

raba arrebatados entusiasmos en las Exposiciones Nacionales anteriores a la aparentemente concluida guerra que ha trastornado a la vieja Europa, ha muerto y no queda más que el comerciante burgués y egoísta, atento a la salud de su bolsa.

Otro nombre que en esta Exposición produce un gran desencanto es Eugenio Hermoso. En mi libro *Artistas Españoles Contemporáneos* (1) he consagrado un capítulo a estudiar la personalidad de este gran pintor, que es una gloria legítima de nuestro arte, así que cuanto ahora diga de él no podrá estimarse más que como una prueba de mi imparcialidad y de mi sinceridad, que todavía no han aprendido las diplomacias y las conveniencias del instante en que vivimos, propicio a los marrulleros, a los hipócritas y a los trepadores desaprensivos y flexibles. Cuatro obras presenta Eugenio Hermoso: «En la huerta», «Una serrana», «¡Aquél, aquél!» y «Carmela», y no sólo son inconfundibles, sino que pertenecen a un período de decadencia, es decir, cuando las propiedades y virtudes de un artista se relajan y convierten en defectos. Ocurre esto siempre cuando un artista, cegado por el triunfo que cualquiera de sus obras haya alcanzado, pierde de vista el natural y tiene siempre ante la mirada y en la inteligencia la obra triunfal. El fracaso de muchos que tuvieron un momento de éxito y renombre se explica de esa manera. Olvidan que el éxito lo obtuvieron porque pusieron en la obra su alma, su entusiasmo y su talento, y el olvido les frustra el propósito. Nadie puede vivir mucho tiempo a remolque de un éxito. En arte hay que renovarse todos los días si se quiere perdurar; hay que entregar el alma y la inteligencia a todas horas si se quiere pervivir. Sólo subsiste aquello que es hijo de nuestro corazón y de nuestra mente. El ladino, el perezoso o el avaro, están condenados a muerte temprana. El arte es un dios implacable e inexorable que exige de sus devotos sacrificios perennemente renovados. No tiene entrañas ni conciencia; carece de piedad.

(1) Editorial «Mundo Latino», Madrid, 1920.