

penas que contiene su escrito de conclusiones definitivas.

Se suspende la sesión por unos minutos.
**INFORMA EL SR. CID,
DEFENSOR DE MATEU**

Después de un preámbulo en el que lamenta no tener las condiciones oratorias del fiscal o las de alguno de los políticos que hasta hace poco teníamos en España, dice que el sumario está lleno de errores y de defectos, pues cuando Pedro Mateu, por ejemplo, declara que intervino en el hecho de autos un sujeto llamado Ramón, no quiere decir que éste sea Casanellas, y, sin embargo, así se hace constar, sin atender para nada al deseo del declarante, que quiere rectificar el apellido.

Dice que el crimen no se comió contra el hombre, sino contra el presidente del Consejo de ministros, contra el que consideraban causa y origen de sucesos en los que el orador no quiere entrar, porque entiende que no es esa su misión.

—Por lo que a mí hace—añade—, execro el crimen lo rechazo y condeno, pero respeto las ideas de todos.

Recuerda la detención de un muchacho al día siguiente del atentado, y cuántas manifestaciones hizo a la Guardia civil para mostrarse extrañado de que a nadie se le haya ocurrido lanzar contra aquella criatura una acusación, no obstante haber entretenido y engañado a las autoridades durante cerca de dos meses.

Y en cambio, agrega, se da crédito a todo lo que dijo Mateu en el sumario con el fin de con seguir que se ausentase el verdadero autor del atentado, y se le encarta en el proceso, como si se quisiera que pagara las culpas del que ha logrado evadirse a la acción de la justicia.

Pero aquí ha negado, y al declarar, dió una explicación que justificaba esas manifestaciones que tanto le perjudicaban a juicio del fiscal. ¿Por qué no tener en cuenta esto que le favorece y sí lo que tanto agrava su situación?

Refuta lo dicho por el ministerio fiscal sosteniendo que existía un complot para asesinar a Sr. Dato, pues en su opinión no hay nada que lo pruebe.

Niega veracidad a las declaraciones de los testigos, pues mientras unos dicen que había una moto a bordo del coche del señor Dato, otros aseguran que las motocicletas eran dos, y otros que eran tres...

Y así han comparecido en este sumario muchas veces que se han equivocado aun en detalles como el referente a color de la moto.

Niega que los que se hospedaron en la fonda Española fuesen Pedro Mateu y Nicolau, porque de las declaraciones del *Florista* y las de algunos testigos se deduce que en los días aquellos se hallaban en la casa que Miranda les había proporcionado en la calle de Alcalá.

—¿Habían—pregunta—de encontrarse en las dos casas a la vez?

Dice que el hecho de haberse demostrado que Casanellas compró una moto en Barcelona no es bastante causa para sostener que el autor del atentado sea Pedro Mateu.

—Si éste—añade—hubiera querido despistar, ¿iba a llevar la motocicleta utilizada por Casanellas en el atentado a las inmediaciones de su casa?

La hubiera llevado lejos, pero de ningún modo al sitio donde la encerraron.

Pinta a Mateu como víctima de Casanellas a quien dice que a toda costa quería salvar, pero a continuación sostiene que cuando en sus declaraciones hablaba de Ramón no se refería a Casanellas olvidando que el propio procesado ha dicho lo contrario, aunque lo explicó de modo poco

convinciente, pues se recordará que sostuvo que acusaba a su amigo para ayudarlo a huir.

Se extiende en largas consideraciones acerca de una carta dirigida por Pedro Mateu a Casanellas, durante la estancia de éste en Talavera, y en la cual le dice que sus padres esperaban con ansia noticias suyas, y le aconseja que analice bien las palabras que le digan, pero que tenga en cuenta que debe hacer caso omiso de los consejos que le den bajo la acción del miedo.

En la carta habla de Patrocinio Gallego, y da a Casanellas la fórmula para que le conteste, aconsejándole que proceda con diligencia, porque urge.

Todo esto, a juicio del Sr. Cid, coincidiendo con su patrocinado, es ajeno en absoluto al plan del atentado.

Niega que Mateu conociese a Nicolau, ni al *Florista*, ni a los demás encartados, y sostiene que es igualmente falso que dispusiera sobre el Sr. Dato, porque de haberlo hecho habrían encontrado huellas dactilares en las pistolas que fueron encontradas en el fondo del *sidecar* de la moto.

Y termina su informe diciendo que como sin pruebas no se puede condenar a su patrocinado, ruega que no prevalezca la petición fiscal.

INAUGURACION DEL IV SALON DE OTOÑO

En el Palacio de Exposiciones del Retiro se celebró ayer, a las once de la mañana, la inauguración del IV Salón de Otoño, organizado por la Asociación de pintores y escultores.

Una de las principales características de estos Salones es la casi total ausencia en ellos de los nombres ya consagrados en el cultivo de las Bellas Artes. Sin contacto de ninguna clase con los organismos oficiales, libre de prejuicios artísticos, sin académicas pomposidades y sin que se otorguen en ellos recompensas materiales de ninguna clase, son los Salones de Otoño un amplio pórtico abierto que la Asociación de pintores y escultores brinda a los artistas aún desconocidos, para que por él puedan entrar en el templo de la fama y del triunfo. Todo afán innovador, toda tendencia nueva, todo revolucionarismo artístico pueden manifestarse en él libremente. La Junta de la Asociación de pintores y escultores no pone trabas de ninguna clase; limitase exclusivamente a recibir los trabajos y exponerlos.

Los Salones de Otoño suscitan, por esta causa, siempre una grandísima expectación: ¿Se presentarán en ellos las primicias de algún nuevo futuro príncipe del arte? ¿Serán estos salones el principio de una renovación artística?

La expectación no ha resultado totalmente defraudada. En las diversas salas de que se compone el IV Salón aparecen infinidad de firmas nuevas o poco conocidas y se insinúa alguna que otra tendencia renovadora. Aunque nada genial puede admirarse en él, es, sin embargo, el IV Salón de Otoño una clara demostración de que no en vano ha sido España la tierra de los grandes pintores Velázquez, Murillo, Goya...

Claro es que, debido a la amplísima—demasiado acaso—crítica de benevolencia de la Junta de la Asociación de pintores y escultores, se presentan en el IV Salón algunas obras que sólo pueden hallar disculpa en "la buena fe" de quienes las han realizado. Pero es lo cierto que, al lado de ellas, aparecen también bonisimas telas y algunas esculturas y grabados que acreditan de grandes artistas a sus autores. Los organizadores del IV Salón de Otoño pueden y deben sentirse muy satisfechos del buen resultado de sus esfuerzos.

No es esta ocasión propicia, ni sería lícito en una nota meramente informativa hacer una crítica razonada del Salón y de sus principales obras. Ello requiere la correspondiente meditación y estudio, y sería inútil pretenderlo cuando no hace nada más que unas horas que el Salón se ha abierto. Que de ello para más adelante y para pluma más autorizada, que tiempo ha de haber para todo.

Consignemos, sin embargo, que son cerca de 500 las obras expuestas; que la Exposición se divide en tres principales secciones: Pintura Escultura y Grabado; que se ha dedicado también una sala al arte decorativo, y que en otra sala, llamada de *Recuerdos*, figuran únicamente obras de artistas ya fallecidos.

La inauguración se ha efectuado de la manera más sencilla y más natural posible. No ha sido, como acostumbra a ser siempre las inauguraciones, un "acto". Sin personajes, sin pompas, sin ostentación de ninguna clase. Se han abierto las puertas, y han entrado en las salas unos cuantos expositores y los invitados.

Sus Majestades los Reyes, que habían sido

ALHAJAS y papeletas del Monte compro, vendo, Serna, Hortaleza, 9.

**SI SUFRÍS
DEL
ESTÓMAGO**

*Si os quejáis de acides,
regurgitaciones, debilidad
gen. al, someteos
al régimen del delicoso*

PHOSCAO

y en pocos días todas las incomodidades habrán desaparecido por completo

**EL MÁS EXQUISITO DE LOS DESAYUNOS
EL MÁS POTENTE DE LOS
RECONSTITUYENTES**

Venta: Farmacias, ultramarinos y droguerías

Depósito: **FORTUNY HROS**
32, Hospital
BARCELONA