

EL VII SALÓN DE OTOÑO

POR ANTONIO MENDEZ CASAL

I.—Pintura.

COMIENZA la temporada artística con la inauguración del VII Salón de Otoño, organizado, como los precedentes, por la Asociación de Pintores y Escultores.

El número de obras expuestas es considerable y requiere, para su examen, varias visitas.

Considerado en conjunto, a modo de plebiscito artístico que tuviese por objeto deducir u obtener en breve síntesis o definición el estado del arte español contemporáneo, este conjunto de obras da una impresión de cautela, de reacción contra extremismos tan en boga hasta hace poco, tan discutidos y vocingleros y tan poco propicios a formar escuela,

como se logran imitadores. No existe ceza-nismo, ni picazismo, ni nada. Existen, sí, numerosos falsificadores de tal o cual cua-



PEDRO ANTONIO. "EL PRINCIPE"

o cual tendencia estética, ya que los gustos y preferencias personales del crítico no deben ser lanzados a la pública curiosidad, que no es lícita opinión previa, a quien ha de juzgar. Mas bueno es advertir a muchas gentes que el arte actual de vanguardia es eminentemente personal y subjetivo. Más claro, y hablando en términos de sociología artística: el arte de vanguardia es arte individualista.

No hace mucho que el crítico francés André Salmon apuntaba el hecho de que ningún artista de vanguardia, por grande que fuera su renombre, lograba discípulos.

Cierto, y aún puede agregarse que tampoco se logran imitadores. No existe ceza-nismo, ni picazismo, ni nada. Existen, sí, numerosos falsificadores de tal o cual cua-



EL MINISTRO DE INSTRUCCION PUBLICA (1) Y EL EMBAJADOR FRANCES, SR. PERETTI DE LA ROCCA (2), EN EL ACTO DE INAUGURACION, CON VARIOS EXPOSITORES. (FOTO ZEGRI)