

tos y autógrafos de valor se pueden beneficiar igualmente con este tratamiento. Pero los que deseen servirse del mismo no deben olvidar que para todo, aun para lo más sencillo, es necesario alguna práctica, y será prudente ensayarse en muestras de papel de varias clases antes de aplicar el tratamiento a las obras de precio que se desee conservar.

Será para mí felicidad muy grande que mi trabajo pueda ser útil al Arte, flor de la paz; a los artistas y a los amigos del Arte, a quienes lo ofrendo en testimonio de gratitud a la Francia, refugio hospitalario de los peregrinos del Ideal, nación gloriosa que sostiene sin desmayo al través de los siglos el privilegio divino de ser la generosa nodriza intelectual de la Humanidad y la inextinguible antorcha del Progreso.

—Señoritas, Señoras y Señores:

Para terminar, permitidnos al Sr. Hernández Giró y a mí mismo daros las más sentidas gracias por vuestra amabilísima atención.

El autor de esta conferencia—a la cual dió lectura M. Jacques Patoureau, distinguido ingeniero, miembro de la Liga Nacional de la Enseñanza y de la Unión Central de Artes Decorativas, de Francia—, es un laureado pintor cubano, joven, residente en París desde hace años y artista de corazón, que, poseído de un gran entusiasmo por el género que cultiva con especialidad,—la acuarela—ha tenido la satisfacción de hallar el procedimiento para hacerla inalterable que con notable sencillez y claridad explica en su disertación, la cual ha despertado gran curiosidad en París y en todos los centros artísticos donde se ha tenido noticia del invento.

El procedimiento ideado y practicado con éxito por el Sr. Hernández Giró ha sido comunicado a las siguientes Corporaciones y Autoridades en el arte pictórico, habiendo contestado hasta ahora las que llevan al margen de sus nombres un asterisco:

Académie Nationale des Beaux Arts.	París
Union Centrale des Arts Décoratifs.	"
(*) Académie des Sciences.	"
(*) Société d'Encouragement à l'Art et à l'Industrie.	"
(*) Société d'Encouragement pour l'Industrie Nationale	"
Société des Aquarellistes Français.	"
(*) M. Paul Léon, Directeur général des Beaux Arts.	"
(*) M. Armand Dayot, Inspecteur général des Beaux Arts.	"
(*) Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes.	La Habana
Academia Nacional de Artes y Letras.	"
Escuela profesional de Pintores y Escultores.	"
Museo Nacional.	"
Asociación de Pintores y Escultores.	"
The Royal Academy of Fine Arts.	Londres
The Royal Institute of Painters in Water-Colours.	"
(*) The Royal Society of Painters in Water-Colours.	"
(*) The American Society of Painters in Water-Colour.	New York