

Una Exposición interesante.

## EL VI SALÓN DE OTOÑO

POR LUIS DE GALINSOGA

**A**BRESE la temporada artística en Madrid entre un ambiente de curiosidad y de expectación inteligente y devota. Después del paréntesis estival, aún queda en el público aficionado a las bellas artes el recuerdo y el sabor que le dejara la Exposición de Artistas Ibéricos, desconcertadora para muchos, sorprendente para no pocos, digna de estudio y de atención para todos...

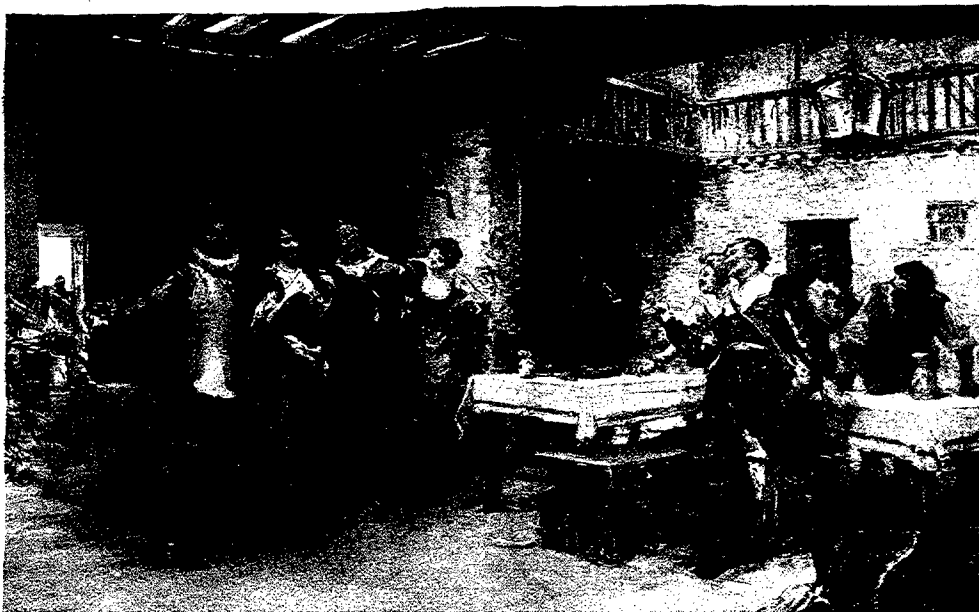
Y cuando aún no se ha borrado la impresión de aquel certamen, se requiere al espectador para que —en el mismo Palacio del Retiro— contemple otra Exposición de arte, el VI Salón de Otoño, organizado por la Asociación de Pintores y Escultores.

Sin el empaque engolado y académico de las Exposiciones nacionales de cada bienio, sin la impetuosidad y desenfado anárquicos y rebeldes de los movimientos de vanguardia, tales como el aludido de los Artistas Ibéricos, tiene este Salón de Otoño más de académico que de revolucionario. La proporción, empero, está lograda con tino y con armonía que se reflejan en el conjunto, cuya tónica es un gran aliento de la falange moza en pro de la técnica moderna, pero un respeto profundo hacia los cánones eternos de las artes plásticas.

Ni en texto ni en reproducciones fotográficas puede tener este artículo, de ojeada rápida a las salas de otoño, la extensión



GRUPO ESCULTORICO, POR BONOME



"POSADA SIGLO XVII". DE JOSE LLANECES