni forma, ni nada.

Sé que el Arte es plural, no excluyente, pero por encima de todo, como ya he mencionado, es meditación y recogimiento, es sinceridad y es verdad. Y verdad es, cuando nos muestra los tejidos internos del alma. Recuerden al respecto la bella frase del escritor, D. Jean Paúl Friedrich Richter “Los espejos se emplean para verse la cara, el arte para verse el alma”.

Tengamos siempre en cuenta la suerte del artista que lo es, por convicción. Éstos son los únicos capaces de convertir su Arte en la máxima expresión del ser humano, y lo logran siempre que se expresen de la única manera que es de verdad: desde dentro hacia fuera, plasmando las raíces. Tengamos presente que, si se logra pintar lo que has vivido, combinándolo con el presente, entonces el resultado es único, pues habremos captado el presente de la memoria.

Por lo tanto, no claudiquemos, hagamos un Arte sin dueño, sin que nadie nos mande, sin temor a ofender a nadie, diciendo con nuestro Arte lo que pensamos. Hemos de tener siempre en cuenta que el equilibrio lo encontraremos cuando premien o adquieran lo que hacemos, y no cuando hagamos lo que se premia o adquiere.

También deseo manifestar mi opinión respecto a la cuantía económica que llevan aparejada los premios de pintura y escultura. Así como sus condicionantes.

En España, en casi la totalidad de los certámenes es condición “sin quo non”, varios aspectos, recogidos en las bases y que relato a continuación: Que las obras no estén firmadas en el anverso. Que éstas no hayan sido premiadas en otros certámenes, (a veces incluso que no hayan sido seleccionadas) y en algunos casos, los menos, que hayan sido realizadas en el mismo año. El autor por el mero hecho de presentarse acepta todos los condicionantes de las bases. De ser distinguida su obra con algún premio, no solo se quedan con ella, también renuncia a los derechos de autor, incluso en algunos certámenes está obligado a firmar reproducciones de la obra. Y por supuesto, en el caso de ser seleccionada, no se hacen responsables de los deterioros o pérdida de la misma, incluso durante el tiempo que la tienen en depósito. Además, la cuantía económica que asignan a cada uno de los premios, es en la mayoría de los casos miserable. Tanto es así, que no permiten en el 99% de los casos, renunciar a la cuantía económica asignada al premio, por poder conservar la propiedad de la obra. De esta forma, seleccionan lo que mejor les conviene, o los que les gustan, haciéndose acopio de obras, a precio de saldo. Es decir, se aprovechan de que los autores necesitan para su currículo, de que en éstos consten estos mal llamados “premios”. Vamos, repugnante; pero como dice el refrán, “esto son lentejas, si quieres las tomas y si no las dejas”.

De ahí que, ante bases tan leoninas, en los certámenes de pintura y escultura, no se presenten los reconocidos, artísticamente hablando. Tal y como ocurre en otras disciplinas artísticas.

Les narraré una más de mis anécdotas, ya que viene a colación: Corría el año 1999, cuando me presenté con la pintura a la acuarela (“Ginés se marchó”, de 175 X 135 cm.), al LXVI Salón de Otoño. Certamen organizado por la Asociación Española de Pintores y Escultores, celebrado en el Centro Cultural Casa de Vacas, sito en el Parque del Buen Retiro de Madrid. Sorprendentemente para mí, cierto día, antes de la inauguración, recibo una llamada telefónica, de unos de los componentes del Jurado, en la que me dice: “estamos fallando los premios del Certamen, y te íbamos a conceder el premio “Fundación Amigos de Madrid”, pero hemos leído la declaración jurada que has adjuntado a la cédula de inscripción, en la que renuncias a la cuantía económica del premio por conservar la propiedad de la obra. Como sabrás, no es posible que te concedamos el premio, si no accedes a dejar la misma”. Al contestarle que en la anterior convocatoria, la del año 1998, ya me habían dado ese premio, y que no estaba dispuesto a desprenderme de otra de mis pinturas, debieron de quedar perplejos, no asimilaban mi negativa. Por lo que intentaron que aceptase, diciéndome ¿de verdad que no lo quieres? mira que el premio está dotado con un millón de pesetas, lo que ahora son 6.000 €.

Como dije en los primeros párrafos y en los sucesivos he intentado clarificar, el arte de la pintura y la escultura es el más ingrato y manipulado de todas la Artes Mayores. Es pisoteado hasta por algunos de sus hacedores. Pero lo más ingrato es que, por muy bueno que llegues a ser, tienes que tener mucha suerte para que se te reconozca en vida; quizás sea, porque según dicen "La muerte abre la puerta de la fama y cierra la de la envidia"

También he de decir, que no crean ustedes que a los artistas realistas, ya reconocidos les sobra el dinero, que no, pues salvo poquísimas excepciones, (que pueden ser en España no más de diez o quince) anualmente tienen menos ingresos que, por ejemplo, el cocinero de un restaurante con cierto prestigio, o que un jugador de fútbol de segunda B, etc. Vamos que apenas pueden vivir de su arte, por lo que tienen que valerse de otros ingresos, como puede ser el impartir clases, hacer cursillos, conferencias, demostraciones, etc.

Para ir concluyendo les diré que, si en cuanto antecede y precede en este escrito, me he valido, quizás, de demasiadas frases de personajes insignes, no ha sido por considerarme un ilustrado, sino para dotar de mayor clarividencia a la presente disertación. Igualmente, no ignoro al tiempo que estoy redactando este escrito, que toda acción tiene una reacción, y probablemente me ocurra lo que dijo

Puck (Shakespeare) que era un personaje en la comedia “Sueño de una noche de verano”, de William Shakespeare “Lo malo de decir lo que uno siente es que muchas veces siente uno haberlo dicho”. Aunque espero que no me pase eso a mí.

Lo que sí ansío, es que nadie se sienta ofendido con estas opiniones, ya que no ha sido ni es mi intención, y sí es, el haber contribuido a clarificar algunas ideas que puedan servir para tener un conocimiento más personal sobre el Arte. Entendiendo que lo más importante, como dije al principio, es el ser humano. Por ello he querido poner “mi granito de arena”, para que no se dejen jamás manipular al contemplar una pintura o una escultura. Fíese de lo que le trasmita la obra que está viendo, escudriñe en ella, intente encontrar la sensibilidad del artista, la fuerza de los sentimientos, el orden de la razón. Intente encontrar en las obras el objeto final del Arte, que no es otro que el mostrar los sentimientos más profundos del artista, haciendo visible lo que no siempre lo es, y viceversa. En definitiva, déjense guiar de su instinto natural, pero a un tiempo, tengan siempre presente que el buen Arte no es lo que en sí representa, sino lo que despierta en nosotros. Las más altas emociones en general no las trasmiten las obras de artistas verdaderamente más acreditados; algo que como es sabido tan solo logran muy pocos, los que son de verdad, los capaces de convertir su Arte en un ejercicio ilusionante, lleno de gozo artístico, lleno de autenticidad. No olviden jamás que lo bueno permanece en el tiempo, y que las modas tan solo son legítimas en las cosas menores, en el Arte son abominables.

Permítanme que les transmita un ruego: atrévanse a expresar sin ataduras su opinión; que los manipuladores no cuenten con su silencio cómplice, no se acomplejen, defiendan y disfruten hoy de su verdad. Tengan presente la certera expresión de D. Mariano José de Larra “El corazón del hombre necesita creer en algo, y cree mentiras cuando no encuentra verdades”.

Imperiosamente creo que tenemos que ser más racionales, que el pensamiento y el intelecto dominen nuestras acciones y omisiones. Para conseguirlo, diariamente hemos de esforzarnos en ser mejores personas. De esta forma, también seremos en cualquiera de las ramas del saber, mejores. Sin embargo, como es sabido, todo tiene un “precio”, y hemos de estar dispuestos a pagarlo. Por analogía, me gusta recordar el estribillo de la sevillana del grupo Ecos de las Marismas titulada “Tienes que aprender”, que transcrito dice así: “Tienes que aprender a perder y a querer, y también a sufrir, que perdiendo, queriendo y sufriendo, se aprende a vivir”.

Para concluir deseo que recuerden, que únicamente el hombre es capaz de apreciar el Arte. Que éste ha sido hecho para ser sentido y admirado, para que sea una fiesta, un deleite, un espectáculo para nuestros sentidos. Es más, tengan presente que nos es útil e imprescindible como todo aquello que nos da felicidad. Recuerden al respecto lo que señaló el escritor alemán, D. Jean Paúl “El arte verdaderamente no es el pan, pero sí el vino de la vida”.

Elche 5 de septiembre de 2017. Jesús Lozano Saorin

CONCURSOS Y CERTÁMENES

Os recomendamos las siguientes propuestas con el ruego de que os informéis más ampliamente sobre ellas en las direcciones indicadas.

PINTURA

- XVII PREMIO DE PINTURA “TIMOTEO PEREZ RUBIO” OLIVA DE LA FRONTERA 2017. 924 740000/924740025/637899003 www.olivafrontera.com / universidadpopularof@hotmail.com
- 5º CONCURSO MODPORTRAIT. www.modportrait.net/bases
-PREMIO DE PINTURA INTERNACIONAL GUASCH CORANTY. www.guaschcorabty.com / 934 034 066
- XVIII CERTAMEN ABIERTO DE PINTURA ACOR CASTILLA Y LEÓN 2017. 983350400

ESCULTURA

- XVII PREMIO INTERNACIONAL DE ESCULTURA ÁNGEL ORENSANZ. www.sabinanigo.es

CARTELES

- CONCURSO DE CARTELES DE FIESTAS DE ALICANTE 2018. www.hogueras.com/concurso-carteles-de-fiestas-alicante
- CONCURSO DE CARTEL DE LA SEMANA SANTA EN LA RUTA DEL TAMBOR Y BOMBO 2018. www.rutadeltamborybomobo.com
- CONCURSO DE CARTELES DE LA 14ª SEMANA GASTRONÓMICA DE GUARDAMAR. www.guardamarturismo.com
- V CONCURSO LUIS ALDEHUELA DEL CARTEL ANUNCIADOR DE LA ROMERIA DE NTRA. SRA. LA VIRGEN DE LA CABEZA DE ANDÚJAR. www.andujar.es

ACUARELA

- 4º ENCUENTRO PARTICIPATIVO INTERNACIONAL DE ACUARELA, CIUDAD DE CEUTA 2017. www.aedamadrid.org

MULTIDISCIPLINAR

- CONVOCATORIA INÉDITOS 2018. www.lacasaencendida.es/convocatorias/ineditos
- XX PREMIO DE ARTES PLÁSTICAS “SALA EL BRONCENSE”. www.dip-caceres.es

OTROS

- CONVOCATORIA DE PROYECTOS EXPOSITIVOS UNIVERSIDAD DE MURCIA. www.um.es/cultura /
- III PROJECT ARTE EXPOSITIVO “MORÓN DE LA FRONTERA”. www.awarts.es
- PREMIO DE ARTES VISUALES JOSÉ M. VIDAL. www.alonsovidal.com
- BECAS BBK-MUSEO. www.museobilbao.com

AGEPOST

División-Arte-Exposiciones

agepost S.L.

Agencia Consolidadora de Correos

CORREOS

C/ Dehesa Vieja, 8-Nave 6
Factoría Industrial de Vicálvaro. 28052 Madrid
Telfs. 91 368 05 93 / 659 327 317
9'30 a 14 y de 16'30 a 19 h.

PRECIO ESPECIAL PARA SOCIOS

LLAMA E INFORMATE!!!!!

BASTIDORES LISTOS PARA EXPONER Y BASTIDORES ENMARCADOS SOPORTE ARTÍSTICO

Bastidores de 2 y 4 cm de grosor que admiten todo tipo de pinturas, técnicas y preparaciones, permitiendo a los artistas desarrollar toda su creatividad.
Marcos totalmente desmontables, de varios gruesos de listón, que pueden crear junto al bastidor, múltiples combinaciones

SOLO PARA SOCIOS DE LA AEPE Descuento de un 10%

Servicio de entrega a domicilio Tlfn: 675 475 770
www.soporteartistico.com info@soporteartistico.com

EKA & MOOR ART GALLERY

EKA & MOOR ART GALLERY

C/ Bretón de los Herreros, 56.
28003 MADRID

Estimado Artista, abierta convocatoria para exponer tu pintura, escultura & fotografía en Eka & Moor en 2017, para recibir las bases de participación, envianos un email con 3 fotografías de tu obra reciente o enlace a tu pagina web & tu currículum a :

ekamoorgallery@gmail.com

Tel. : 656 64 07 35 / 656 44 58 81 / 910 16 19 33

Te invitamos a visitar la actual exposición
Lunes a sábado ambos incluidos,horario de 18 a 22h

http://ekamoorartgallery.com/

SALA DE EXPOSICIONES DE LA AEPE
EDUARDO CHICHARRO

La AEPE cuenta con una sala para realizar exposiciones y todo tipo de eventos especiales, una sala pensada para artistas como tú. Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra Institución, no dudes en contactar con nosotros. Podéis encontrar más información en la WEB de la Asociación.

Toda la información relativa a la sala y a las exposiciones, se encuentra disponible en la página Web, www.apintoresyescultores.es pestaña “Sala AEPE”, en donde se puede ver además una versión digital del catálogo editado por la AEPE de cada exposición.

ISABEL GARRIDO INAUGURO SU MUESTRA “LA MIRADA INTERNA”

El pasado 6 de octubre de 2017 tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición que bajo el título de “La Mirada interna”, nos presentó la socia Isabel Garrido, y que estuvo presidida por José Gabriel Astudillo López, y contó con la asistencia de Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General, la Vocal Alicia Sánchez Carmona, el Bibliotecario, Fernando de Marta y Sebastián, la Asesora del Presidente, Itziar Zabalza Murillo y la Tesorera

de la AEPE, Ana Martínez Córdoba.

La muestra nos la presentó así la propia autora:

Cada vez que estoy ante un lienzo en blanco no veo dónde me dirijo. Poco a poco, surge alguna forma, algún color que se destaca……..y lo sigo.

He aprendido a componer desde el error, equilibrando unos errores con otros como si no hubiera habido nunca ninguno.

Trabajo sin boceto, permito que emerjan imágenes, percepciones muchas veces inconscientes.

Percepciones que casi nunca tienen referencias en la realidad, porque la realidad ya está muy bien hecha.

Pinto posibilidades, pinto “lo que no sé qué tengo dentro”. Y como no lo sé, no tengo certeza de lo que es.

Cada obra me muestra algo que no he logrado y me lleva a la siguiente obra para conseguirlo.

Espero que esta muestra de mi trabajo despierte vuestro interés.

‘‘El individuo ha luchado siempre para no ser absorbido por la tribu. Si lo intentas, a menudo estarás solo, y a veces asustado. Pero ningún precio es demasiado alto por el privilegio de ser uno mismo”

Friedrich Nitzche

PURA RAMOS INAUGURO SU MUESTRA “TENDENCIAS”

El pasado 17 de octubre de 2017 tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición que bajo el título de “Vibraciones”, nos presentó la socia Pura Ramos, y que estuvo presidida por José Gabriel Astudillo López, y contó con la asistencia de Juan de la Cruz Pallarés, Vicepresidente, Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General, la Vocal Alicia Sánchez Carmona, el Bibliotecario, Fernando de Marta y Sebastián, la Asesora del Presidente, Itziar Zabalza Murillo, la Tesorera de la AEPE, Ana Martínez Córdoba, los Vocales Juan Manuel López Reina, Alberto Martín Giraldo y Pedro Sierra.

La una muestra nos la presentó así su autora:

VIBRACIONES

De mi paso por la gemología, las formas y colores de las inclusiones que viven en las gemas han influido sin duda en mi trayectoria en la pintura, pasando a lo largo de los años del realismo a la abstracción que, junto a mi pasión por el color han ido influyendo en la línea de desarrollo de mi trabajo actual .

La abstracción me permite expresar libremente mis sueños pudiendo plasmar en mis pinturas, mis emociones y sensaciones en formas, colores y tonalidades infinitas, caminando libremente por una senda imaginada sin obstáculos.

Cada uno de mis trabajos tienen su propia historia. Nacen de una experiencia y sensación de un momento bien definido, llega un punto en el proceso creativo en el que siento en mi interior que la obra ha alcanzado su momento de gloria. Es la pintura que, al trasmitirme buenas vibraciones, decido darla por terminada, aún así siempre me queda una sensación de querer expresar más.

En esta exposición hay claramente dos líneas diferenciadas por los materiales utilizados y el momento en el proceso de evolución del trabajo continuo reflejado en los mismos. Mi pensamiento, mi personal actitud en la vida, mis deseos de alcanzar metas imaginadas, vividas y soñadas en mi trayectoria personal, yo anhelo con mucha pasión expresarlos y trasmitirlos al espectador, ofreciéndole un hilo conductor para adentrarse y pasear su imaginación en cada cuadro viviendo sus propias experiencias-sentimientos-emociones–sensaciones, en definitiva, trasmitiendo “VIBRACIONES”.

MIGUEL ALCÁNTARA

SALA DE EXPOSICIONES EDUARDO CHICHARRO

Del 3 al 15 de noviembre de 2017

“Oda”

Inauguración: viernes 3 de noviembre, a las 19 h.

Es un honor tener la oportunidad de, a través de la Asociación Española de Pintores y Escultores, poder presentar esta muestra.

Esta exposición ofrecerá la oportunidad de explorar y apreciar en profundidad las múltiples facetas de la obra de un artista latinoamericano en evolución

La muestra estará organizada en una cesión, compuesta de un maravilloso colorido y figuraciones realizadas minuciosamente y seleccionada de las más importantes piezas de la última propuesta del artista. Esta cesión está dedicada como una oda visual a la mujer.

El conjunto que conforman todas estas obras está inspirado por la poesía que nace con cada uno de los modelos, en el aspecto técnico, el colorido esta logrado a través de superposiciones de pigmentos acrílicos, consiguiendo una malgama suave y enriquecida en cada una de estas obras.

MERCEDES BALLESTEROS

SALA DE EXPOSICIONES EDUARDO CHICHARRO
Del 16 al 30 de noviembre de 2017
”La mirada en el rostro”
Inauguración: viernes 17 de noviembre, a las 19 h.

El retrato es la naturaleza más vida del hombre y del arte. La mirada del otro compromete y la de la pintora se enfrenta a ella en un reto sin precedentes. Mercedes Ballesteros presenta casi una treintena de retratos, bajo el título La mirada en el rostro, en el espacio expositivo de la Asociación de Pintores y Escultores Españoles, AEPE.

El retrato es un género pictórico que ha dado gloria a la pintura española. No se entiende el Museo del Prado sin el retrato, que deja constancia de los hombres y mujeres en la historia de España. Mercedes Ballesteros gusta del retrato y lo ha trabajado con gusto y con riesgo. Por su estudio y como modelos han pasado personajes del mundo de la cultura, la empresa y la sociedad. Han sido numerosos los escritores y artistas que han posado para ella, no solo en la pintura, sino también en la escultura.

El retrato alienta la vida humana y la pintora sabe extraer de sus modelos el gesto o el rictus que mejor los define. Sabe que la última pincelada en el cuadro sirve para reafirmar la personalidad del modelo y cuida con tino ese momento para dar la expresión buscada y definitiva.

La pintora de Noblejas, residente en Madrid, ha interpretado en varias ocasiones en sus retratos, el rostro del rey emérito Juan Carlos I y del rey actual, Felipe VI. Sus cuadros presiden hoy diversas instituciones municipales y culturales.

En 2018, Mercedes Ballesteros (Noblejas, Toledo, 1946) cumple sus 35 años de trayectoria artística y lo celebrará con una exposición conmemorativa en el Ateneo de Madrid. Sirva esta exposición de retratos como una antesala previa de la amplia exposición que vendrá, en la que se mostrarán óleos, acuarelas, esculturas y dibujos.

Julia Sáez Angulo. Vicepresidenta de AECA

SERVICIOS DE LA ASOCIACION

LA GACETA PARA PUBLICIDAD DEL SOCIO

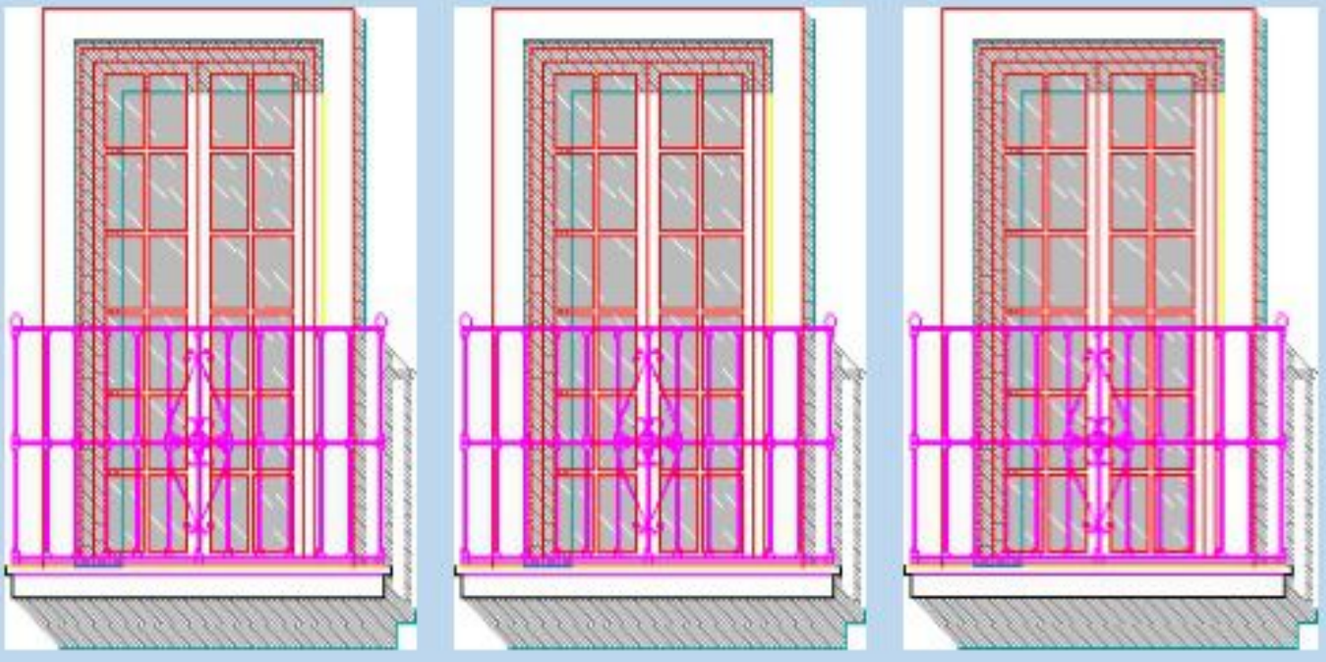
En las páginas interiores los socios podrán publicitarse o promocionarse, abonando por el uso de una página completa, la cantidad de 30 € y por media 15 €.
Previa petición en secretaría de AEPE.

Os recordamos que la Asociación Española de Pintores y Escultores cuenta con un servicio de Asesoramiento Jurídico gratuito, que nos brinda la Asociación de Juristas Españoles Lex Certa, en las siguientes disciplinas: derecho civil, laboral, administrativo, mercantil, financiero y tributario, penal y cualquier otra materia de derecho en la que precisen orientación jurídica. Las consultas se realizarán previa petición de cita a través de la Asociación, mediante su página Web o directamente a Lex Certa en los siguientes teléfonos: 91 314 39 72.

SERVICIO DE TÓRCULO

Los socios tienen a su disposición dos tórculos para realizar sus trabajos de forma gratuita. Pueden solicitar además la colaboración de alguno de nuestros expertos para asesorarles en dichos trabajos, en la confianza de que harán un gran trabajo. Os lo recomendamos. Previa petición en secretaría de AEPE

El Balcón del Arte



Intervenciones artísticas en los balcones de la AEPE

La AEPE cuenta con tres balcones en la Calle Infantas en los que podrás realizar intervenciones y exponer tu creatividad.
Una actividad original, moderna y única para mostrar tu obra en la vía pública que puede ir acompañada de todo tipo de actividades.
Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra institución, no dudes en contactar con nosotros.

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

interesArte

Medios de comunicación dedicados al Arte y a la Cultura

¿Eres artista plástico?

Ingresa en la nueva era del arte

www.interesarte.TV

www.interesarteRADIO.com

www.interesarteSHOP.com

www.interesarteMAGAZINE.com

- Desde un videobook hasta un programa de televisión
- Desde un tip para la radio hasta identificar un espacio radial con tu obra
- Desde una línea promocionando tu arte en las redes sociales hasta un reportaje en nuestra revista
- Desde publicitar tus obras hasta ponerlas a la venta en nuestra tienda online

Tu tienes el ARTE , nosotros el interés: interesARTE

correo: info@interesarte.tv

Móvil: 653139846 / 695097420

PORTAL DEL SOCIO

NUESTROS SOCIOS SON NOTICIA

CODERCH&MALAVIA. El Centro Cultural “La Confianza” de Valdepeñas (Ciudad Real), realizó a la conferencia “Como mirar un cuadro”, analizaron una escultura de Coderch&Malavia, titulada “Learning to fly”.

LUIS JAVIER GAYÁ SOLER. MANUEL ORTAS, MANUEL GRACIA, VICENTE HECA Premio Sala Baluarte del 83 Salón de Otoño de la AEPE. Exposición en el Centro Cultural Adolfo Suárez, Sala Baluarte de Tres Cantos (Madrid). Hasta el 20 de diciembre 2017.

ENRIQUE PEDRERO MUÑOZ. Conferencia “La Mujer Castellano Manchega en la Pintura. Provincia de Toledo”. Madrid.

TRINIDAD ROMERO BLANCO. 6ª edición de la Revista Troquel.

NUESTROS SOCIOS EXPONEN

NURIA RUIZ-VERNACCI. Itinerante en Ávila, noviembre en Cabildo de Cabreros y diciembre en el Ayuntamiento de Arévalo.

CONSTANZA L. SCHLICHTING. Galería de Arte Montsequi. C/ Alonso Cano, 42. Madrid. Hasta el 14 de noviembre.

GRUPO INFANTAS. Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos. Del 2 al 28 de noviembre. C/ Almagro, 41. Madrid.

LUIS JAVIER GAYÁ. Sala de Exposiciones de la Agrupación Artística Aragonesa Zaragoza. “Algo más que realismo…. XI”. Hasta el 2 de diciembre.

NUESTROS SOCIOS EXPUSIERON

ALIRIO INFANTE. “Far Home Atocha Hostel”, Madrid. “Inocencia e ignominia”.

MARTA MARTÍNEZ, JOSÉ FERNÁNDEZ y otros artistas. Galería Tíltide de Madrid. “Identidades”.

ERIKA NOLTE. Art Market Budapest. International Contemporary Art Fair (Hungria). Feria de Arte Emergente “We are fair” en el Centro Cultural Conde Duque, Madrid, resentada por la Eka&Moor Gallery . y en la Galería Alería Calldetenesiu (Barcelona). Hasta el 7 de noviembre.

CRISTINA GAMÓN. Estampa Art Fair. Matadero de Madrid, junto a la Galería Lucía Mendoza.

ETHEL BERGMAN. Sala Aires (Córdoba). “Humans”.

NURIA RUIZ-VERNACCI. Itinerante por Ávila en Arenas de San Pedro, Palacio del Infante D. Luis, Gemuño, Santa María del Tietar, La Adrada, Castillo de la Adrada y Piedralaves.

TERESA MARTÍN SÁNCHEZ DE ROJAS. Sala del Palacio Arzobispal de Toledo “Sensaciones y Emociones”

MARÍA ALONSO PAEZ. Galería Abraço. Lisboa y en Bienal de Art Maison Japón 2017, en el Círculo de Bellas Artes, Sala Columnas.

LUIS JAVIER GAYÁ SOLER. Museo Europeo de Arte Moderno (MEAM) de Barcelona.

BEATRIZ DE BARTOLOMÉ. Feria de Arte Emergente “We are fair” en el Centro Cultural Conde Duque, Madrid. Presentada por la Eka&Moor Gallery.

FIDELA LOSADA. Sala Aires (Córdoba).“Arte para 4”.

MANUEL CHOUCIÑO. ARTZ, VI Edición Feria Internacional de Arte de Zaragoza y en la Galería Domus Romana, en Roma (Italia).

PALOMA CASADO. Casa de Cantabria en Madrid.

ALFREDO DE LAMAS. Centro Villa de San Roque, en la Cabrera (Madrid).

MIGUEL SOKOLOWSKI ROMANY. Colectiva en Feel & Flow, Bajo el título “Cuando nadie me ve”, Madrid.

JOSÉ ERGUETA. Sala exterior del Centro Cultural de San Lorenzo de el Escorial (Madrid).

ÁNGELA PALOMEQUE. Casa de la Rioja en Madrid.

PÁGINAS WEB

Nuestros socios nos invitan a visitar su página web.

MARÍA LUISA ROJO – NOVAIS: www.pintoranovais.com
BEGOÑA MUÑOZ NAVARRO: www.instagram.com/begonamunozpinturas

AGENDA Y PREVISIONES MAS IMPORTANTES...

Aquí reseñamos un pequeño esquema de las convocatorias y plazos que tenemos previstos y en los que ya puedes ir trabajando a lo largo de todo el 2017.

NOVIEMBRE
- Viernes 3: Inauguración Sala AEPE: Miguel Alcántara
- Domingo 5, a las 12 h. Segundo Concierto del Ciclo del 84 Salón de Otoño
- Martes 7: inauguración II Salón de Dibujo de la AEPE
- Miércoles 8: inauguración II Salón de Arte Realista Vanguardia-Vaguada
- Hasta el 10: envío fotografías 36 Certamen Pequeño Formato
- Domingo 12, a las 12 h. Tercero Concierto del Ciclo del 84 Salón de Otoño
- Viernes 17: Inauguración Sala AEPE: Mercedes Ballesteros
- Domingo 19, a las 12 h. Cuarto Concierto del Ciclo del 84 Salón de Otoño
- Del 20 al 24: envío físico obras 36 Certamen Pequeño Formato
- Domingo 26, a las 12 h. Quinto Concierto del Ciclo del 84 Salón de Otoño

DICIEMBRE
- Viernes 1: Inauguración 36 Certamen de Pequeño Formato
- Del 11 al 22: retirada física obras II Salón Arte Realista
- Del 11 al 22: retirada física obras II Salón de Dibujo
- Martes 12: Inauguración Sala AEPE: Iván Martínez Benyto
- Viernes 15: COPA DE NAVIDAD
- Martes 19: Inauguración Sala AEPE: Pedro Muñoz Mendoza. Sala AEPE

ENERO 2018
- Viernes 5: Inauguración Sala AEPE: Pilar Rivero
- Del 8 al 26: retirada física obras 36 Certamen Pequeño Formato
- Martes 16: Inauguración Sala AEPE: Pascale Gaudet
- 26 Entrega de la Medalla de Honor de la AEPE a Rafael Canogar

53 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura

Marzo 2018

AEPE

Tú casa... nuestra casa

107 AÑOS

AEPE

Desde 1910... haciendo cultura

@AEPEMadrid

Calle Infantas, 30, 28004 Madrid

Teléfonos: 915 22 49 61 y 630 508 189

administracion@apintoresyescultores.es / www.apintoresyescultores.es

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE