

ARTE Y ARTISTAS: REVISTA DE EXPOSICIONES EN MADRID

Estrechez de imaginación en el actual Salón de Otoño

"ABUNDAN LOS INEVITABLES BODEGONES"

Es lástima que la energía de organizar una Exposición colectiva se esterilice en un resultado tan parvo

Una vez más tenemos que afrontar esta crónica del Salón de Otoño con las lamentaciones consabidas. Este concurso, que empezó siendo refugio de las audacias repudiadas por la valoración oficial, ha venido a cobijar—con pocas excepciones—modestas aportaciones de aficionados que ven en este Salón una posibilidad de colgar públicamente unos cuadros que no debieron salir del ámbito familiar para el que fueron, seguramente, pintados. Y sin embargo, considerado este Salón en su conjunto y encauzado en la totalidad de nuestra vida artística, la impresión no es tan desalentadora. Pues a través de estas obras se advierte una capacidad innegable para el buen oficio, para una técnica sólida. Pero desde la coyuntura actual, falta en ellas todo lo que la sensibilidad de hoy apetece: vibración personal, concisión expresiva, dimensiones poéticas, valores abstractos, todo ese elenco, en fin, de esquematismos y de sublimación de la realidad, que dan su fisonomía peculiar al arte moderno. En esta Exposición la mirada decae hacia de un cuadro en el siguiente, sin que apenas alguna sorpresa venga a alterar la calma pantanosa de un arte que sólo aspira a reflejar la realidad en su apariencia más banal. Agradecemos sin embargo a sus promotores el esfuerzo tan desinteresado que supone la reunión de estas obras y la posibilidad de calibrar los impulsos artísticos que actualmente dominan a la masa anónima de los pintores y escultores. Ciertamente a su realización debía presidir una musa exactamente opuesta. La de conglomerar en una Exposición colectiva los lienzos y volúmenes que por su calidad novedosa no puedan tener acogida en las Exposiciones Nacionales. Tengamos en cuenta que la originalidad—y hasta la extravagancia si se quiere—es una fatalidad del arte moderno y hay que contar con ella para que nuestro arte pueda continuar con una evolución normal.

Volviendo a este Salón de Otoño, la más grave falla que en él advertimos es la estrechez de imaginación. Sorprende, en este conjunto tan copioso, el encogimiento creador, la inhibición de la personalidad frente al tema propuesto. Aquí abundan los inevitables bodegones con sus frutas coriáceas, los paisajitos tan puntuales y caseros, los retratos detentados en el parecido. Es lástima que la energía que supone la organización de una Exposición colectiva se esterilice en un resultado tan parvo. Destacando las obras más relevantes nos parece la pintura más estimable de este Salón el paisaje del lago de Bañolas, del pintor catalán Gusiñye, extraordinariamente jugoso, de una coloración blanda e ingravida, con una pasta de color sin cuajar. Entre las figuras mencionemos como excelente una cabeza de niña del pintor Juan Mirasierras. Gran dignidad figurativa y entonación muy fundida muestra el retrato de José María de Cossío, por Bonafé. Técnica fácil y valores realistas caracterizan a los retratos de Enrique y de Agustín Segura. El paisaje de cumbres de María Revenga está realizado con su habitual manera fogosa y arrebatada, aquí quizá con una más solitaria grandeza y simplicidad. Muy reposante y sereno es el paisaje de Ranau, de claras transparencias el de Emilio Herrero y de gayos tonos y toque sensible el de Cortazar. También queremos mencionar el del vete-

rano pintor Fernando de 'Amarica, impregnado de romanticismo.

Con la dificultad de enumeración de estas tan nutridas Exposiciones colectivas men-

BANDA-ORMIG NOVISIMO REPRODUCTOR A BASE DE FLUIDO

NO NECESITA:

NI TINTA

NI CLISE

NI TIPOS

NI CINTA

NI GELATINA

De un solo tiraje pueden obtenerse copias hasta siete colores de escritos a máquina, a mano, dibujos, planos, música, etc.

ES UN APARATO QUE NO
ARRINCONARA USTED NUNCA

VEALO FUNCIONAR, SIN COMPROMISO, EN CASA

V. GUILLAMET

Avenida José Antonio, 33. - MADRID
Ronda Universidad, 31. - BARCELONA

¡¡ OCASION !! ALQUILO NAVE

330 m.2 propia para guardamuebles o almacén, con entrada de coches. Verla: Lagasca, 81

¡PELUQUEROS!

LOS PROBLEMAS DEL SECADO, SOLO
PODREIS RESOLVERLOS CON EL

SECADOR A CORRIENTES MULTIPLES



(patentado)

PUEDEN UTILIZARSE TANTO EN EPOCAS
DE RESTRICCIÓN COMO CON LA
CORRIENTE NORMAL O DEL ALUMBRADO

DEMOSTRACIONES PRACTICAS

MADRID
Mayor, 4. 1.º

BARCELONA
Pelayo, 52, pral.



POR 15 PESETAS

COMO PROPAGANDA, enviamos a toda España tresillos (tres piedras) en Plata de Ley con rubí. Envíen medida del dedo (una tira de papel o un hilo) a Estudios España - Apartado 16.123 - Madrid, y lo recibirá a reembolso. Plazo de entrega, ocho días. Necesitamos representantes.

cionemos el cuadro de Medina Bardon con esa pincelada demasiado fogosa que le caracteriza, el de Laorga, el fino paisaje de Manout, los lienzos de Macarrón y Huetos, con su desnudo de concretos relieves, el de Francisco Rivera, de técnica dominada; el de Clavo Gil, de tan misteriosa atmósfera; el demasiado concreto de Miguel Carrión, el de Martínez Vázquez, según su manera tradicional. Entre las aportaciones femeninas señalemos la de Justa Pagés, con su habitual maestría de composición, y el de Mariana López Cancio, de muy unida entonación. Entre los acuarelistas hagamos notar las obras de Pastor Calpena, y las de Gómez Acebo, Andrada, Conradi Poppelreuther, Sureda y Villaroig. En la escultura advertimos más que realidades definitivas—prescindiendo, naturalmente, de las aportaciones de los maestros—promesas de una plástica que continúa las tradiciones de los estilos vigentes. Quizá aquí las novedades sean todavía menores y los riesgos imaginativos más evitados. Predominan los bustos, y entre éstos destacamos el modelado en escorzo por Piñero, el muy fuerte de Vicent, el de J. L. Planes, de ensimismada expresión, los realistas de Laiz. Ignacio Pinazo expone un magnífico retrato de agudo carácter, y Marco Pérez un mármol de caricoso modelado y compleja expresión. Anotemos la plástica de sobrio sentido masivo de Pilar Calvo Rodero.

En este Salón se exponen unos grandes lienzos del maestro Chicharro, como homenaje a su memoria. Se realiza aquí su concepción, tan directa y veraz, de tipos raciales, en una coloración realista y sintética. Especialmente interesante nos parece el retrato de la pintora Yugo, interpretado con elegante justicia.—J. CAMON AZNAR.

CONFERENCIAS DE JOSE ORTEGA
GASSET

Próximo ciclo, empezará día 23. Matricúla, informes. Librería Clan. Arenal, 18.—L.

MUSICALES

EL CONCIERTO DE ITURBI A BENEFICIO
DE LA PRENSA

El concierto que con la Orquesta Municipal de Valencia, compuesta por 93 profesores, dirigirá el maestro Iturbi el próximo miércoles a beneficio de la Asociación de la Prensa en el Palacio de la Música, se desarrollará con el siguiente programa:

Primera parte: "1812" (obertura), Tchaikowsky; La sexta sinfonía (patética). Segunda parte: Concierto número 1 para piano y orquesta, Tchaikowsky.

Las localidades se pueden adquirir desde mañana en el Palacio de la Música. El precio ha sido fijado con arreglo a la proporción que corresponde a sesenta pesetas butaca.

CENTENARIO DE LA MUERTE DE
CHOPIN

Próximo martes, 22 de noviembre, se presentará por primera vez en España, el célebre pianista polaco Andrzej Wasowski, gran intérprete de Chopin, con un selecto programa chopiniano. Palacio de la Música, siete tarde.—L.

ORQUESTA NACIONAL. CICLO SINFONIAS BEETHOVEN

Concierto vasco, Escudero; pianista, Imaz. Quinta, Beethoven. Hoy, 6.45. Palacio Música.—L.

ORQUESTA IBERICA DE MADRID

Unico conjunto instrumental de laúdes y guitarras. Maestro, Germán Lago, director. Teatro Comedia, 22 noviembre, siete tarde.—L.