

ricana), y como adición lleva un noticiario, de gran interés, sobre Bibliotecas y Bibliotecarios. El empleo de los idiomas inglés, español y portugués hace de estos cuadernos un elemento rápido y eficaz de trabajo.

MUNICIPIO DE ALEJANDRIA. PRIMERA BIENAL DE ALEJANDRIA PARA LAS ARTES DE LOS PAISES DEL MEDITERRANEO. 26 JULIO-15 SEPTIEMBRE 1955. CON OCASIÓN DEL TERCER ANIVERSARIO DE LA REVOLUCIÓN.—Alejandria, ed. Museo de Bellas Artes, 1955. (Edición bilingüe en árabe y en francés, con numeración independiente).

Es un Catálogo de dicha Bienal que comienza con unas breves frases del Ministro 'Abd al-Latif al-Bagdadi, Presidente de la misma, seguidas por otras del Comisario General, señor Husayn Subhi, y por la relación de los componentes de las distintas Comisiones. A continuación, y agrupados por países, se enumeran los artistas concurrentes y los títulos de sus obras distribuidos en las tres secciones de: Pintura, Escultura y Grabados y Dibujos y Acuarelas, con un estudio previo del momento artístico de cada nación, y con láminas de algunas de las obras presentadas.

Los países que concurren fueron: Egipto, España, Francia (fuera de concurso), Grecia, Italia, Líbano, Yugoslavia y Siria.

El texto árabe aparece encabezado por los retratos del Presidente Yamal 'Abd al-Nasir y del Ministro 'Abd al-Latif al-Bagdadi.

BRITISH BOOK NEWS. Guía de los libros publicados en la Commonwealth y la Gran Bretaña. Núm. 179. Londres, julio, 1955.

Contiene una selección de libros que se recomiendan, o revista general de libros, precedida por un trabajo sobre la novela inglesa (1951-1954).

— Núm. 180. Londres, agosto, 1955.

Además de la acostumbrada y extensa lista de obras comentadas, figura, al comienzo de la revista, un estudio "Libros sobre costumbres europeas".

INDICE GENERAL DE ATENEA. Revista mensual de Ciencias, Letras y Artes, publicada por la Universidad de Concepción (Chile). 1955.

Como su título indica, es el índice bibliográfico de la publicación ATENEA, a través de los años 1924-1950 de vida de esta revista. Índice dividido en dos partes: de autores y de materias, con las conclusiones de abreviaturas y otras notaciones necesarias o de interés para el mejor manejo del citado índice.

GACETA DE BELLAS ARTES. Órgano de la Asociación de Pintores y Escultores, núm. 467, julio agosto, 1955.

Exalta el primer trabajo de esta publicación la memoria de don Eduardo Chicharro Agüera, pintor insigne, en el sexto aniversario de su fallecimiento. Su obra perenne—afirma el autor—constituirá en el acontecer de los años, una acusación y causa de ridículo de los actuales genios que están muysagrando las Bienales. Cara ya a la muerte, garantía de sinceridad, declaraba el pintor que "si tuviera que vivir otra vez sus setenta y cinco años, desembocaría fatalmente en el clasicismo griego".

Don Pablo Pastor escribe a continuación sobre "El verbo de don Eduardo Chicharro", lamentando que sus comentarios, impregnados de filosofía y sentido común, sobre el arte pictórico, no se hayan conservado por escrito. Hemos de recalcar que don Eduardo Chicharro fue el fundador de la Asociación de Pintores y Escultores.

Destaca en esta revista un magnífico artículo de Mariano Sánchez de Palacio, que escribe, en afán reivindicatorio, sobre esa figura genial e incomprensida, imbuída del profundo sentido trágico español, Solana, tan atacado fuera y dentro de nuestras fronteras y tan admirado. Solana—dice el autor—no pintaba, ni buscaba, el sol, la luz, ni tampoco los oropeles, recamados, barrocos, sino la profunda vitalidad encerrada en lo sombrío, en lo pobre, en lo feo, en el "Rastro" con sus tenderetes deslucidos en lo que a Madrid se refiere y en el ámbito nacional "la España pueblerina y trágica, moribunda, que se agosta como las mieses quemadas por el sol de Castilla".

BULLETIN D'INFORMATION de l'Institut de Recherche et d'Histoire des textes. Núm. 3, 1954. París, 1955.

Esta valiosa publicación nos ofrece en este número el siguiente sumario: "Manuscritos de autores latinos de la época clásica que se conservan en las bibliotecas públicas de Suecia", por E. Pellegrin; "Investigaciones sobre manuscritos de los discursos de diferentes personajes del siglo XI llamados Odon", por M. M. Lebreton; "Comentario de las "Sentencias" de Jean de Rodington, O. F. M. († 1348); según los manuscritos Reims 53 y Tolosa 192, por J. Barret; "Manuscritos de epopeyas francesas y provenzales cuya fotografía existe en el Instituto de Investigación e Historia de los Textos", por A.—M. Bouly de Lesdain; "Jubinal y los manuscritos de la Biblioteca Real de La Haya", por E. Brayer; "Algunos manuscritos poco conocidos de las series exegéticas y de comentaristas griegos acerca del "Salterio", por M. Richard, etcétera.

INFORMATIONS ET DOCUMENTS.

Número 31. Publicada por los Servicios de Información de Estados Unidos, 41, Faubourg Saint-Honoré, París, 1 de julio de 1955.

Bajo el título "La ONU cumple diez años", se procede a un estudio rememorativo de las actividades desarrolladas por la Organización Internacional durante este lapso de tiempo y se pasa revista igualmente a las circunstancias que contribuyen a su formación. Merece mención especial en este recordatorio, por lo que significa, la actuación de las Naciones Unidas en la guerra de Corea, único caso en su historia en que se declaró la guerra o, mejor dicho, se intervino en la guerra contra el agresor en nombre de la Organización. Dieciséis países lucharon, con representaciones más o menos extensas, contra los coreanos del Norte y sus aliados los chinos de la República Popular.

Quizá para recalcar aún más el gigantesco paso dado por la Organización desde sus primeros balbuceos hasta la fecha, se incluye a continuación un artículo titulado "El Desarme", refiriéndose en él con detalle a la Conferencia que se ha de celebrar y a los estudios, proyectos, informes, propuestas y contrapropuestas que constituyen un inmenso trabajo de preparación. Resume los diversos planes para la aplicación del desarme.

Hay diversos estudios políticos de interés, entre ellos "Influencia Francesa en la Constitución de los Estados Unidos", "Partidos Políticos en América" y "Literatura Revolucionaria Americana", impregnados todos ellos de interés desde el punto de vista político y legal.

La amplia erudición de esta revista merece ser encomiásticamente realzada.

— Número 32. 1 de agosto, 1955.

Se estudia ampliamente en este número el turismo en los Estados Unidos. No constituye dicho estudio una sola sección, sino un conjunto de ellas, en las que se enfoca todo aquello que tenga o pueda tener interés desde el punto de vista turístico, como la organización hotelera, campamentos, viajes en autocar, visitas organizadas de carácter histórico, etcétera.

Otra parte interesante de este número es la titulada "Ciudades gemelas" en que se procede a parangonar diversas ciudades francesas con sus homónimas americanas.

Son dignos de mención los trabajos "Periódicos y Revistas de Arte" y "Poetas Americanos".