OCTUBRE 2017

GACETA DE BELLAS ARTES

ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Fundada en 1910

Declarada de Utilidad Pública con carácter de Benéfica y Honores de Corporación Oficial

Directora: Mª Dolores Barreda Pérez

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

PALABRAS DEL PRESIDENTE

Como ya habréis comprobado, comenzamos el curso con un montón de actividades que os hemos venido anunciando desde hace meses, para que pudierais ir preparándolas con tiempo. Así, vamos ahora a llevar a cabo, contando como siempre con vuestra participación, el 84 Salón de Otoño, el certamen artístico más antiguo y prestigioso de los que se convocan en España, el II Salón del Dibujo, el II Salón de Arte Realista y el XXXVI Certamen de Pequeño Formato.

Además, nos encontramos preparando el 53 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, que como sabéis cuenta con el patrocinio de Google, Socio de Honor de nuestra centenaria institución, y que se ha convertido con sólo tres ediciones desde su nuevo formato, en un referente en el panorama artístico español de primer orden.

Todo ello, como no me cansaré nunca de repetir, está pensado para nuestros socios artistas, de forma que creando cada vez más oportunidades puedan demostrar todo su talento y todo su arte.

Octubre nos llega pues, cargado de actividad y de convocatorias en las que seguro tenéis todos cabida. El Salón de Otoño que inauguraremos el próximo día 27 de octubre, ha unido la gran fiesta de las artes plásticas a un magnífico calendario de conciertos de música española que ya el pasado año hicieron las delicias del público y que gracias a la Asociación Cultural More Hispano, nos presentan a los mejores intérpretes de fama mundial que tampoco podéis perderos.

Otra novedad de este Salón, es la incorporación de Down Madrid, cuyos artistas poseen un enorme talento, con una Medalla pensada expresamente para esta institución, y en la que se logra la inclusión real de los autores de Down en una exposición profesional de primera fila, como lo es el Salón de Otoño.

Y además, las nuevas medallas que en honor de los fundadores de la AEPE hemos creado, dando así al certamen una solemnidad aún mayor de la que ya tenía. Algunas son obligadas referencias a nuestros Presidentes, otras un merecido homenaje a las pioneras, las primeras artistas, también fundadoras, de nuestra centenaria entidad.

Resultan así ser muchos más los premios, unos premios que vuelven a ser como lo eran en sus orígenes, imbuidos de un espíritu gozoso, libre de mandamientos monetarios sólo al dictado del auténtico arte y la inspiración.

Para los artistas de todos los tiempos, una medalla ha sido siempre un gran reconocimiento. En España, lograr una medalla de la Asociación de Pintores y Escultores era un honor que llevaba aparejado el reconocimiento artístico de los profesionales del arte, mucho más apreciada aún por el afán de superar en cada convocatoria la anterior medalla conseguida y por destacar de entre los cientos de artistas que acuden a la muestra.

Ese espíritu es el que recuperamos para hacer del Salón de Otoño, la gran fiesta del arte en España que todos merecemos. Felicidades a todos.

LAS PRIMERAS ARTISTAS DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE PINTORES Y ESCULTORES

Por Mª Dolores Barreda Pérez

Desde su fundación en 1910, y después de haber tratado en anteriores número a las Socias Fundadoras de la entidad, y las participantes en el primer Salón de Otoño, vamos a ir recuperando de la memoria colectiva, el nombre de las primeras socias que vinieron a formar parte de la Asociación de Pintores y Escultores.

Mª CARMEN CORREDOIRA RUIZ DE BARO (María del Carmen Ruiz Corredoyra Baro)

CORREDOIRA Y RUIZ DE BARO, Mª Carmen. P 1911 La Coruña, 18 de mayo de 1893. La Coruña, 17 de noviembre de 1970 (San Andrés, 2).

María Carmen Corredoira Ruiz de Baro, nació en La Coruña, el 18 de mayo de 1893 y murió el 17 de noviembre de 1970.

El nombre completo de este artista es Maria del Carmen Ruiz Corredoyra Baro, aunque fue conocida artísticamente como María Corredoyra.

Pintora gallega que vivió en La Coruña, cuya obra realista está dotada de una evidente espiritualidad, y que fue una de las pintoras menos conocidas de la Generación 1916.

Nacida en 1893 en la estrecha calle de San Andrés de La Coruña. Desde muy pequeña muestra su amor por la pintura, preferida en comparación con otras disciplinas.

En su familia tiene parientes directos pintores, como Jesús Rodríguez de Castro y Corredoyra, Jesús R. Corredoyra, pero parece que el principal culpable de la predisposición a la pintura de María es su madre, que era una gran amante de las artes.

Se comienza a formar en las clases de dibujo de Félix Castro y, después de su muerte, sigue aprendiendo del pintor Enrique Saborit. De esa etapa son sus primeras obras, copias de pintores de los pazos y del Museo del Prado.

A Saborit se debe que se presentara obra en 1909 para la Exposición Regional de Galicia, en donde obtuvo la Medalla de Oro.

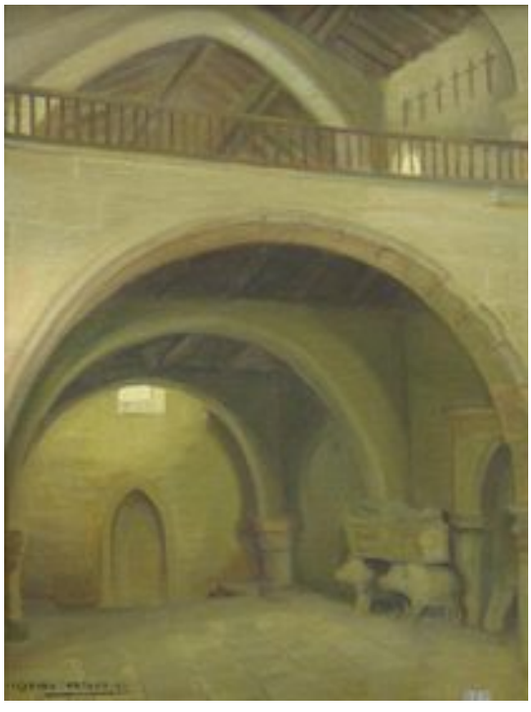
A partir de entonces participa en varios concursos, alcanzando reconocimiento y premios, como el obtenido en 1910, un diploma en la Exposición celebrada en México en 1911 y triunfando en Buenos Aires.

De vital importancia para la carrera de la artista fue la Exposición de Arte Gallego que se celebró en el Centro Gallego de Madrid en 1912, en la que compite con cuatro obras y entra en contacto con las grandes figuras de la pintura y la escultura de Galicia.

En 1909

A partir de este momento, se consolida como pintora y en 1914 decide trasladarse a Madrid para completar sus estudios bajo la dirección de Eduardo Chicharro primero y, más tarde, de José Mª López Mezquita. A través de este último, María del Carmen asiste a diversos concursos y exposiciones que tienen lugar en Gran Bretaña.

Poco después tomó la decisión de volver a Galicia.



Interior

Su fama como artista crece gradualmente y en el año 1916, en el surgimiento del nacionalismo en Galicia, toma parte de la Segunda Exposición de Arte Gallego de 1917, a la que presenta cinco obras de retratos y figuras que se pueden considerar el estilo regionalista.

A partir de entonces María del Carmen comprende que a comienza una nueva etapa en su vida artística, considerando cerrado ya el tiempo de aprendizaje, por lo que experimentará con la talla de madera.

En los años veinte participa en varias exposiciones fuera de Galicia y en la Muestra de Arte Gallego de Ferrol presenta la primera de sus pinturas de interiores, que trabajará intercalando con la figura y el retrato.

Será entre 1923 y 1926 cuando realiza grandes exposiciones, y para el año 1925, María del Carmen ya es reconocida como una gran artista, realizando su primera exposición individual en La Coruña.

El éxito de la pintora continúa creciendo y en 1929 será nombrada miembro del Seminario de Estudios Gallegos.

En los años 30 sus exposiciones se hacen más espaciadas y la estética de su obra varía, aumentando el número de cuadros de interior que ya en 1935 ha convertido en tema único.

En 1936, con el advenimiento de la Guerra Civil, abandonó las actividades artísticas, pero fue nombrada miembro de la Asociación de Artistas Coruñesa, obteniendo un puesto de Ayudante de Dibujo Artístico en la Escuela de Artes y Oficios de La Coruña. En 1938 será elegida miembro de número de la Academia de Bellas Artes de La Coruña.

Autorretrato

En su estudio

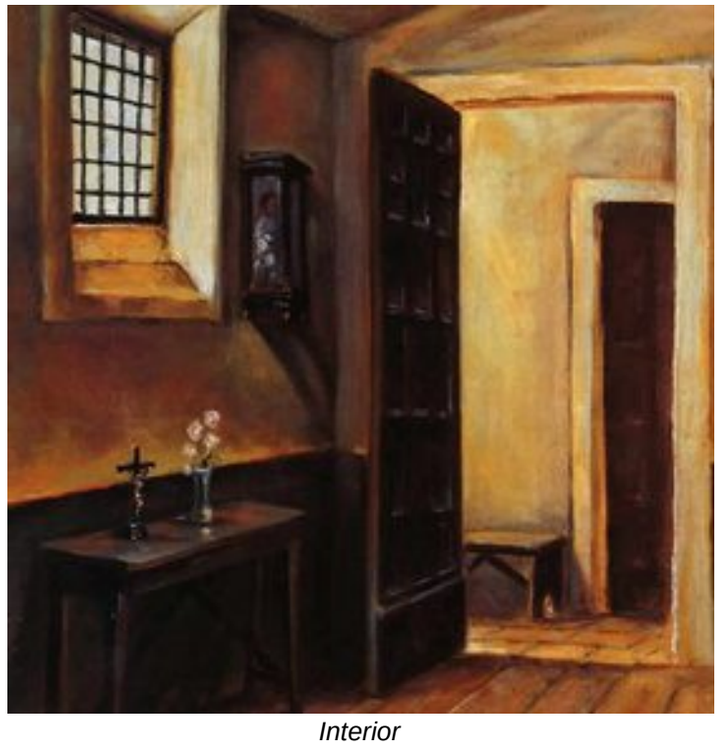
Al final de la guerra reanudó su carrera, centrada completamente en los interiores de conventos, que se convirtieron en la única temática de sus obras.

Su última exposición tuvo lugar en La Coruña en 1966. Cuatro años más tarde muere y cae lentamente en el olvido.

Fotografía de 1917

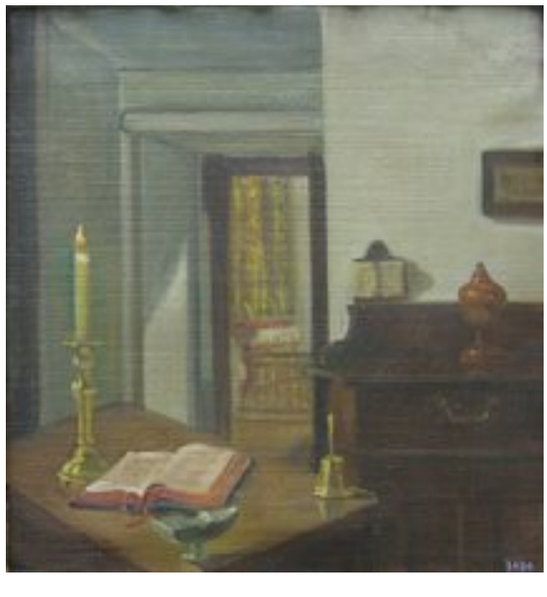
Al final de la guerra reanudó su carrera, centrada completamente en los interiores de conventos, que se convirtieron en la única temática de sus obras.
Su última exposición tuvo lugar en La Coruña en 1966. Cuatro años más tarde muere y cae lentamente en el olvido.
Los temas que trató María del Carmen en sus inicios, se centraban en el retrato y la figuración, que practicaba con sus familiares y amigos. De su estancia en Madrid quedarán sus retratos de tipo regionalista y más tarde los que rebosan carga psicológica.

A partir de los años 20, su espiritualidad interna comienza a aflorar en sus creaciones hasta convertirse en el tema único y central de su trabajo, prescindiendo de la figura humana y llenando los huecos de una profunda melancolía.



Interior

Su pintura es apreciada por los coleccionistas, que buscan en ella una excelente calidad formal, un dibujo firme y una paleta de colores rica y sabia.
Sus obras pueden verse en el Museo de Galicia, el Museo Municipal de Quiñones de León, en Vigo y en el Museo Provincial de Lugo.



FIRMADO EL CONVENIO MAXAM – AEPE PARA EL 84 SALON DE OTOÑO

El pasado día 12 de julio de 2017, tuvo lugar la firma del Convenio de Colaboración entre la Fundación Maxam y la Asociación Española de Pintores y Escultores que hace posible la realización de la que será la edición número 84 del tradicional Salón de Otoño, la convocatoria y exposición artística más antigua y prestigiosa de todas las que se celebran en España.

La firma del Protocolo reunió a Fernanda Cardama, en representación de la Fundación Maxam, y a José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, quienes firmaron un documento en el que recogen la especial colaboración que la Fundación mantiene con nuestra entidad.

Al acto acudieron además, Lucas Ferrerira Hernández, Director de Comunicación de la Fundación Maxam, la Secretaria General de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Mª Dolores Barreda Pérez, así como otros miembros de la Junta Directiva como el Vocal Juan Manuel López Reina, la Tesorera Ana Martínez Córdoba y la Asesora del Presidente, Itziar Zabalza Murillo, además del autor de la imagen visual del 84 Salón de Otoño, el socio Rodrigo Hurtado Parra.

De izquierda a derecha: Ana Martínez, Juan Manuel López-Reina, Rodrigo Hurtado, autor del cartel anunciador del 84 Salón de Otoño, Fernanda Cardama, de la Fundación MAXAM, José Gabriel Astudillo, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Lucas Ferreira, Director de Comunicación de MAXAM, Itziar Zabalza Murillo y Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE

La Fundación Maxam lleva 18 años ya patrocinando el Salón de Otoño que convoca la Asociación Española de Pintores y Escultores y apostando por una convocatoria que en sus últimas ediciones está alcanzando cifras muy relevantes gracias al enorme prestigio de los miembros del Jurado convocados a tal fin, y sobre todo, gracias a la enorme calidad de las obras presentadas, que han conformado unas exposiciones vanguardistas y punteras en el panorama artístico español y que ha marcado el

calendario del mes de noviembre de los últimos cuatro añosLa convocatoria, centrada en las artes plásticas y en la promoción de nuevos valores, si bien la convocatoria está abierta a todos los artistas ya sean noveles o consagrados, socios y artistas en general, contará con nuevos premios honoríficos que toman el nombre de los fundadores de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Se diferencia claramente en las diferentes medallas la pintura de la escultura, que en las últimas ediciones está teniendo muchísima presencia, y en lugar de otorgar primera medalla, segunda y tercera, aparecen nombres como la Medalla de Pintura Joaquín Sorolla y Bastida, que fuera además de fundador, Presidente de la AEPE, Medalla de Escultura Mariano Benlliure, y que a la luz de los nuevos datos aportados por la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez sobre la fundación de la entidad, la creación de la misma fue una idea original del escultor, la Medalla de Pintura Cecilio Pla y Gallardo, la Medalla de Escultura Miguel Blay y Fábregas, que fuera también Presidente de la entidad, la Medalla de Pintura Marcelina Poncela de Jardiel, una de las socias fundadoras y la Medalla de Escultura Carmen Alcoverro y López, otra de las cinco socias fundadoras de la entidad.

“La Asociación Española de Pintores y Escultores trabaja en una línea de cultura innovadora, es decir, no busca un despliegue de premios que supongan una dotación económica, sino una excelencia que se transforme en divulgación de la obra y del artista, y eso, -según confiesa el Presidente de la AEPE, José Gabriel Astudillo-, supone no dotar económicamente los premios, sino ser creativos y encauzar a los seleccionados y galardonados en el difícil camino de la creación artística”.

Así se manifiesta en el modo de entender el arte en una sociedad, adquiriendo un compromiso de apoyo y nuevas oportunidades a quienes consiguen ser visibles a través del Salón de Otoño, potenciando su proyecto artístico de forma que se apoye a los artistas con recursos en los que se apuesta de forma clara y contundente por su obra.

Fernanda Cardama, de la Fundación Maxam y José Gabriel Astudillo, Presidente de la AEPE, sellan el Convenio satisfechos

El Salón de Otoño ha sido siempre el mejor escaparate en el que los artistas visuales y conceptuales han marcado las tendencias del arte del momento, tomando el pulso a una sociedad abierta a las vanguardias y la modernidad. De hecho, como antesala del prestigioso Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura que también convoca la AEPE, viene a mostrar un adelanto de las nuevas inquietudes de los creadores, nombres que adquieren una relevancia que ayuda al impulso de su carrera, y que no dudan en participar en la convocatoria más antigua de España.

Por primera vez, se incluye además la Medalla de Pintura Down Madrid, que se otorgará a uno de sus artistas, y que supone un claro ejemplo de inclusión de este colectivo en el mundo de las bellas artes, de forma que el ganador verá su obra expuesta en la Casa de Vacas junto al resto de artistas profesionales y noveles. Una gran oportunidad para hacer visible a un colectivo dotado de

una sensibilidad extraordinaria.

En la inauguración del 84 Salón de Otoño, prevista para el próximo día 27 de octubre en la Casa de Vacas del madrileño Parque del Buen Retiro, la Fundación MAXAM presentará además la nueva obra de su Colección e imagen del año 2018, de su conocido almanaque de explosivos, cuya primera edición se remonta al año 1900.

Con este Convenio de Colaboración, la Fundación Maxam continua su línea de apoyo a la Asociación Española de Pintores y Escultores, con quien tiene firmado además un Convenio para la Digitalización del Archivo Histórico “Bernardino de Pantorba” de la AEPE, que muy próximo a ver la luz en próximas fechas, y que supondrá una gran ayuda a cuantos reclaman a la centenaria entidad labores de estudio e investigación respecto a los fondos custodiados por ella, ajustándose a la demanda y necesidades de los investigadores en la era de las nuevas tecnologías de la información y las nuevas prácticas en comunicación.

Así, será posible acceder a información sobre autores, cuadros, artículos, dibujos y todo lo relacionado con la Gaceta de las Bellas Artes, una publicación de periodicidad mensual que aún conserva en su cabecera el título original y es el órgano de comunicación de los asociados desde 1910.

Fernanda Cardama, de la Fundación Maxam y José Gabriel Astudillo, Presidente de la AEPE, en el momento de la firma del Convenio

La importancia de esta publicación reside en que se llegó a editar ininterrumpidamente durante veinticinco años, y si bien ha atravesado etapas diversas, desde ser la referencia del mundo artístico en años en los que apenas existían este tipo de publicaciones en España y en la que colaboraron desinteresadamente importantes escritores y críticos de arte, hasta centrarse prioritariamente en aspectos de interés asociativo, hoy en día aún se mantiene como publicación de referencia de las actividades de los socios.

La novedad más destacada será la de que la Gaceta de Bellas Artes dispondrá de una web dinámica que facilitará la búsqueda e interacción con los usuarios, e incorpora información complementaria acerca de los directores, periodistas, colaboradores y firmas acreditadas que colaboraron en la publicación desde su nacimiento en 1910.

La imagen visual del 84 Salón de Otoño es obra del socio de la AEPE Rodrigo Hurtado Parra, una acuarela original del Licenciado en BBAA de la Universidad Complutense de Madrid. (UCM). Máster Oficial en Arte, Creación e Investigación, también en la UCM, y colaboración honorífica durante dos años en la asignatura Proyectos de dibujo junto con el profesor Antonio Fernández García. Ha asistido a talleres y cátedras especializadas con grandes figuras de la pintura contemporánea: Aldo Bahamonde, José María Mezquita, Isabel Quintanilla, Antonio López, Alex Kanevsky o Vincent Desiderio han tenido gran importancia en su formación. Trabaja en su propio estudio, en su obra personal y haciendo retratos para clientes particulares y encargos oficiales para instituciones públicas. Participa activamente en diversas exposiciones colectivas y ha obtenido premios, accesits y selecciones en importantes concursos nacionales e internacionales, destacando el BP Portrait Award de Londres (2014) y finalista del Premio Reina Sofia de Pintura y Escultura de la Asociación Española de Pintores y Escultores (2016). Alterna su actividad como artista con su otra pasión, la docencia.

.

INAUGURADA LA EXPOSICION DE LOS ALUMNOS DEL I AULA INTERNACIONAL DE PAISAJE DE LA AEPE

Organizada por la Asociación Española de Pintores y Escultores, incluye las obras que los alumnos realizaron en el mes de mayo, cuando Madrid se convirtió en la capital mundial del arte del paisaje

Protagonista: el Parque del Buen Retiro

De izquierda a derecha, Sonia Casero y Ramón Córdoba, profesores del I Aula Internacional de Paisaje de la AEPE, Itziar Zabalza, Asesora del Presidente, Dolores Chamero, Directora de Casa de Vacas, Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE, José Gabriel Astudillo, Presidente y la Tesorera, Ana Martínez

Con la asistencia de numeroso público, el 5 de septiembre en la Casa de Vacas del Retiro, tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición de los trabajos realizados por los asistentes a la I Aula Internacional de Paisaje, que corrió a cargo de José Gabriel Astudillo, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, quien estuvo en todo momento acompañado por la Secretaria General de la AEPE, Mª Dolores Barreda Pérez, así como por otros miembros de la Junta Directiva, como el Bibliotecario, Fernando de Marta, la Tesorera, Ana Martínez Córdoba, la Asesora del Presidente, Itziar Zabalza Murillo, algunos de los profesores del Aula como Ramón Córdoba y Sonia Casero y socios y alumnos en general.

La exposición era parte del Aula y supone el fruto de todo el aprendizaje de los más de 100 alumnos con los que contó esta primera edición, una muestra que exhibe los trabajos que en la misma realizaron y en los que puede apreciarse ya el dominio de la perspectiva, el manejo de los pinceles, y la asimilación total de los conceptos expuestos por los once docentes del Aula.

Alberto Martín Giraldo, Coque Bayón de la Fuente, José Luis Ceña Ruiz, Charles Villeneuve, Irene Cuadrado, Ramón Córdoba, Sonia Casero, Antonio López, Jean-Baptiste Sècheret, Javier Rubio Nomblot y Alessandro Taiana fueron los responsables de llevar a cabo cinco cursos prácticos de una semana de duración, que a lo largo del mes de mayo se complementaron con las conferencias en las que se trató sobre la técnica pictórica del “plein-air”, o lo que es lo mismo, pintar al aire libre.

El planteamiento del I Aula Internacional de Paisaje nació con la idea de abordar la pintura en exteriores en uno de los meses que más plácida puede hacer esta tarea.

Organizado por la Asociación Española de Pintores y Escultores, el I Aula Internacional de Paisaje proponía como tema único la naturaleza que rodea el Parque del Retiro, y las mejores de las obras realizadas por los alumnos, cuelgan ahora de la Casa de Vacas en una exposición única en la que los protagonistas han vivido la experiencia del perfeccionamiento de la técnica y la orientación en el camino personal de cada alumno; pero también el enriquecimiento vital y profesional a través del ejercicio de la pintura entendida como Arte.

Han sido los profesores quienes tras analizar las obras realizadas en cada curso, quienes han seleccionado aquellos apuntes más interesantes para formar parte de la exposición de las obras realizadas en el I Aula Internacional de Paisaje que a pesar de abrir sus puertas del 31 de agosto al 24 de septiembre en la Casa de Vacas del Parque del Retiro, se inaugurará oficialmente el martes 5 de septiembre a las 19 h.

Tal y como comenta José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, la exposición de obras del I Aula Internacional de Paisaje “es una propuesta de calidad, única en su género y atractiva en sí misma, que llena un gran vacío existente en esta disciplina del paisaje, y engloba a todos los amantes de la pintura al aire libre en una muestra de alto nivel, sin comparación con ninguna existente en España, motivo que nos impulsó a ofrecer esta gran oportunidad a los alumnos, que ha resultado ser todo un éxito por lo que de “exclusiva” tiene. Nos gustaría así que con esta iniciativa este tipo de actividades se convirtieran en una referencia obligada en el mundo del arte, haciendo de Madrid el centro mundial en donde aplicar una tradición artística del paisaje, al modo en que otros países lo hacen y con una categoría indudable y excepcional”.

Los artistas participantes son: Socorro Arroyo, Mª José Ayala Bengoa, Mercedes Ballesteros, Carmen Bárcena, Paula Borell Soldevilla, Lucía Colinas, Antonia Contra, Paz Cosmen, Alicia Crespo, Alicia Da Col, Myriam de Soto, Mª Ángeles Elías Serra, José Fernández Reyes, Juan Galán, Mª Mar García de la Santa, Charo García García-Saavedra, Cristina Gil, Elsa González Zorn, Nuria Gordillo Pedroviejo, Silvia Hernández, Inocencia Isabel, Carlos Losa, Miguel Madrigal, Mª R. Maluenda, Tomy Marín, Homeira Mazinani, Gema Molero, Teresa Muñoz, Feliciana Ortega Heras, Mª José Pastor, Rosanna Pertosa, Mavi Recio, José Redondo, Mª José Rodríguez Escolar, Manolo Romero, Yolanda Ruiz Esmeralda, Mari Carmen Sancho Lamana, Pilar Silva Mora, Juan Soto, Silvia Velásquez Lacayo y Nerza Villegas.

LA AEPE EN EL VI CONCURSO DE PINTURA RAPIDA DE URCELA

LA SOCIA IRENE CUADRADO SE ALZÓ CON EL PRIMER PREMIO

El pasado 15 de agosto de 2017 se celebró el VI Certamen de Pintura Rápida Urcela, en la histórica villa conquense de Uclés, y en el que desde la IV edición colabora la Asociación Española de Pintores y Escultores con la concesión de una Medalla y un Diploma.

La elevada participación, que contó con casi un centenar de artistas y la presencia de los mejores pintores de la modalidad de "pintura rápida", unido a la importancia y cuantía de los premios, han hecho que el de Uclés sea uno de los mejores certámenes de todos los que se celebran en la geografía nacional, lo que motivó que la AEPE preste una especial importancia a tan estimulante convocatoria.

A la cita, como representante de la AEPE, acudieron el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo López, acompañado de la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, muy vinculada por tradición familiar a la provincia conquense, que estuvieron en todo momento pendientes de la gran cantidad de socios de la centenaria institución, que acudieron al certamen, y que valoraron muy positivamente la presencia y defensa de sus artistas en la convocatoria.

Desde la Asociación Española de Pintores y Escultores no podemos más que felicitar a los ganadores, y reconocer el estupendo esfuerzo organizativo que realiza la Asociación Cultural Urcela, y el magnífico trabajo realizado con los distintos patrocinadores, a quien se debe también reconocer su aportación y esfuerzo en pro de la cultura, están haciendo de este certamen uno de los mejores de todos los que se convocan en España.

El alto grado de participación, la enorme calidad de las obras realizadas en tan corto espacio de tiempo y la presencia de los mejores "pintores de rápido", unido por supuesto a una inmejorable situación y panorámica, sin duda contribuyen a afianzar a Uclés como un enclave de especial reconocimiento al mundo de las artes.

Desde las 9 de la mañana, el centenar de participantes se distribuyeron por distintos lugares del municipio plasmando en sus lienzos los paisajes, rincones, monumentos y calles característicos de la villa de Uclés. Entre los temas más recurrentes, la emblemática la plaza y vistas panorámicas de la población, con la inconfundible silueta del Monasterio al fondo.

Los trabajos fueron expuestos en la Plaza Mayor de Uclés, donde se concentraron en torno a medio millar personas de la localidad y de los pueblos limítrofes, algunos de ellos paseaban por el pueblo desde

primeras horas de la mañana, observando el trabajo de los artistas.

El fallo del jurado se hizo público a las 7 de la tarde y en esta edición ha estado compuesto por: Antonio Guzmán, Juan Manuel Espejo, Emilio Navarro, José Gabriel Astudillo, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, el pintor Luis Serrano y actuó como Secretaria del mismo Ana María Gálvez.

El VI Concurso Nacional de Pintura Rápida URCELA está organizado por la Asociación Cultural Urcela, que en todo momento ha tenido presente las necesidades y dudas planteadas por los artistas, siendo reconocida públicamente por su buena disposición a la hora de mantener las expectativas iniciales y rebasarlas en un acto que resultó ser un gran éxito de convocatoria y desarrollo.

Cabe destacar que además del Primer Premio, hubo algunos otros que también recayeron en socios de la Asociación Española de Pintores y Escultores. Digno de mención resaltar, además, la juventud de los premiados y en general de los artistas participantes, lo que asegura un espléndido futuro para este premio.

Los premios quedaron así:

* 1er Premio 2.500 € y patrocinado por BURGUER KING SPAIN: Irene Cuadrado Hernández.

* 2º Premio 1.750 € y patrocinado por IBÉRICA DE PATATAS: Guillermo Ferri Soler.
* 3er Premio 1.000 € y patrocinado por FRUTAS NIQUI MADRID: Raúl Gil Burés.
* 4º Premio 750 € y patrocinado por MOTOR PACÍFICO S.L: Abraham Pinto Mendoza.

Los accésit, dotados con 300 €, se repartieron de la siguiente forma:

* Accésit ARCOX TMC GROUP: Juan Manuel Campos Guisado
* Accésit Votación Popular ASOCIACIÓN CULTURAL URCELA: Francisco Guerra
* Accésit DISCEFA S.L.: Lluis Puiggros Puigdellivol
* Accésit D.O VINOS de UCLÉS: Monserrat Valera Mut
* Accésit GANADERÍA NAVARRO: Mª Victoria Moreno Boyano
* Accésit HNOS DEL SAZ: Francisco Díaz Muñoz
* Accésit Hermanos Ortega Simón: Blai Tomás Ibañez
* Accésit Joyeria Gallego: José Mª Díaz Martínez
* Accésit Reformas Lorrub: Gema Molero Guerra
* Accésit LA POSADA DE PERICO: Daniel Parra Lozano
* Accésit Hostería Casa Palacio de Uclés: Mª Joaquina Sánchez Dato
* Accésit CREASSHOP S.L: Aida Mauri Crusat

Por último María Dolores Barreda Pérez y José Gabriel Astudillo López, Secretaria General y Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores respectivamente, hicieron entrega de la Medalla de Honor y de su correspondiente Diploma de la AEPE, que según acuerdo de la organización del concurso, se entregó a la ganadora del primer premio y socia de la AEPE, Irene Cuadrado.

ENTREGADO EL II PREMIO NACIONAL DE NARRATIVA BREVE VILLA DE MADRID 2017 Y EL CONCURSO DE ILUSTRACION PARA LA PORTADA DEL LIBRO

De izquierda a derecha: Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE, Eva González Morán, socia ganadora del concurso de ilustración de la portada del libro, Francisco Freire Vila, Presidente de ACEUGA, José Gabriel Astudillo López, Presidente de la AEPE, Ángel Manuel Gálvez Hervás, ganador del II Premio Nacional de Narrativa Breve Villa de Madrid y Concepción Pérez Cerdeira, Secretaria de ACEUGA

El 8 de septiembre tuvo lugar en la sede de la histórica Asociación Española de Pintores y Escultores de Madrid el acto de entrega del II Premio Nacional de Narrativa Breve Villa de Madrid 2017, convocado por ACEUGA (Asociación Estudos Universitarios) con sede en la ciudad de Vigo, y que ha contado con la imprescindible colaboración de la AEPE.

AEPE y ACEUGA promovieron en este primer semestre de 2017 el II Premio Nacional de Narrativa Breve Villa de Madrid y el II Premio Nacional de Poesía Villa de Madrid, tras la gran acogida que tuvieron en la pasada edición. Estos premios culminan con la publicación de los mejores textos en sendos libros en el que el arte literario se une con el pictórico gracias a la colaboración de la Asociación Española de Pintores y Escritores, encargada de seleccionar los mejores trabajos que ilustrarán las portadas de ambos libros.

De esta forma, en realidad se han convocado dos concursos: uno, el estrictamente literario, y paralelamente, la AEPE convocó otro entre sus socios repartidos por toda la geografía nacional, para la ilustración de la portada del libro que recoge un total de 111 relatos entre el ganador, finalistas y seleccionados, y que también se presentará en el mismo acto.

El II Premio Nacional Villa de Madrid ha tenido una participación de más de 400 relatos de todos los puntos de la península Ibérica y de las islas españolas, así como también de diversos países europeos, de EEUU y de países de habla hispana.

El jurado de este certamen estuvo formado por los dos Presidentes de ambas Asociaciones, José Gabriel Astudillo López y Francisco Freire Vila, así como por Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE, Mª Soledad Domínguez Figueroa, José Manuel Fernández González, Concepción Pérez Cerdeira y Rosa Mª San Luis Lorenzo.

Los textos finalistas tratan temáticas muy variadas, son historias imaginadas, vidas de ficción con personajes singulares y puntos de vista que a veces causan sorpresa por la gran destreza con la que el autor o autora conduce al lector.

La obra ganadora ha sido la titulada Inseparables, de Ángel Manuel Gálvez Hervás, mientras que los relatos finalistas con mención honorífica han correspondido a José Luís Bragado García, Javier Chavero Carrasco, Miguel Ángel Díaz Pintado, José Ignacio del Diego Lajusticia, Rosa Escribano Zardoya, Alejandro Martínez Ortega, Francisco José Pascual Sánchez, Juan Carlos Pérez López, Miguel Ángel Piedra Parra y Luciano Ramírez de Arellano Espadero.

En cuanto a la obra ganadora para ilustrar la portada del libro, ha correspondido a la socia de la AEPE Eva González Morán, con una propuesta que tituló “Cuéntame Madrid”, realizada en rotulador y presentada en papel, 21 x 14,8 cm., y que la propia autora definió así:

“Madrid encierra más de tres millones de vidas que seguro merecen ser contadas, con sus enredos, sus cruces, sus casualidades. Me maravilla que una ciudad tan inmensa casi siempre encuentres un conocido común con tu interlocutor. Miles de historias de amor, de desengaño, de lealtad, de artimañas políticas, de tolerancia y de marginación. Miles de vueltas a empezar en un país extraño, en una ciudad extraña que acoge, porque es una corriente gigante que arrastra peces de cinco océanos. Inspiración para no aburrir”.

El Jurado encargado de evaluar los trabajos presentados por los socios de la centenaria entidad estuvo presidido por José Gabriel Astudillo López, Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores y como Secretaria del mismo actuó Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General de la AEPE, ambos con voz pero sin voto, contando también como vocales del mismo el Vocal de la Asociación Española de Pintores y Escultores, Juan Manuel López Reina, el Bibliotecario de la AEPE, Fernando de Marta y la Asesora del Presidente, Itziar Zabalza Murillo.

Eva González Morán es una artista nacida en Zaragoza. Licenciada en CC Empresariales con postgrado en Comercio Exterior por la Sheffield Hallam University y dedicada al marketing y desarrollo de

producto durante veinte años hasta que doy un giro a mi carrera profesional. Hija de la acuarelista Amparo Morán Rivas (Salamanca 1927 – Zaragoza 2008). Con formación artística en distintos centros de Madrid. Madre de dos soles. Hija, hermana, esposa y amiga. Dedicada al dibujo, la pintura y la ilustración. Amo el arte que conmueve y me encantaría trascender al papel y hacer que algo se mueva por dentro de quien lo contemple. Disfruto muchísimo realizar encargos aunque se salgan de mi proyecto personal. Me gusta sentir esas vidas como parte de mi trabajo y compartir la ilusión que estos trabajos encierran.

La Asociación cultural de Estudios Universitarios (ACEUGA) nació en el año 1993 de estudiantes de las Facultades de Filología de las Universidades de Vigo y Santiago de Compostela, y poco a poco ha ido aglutinando estudiantes de otras universidades, facultades y disciplinas.

Esta asociación, sin ánimo de lucro, busca poder desarrollar todas aquellas actividades educativas, culturales, de formación y ocio que puedan suponer siempre una pequeña y humilde contribución a nuestra sociedad.

Hace ya cinco años inicia la gestión de eventos literarios, primero por las peticiones de los propios socios y segundo, para buscar alternativas que hiciesen posible visualizar y dar vida a muchos autores que deseaban participar y ver sus obras publicadas. En un difícil contexto económico y social intenta buscar colaboraciones como la de AEPE que contribuyan a la difusión y a dar prestigio y calidad, a la par que se unen dos artes que solo las diferencian la manera de plasmar la creación artística.

Las actividades que realiza ACEUGA son talleres de memoria para mayores, cursos de formación, charlas y talleres para padres, concursos literarios en centros escolares, certámenes nacionales e internacionales entre otros.

Con todos los finalistas se ha publicado el libro que se presenta en Madrid en el acto de entrega de premios el día 8 de septiembre a las 19 horas en la sede de La Asociación Española de Pintores y Escultores, calle de las Infantas, 30.

Con este tipo de actuaciones, la Asociación Española de Pintores y Escultores busca promover, impulsar y canalizar la creatividad de los artistas, y colaborar con otro tipo de entidades culturales, como la Asociación Estudos Universitarios, en la difusión y engrandecimiento de las Bellas Artes en España.

Más información en la web www.apintoresyescultores.es pestaña “Sala AEPE”, subpestaña “Otros certámenes”.

EL 52 PREMIO REINA SOFIA DE LA AEPE EN EL GOOGLE CULTURAL INSTITUTE

Como todos los socios y seguidores de la AEPE sabrán, la centenaria entidad trabaja duro para que la Asociación Española de Pintores y Escultores logre ser reconocida como una de las más prestigiosas de España, avalada por sus exposiciones, certámenes y convocatorias, todas ellas posibles gracias a sus socios, a quienes su Presidente, José Gabriel Astudillo López, no puede más que agradecer su constante fidelidad y entrega.

Fruto de la estrecha colaboración con Google, que como todos saben es la entidad que en exclusiva colabora en el Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, tenemos la oportunidad única y totalmente envidiable, de que la AEPE se encuentre formando parte del GOOGLE CULTURAL INSTITUTE.

Google Cultural Institute es el Proyecto de Arte de Google, en el que se hace un

esfuerzo ejemplar para que el material cultural importante esté disponible y accesible para todos, con la finalidad de preservarlo y sobre todo, para educar e inspirar a las generaciones futuras.

El proyecto se ha asociado a una serie de instituciones del prestigio y la categoría del Museo Británico, el Teatro Real, Museo de la Acrópolis, Fundación Banco Santander, Fundación Mapfre, Museo Arqueológico Nacional… y desde hace ya un año, la Asociación Española de Pintores y Escultores también está presente entre los grandes con las siguiente exposiciones: CervARTES, el tributo itinerante de la AEPE que a lo largo de un año recorrió los escenarios del inmortal genio, y el 50, 51 y 52 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, éste último, que termina de subirse a la plataforma y permite ver de forma dinámica y exclusiva, las obras premiadas y seleccionadas en esta última edición.

Google™ CULTURAL INSTITUTE

Estamos intentando que cada muestra y cada exposición de la Asociación Española de Pintores y Escultores, sea visible en el GOOGLE CULTURAL INSTITUTE y sea un nuevo motivo de orgullo para todos sus miembros.

Es este un gran paso para una institución centenaria como la nuestra, que nos permite estar presente en tan importante proyecto y llegar a millones de usuarios de todo el mundo, que os invitamos a descubrir si aún no lo conocéis en la dirección:

www.google.com/culturalinstitute/home

VENANCIO BLANCO, MEDALLA DE LA AEPE, INAUGURO SU MUESTRA ELECTROGRAFIA 94

La Fundación Venancio Blanco, en colaboración con la Consejería de Cultura y Turismo y la Fundación Silos, inauguró el 1 de septiembre el nuevo proyecto expositivo del salmantino Venancio Blanco, que lleva por título ‘Electrografía 94’ y se compone de 80 obras del escultor,

reproducciones digitales sobre la base de la técnica de la fotocopia, que se podrán disfrutar en una muestra en la Fundación Cajacírculo, pero también en una exposición en Medina del Campo (Valladolid), que abrirá sus puertas a mediados de septiembre.

A lo largo de doce meses, Venancio Blanco, con la ayuda de la fundación y de la Junta de Castilla y León, se ha sumergido en el apasionante mundo de la electrografía para crear su propuesta. Comúnmente conocida como fotocopia, la electrografía se enmarca dentro de los procesos de impresión electrostática, que se basan principalmente en el fenómeno de la atracción eléctrica. Este fenómeno se produce cuando un cuerpo aislante puede depositarse, de manera superficial, en un soporte con cargas positivas y negativas.

De este modo, una máquina de fotocopiar sirve de herramienta principal para la realización de esta original exposición del creador de 94 años de edad, que se enfrenta al mundo de la reproducción digital para atrapar cada uno de los temas que le han convertido en una de las principales referencias artísticas del arte contemporáneo. Tomar detalles, ampliarlos, multiplicarlos, aumentar o disminuir el contraste de color, probar diferentes soportes de impresión o intervenir la fotocopia con trazos de dibujo son las posibilidades que ofrece la electrografía, y que han llamado la atención del artista.

Partiendo de los motivos más conocidos de Venancio Blanco, se han seleccionado cerca de 80 obras como resultado del proceso creativo. Además, la muestra se enriquece con un cortometraje, en el que Venancio cuenta en detalle lo que ha supuesto la producción de esta exposición. La exposición en la Fundación Cajacírculo, contará con 54 de las obras seleccionadas, y se ha podido visitar durante el mes de septiembre. Mientras, en el Castillo de la Mota de Medina del Campo se han expuesto 30 obras a partir de mediados de mes.

EXPOSICION DE PABLO REVIRIEGO, PREMIO CIUDAD DE GETAFE DEL 83 SALON DE OTOÑO

El 11 de septiembre tuvo lugar acto de inauguración de la exposición “Los colores del agua”, de Pablo Reviriego, quien fuera galardonado con el Premio Ciudad de Getafe del Excmo. Ayuntamiento de Getafe en la edición del 83 Salón de Otoño celebrado en Madrid en el mes de noviembre de 2016.

Al acto de inauguración asistieron Raquel Alcázar, Concejala de Cultura de Getafe y el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, además de numerosos socios y amigos.

Según aseguró la Concejala “la cultura

de Getafe no tiene límites, o al menos esa es la forma de trabajar que tenemos en este Gobierno Municipal. Por eso sumarnos al Salón de Otoño de la Asociación Española de Pintores y Escultores a través del Premio Ciudad de Getafe, creemos que ha sido un acierto".

En esa misma línea, José Gabriel Astudillo, Presidente de la AEPE, agradeció "poder contar con el Ayuntamiento de Getafe en la edición del 83 Salón de Otoño y en la convocatoria actual de este mismo año, porque eso demuestra la importancia que la cultura y el arte tiene para los responsables municipales y la especial sensibilidad que la responsable de cultura, Raquel Alcázar, está demostrando en todas sus actuaciones, dignas de relevancia como la que hoy nos ocupa".

Por su parte, el autor agradeció a ambos el trabajo realizado hasta llegar a inaugurar la muestra "Los colores del agua", una exposición de acuarelas cuyos temas son el paisaje, las marinas y la tauromaquia.

HOTELES CON ARTE

Un proyecto de la Asociación Española de Pintores y Escultores que lleva a cabo la Comunidad de Madrid

INTERESADOS EN PARTICIPAR EN HOTELES CON ARTE

Los socios interesados en participar en "Hoteles con Arte" pueden remitir un dossier con un máximo de 20 folios, a dos caras, en tamaño DIN A4, a todo color, encanutillado convenientemente con espiral y tapillas duras, en el que además de vuestro C.V. artístico, se incluyan fotografías de las obras, que deberán estar disponibles por si en cualquier momento os llamáramos por haber sido elegidos por el correspondiente Hotel, que será quien finalmente elija a los artistas teniendo en cuenta la espacialidad de las obras y calidad de las mismas.

CRITICA DE ARTE
POR ITZIAR ZABALZA MURILLO

"Desesperadamente inteligente", obra de David Rus

David Rus, autor de este dibujo sobre papel (30 x 21 cm), ha dejado plasmado una vez más el estilo figurativo que le caracteriza. Como dice él "necesito ver lo que voy a pintar". No se puede discutir que se trata de un trabajo realista, pero hay un aspecto muy importante que necesita el autor: la necesidad de ver lo que va a plasmar en la obra, independientemente de que una vez terminado el trabajo deje de existir. En este sentido, el trabajo de observación y de selección de motivos, es esencial. De hecho, durante el primer paso, a David Rus le surgen una serie de preguntas como "¿Qué voy a

pintar ahora?”, entre otras.

El artista, nunca elige imágenes que deje indiferente al observador, siempre logra que las obras atrapen a los espectadores, y que estos no se cansen de verlas en ningún momento, e intenten descifrar la historia que las obras albergan entre sus pinceladas.

En este caso, en su obra titulada “Desesperadamente inteligente”, se trata del retrato de un gorila. En esta imagen, el aspecto más importante es la mirada, se trata de una mirada intensa que no deja de observar al espectador. A través de ella se podría decir, incluso la edad del animal, un animal adulto, triste, bien porque le han privado de su libertad y ahora se encuentra cautivo, o bien debido a su avanzada edad. En todo caso se trata de una mirada lánguida, que expresa todo el sufrimiento, experiencias, aprendizaje, etc. que ha obtenido a lo largo de su existencia. Este aspecto no es algo casual, es algo que el autor ha trabajado con mayor intensidad intencionadamente.

A día de hoy, la figura de este animal está relacionada, en concreto desde 1985, con el grupo denominado Guerrilla Girls. En 1985, El MOMA de Nueva York celebró una exposición de arte contemporáneo titulada “An Internacional Survey of Painting and Sculpture”. De las 169 obras de artistas que participaron en la exhibición solo 13 fueron hechas por mujeres artistas. Esto conllevó a que un nuevo grupo denominando Guerrilla Girls se manifestara en frente del museo contra la desigualdad. El objetivo de este grupo era mostrar su sentimiento de frustración al comprobar que a finales de siglo las diferencias entre los sexos persistían y las mujeres artistas continuaban sin tener ningún tipo de reconocimiento.

Existen una serie de características por las que se diferenciaban del resto de grupos. Sus verdaderos nombres se desconocen, son totalmente anónimos (de hecho, en las intervenciones públicas usan como pseudónimos nombres de mujeres artistas fallecidas), se trata de mujeres de diferentes edades y procedencias étnicas. Sus rostros los ocultan bajo unas máscaras de simios, en concreto de gorilas. Estos antifaces están inspirados en el personaje del gorila King Kong, que utilizan como símbolo de dominio masculino.

Generalmente, este animal es mostrado feroz, agresivo y dominante, valores que adoptaron las Guerrilla Girls para su causa. Pero en realidad se trata de una criatura muy tranquila, que comparte una estrecha relación con los seres humanos tanto por su apariencia como por su comportamiento. De hecho, el carácter agresivo y dominante del que le dotamos los humanos, es debido a su similitud con nosotros, tanto por su fisionomía como por su inteligencia, es decir, la mente humana tiende a temer lo que expone a su verdadera identidad.

La imagen de los gorilas en la historia del arte es más antigua de lo que creemos. Es un tótem muy común en diferentes tribus africanas. Simboliza el liderazgo no agresivo, compasión, inteligencia, nobleza, dignidad, fuerza, responsabilidad, solidaridad y amor a la comunidad; además del compañerismo, la entrega y los valores familiares.

De hecho, cuando un gorila entra en la vida de cualquier ciudadano africano, es una señal para que éste levante la cabeza y reconozca la nobleza dentro de él mismo, ya que el gorila transmite en sí honor y dignidad.

Esto muestra la manipulación por parte de muchos medios, que hacen que la manera con la que vemos muchas cosas, en este caso animales, sea totalmente incorrecta.

En el mundo desarrollado, se han utilizado, primero en el cine y después en el arte, para transmitir agresividad, ferocidad y liderazgo. Los gorilas son un símbolo típico del arte africano, que como hemos dicho antes representan valores como honestidad y nobleza.

INVITACIONES A PROXIMAS INAUGURACIONES

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE | MADRID CASA de VACAS

La Alcaldesa de Madrid, **Manuela Carmena**,
y en su nombre el Concejal Presidente del Distrito de Retiro, **Ignacio Murgui**
y el Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores,
José Gabriel Astudillo,

se complacen en invitarle a la inauguración de la exposición del

84 SALÓN DE OTOÑO

de la Asociación Española de Pintores y Escultores

que tendrá lugar el 27 de octubre de 2017, a las 19 h.
en la Casa de Vacas del Parque del Buen Retiro de Madrid

La exposición permanecerá abierta al público del 27 de octubre al 26 de noviembre de 2017

FUNDACIÓN MAXAM
Patrocinador oficial

interesARTE · tritoma Gestión Cultural · GETAFE Cultura · bai · CODINA Escultura · Santiago de Santiago · AEDA · Down Madrid

Ciclo de conciertos en el 84 Salón de Otoño

Música española del siglo XII al XX

29/10/17	Cuarteto Nebra
5/11/17	Ensemble La Danserye
12/11/17	Dulcis Memoria
19/11/17	Jesús Saiz Huedo
26/11/17	Aura Armónica

Todos los conciertos a las 12:30 horas.

Entrada libre hasta completar aforo

29/10	Música de cámara del siglo XVIII al XIX.
5/11	En este fértil monte La música para ministriles (siglos XVI-XVII)
12/11	Un recorrido por la música en la Península Ibérica entre los siglos XII y XV
19/11	Guitarra española del siglo XIX: Entornos musicales compartidos. Fondo de manuscritos para guitarra (ca. 1900)
26/11	Melodías y Armonías Hispanas y su recepción en el Barroco

organiza

AEPE

Cancioneros Musicales Españoles

colabora

MADRID

CASA DE VACAS

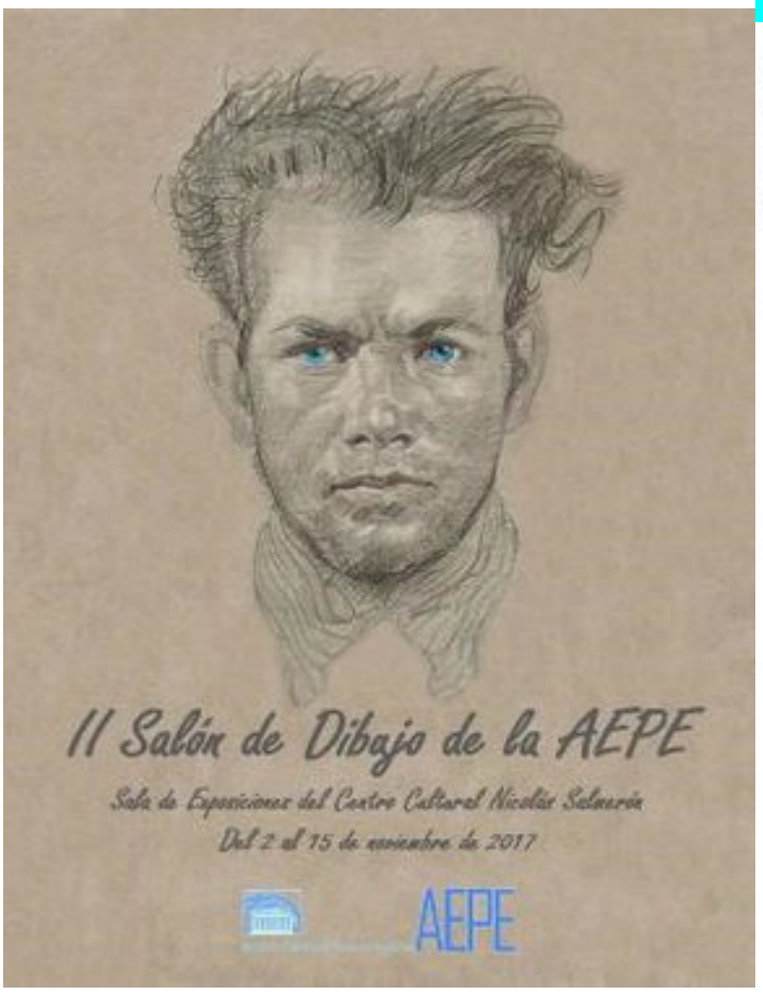
Baraja Autorretratos Abecedario

RESERVA YA!!!

Ediciones limitadas

Ediciones de la Asociación Española de Pintores y Escultores

CONVOCATORIAS ABIERTAS



Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

El Presidente
de la Asociación Española
de Pintores y Escultores

D. José Gabriel Astudillo López

se complace en invitarle
a la inauguración del
II SALON DEL DIBUJO DE LA AEPE,

Martes 7 de noviembre de 2017, 19 h.

Sala de Exposiciones
Centro Cultural Nicolás Salmerón
Calle Mantuano, 51

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

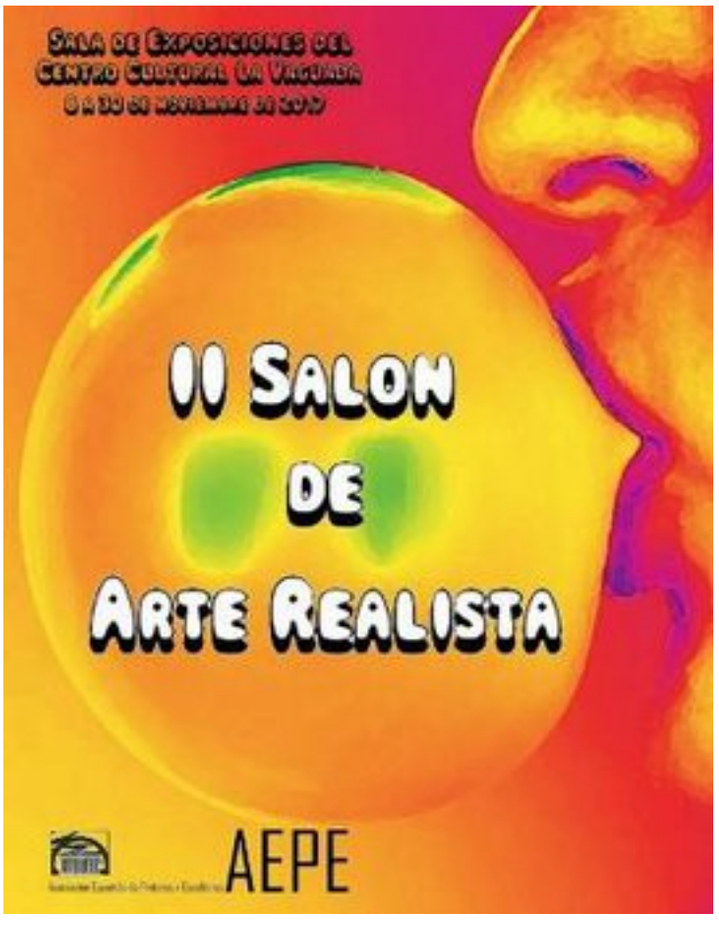
El Presidente
de la Asociación Española
de Pintores y Escultores

D. José Gabriel Astudillo López

se complace en invitarle
a la inauguración del
II SALON DE ARTE REALISTA,

Miércoles 8 de noviembre de 2017, 19 h.

Sala de Exposiciones
Centro Cultural La Vaguada
Avda. Monforte de Lemos, 36-38



36 Certamen de Pequeño Formato

Sala Primavera. Junta Municipal de Arganzuela
1 a 28 de diciembre de 2017

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

CONCURSOS Y CERTÁMENES

Os recomendamos las siguientes propuestas con el ruego de que os informéis más ampliamente sobre ellas, en las direcciones o teléfonos que os indicamos, ya que solo publicamos una breve reseña orientativa. Las bases completas serán las que os informen con mayor detalle de cada una de las ofertas.

PINTURA

PREMIO DE PINTURA EMILIO OLLERO 2017. Premios: 10.000 €, 5.000 € (Premio Jóvenes talentos andaluces) y dos accésits de 2.000 € (cada uno). Máxima de 200 cm. mínima de 80 cm. Envío de obras y documentación hasta 29 de septiembre, Instituto de Estudios Giennenses, Antiguo Hospital de San Juan de Dios, Plaza de San Juan de Dios, 2, Jaén. Más información: https://www.dipujaen.es/conoce-diputacion/areas-organismos-empresas/ieg/premios/emilio_ollero.html

MODPORTRAIT 2017. Premio: 6.000 € y dos dotaciones de 1.000 € (en compra de materiales). Tema y técnica retrato figurativo. 45 €, por obra. Envío de obras y documentación, del 1 de octubre al 31 de diciembre: www.artelibre.net / www.modportrait.net

XXVII CONCURSO DE PINTURA "CEREZO MORENO". Premios: 4.500 €, 2.500 € y Pergamino Honorífico. Tema y técnica libres. Máximas de 190 cm. Envío de obras y documentación del 25 de septiembre al 16 de octubre: Ayuntamiento de Villatorres. Plaza de la Constitución, 5. Villagordo (Jaén). Más información: www.villatorre.es / 953 377 000

V CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA CIUDAD DE TORREJÓN DE ARDOZ. Premio único: 3.000 €. Tema y técnica libres. Máxima de 150 cm. y 81 cm. Envío de obras y documentación del 6 al 19 de octubre: Concejalía de Cultura, Casa de la Cultura. C/ Londres, 5. Torrejón de Ardoz (Madrid). Más información: www.torrejoncultural.es

XI EDICIÓN DE CONCURSO INTERNACIONAL DE PINTURA. Premios: 3.000 €, 2.000 € y 1.000 €. Tema "El agua, alma de Granada". Máxima de 200 cm. y mínima de 100 cm. Envío de obras y documentación del 6 al 10 de noviembre: Centro Cultural Gran Capitán. C/ Gran Capitán, 24. Granada. www.fundacionaguagranada@fundacionaguagranada.es / 958 200 030

I BIENAL DE PINTURA ELISEO ESTEVE. Premios: 3.000 € y premio local 1.000 €. Tema y técnica libres. Máxima de 200 cm. y mínima de 100 cm. Envío de obras y documentación hasta el 25 de octubre, a la Casa de Cultura de Castalla. Passeig Antiga Bassa la Vila, 24-26. culturacastalla@hotmail.com

PINTURA RÁPIDA

XIII CERTAMEN NACIONAL DE PINTURA RÁPIDA PARQUE DE "EL CAPRICHO EN OTOÑO" 2017. Sábado 21 de octubre. Lugar: Parque del Capricho (Madrid). Premios: 2.000 €, 1.500 € y 1.000 €. Mínima de 50 x 50 cm. 913120243
www.madrid.es/barajas /www.facebook.es/distritobaraja

XIV CONCURSO DE PINTURA RÁPIDA ROQUETAS DEL MAR. Domingo 8 de octubre. Lugar: Roquetas del Mar. Premios: 1.500 €, 1.000 €700 €, 450 €, 400 €, dos de 350 € y dos de 300 €. Máxima de 116 cm. y mínima de 50 cm. Tema "Roquetas del mar y su entorno". 680 596 286 / colegios@aytoroquetas.org

CERTAMEN DE PINTURA AL AIRE LIBRE SAMANIEGO-RIOJA ALAVESA. Sábado 9 de septiembre. Lugar: Samaniego. Premios: 500 €, 400 €, 200 € y 100 €. El tema libre dentro del espacio pensado para los concursantes. Centro Cultural (C/ El Ochavo, nº 10). Más información: www.ayuntamientosamaniego.com

VIII CONCURSO DE PINTURA AL AIRE LIBRE VILLA DE BORNOS. Sábado 7 de octubre. Lugar: Bornos (Cádiz). Premios: 600 €, 300 €, 15 € y premio infantil. Modalidad infantil y adultos. Mínima de 65 x 50 cm. Infantil: 55 x 38 cm. Más información: bornos@bornos.es / www.borno.es

PINTURA Y DIBUJO

II CONCURSO NACIONAL DE PINTURA Y DIBUJO "UNA MIRADA CRITICA Y CIENTIFICA A LA EDUCACIÓN DE LAS NIÑAS". Premios: 500 €, 300 € y 200 €. Técnica libre, tema "Educación de las niñas, en el pasado, presente y futuro, en España". Medida máxima 100 x 70 cm. Envío de obras y documentación hasta el 23 de octubre, Museo Pedagógico de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla. C/ Pirotecnia, s/n. Planta 2ª. Más información: pabloalvarez@us.es

PINTURA Y ESCULTURA

XXVI PREMIO LÓPEZ-VILLASEÑOR. Premios: 9.015 €, 5.108 € y 3.906 €. Tema y técnica libres. Máxima de 200 cm. y mínima de 100 cm. Escultura: máxima de 200 cm. y mínima de 100 cm. Envío de obras y documentación del 2 de octubre al 3 de noviembre de 2017, Museo Municipal López-Villaseñor. C/ Reyes, 11. Ciudad Real (Valdepeñas). Más in formación: 926 255 200

ESCULTURA

IV CONCURSO DÀRTESANI EN CARTÓN RECICLADO-ESCULTURA. Premios: 500 € y accésit 250 €. Envío de obras y documentación del 2 al 30 de noviembre. Registro General del Ayuntamiento de Betxí. Para poder disponer del material, pueden contactar con la Fundación Novessendes (964620010) de Betxí. 964 620 002 / www.betxi.es / info@betxi.es

PREMIO DE ESCULTURA MANEL BATLLE 2017. Premios: 3.000 € y 500 €. Tema y técnica libres. Máxima de 150 cm. y mínima de 50 cm. Envío de obras y documentación hasta el 12 de noviembre, amicsciutatgranollers@gmail.com. Más información: www.amicsciutatgranollers.cat

CARTELES

CARTEL DEL CARNAVAL 2018 CARTAGENA. Premio único: 1.000 €. Técnica y tema libres. Medida única en sentido vertical 65 x 45 cm. Envío de obras y documentación del 30 de octubre. Escuelas Graduadas. C/ Gisbert, 4 - 1ª planta. Cartagena. 968 123 564 / carnaval@carnavalcartagena.es

FESTIVAL DE MÁLAGA. CINE ESPAÑOL. Premio único: 3.000 €. Texto a incluir: 21 FESTIVAL DE MÁLAGA. CINE EN ESPAÑOL, 13-22 de abril 2018. Deberán incluirse también los logos https://festivaldemalaga.

com/concurso-carteles-21-edicion. Envío de obras y documentación hasta el 2 de octubre. Los carteles han de presentarse en formato JPG, modo de color RGB, vertical, en tamaño 960 x 1.372 píxeles y densidad de puntos 72 ppp. Más información: www.festivaldemalaga.com

DIBUJO

14ª EDICIÓN DEL PREMIO "NICOMEDES GÓMEZ" DE DIBUJO. Premios: 1.000€ y dos dotaciones de 500 €. Tema "Cartagena y su comarca". Técnica libre dentro de dibujo. Máxima de 100 x 70 cm. Envío de obras y documentación hasta el 15 de noviembre: Secretaría del Consejo Social de la UPCT. Edificio La Milagrosa. Plaza Cronista Isidoro Valverde s/n. Cartagena. Más información: 968 338 815 / secretario.consejo@upct.es

DIBUJO RÁPIDO

V CONCURSO DE DIBUJO RÁPIDO "CEREZO MORENO". Lugar: Villagordo. Domingo 4 de noviembre. Premios: 600 €, 400 €, 200 € y premios locales 200 € y 100 €. Técnica y tendencias libres. Tema Villatorres (sus gentes, paisajes, monumentos y calles), Máxima de 50 cm: culturaydeportes.villatorres@gmail.com / 953 377 000

MULTIDISCIPLINAR

II CONCURSO DE PINTURA Y I CONCURSO DE DIBUJO Y GRABADO. Premio pintura: 2.000 € y accésit de 1.200 €. Premio único de dibujo y grabado: 1.00 €. Pintura: máxima de 130 cm. y mínima de 54 cm. Dibujo y grabado 100 cm. Envío de obras y documentación del 1 al 19 de octubre del 2017, Tinglado número 4 de la Autoridad Portuaria de Tarragona: concurspintura@gmail.com / http://fundaciomutuacatalana.org/

OCTAVO CONSURSO DE PINTURA Y FOTOGRAFÍA PUERTOS Y FAROS DE LA AUTORIDAD PORTUARIA DE BALEARES. Premios acuarela: 2.000 €, 1.000 € y 500 €. Otras técnicas pictóricas: 2.000 €, 1.000 € y 500 €. Fotografía: 800 €, 400 € y 300 €. Técnica libre. Mínima de 40 cm. El tema referente a los puertos y faros de la Autoridad Portuaria de Baleares y su entorno. Envío de obras y documentación del 9 al 31 de octubre en los Registros de la Autoridad Portuaria de Balares en el Puerto de Palma. Moll Vell, 3-5. Palma de Mallorca: 608673156/971228487/ atcliente@portsdebalears.com / www.portsdebalears.com

III CERTAMEN ARTISTICO INTERNACIONAL "VIOLENCIA EN CONVIVENCIA". Premios pintura, dibujo, obra gráfica, fotografía, video arte: premio es el precio que cada autor haya hecho figurar en su inscripción. Tema "La violencia en la convivencia". Pintura, dibujo, grabado y fotografía 130 cm., escultura de 100 x 80 x 80 cm., video arte el tiempo máximo de exposición de 10 min. 30 € por obra, 50 € por dos obras y 60 € por tres obras. Envío de obras y documentación hasta el 15 de octubre. www. askatasunarte.com / +33784170335 / askatasunarte@hotmail.com

OTROS

SALA DE EXPOSICIONES DE LA FUNDACIÓN PINNAE (VILA FRANCA DEL PENEDES). Exposición colectiva por espacios de 1,20 m. a 125 €: edición del catálogo y gastos generales. Exposición del 5 de octubre al 10 de noviembre. El tema relacionado con la vendimia: www.grupdart-bajandoarte.com / grupdart.cat@gmail.com / 617 835 335

FONDATION RENE POUS-AUTERIVE (FRANCIA). Artistas que deseen participar en el XXVII Salón D`Automne 2017, entre 90 € y 170 €. Inscripciones hasta el 16 de octubre: 617 835 335 / 935 559 169 / www.grupdart-bajandoarte.com

LOS CINCO SENTIDOS EN LA DIVERSIDAD DE LAS ARTES. MUSACCES-UCM, organiza conferencias para interesados en el arte, días 19 y 26 de septiembre y 3, 10 y 17 octubre. Gratuita para los estudiantes y personal de la UCM, la UNED y la UAM, los participantes externos tendrán una cuota simbólica de 5 €. Más información: www.musacces.es / 91 394 77 91

107 AÑOS

AEPE

AGEPOST

División-Arte-Exposiciones

agepost S.L.

Agencia Consolidadora de Correos

CORREOS

C/ Dehesa Vieja, 8-Nave 6
Factoría Industrial de Vicálvaro. 28052 Madrid
Telfs. 91 368 05 93 / 659 327 317
9'30 a 14 y de 16'30 a 19 h.

PRECIO ESPECIAL PARA SOCIOS

LLAMA E INFORMATE!!!!!

BASTIDORES LISTOS PARA EXPONER Y BASTIDORES ENMARCADOS SOPORTE ARTÍSTICO

Bastidores de 2 y 4 cm de grosor que admiten todo tipo de pinturas, técnicas y preparaciones, permitiendo a los artistas desarrollar toda su creatividad.
Marcos totalmente desmontables, de varios gruesos de listón, que pueden crear junto al bastidor, múltiples combinaciones

SOLO PARA SOCIOS DE LA AEPE Descuento de un 10%

Servicio de entrega a domicilio Tlfn: 675 475 770
www.soporteartistico.com info@soporteartistico.com

EKA & MOOR ART GALLERY

EKA & MOOR ART GALLERY

C/ Bretón de los Herreros, 56.
28003 MADRID

Estimado Artista, abierta convocatoria para exponer tu pintura, escultura & fotografía en Eka & Moor en 2017, para recibir las bases de participación, envianos un email con 3 fotografías de tu obra reciente o enlace a tu pagina web & tu currículum a :

ekamoorgallery@gmail.com

Tel. : 656 64 07 35 / 656 44 58 81 / 910 16 19 33

Te invitamos a visitar la actual exposición
Lunes a sábado ambos incluidos,horario de 18 a 22h

http://ekamoorartgallery.com/

SALA DE EXPOSICIONES DE LA AEPE
EDUARDO CHICHARRO

La AEPE cuenta con una sala para realizar exposiciones y todo tipo de eventos especiales, una sala pensada para artistas como tú. Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra Institución, no dudes en contactar con nosotros. Podéis encontrar más información en la WEB de la Asociación.

Toda la información relativa a la sala y a las exposiciones, se encuentra disponible en la página Web, www.apintoresyescultores.es pestaña “Sala AEPE”, en donde se puede ver además una versión digital del catálogo editado por la AEPE de cada exposición.

MANUEL GASCON INAUGURO SU MUESTRA "LEJANO PARAISO (UN SUEÑO IMAGINADO"

En la tarde del 18 de julio de 2017 tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición que bajo el título de "Lejano paraíso (un sueño imaginado)", mostró el socio Manuel Gascón.

El acto contó con la presidencia de José Gabriel Astudillo López, Presidente de la AEPE, de Juan de la Cruz Pallarés, Vicepresidente, de la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, la Vocal, Alicia Sánchez Carmona, el Bibliotecario, Fernando de Marta y la Tesorera, Ana Martínez Córdoba, además de numerosos amigos y socios que despidieron la temporada expositiva hasta el próximo mes de septiembre.

La muestra nos la presentó así el propio autor:

Yo había querido expresar mis propias ideas en mi obra a pesar de no tener un fin definido, a sabiendas que el camino es difícil y complicado, aunque no es la primera vez que reúno algunas de mis obras para exponer, ésta es la primera vez que la presento más completa.

Se compone de acrílicos, óleos y acuarelas. A pesar de no tener un tema o un estilo predilecto, el paisaje es el tema favorito, los retratos que incluyo son parte de mi vida artística, el fin de mi camino en la pintura, incluyo también un autorretrato que forma parte de mis inicios, siempre he pretendido expresar en este tipo de obra lo que he aprendido de mis maestros.

En cierta manera mi prematura vocación siempre me condujo a copiar de la naturaleza el misterio de las cosas y en el dibujo donde ha de encontrar su respuesta, la contemplación y armonía.

CARLOS LOSA INAUGURO SU MUESTRA “TENDENCIAS”

El pasado día 6 de septiembre de 2017 tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición titulada “Tendencias”, del socio Carlos Losa, que contó con la asistencia del Presidente de la Asociación Española de Pintores y Escultores, José Gabriel Astudillo, de la Secretaria General, Mª Dolores Barreda Pérez, del Bibliotecario, Fernando de Marta y Sebastián, de la Tesorera, Ana Martínez Córdoba, y de numerosos socios y amigos que no quisieron perderse una muestra que nos presentó así M.H. Vieira:

Quiero presentaros a todos una exposición que me ha cautivado, me ha emocionado y me ha llevado a los orígenes de la arquitectura, el arte figurativo y la expresión de color, mezcla entre el realismo y el postimpresionismo.

Lo primero que llamo la atención de las obras de esta exposición fue el audaz manejo del color dentro de una temática urbanística y figurativa, las obras se ven limpias, con un dibujo sencillo, solido, sin exceso de pretensiones, el dibujo es el suficiente para comunicar la idea general de la obra, no se ve que tenga aspiraciones de ser demasiado arquitectónico, es escultórico, firme, el color es vibrante pero esta manejado con equilibrio y con la suficiente inteligencia para hacer que no estalle dentro de cada parte de la obra compitiendo en forma individual.

Por otro lado las figuras esquivan la mirada del espectador dándole dentro de su realismo un tinte surrealista que las hace muy interesantes, sin duda esto hace que las obras crezcan en intensidad y sugerencia.

En general obras con muchos aciertos que muestra una gran limpieza visual.

Estamos ante un pintor siempre realista que ha ido evolucionando a composiciones en las que el juego de planos son una parte fundamental de la estructura de sus obras y en las que el color se supedita a su gran dominio del dibujo.

Con esta exposición Carlos Losa ha dado un gran paso hacia delante, con una obra más rotunda, en la que abre nuevos caminos que sin duda nos sorprenderán a todos.

EL GRUPO INFANTAS INAUGURO SU MUESTRA “27 MIRADAS”

El día 17 de septiembre de 2017, bajo la presidencia de José Gabriel Astudillo López, y con la asistencia de Juan de la Cruz Pallarés, Vicepresidente de la AEPE, Mª Dolores Barreda Pérez, Secretaria General, el Vocal Juan Manuel López-Reina, el Bibliotecario, Fernando de Marta y Sebastián, la Asesora del Presidente, Itziar Zabalza Murillo y la Tesorera de la AEPE, Ana Martínez Córdoba, tuvo lugar el acto de inauguración de la exposición que bajo el título de “27 Miradas”, nos presentó el Grupo Infantas,

En esta ocasión, el grupo ha reunido a los autores siguientes: Charo Crespo, Isabel Garrido, Oliva Belinchón, Carmen León, Enrique López Sardón, Lola Santos, Zárate, Teresa Muñoz, Paloma Casado, María José Ayala, Carmen Bonilla, Jesús Pérez Horneros, María García García, Antonio Téllez de Peralta, María José Barrio Mendo, Sonia Casero, Mares, Rafael Castillo, Ana Muñoz, Sonsoles Jiménez, Mavi Recio, Pura Ramos, Carmen Guardia, Coderch & Malavia, Beatriz de Bartolomé y Ana Martínez.

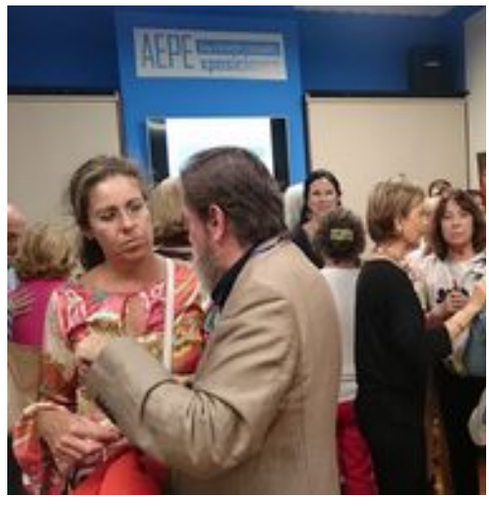
La muestra nos la presentaron así:

” 27 MIRADAS ”

A finales de 2.016 nace el GRUPO INFANTAS, abierto a todos los socios de.la AEPE como una opción de facilitar la participación en exposiciones colectivas.

Después de un recorrido por el Colegio de Veterinarios, la galerìa EKA & MOOR, la Galería Alemi de León y el Centro de Arte SECRETOS DE INDIA, el GRUPO INFANTAS llega a la Sala Chicharro de la Asociaciòn Española de Pintores y Escultores.

Bajo el tìtulo “27 MIRADAS” 23 pintores y 4 cuatro escultores ofrecen sus diferentes formas de ver y sentir el arte, en un enriquecedor paseo por los diferentes estilos y técnicas. Pinturas y esculturas unidas por un mismo fin: reivindicar la libertad de expresión individual y la fortaleza de la uniòn de un grupo.



ISABEL GARRIDO
SALA DE EXPOSICIONES EDUARDO CHICHARRO
Del 2 al 13 de octubre de 2017
“La mirada interna”
Inauguración: viernes 6 de octubre, a las 19 h.

Cada vez que estoy ante un lienzo en blanco no veo dónde me dirijo. Poco a poco, surge alguna forma, algún color que se destaca...y lo sigo

He aprendido a componer desde el error, equilibrando unos errores con otros como si no hubiera habido nunca ninguno.

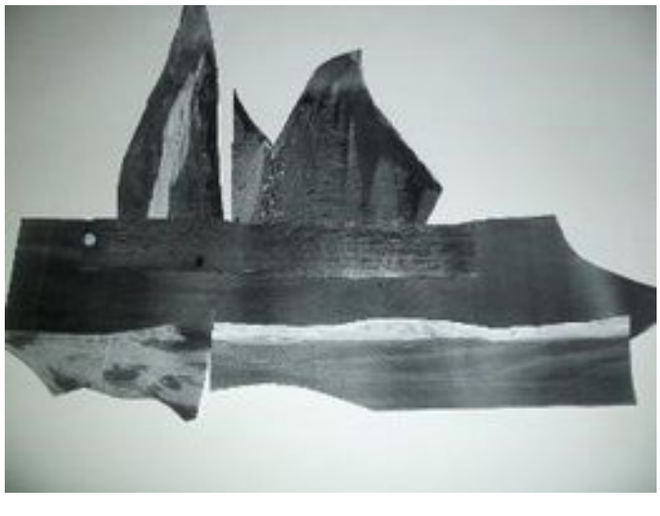
Trabajo sin boceto, permito que emerjan imágenes, percepciones muchas veces inconscientes.

Percepciones que casi nunca tienen referencias en la realidad, porque la realidad ya está muy bien hecha.

Pinto posibilidades, pinto “lo que no sé qué tengo dentro”. Y como no lo sé, no tengo certeza de lo que es.Cada obra me muestra algo que no he logrado y me lleva a la siguiente obra para conseguirlo.

Espero que esta muestra de mi trabajo despierte vuestro interés.

Isabel Garrido



“El individuo ha luchado siempre para no ser absorbido por la tribu. Si lo intentas, a menudo estarás solo, y a veces asustado. Pero ningún precio es demasiado alto por el privilegio de ser uno mismo”

Friedrich Nietzsche

PURA RAMOS

SALA DE EXPOSICIONES EDUARDO CHICHARRO
Del 16 al 31 de octubre de 2017
“Vibraciones”
Inauguración: martes 17 de octubre, a las 19 h.

De mi paso por la gemología, las formas y colores de las inclusiones que viven en las gemas han influido sin duda en mi trayectoria en la pintura, pasando a lo largo de los años del realismo a la abstracción que, junto a mi pasión por el color han ido influyendo en la línea de desarrollo de mi trabajo actual.

La abstracción me permite expresar libremente mis sueños pudiendo plasmar en mis pinturas, mis emociones y sensaciones en formas, colores y tonalidades infinitas, caminando libremente por una senda imaginada sin obstáculos.

Cada uno de mis trabajos tienen su propia historia. Nacen de una experiencia y sensación de un momento bien definido, llega un punto en el proceso creativo en el

que siento en mi interior que la obra ha alcanzado su momento de gloria. Es la pintura que, al trasmitirme buenas vibraciones, decido darla por terminada, aun así, siempre me queda una sensación de querer expresar más.

En esta exposición hay claramente dos líneas diferenciadas por los materiales utilizados y el momento en el proceso de evolución del trabajo continuo reflejado en los mismos. Mi pensamiento, mi personal actitud en la vida, mis deseos de alcanzar metas imaginadas, vividas y soñadas en mi trayectoria personal, yo anhelo con mucha pasión expresarlos y trasmitirlos al espectador, ofreciéndole un hilo conductor para adentrarse y pasear su imaginación en cada cuadro viviendo sus propias experiencias-sentimientos-emociones–sensaciones, en definitiva, trasmitiendo “VIBRACIONES”.

Pura

SERVICIOS DE LA ASOCIACION

LA GACETA PARA PUBLICIDAD DEL SOCIO

En las páginas interiores los socios podrán publicitarse o promocionarse, abonando por el uso de una página completa, la cantidad de 30 € y por media 15 €.
Previa petición en secretaría de AEPE.

SERVICIO DE ASESORIA JURIDICA

ASOCIACION ESPAÑOLA
DE PINTORES Y ESCULTORES

LEX CERTA
ASOCIACIÓN DE JURISTAS ESPAÑOLES

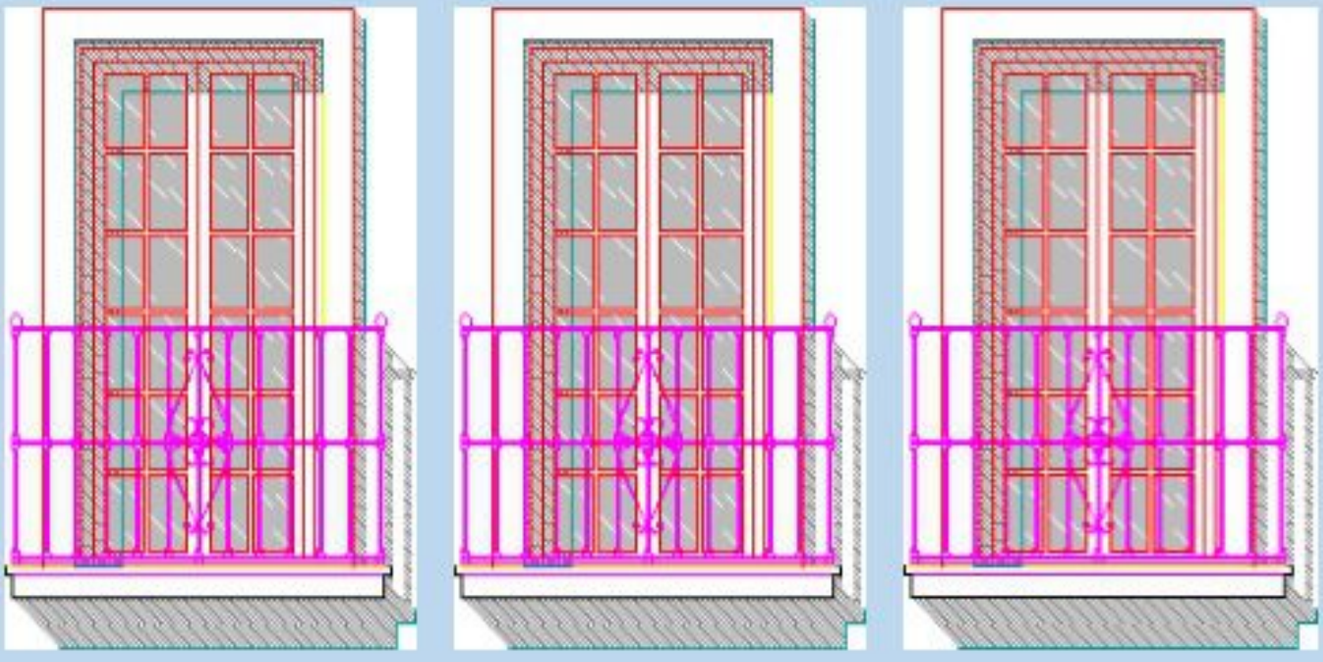
Os recordamos que la Asociación Española de Pintores y Escultores cuenta con un servicio de Asesoramiento Jurídico gratuito, que nos brinda la Asociación de Juristas Españoles Lex Certa, en las siguientes disciplinas: derecho civil, laboral, administrativo, mercantil, financiero y tributario, penal y cualquier otra materia de derecho en la que precisen orientación jurídica. Las consultas se realizarán previa petición de cita a través de la Asociación, mediante su página Web o directamente a Lex Certa en los siguientes teléfonos: 91 314 39 72.

SERVICIO DE TÓRCULO

Los socios tienen a su disposición dos tórculos para realizar sus trabajos de forma gratuita. Pueden solicitar además la colaboración de alguno de nuestros expertos para asesorarles en dichos trabajos, en la confianza de que harán un gran trabajo. Os lo recomendamos. Previa petición en secretaría de AEPE

SERVICIO GRATUITO DE TORCULO

El Balcón del Arte



Intervenciones artísticas en los balcones de la AEPE

La AEPE cuenta con tres balcones en la Calle Infantas en los que podrás realizar intervenciones y exponer tu creatividad.
Una actividad original, moderna y única para mostrar tu obra en la vía pública que puede ir acompañada de todo tipo de actividades.
Si estás interesado en contar con el respaldo de nuestra institución, no dudes en contactar con nosotros.

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE

interesARTE

Medios de comunicación dedicados al Arte y a la Cultura

¿Eres artista plástico?

Ingresa en la nueva era del arte

www.interesarte.TV

www.interesarteRADIO.com

www.interesarteSHOP.com

www.interesarteMAGAZINE.com

- Desde un videobook hasta un programa de televisión
- Desde un tip para la radio hasta identificar un espacio radial con tu obra
- Desde una línea promocionando tu arte en las redes sociales hasta un reportaje en nuestra revista
- Desde publicitar tus obras hasta ponerlas a la venta en nuestra tienda online

Tu tienes el ARTE , nosotros el interés: interesARTE

correo: info@interesarte.tv

Móvil: 653139846 / 695097420

PORTAL DEL SOCIO

NUESTROS SOCIOS SON NOTICIA

CONSUELO HERNÁNDEZ. Galardonada en la 2ª Biennale di Genova Esposizione Internazionale d`Arte Contemporánea, con la obra “Café Central”, Italia.

SHINGO OE. Ganador de la convocatoria de la Galería estadounidense Nina Torres Fine Art.

PABLO REVIRIEGO. I Premio “Ciudad de Getafe” del 83 Salón de Otoño de la AEPE. Sala Lorenzo Vaquero. Madrid.

ATAÚLFO CASADO. Ganador del Concurso de Artes Plásticas para personas con discapacidad visual “25 años del Museo Tiflológico de la ONCE”, ”¿Qué fue de los gorriones de Siria?”

TEDDY COBEÑA LOOR. Pont-de-Chéruy (Francia) “Monumento a la Creatividad”, escultura situada en la plaza del ayuntamiento con motivo de los 150 años de la ciudad.

FRANCISCO E. BERTRÁN. “Mención de Honor” en el XXIV Concurso de Pintura y Grabado del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

CECILIA Mª DE LASSALATTA. “Medalla de Honor” en el XVII Concurso Nacional de Pintura Villa de Sotillo de Adrada (Ávila).

NUESTROS SOCIOS EXPONEN

JUAN JOSÉ VICENTE RAMÍREZ. XVIII Certamen de Pintura en Directo Rafael Botí en Torrelodones. Sala de exposiciones Rafael Botí y Villaseñor (Madrid).

SHINGO OE. Diciembre en Miami River Art, coincidiendo con la Miami Art Basel (EE.UU).

JOSÉ MANUEL CHAMORRO. Mini Print Internacional de Cadaqués (Barcelona).

FELIPE SAN PEDRO. Bar Artium. C/ General Álvarez de Castro, 11. Madrid. Hasta el 7 de octubre.

LOLA CATALÁ. Galería d`art Mar. C/ Pau Claris, 120. Barcelona. Hasta el 8 de octubre y en la Galería de Arte Sánchez y Juan de Elche, hasta el 3 de noviembre.

ERIKA NOLTE. Club Diario de Ibiza, “15 Aniversario del Art Club”. Hasta el 9 de octubre. Feria Internacional de Arte Contemporáneo Art Market Budapest/Hungria, junto a la Galería BAP.

ARACELI FERNÁNDEZ. Ciudad Deportiva Valdelasfuentes. Avda. Cervantes, s/n. Alcobendas (Madrid), “Emociones”. Del 17 de octubre al 17 de noviembre.

JOSÉ REQUENA NOZAL. Sala de Exposiciones del Palacio Provincial de Alicante. “Yellowstone. Requena Nozal”. Hasta el 7 de octubre.

JOSÉ NUÑEZ MILLÁN. Centro Social de Covibar, Sala Miguel Hernández (primera planta), “Ciudades en el recuerdo”. Avda. Armando Rodríguez Vallina, s/n. Madrid. Hasta el 20 de octubre.

NUESTROS SOCIOS EXPUSIERON

DAVID PÉREZ POL. Poesía Visual en el Centro Cívico Casinet d`Hostafrancs de Barcelona.

ÁNGELA SILVA DIEZ. Hotel María Cristina de San Sebastián (Guipúzcoa).

ANA MARTÍNEZ CÓRDOBA. Espacio Cultural SDI, bajo el título “Color en un mundo gris”. Madrid.

MYRIAM LE BORGNE. ART FAIR Málaga. Palacio de Ferias y Congresos.

DELIA MARTÍN LÓPEZ. “Fiesta ganchera” realizada en Taravilla (Cuenca).

SOLANGE COSTA. Studio Cicero Mafra, “Intervenciones”, en Brasil.

RAFAEL GOMEZ MENA. Sala Aires. Galería de Arte. Córdoba (España).

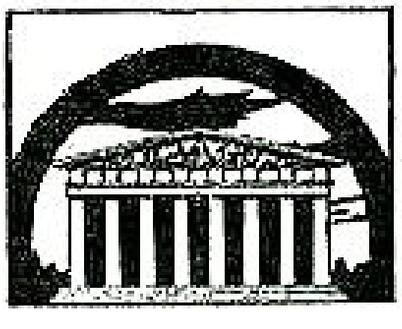
MERCEDES RODRIGO. "Mira Festival de Arte", Sala 21, en el Centro Cultural Borges, en Buenos Aires (Argentina), con pinturas y mini esculturas realizadas en plata de ley y otros metales.

CHARO CRESPO, PABLO REVIRIEGO, MERCEDES BALLESTEROS, VICENTE HERRERO, BERTA OTERO, ANA MUÑOZ, ADRIANA ZAPISEK y otros artistas. Santana Art Gallery (Madrid), “Crónica de nuestros días”.

MAGDALENA ESPAÑA. Aitana Galería de Arte, Burriana (Castellón).

CONSUELO HERNÁNDEZ. “La vuelta de Willy Fog”, APADIS-Bahía de Algeciras, en el Castillo de Guzmán el Bueno de Tarifa (Cádiz).
ALFREDO DE LAMA. Biblioteca de Bustarviejo (Madrid), Ayuntamiento de Villavieja del Lozoya, “Mi amiga, compañera y gran afición II”, Madrid.
FLOR VERDÚ. Galería Abartium (Barcelona).
EUGENIO CABELLO. Sala del Ayuntamiento de Agoncillo (Rioja).
ROYO UBIETO. Sala Aires de Córdoba y Galería David Bardía (Madrid), “Arde Portugal” y “Gay wall Madrid”.
SANDRA MOLINA. Eka & Moor Gallery, Galería Feel and Flow, Madrid, Ayuntamiento de Sant Feliu de Guíxols de Costa Brava (Gerona) y en el Club Náutico Ampolla Delta del Ebro en Tarragona.
ETHEL BERGMAN, ROBERTO ESPINO, MIGUEL LISBONA, ANA MARTÍNEZ CÓRDOBA, HENRY MUJICA, AVELINA SÁNCHEZ-CARPIO, PAULINO L. TARDÓN y otros artistas. “Julio 2017” en Eka & Moor Art Gallery.
ERIKA NOLTE. “XXIV Muestra Internacional y Multidisciplinar de Arte Contemporáneo circuit artístic” Sala Pere CasaldÁliga de la Fundación Claret (Barcelona) y en la XXXII Edición de los Premios Arganzuela 2017.
JOSÉ MANUEL CHAMORRO. Don Quijote en Villademor. “Al vislumbrar luz del alma”. Casa de Cultura del Ayuntamiento de Villamor de la Vega (León). Sala Domus Artis de El Toboso (Toledo), “De la luz y de la sombra”.
HIGINIO DÍAZ-MARTA GARRÓN. Sala de Plenos del Ayuntamiento de Izagre (León).
ANA MUÑOZ, MIGUEL SANTANA y otros artistas. “Cervantes y Don Quijote siguen cabalgando”, Santana Art Gallery de Madrid.
LOLA CATALÁ. Galería Este (Santander).
LUCIE GEFFRÉ. Teatro-Auditorio Buero Vallejo (Guadalajara), “Desvelo”.
REQUENA NOZAL. Feria Internacional de Art Marbella 2017, Galería Javier y Román (Málaga).
ERIKA NOLTE, INMACULADA HUERTAS, PALOMA CASADO, PEDRO SANZ y otros artistas. Eka & Art Gallery. C/ Bretón de los Herreros, 56. Madrid.
CECILIA Mª DE LASSALATTA. XVII Concurso Nacional de Pintura Villa del Sotillo, “With no particular place to go” (Ávila).
SONIA CASERO. XXXII Edición de los Premios Arganzuela 2017.

PÁGINAS WEB
Nuestros socios nos invitan a visitar su página web.
DAVID PÉREZ POL: www.ersilias.com
HELEN FERNÁNDEZ: www.helenfc.com
ERIKA NOLTE: www.erikanolte.com
SANDRA MOLINA: http://esculturayart.blogspot.com.es
FLOR VERDÚ: https://www.youtube.com/watch?v=Jed95xGENvU&feature=youtu.be



AGENDA Y PREVISIONES MAS IMPORTANTES...

Aquí reseñamos un pequeño esquema de las convocatorias y plazos que tenemos previstos y en los que ya puedes ir trabajando a lo largo de todo el 2017.

OCTUBRE
- Viernes 6: Inauguración Sala AEPE: Isabel Garrido
- Del 9 al 13 de octubre: retirada obras no seleccionadas en el 84 Salón de Otoño
- Hasta el 13: envío fotos II Salón de Arte Realista Vanguardia-Vaguada
- Hasta el 16: envío fotos II Salón de Dibujo de la AEPE
- Martes 17: inauguración Sala AEPE: Pura Ramos
- Jueves 19: Conferencia de Fernando de Marta y Sebastián, con motivo de la festividad del Patrón de la AEPE, Sal Lucas, y la Jornada de Puertas Abiertas
- Viernes 20: Inauguración premios “Sala Baluarte” del 83 Salón de Otoño 2016
- Hasta el 26: envío físico obras II Salón de Dibujo
- Hasta el 27: envío obras II Salón de Arte Realista Vanguardia-Vaguada
- Del 27 de octubre al 27 de noviembre: inauguración 84 Salón de Otoño
- Domingo 29, a las 12 h. Primer Concierto del Ciclo del 84 Salón de Otoño

NOVIEMBRE
- Viernes 3: Inauguración Sala AEPE: Miguel Alcántara
- Domingo 5, a las 12 h. Segundo Concierto del Ciclo del 84 Salón de Otoño
- Martes 7: inauguración II Salón de Dibujo de la AEPE
- Miércoles 8: inauguración II Salón de Arte Realista Vanguardia-Vaguada
- Hasta el 10: envío fotografías 36 Certamen Pequeño Formato
- Domingo 12, a las 12 h. Tercero Concierto del Ciclo del 84 Salón de Otoño
- Viernes 17: Inauguración Sala AEPE: Mercedes Ballesteros
- Domingo 19, a las 12 h. Cuarto Concierto del Ciclo del 84 Salón de Otoño
- Del 20 al 24: envío físico obras 36 Certamen Pequeño Formato
- Domingo 26, a las 12 h. Quinto Concierto del Ciclo del 84 Salón de Otoño

DICIEMBRE
- Viernes 1: Inauguración 36 Certamen de Pequeño Formato
- Del 11 al 22: retirada física obras II Salón Arte Realista
- Del 11 al 22: retirada física obras II Salón de Dibujo
- Martes 12: Inauguración Sala AEPE: Iván Martínez Beyto
- Martes 19: Inauguración Sala AEPE: Pedro Muñoz Mendoza. Sala AEPE
- Viernes 15: COPA DE NAVIDAD

ENERO 2018
- Del 8 al 26: retirada física obras 36 Certamen Pequeño Formato
- Entrega de la Medalla de Honor de la AEPE a Rafael Canogar

53 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura

Marzo 2018

AEPE

Tú casa... nuestra casa

107 AÑOS

AEPE

Desde 1910... haciendo cultura

@AEPEMadrid

Calle Infantas, 30, 28004 Madrid

Teléfonos: 915 22 49 61 y 630 508 189

administracion@apintoresyescultores.es / www.apintoresyescultores.es

Asociación Española de Pintores y Escultores AEPE