

Del momento artístico.

AL MARGEN DE LAS EXPOSICIONES

LA DE "BODEGONES" E "INTERIORES".—La Asociación de Pintores y Escultores da nueva muestra de su actividad con una Exposición de "bodegones" e "interiores" en las salas de los Amigos del Arte. El bodegón es género de abolengo en nuestra historia artística. Quizá por contraste se relacione la afición que al cultivo de tal género tuvieron nuestros pintores del siglo XVII, con la pretendida frugalidad española. Siempre he creído que tal frugalidad no fué más que un tópico excesivamente manoseado por los escritores del siglo XIX. Cierro que hubo miles de españoles frugales; mas tal frugalidad fué forzada: aquellos miseros hidalgos, tan altivos como holgazanes, para los que el trabajo era función envilecedora, quemaban en sus cocinas húmedas pajas, a fin de que el espeso humo, empujando las chimeneas, sirviese de prueba fehaciente de la existencia de un condumio tan



"NATURALEZA MUERTA", POR NICOLAS RAURICH

poco tangible como el humo que pretendía anunciarlo. Mientras—como decía Quevedo—, "el hidalgo devoraba a solas su ham-



"BODEGON", POR JOSE PINAZO