



## Galería artística de A B C

### «BAILE DE GITANAS», CUADRO DE GUINART CANDELICH. DEL SEXTO SALÓN DE OTOÑO

En el Salón de Otoño recientemente inaugurado se presenta una falange de pintores catalanes, en cuyas obras la inquietud reformista y aun revolucionaria de la técnica no excluye una plausible y siempre saludable circunspección de maneras. Alguno de los pintores que ahora exponen en la Sala de los Cultivadores de las Artes ha sido ya admirado aisladamente, o, cuando menos, enjuiciado por el público y por la crítica de Madrid. Esta manifestación colectiva de las tendencias renovadoras que alientan en Cataluña merece ser anotada con satisfacción, por cuanto revela un designio de formar escuela—con puntas y ribetes de Academia—, y que esta escuela venga a Madrid, no en atuendo de guerra, sino en son de cordialidad y de paz. Por advenir así es por lo que esta meritisima

Sociedad barcelonesa de los Cultivadores de las Artes tiene una sala en el Salón de Otoño. Que tampoco la Asociación de Pintores y Escultores, organizadora de este certamen en el Retiro, deja llevar sus ímpetus de renovación más allá de donde un sentido de tradición que evoluciona le aconseja...

De todos los pintores que los Cultivadores de las Artes han enviado al Salón de Otoño hay alguna o varias obras dignas de atención y sugeridoras de una glosa. No se puede, en verdad, pasar indiferente ante esa treintena de cuadros. El espectador se detendrá para contemplarlos y para analizarlos según un criterio nuevo en cuanto a la técnica, según un criterio tradicionalista en cuanto a la inspiración y al sentido pictórico.

Reproducimos hoy uno de los cuatro óleos que Francisco Guinart Candelich aporta al

Salón de Otoño. En esta obra ha recogido el artista notas muy características del ambiente y del paisaje de San Celoni, pintoresco lugar de la provincia de Barcelona. Cuadro de costumbres y cuadro de paisaje, tiene *Baile de gitanas* cualidades pictóricas que el artista ha sabido realzar con una técnica moderna, en la que se funden maneras de muy clásico abolengo mediterráneo, y singularmente catalán, y nuevas normas de ejecución y de factura...

En esta obra de Guinart Candelich hay como un resumen de las cualidades distintivas y características con que se ofrecen los legionarios de la nueva escuela, a la cual ha prestado acogida cordial la Asociación de Pintores y Escultores.

LUIS DE CARTAGENA.

(Foto V. Muro.)