ESTUDIOS ESPAÑOLES

La revisión de nuestro pasado histórico

No se ha ponderado todavía en la medida que debiera hacerse la enorme labor que, en orden a la revisión crítica del pasado de nuestra vida nacional, está realizando el Centro de Estudios Históricos, una de las manifestaciones más interesantes de la gran obra nacional que realiza la Junta para Ampliación de Estudios, novísima y dilecta institución, que ha venido en buena hora a prestar el eficaz empuje de sus renovaciones científicas a los estudios españoles.

En el orden de los estudios históricos, la organización e instauración del mencionado Centro señala una línea divisoria fundamentalísima, que separa radicalmente a las nuevas orientaciones de la investigación y la exposición, de las rancias y viejas normas de las narraciones retrospectivas de la vida española. El Centro, en efecto, ha impuesto la severa disciplina de los nuevos y científicos procedimientos metodológicos, que excluyen de la labor histórica todo lo que pueda suponer improvisación y diletantismo; conscientes de sus deberes, y conocedores de la trascendencia que supone, desde el punto de vista patriótico, la exactitud y escrupulosidad de la enseñanza de la historia española, que rechaza todo patrioterismo y todo infundado alarde de orgullo nacionalista, sus elementos directores, personalidades ilustres y autorizadísimas—Menéndez Pidal, Altamira, Gómez Moreno, Tormo, Asín y Palacios—, han emprendido una labor empeñadísima y llena de obstáculos y dificultades, cual es, de una parte, la de limpiar los relatos de nuestra vida pretérita de todas las impurezas que la inficionan, torciendo su verdadera significación y mixtificando sus enseñanzas, y de otra, iniciando una labor seria y científica de investigación y construcción histórica.

En los contados años de vida que lleva el Centro han podido apreciarse, en medida que excede enormemente a todas las previsiones que se hicieran en el momento de su planeamiento, los grandes servicios prestados, con la formidable labor que ha realizado; ya no se trata únicamente del alleccionamiento que en él reciben los estudiantes que aspiran a formarse en las disciplinas que allí se cultivan, sino en las publicaciones interesantísimas que reiteradamente nos da a conocer.

Más de cuarenta volúmenes, todos ellos de una novedad e interés grande, forman ya, a los contados años de su iniciación, la preciosa contribución que los estudiosos que laboran en el Centro han prestado a la cultura española. Todos ellos llevan en sí el sello inevitable y característico de su procedencia, puesto que resplandecen allí las notas definidoras de su científica y nueva orientación.

A este género de publicaciones pertenece la que acaba de salir de las prensas, autorizada por la firma prestigiosa del joven archivero y concienzudo investigador D. Benito Sánchez Alonso, con el expresivo título de *Fuentes de la Historia Española*, y que constituye un minucioso y detallado "ensayo de bibliografía sistemática de las monografías impresas que ilustran la historia política nacional de España, excluídas las relaciones con América".

He aquí un libro del que teníamos una gran necesidad en nuestros seminarios de investigación. En España carecíamos de un repertorio semejante, que es elemento fundamental para la investigación histórica, y que con tanta abundancia se dan en el extranjero. El maestro Altamira, con su gran autoridad, hace resaltar en el prólogo de esta colección de fuentes su utilidad enorme: "La semilla que ahora da fruto en este libro escribe el sabio maestro—era una necesidad de nuestra historiografía, y singularmente, de nuestra enseñanza histórica. Es incomprensible cómo España, tan rica en bibliografía nacionales y locales, algunas maestras para el mundo entero, ha tardado años en dar un instrumento de trabajo que llenase aquí el papel que en Francia representa el libro de Morod, en Bélgica el de Pirenne, en Alemania el de Weitz, etc... El Sr. Sánchez Alonso ha tenido el arresto de acometer la empresa totalmente, y ningún verdadero amante de los estudios históricos dejará de agradecerle ese inmenso sesvicio..."

Bien merece el Sr. Sánchez Alonso estas y otras encomiásticas y laudatorias frases que nuestro querido y admirado maestro le dedica, puesto que, aparte la admirable orientación y la enorme competencia que su obra representa, ofrece a los investigadores un instrumento de trabajo insubstituíble.

En la introducción con que el autor abre e ilustra la sucesiva ordenación de los elementos bibliográficos que nutren la obra, explica y pondera el alcance de su propósito, que no es otro que el que hemos anticipado. Recogiendo el criterio científico, adoptado por todos los modernos labrantes de la historia, especifica y discute asimismo el criterio seguido en la selección y acoplamiento de los materiales allí agrupados, y su repertorio de fuentes viene a ser, de esta suerte, el más autorizado y completo de cuantos poseemos, como, desde luego, puede advertirse al observar que constituyen su contenido el considerable número de 6.783 obras.

La agrupación sistemática de este formidable fondo de libros le presta un nuevo valor y una nueva utilidad, así como las breves, pero fundamentadísimas introducciones críticas con que se abre cada grupo de fuentes.

Claro es que la nueva y utilísima obra no recoge, ni ese fué el propósito del autor, todas las fuentes documentales inéditas de nuestra historia; labor de años y de numerosos investigadores sería ésta: las fuentes que aquí se comprenden y relacionan son bibliográficas, con exclusión de las fuentes documentales y de los manuscritos, "por creer sinceramente que no hay materiales dispuestos para un trabajo serio". También, y con gran acierto, se prescinde en este repertorio de la historiografía de carácter general, y constituyen el objetivo cardinal del propósito del autor, además de los documentos publicados, las monografías, que, debidamente contrastadas y depuradas, constituyen la única base firme para la remoderación de nuestra historia.

Todos estos aspectos y matices prestan al libro del Sr. Sánchez Alonso una gran autoridad y hacen de él un propicio y provechoso instrumento de trabajo que todos los investigadores y hombres de estudio que a la revisión tan necesaria de nuestro pasado histórico se dedican habrán de agradecerle, a la vez que ofrece un alto servicio a España, cuya grandeza futura ha de labrarse firmemente bajo el estímulo aleccionado y pleno de íntimas confortaciones, de nuestro pasado histórico.

EUGENIO LOPEZ-AYDILLO.

En la Academia de la Historia

Don Guillermo Pittwagen después de su brillante conferencia sobre «La Rioja y la influencia vasca»

Sevilla

POR TELÉGRAFO

Incautación de los fondos del Monte de Piedad.—Robo en un convento.

El presidente de la Junta provincial de Beneficencia, el abogado don Ricardo Checa, se personó en el Monte de Piedad para proceder a la incautación de los fondos de reserva, contituyéndolos en depósito en el Banco de España. La cantidad incautada asciende a dos millones de pesetas y está a la disposición del Gobierno. Se hacen muchos comentarios sobre este asunto y algunos censuran duramente al Gobernador.

Unos ladrones penetraron en la sastrería del convento de los padres salesianos fracturando la puerta y llevándose cortes de traje, piezas de paño y varios objetos. La policía detuvo a tres rateros que se confesaron autores del robo y recuperó gran parte de lo robado.

BARCELONA

Una fábrica volada.—Siete detenidos. El bando del gobernador.

BARCELONA 19

En Llausa se iba a inaugurar en breve una fábrica de electricidad. Hoy estalló una bomba, que produjo el derrumbamiento del edificio. Las pérdidas materiales son de mucha consideración.

No ha habido desgracias. La Guardia civil realiza gestiones para descubrir a los autores.

En Cornudellas han sido detenidos y llevados a la cárcel el médico y seis individuos más pertenecientes al Sindicato de trabajadores del Campo.

En muchos pueblos de la provincia la mayoría de los obreros no recatan su propósito de volver al trabajo, separándose del sindicato único.

En el gobierno civil se ha abierto el registro de contratos individuales.

En la calle de San Nicolás riñeron Manuel Mas Ferrer, cilindrador y Andrés Lucas.

Se cambiaron numerosos disparos de revólver, produciendo las detonaciones gran alarma. Manuel recibió un balazo. Lucas ha sido detenido.

Mañana se fijará el bando del gobernador en el que se señalan las condiciones para la apertura el lunes de fábricas, talleres y obradores.

También se señalan las sanciones para los tacos de sabotaje y coacciones.

El vitriolo.

Un joven con graves quemaduras.

Dominga Sánchez Zapardiel, de diez y nueve años, que vive en la calle de San Hermenegildo, núm. 3, tuvo relaciones amorosas hace dos años con el joven de la misma edad, Santiago del Hierro Aparicio, y estas relaciones llegaron a ser íntimas y prometieron ser eternas; pero no lo fueron, pues Santiago fué dando al olvido a Dominga, hasta que la abandonó. La muchacha no se conformó con el olvido en que había quedado por parte de su ex-novio y concibió una terrible venganza que anoche puso en práctica, pues por la tarde buscó a Santiago, y juntos pasearon hasta que, al llegar a la plaza de San Francisco, sacó rápidamente del bolsillo un frasco lleno de vitriolo y se le arrojó a la cara del joven, quien sufrió varias graves quemaduras, de las que fué curado en la Casa de Socorro.

Dominga fué detenida por varios soldados del cuartel próximo al lugar del suceso.

Próxima Asamblea eucarística

SALAMANCA 20.

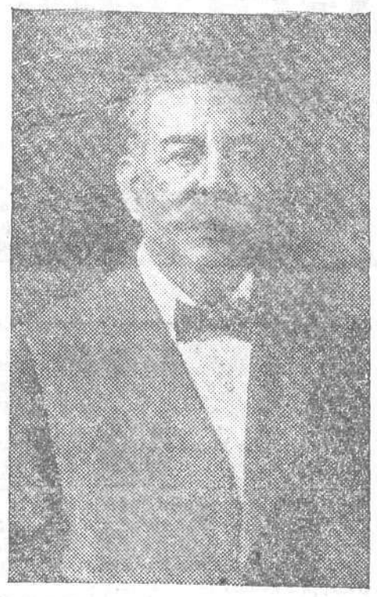
Comenzaron los trabajos para la gran Asamblea Eucarística, que se celebrará en Mayo, y a la que asistirán cardenales, arzobispos y obispos.

El programa es muy extenso.

Habrá fiestas literarias y musicales.

Mayor General José Miguel Gómez

El partido Liberal cubano ha designado al ex presidente de la República General José Miguel Gómez, su como candidato a la jefatura del Estado en el próximo período presidencial. Es el general Gómez quizá la personalidad de mayor relieve de la nación antillana, hombre



ecuánime, demócrata indiscutible, que dejó un nombre y una obra positiva en su etapa de gobierno.

El general Gómez posee una gran fortuna, es un ídolo entre las clases populares y nadie pone en duda su elección, a pesar de tener como contrincantes a otras figuras preeminentes de la política y del partido Conservador de Cuba.

Durante el período en que ocupó la presidencia, la República antillana progresó mucho, impulsando especialmente la instrucción pública y la Agricultura

Teatro de la Princesa

"El aguilucho"

Si la naturaleza tuviera interés en perpetuar el genio, habría hecho del duque de Reichstadht, un segundo Napoleón; pero, como no se avino a que el emperador Cómado heredase las excelsas dotes espirituales de Marco Aurelio, su progenitor, no quiso prestarse a que el único vástago del vencedor de Marengo, pudiera eclipsar algún día a su padre. Y sin embargo, Napoleón sacrificó al venturoso azar de la paternidad, lo más caro para él; el amor de Josefina. ¿Burlas del destino? No es probable. Leyes obscuras de la naturaleza que no crea lo extraordinario más que con dilatadas intermitencias de vulgaridad. La obra de Rostand que la compañía de la Princesa ha interpretado admirablemente, es un drama romántico, cuyo tronco no está en los amores del infortunado príncipe, sino en la desproposición entre sus facultades personales y lo que esperaba de él la exaltación política de los bonapartistas. El duque de Reichstadht, fué un ave que no pudo resistir el rayo de gloria que envolvía su vida. El hacer patente, aquella desproposición entre el alma del vástago imperial y el destino que le asignaba el mundo, ha sido la primera preocupación de Rostand. Yo, al menos—con respeto de todas las opiniones—así lo he visto. Si el drama carece de entraña épica, no es culpa del poeta, sino de la insuficiencia espiritual de aquel pobre adolescente que pasó por la tierra entre vendavales de esperanza y recelos homicidas. Toda Europa estuvo inclinada sobre aquella criatura, temerosa de que se lograse, es decir, amendrentada ante la posibilidad de que sintiera el afán de seguir las huellas de su padre. Así se explica el que toda la labor del astuto Metternich se concentrase en un solo fin; el que el aguilucho no llegase a águila. Al expirar el imperial adolescente, Europa entera respiró...

La obra de Rostand, tiene cierta morbidez patética, que si en la lectura seduce incorporada a los elementos materiales escénicos, llega a conmover algunas veces, sobre todo, si el espectador se trasplanta en espíritu a la tragedia que la ha inspirado. ¿Que es poco? Es bastante para que una obra deje rastro en el recuerdo...

Fernandito Díaz de Mendoza, que está en camino de ser un gran actor, lució anoche todos los matices de su sensibilidad y todas las variedades de su talento y citamos con preferencia su nombre, porque nos inspira simpatía grande este niño tan prendado de su arte. Flambean, el impenitente satélite de Napoleón, encontró un intérprete admirable en Fernando Mendoza, del que nada nuevo podemos decir que aumente su legítimo prestigio, bien consolidado en tantos años de brillante labor. Elena Salvador también encontró diversas ocasiones de hacer ostensible prueba de su flexibilidad, su buen gusto y su distinción de artista y con ella compartieron el éxito de conjunto, la señorita Hermoso, Mariano Díaz de Mendoza, la señorita Pacello y los señores Cirera y Juste.

La obra ha sido puesta con la suntuosidad y el realismo histórico a que nos tienen acostumbrados en aquella casa.

M. B.

Princesa.—Una escena de "El Aguilucho"

Los accidentes de la aviación.

Estado del teniente Sr. Chacón

El teniente de caballería don Camilo Chacón, que hace varias días fué víctima de un accidente de aviación en el aeródromo de Getafe, continúa en el Hospital militar de Carabanchel en estado gravísimo, hasta el punto de que se teme un gravísimo desenlace.

Los médicos que le asisten, y que le prestan todo género de cuidados, confían en la robustez del señor Chacón, lo que tal vez domine la dolencia.

Así lo deseamos y por ello hacemos fervientes votos.

Actualidad médica.

Los médicos de Sociedades.

Recientemente se han reunido en el Colegio de Médicos los compañeros que prestan sus servicios en las llamadas sociedades benéficas, y parece que han venido a un acuerdo en solicitar mejoras de una indiscutible justicia.

Tanta razón tienen en lo que piden que de no concederle lo que solicitan se impondría un acuerdo unánime de la clase, o el buscar el medio de que dichos patronos se viesen obligados a aceptar por fuerza las modestísimas pretensiones de los facultativos.

Porque nadie puede figurarse a donde alcanza la explotación de que son objeto.

Hace años, y por disposición de la superioridad, se hizo una memoria informativa y se descubrieron verdaderas atrocidades. Repetidas veces quiso intervenir el Colegio, y la fortuna no le acompañó en su actuación. Y como nosotros decimos siempre las cosas muy claras y no nos duelen prendas, añadiremos, que siempre se malogran estos buenos deseos por la falta de unión en los propios interesados.

Ahora que la cosa parece que va de veras no nos cansaremos de insistir una y otra vez: unión, unión y unión. Sin ella vendrá el fracaso y el ridículo.

Comité de Higiene.

Esta simpática institución que dirige la distinguida dama doña Milagro Sanchiz de Tolosa Latour, sigue trabajando en pro de la higiene con una laboriosidad y eficacia muy recomendable. A la casa de higiene que ha establecido y donde se llevan a efecto las prácticas de aseo que requiere el niño para una salud perfecta, seguirá la instalación en otros barrios; siguen los concursos, los repartos de premios, en una palabra, la buena obra educativa.

Un aplauso al comité femenino de Higiene popular y a su infatigable presidenta.

Alrededor de unas oposiciones.

Sigue dando juego el nombramiento de tribunal para las oposiciones a la cátedra de Historia crítica de la Medicina, de cuyo asunto nos hemos ocupado nosotros, recogiendo la extrañeza que había ocasionado el que en dicho Tribunal no hubiese ni un solo juez competente en cuestiones históricas.

«España Médica» publicó un enérgico artículo protestando de tamaño hecho, y «Dioscórides», al recogerlo íntegro en «La Tribuna», añade que son tales los rumores y comentarios, que ya se han hecho tan populares como en su tiempo la farmacia del Dr. Garrido, y que ciertas corporaciones, en unión de los estudiantes, piensan exteriorizar una enérgica y sonora protesta en el caso de que tales desafueros adquieran una completa realidad en la práctica.

Arias Carvajal dice en «El Fígaro» que parece que los juzgadores tienen ya embotellado el nombre del que ha de resultar triunfante, y aunque no quiere unirse todavía a estas sospechas, no puede menos, al conocer estos rumores y los comentarios que ellos determinan, que recordar lo que ocurrió en otras oposiciones a una cátedra de Patología quirúrgica.

Y termina con este párrafo, muy sabroso por cierto:

«Como suponemos que ni al ministro de Instrucción pública ni a los dignos y sabios catedráticos que componen el Tribunal nombrado se les habrá olvidado el caso, nos abstenemos de hacer comentario alguno, disponiéndonos a observar cómo se desarrollan los acontecimientos.»

Vea D. Natalio Rivas cómo la protesta es unánime y fundamentada, cual lo demuestra el que el ilustre cirujano doctor Ramón Jiménez ha presentado la dimisión del cargo de presidente de dicho Tribunal.

¿Por qué dimitió el sabio maestro? Por la sencilla razón que debe obligar a dimitir a todos los demás.

El ministro debe tomar cartas en el asunto, que puede dar mucho juego, cuyos primeros chispazos están bien a la vista del que no quiera o no le convenga ser ciego.

DR. ELEIZEGUI.

LA POLITICA EN FRANCIA

En honor de Clemenceau

París 19. El *Petit Journal* dice poder asegurar, según declaraciones recogidas en centros parlamentarios, que se proyecta una manifestación en honor de Clemenceau, que se celebrará en la Cámara aunque no está acordada la forma y fecha en que tendrá efecto.

En la Alsacia-Lorena.—El Alto Comisario.

París 19. Los periódicos de esta mañana siguen ocupándose de la provisión de la Embajada de España, y, según *L'Echo de Paris*, anoche se decía en los centros políticos que, como estaba acordado en un principio, M. Alapetite substituiría a M. Millerand en Estrasburgo.

Sin embargo, el *Excelsior*, ocupándose del mismo asunto, dice ser muy posible que la Alta Comisaría en Alsacia-Lorena no se confíe a M. Alapetite, y que para este cargo sea designado M. Jonnart.

El nuevo Gobierno. — Trabajos de Millerand.

PARIS 19.

La Conferencia celebrada esta tarde por el señor Millerand con sus colaboradores ha durado desde las cuatro y veinte hasta las cinco menos cuarto, versando única y exclusivamente sobre la atribución de las carteras.

Al terminar la reunión se dió por confirmada la lista ministerial, comunicada ya a la Prensa.

El Sr. Millerand marchó seguidamente solo al palacio del Elíseo.

Una nota publicada por la Agencia Havas, dice:

«Es muy probable la creación de un ministerio de Pensiones, cuya cartera se cree que la desempeñará un senador.

Mañana, a las once, el Sr. Millerand presentará a sus ministros al Sr. Poincaré y luego al Sr. Deschanel.

La declaración ministerial será leída en la Cámara de diputados el jueves próximo.

ARTE Y ARTISTAS

Una Exposición en proyecto.

La Directiva de la Asociación de pintores y escultores se ha dirigido al señor ministro de Instrucción pública y Bellas Artes, solicitando la cesión de los pabellones del Retiro para celebrar en otoño una Exposición de artistas independientes.

Hemos recibido impresiones de algunos de los señores organizadores de este proyecto, y parece ser que si el ministro accede a la petición, se colgará en los salones de otoño todo lo que entre por las puertas, limitando solamente el número de obras a los artistas, no los tamaños, y para la colocación de aquéllas, los expositores elegirán una comisión, compuesta de tres pintores y tres escultores de los que hayan concurrido al certamen.

No habrá premios, ni propuestas de condecoraciones, ni reglamento ¿Para qué? La práctica ha demostrado suficientemente que el Arte es difícil encauzarlo con minutas burocráticas.

Lo que se hace con éstas es colocar hojas de parra al abandono oficial y crónico en que se tiene a las bellas artes.

Dos veces se ha suspendido la celebración de la Exposición nacional. Ignoramos si la habrá en el próximo Mayo, porque, a pesar de todas las promesas, pueden surgir imprevistos, que siempre los hay a mano, para enfriar el entusiasmo de aquellos que, dignos de una estatua que perpetúe su nombre, se pasan los meses y los años pintando y modelando para dar brillantez a las manifestaciones públicas de la cultura española.

No esperamos que por el ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes se pongan reparos a la digna y plausible petición de la Asociación de pintores y escultores.

Es más: creemos que tanto esta Corporación de profesionales como las secciones del Círculo de Bellas Artes, que se han acreditado en la organización de certámenes y Exposiciones y fiestas artísticas, debieran tener todas las facilidades de una protección moral y material por parte del Estado; pero franca, sin balduque y sin habilidades...

El retrato de Concepción Arenal

Con el artículo publicado por nuestra querida compañera Carmen de Burgos Seguí, ocupándose de doña Concepción Arenal, se publicó un retrato de la noble y sabia escritora gallega, cuyo retrato es la reproducción de uno al óleo existente en la Diputación provincial de Orense, original del reputado artista Vicente Díaz y González, alumno de la Escuela de San Fernando, y pensionado por una Corporación gallega.

Esta pintura es una hermosa obra de arte, que honra a su autor, uno de los artistas regionales de más reputación en el arte.

Exposición en Bilbao.

La prensa de Bilbao se ocupa con elogio de la exposición que en el "Majestic-hall, ha inaugurado el pintor F. Rafael Segura Monforte.

La "Gaceta del Norte" dice que es una exposición muy completa en la que se destacan los cuadros pintados en Limpias. "El Pueblo Vasco" manifiesta que predomina entre ellos, el género religioso, los temas inspirados en el Cristo de Limpias y paisajes de Monserrat añadiendo que la exposición del señor Segura resulta por la tendencia de su arte y por el valor innegable de la obra pictórica, de las más interesantes y plausibles y nada nos extraña que el público lo haya comprendido también así, dándose prisa a adquirir muchos de sus lienzos.

Nuestra cordial enhorabuena al notable artista.

J. B. C.

Instituto de Reformas Sociales

La jornada de ocho horas.

El Sr. Presidente del Instituto de Reformas Sociales nos ruega la inserción de la siguiente nota:

Algunos periódicos han publicado una nota de la Defensa Mercantil Patronal, en que, refiriéndose a una visita hecha al señor ministro de la Gobernación para protestar contra la Real orden sobre la implantación de la jornada de ocho horas, se dice que dicha Real orden «está inspirada sólo por un sector del Instituto de Reformas Sociales, puesto que la mayoría de los vocales que deberían representar en aquel organismo a las clases patronales no han acudido a sus sesiones, como era su deber.»

Esta afirmación es inexacta, puesto que, a las nueve sesiones en que se estudió detenidamente por el Consejo de Dirección del Instituto el mencionado asunto, asistieron todos los vocales que en él tienen representación patronal, todos los obreros y los de nombramiento del Gobierno, y hasta pudo asistir también a las últimas sesiones el Presidente de la Corporación, a su regreso de la Conferencia Internacional de Washington.

Conviene también recordar que la facultad de «resolver en definitiva» en materia de excepciones, no fué conferida al Instituto en la época que indica la nota, sino por el Real decreto de 3 de Abril, suscrito por el Sr. Conde de Romanones y todos los ministros que con él formaban el Gobierno.

El baile "Femina" en la Zarzuela

El próximo jueves, a la una de la madrugada, tendrá efecto en el teatro de la Zarzuela el primer baile «Fémina», de máscaras, tan favorecido todos los años por el bello sexo y por el público distinguido.

Promete ser una fiesta de elegancia, atrayente y animadísima.

Dos orquestas, la orquesta Marchetti, con su Jazz-Band (del Palace Hotel) y la orquesta Alcalá Galiano, ejecutarán sin descanso los más brillntes bailables de su repertorio. Los Marchetti, entre otros números de gran éxito, interpretarán la popular serenata de «El capricho del Diablo».

Un precioso cotillón será distribuido entre las señoras, a las que se ruega conserven el antfaz durante la primera parte.

Según ya es tradicional en los bailes «Fémina», darán realce a las fiestas las artistas de los teatros y salones, invitadas expresamente.

Los caballeros asistirán con traje de etiqueta o de buena sociedad, debiendo dar a aquel la preferencia.

El medido de trajes es considerable.

© Biblioteca Nacional de España