lujos de cromolinotipia, tomando el trapo rojo el animalito bonachonamente y corrompiendo las oraciones al peonaje con demasiada frecuencia.

Una estocada de la clase regular, quedándose el animal y saliéndose de la recta el matador, y a continuación un pinchazo en lo alto, tropezando en hueso y trompicándole el animal.

Por último, la cosa
acabó en estocada tendenciosa,
entrando el matador
mejor, mucho mejor,
que en las otras entradas anteriores,
en las que no dió gusto a los señores.

CUARTO

Gordo, hondo, anchito de ramas, y éstas no muy profusas.

Un picador le condecora con un rasgón respetable en el costillar izquierdo, y como además el animal renguea de las patas, pues resulta que queda con los cimientos en sentido lamentabilísimo.

Así y todo el animal cumple muy bien, y los matadores pretenden adornarse en los quites, echando a chufla la gente la miajita de voluntad de los artistas.

¡Pues sólo nos falta
que en esto se dé!
Porque si ellos quieren
hacer mal o bien
lo que les sugiera
su idea, y después
se encuentran los hombres
con que en el belén
se les toma a guasa...
¡ayúdenme ustés!

Los banderilleros no hacen nada de particular, y menos de extraordinario, y al salir Cocherito la gente le acoge con aseos, y el hombre se encorajina, y se va hacia la res decidido y con ganas de hacer desarrugar el ceño.

Y, la verdad sea dicha, el hombre de Bilbao lo consigue, apretándose en algunos muletazos, ya en pie, ya de rodillas, poniendo tal cantidad de voluntad en el asunto, que la gente deja la actitud burlona y se fija y aplaude al buen Cástor, que ha tropezado con el tercer cornúpeto bonísimo de la tarde.

Una estocada corta, entrando bien y saliendo lo mismo; un pinchazo largo, con menores méritos en lo de entrar y salir, y una estocada entera, alargando sus miajas el brazo el matador. (Palmas a la voluntad.)

QUINTO

Castaño, asardado, muy gordo y bien armado.

Dicen que a este animalito le han acariciado en los corrales, y que, agradecido a las caricias, mugía cariñosamente.

De caricias un diluvio
ha recibido el galán.
Yo no siento tal efluvio
ni mis gustos por ahí van
¡Estos del pelito rubio
al más listo se la dan!

El bicho comienza aceptablemente su pelea; pero pronto se arrepiente y remolonea lo que puede, volviendo en seguida por sus naturales fueros y dando cada pescozón que retiembla el piso.

El picador Márquez sacó la cara medio deshecha.

Los banderilleros Gonzalito y el sobrino de Pataterillo banderillean eléctricamente y malísimamente, y el pueblo soberano los obsequia nada agradablemente.

El toro ha cambiado el naipe y se dedica a dar arrancadas tremebundas. ¡Estos del pelito rubio!...

Manolete recibe al bicho en los vuelos de la escarlata, arrancándose muy fuerte el de Pablo, y el antiguo Sagañón alterna ambas manos con decisión, ya que no con absoluta quietud.

A ratos resulta
el mundo al revés,
y al que lidiar debe
le lidia la res;
pero llega el punto
de dar la estocada,
y la da Manolo
muy bien colocada.
Da el pueblo con palmas
el lance resuelto.
(Es justo callarse
lo del brazo suelto.)

(El muchacho de Córdoba es más aplaudido que lo han sido sus compañeros y él mismo.)

POR TELÉFONO

SEXTO

Cárdeno, galgueño, bien colocado.

Piqueros llevan suerte al revés. Matadores imponen su autoridad, obligando lanceros a ir por su terreno debido. Toro campa suelto por sus absolutos respetos y omnímoda voluntad.

Piqueros mal cumplen. Veo a Aventurero recién compuesto. No fáltale nada importante necesario para vivir con más o menos vilipendio picanderil.

Toro, reservoncillo, poderoso.

Quites, uno muy adornado de Manolete, otro oportunísimo de Cocherito. (Muchas palmas.)

Doble y Torerito de Málaga acaban pronto, agarrando altos sin ninguna salsa.

Paco Madrid termina con corrida realizando faena parada, estirándose, solo ante cornúpeto, que entra y sale suavemente, nobilísimo.

El espada se enfila bien y ataca mejor, para colocar pinchazo todo alto, tropezando hueso.

Después un tremendo volapié, atacando superior, saliendo superiorísimo y doblando sobre pitón maestramente.

El toro se muere a chorros de gusto de verse tan bien muerto.

No diré que como el Cid
ha quedado el malagueño;
pero sí que puso empeño
en triunfar en esta lid,
pues posee la receta
de no tocar en lo malo,
por el crédito del Palo
y la honra de la Caleta.
¿Allí muchos boquerones
cree usted que sólo había?
Pues hay más. Hay valentía
y abundancia de riñones.

El Barquero.

En Granada.

LA TERCERA DE FERIA.—Ganado de Guadalest para Gaona, Gallito chico, Belmonte y Alcalareño.

GRANADA 6 (5 t.)

La plaza está llena.

Primero.—Gaona lo lancea por gaoneras superiormente. (Ovación.)

El bicho toma cuatro puyazos por cuatro caídas y un caballo muerto.

En quites se adorna mucho Rodolfo.

Al hacer un quite Alcalareño es volteado, resultando con el calzón roto.

Coge las banderillas Gaona y clava tres pares de frente admirables.

Con la muleta Gaona hace una faena inteligente, desde muy cerca, confiadísimo, aguantando impasible las tarascadas del bicho.

Un pinchazo hondo y una estocada superior hacen que el toro ruede sin puntilla. (Ovación.)

Segundo.—Negro, de menos tipo, codiciosillo. Toma siete varas por dos caídas y dos bajas en las caballerizas.

Joselito y Belmonte hacen los quites apretándose mucho y con lucimiento.

Almendro y Cuco ponen tres pares regulares.

Gallito chico hace una faena de muleta descomunal, inmensa. Es coreado con olés por el público.

Da pases variadísimos. El toro parece un bizcocho de los de Guadalajara.

Iguala el cornúpeto y Joselito entra dejando una estocada algo ida, pues el diestro entra arqueando el brazo y dejando pasar la cabeza.

El toro dobla y el público ovaciona la faena y se le concede la oreja.

Tercero.—Negro, apretado de cuerna y buen mozo. De salida hace cosas que demuestran que no es bravo.

Poco después se declara buey de solemnidad y salta varias veces la barrera.

A fuerza de ser acosado acepta el animal cinco varas por tres caídas.

Los banderilleros cumplen.

Belmonte se dirige al que le ha tocado en suerte y realiza la faena más grandiosa, más estupenda y más emocionante que se ha visto en esta plaza.

Pases naturales cenidísimos, girando sobre el talón izquierdo; pases ayudados por bajo, magistrales; pases de pecho, rozándole el pitón los alamares; molinetes en la mismísima cuna, todo enorme, colosal.

Cada pase es una ovación indescriptible.

Los 12.000 espectadores, puestos en pie, enronquecen dando ¡bravos! y ¡olés!, y se hinchan las manos aplaudiendo.

Jamás hemos visto aquí faena tan eminente.

El buey queda convertido en una babosa.

Entre las aclamaciones, Juan, cuando cuadra el bicho, entra a dos dedos de los pitones y, cruzando como mandan los cánones, atiza un volapié enorme, colosal, indescriptible.

El bicho rueda como una pelota, y el público, que no había ocupado aún los asientos, prorrumpe en nuevas aclamaciones.

Nunca mejor que ahora puede decirse que el público estaba delirante.

El aspecto de la plaza es imponente.

Se concede al trianero la oreja del cornúpeto.

—¡Y el rabo!—gritan muchos espectadores.

Y también corta el rabo el inmenso torero y matador.

Cuarto.—Berrendo, careto.

Alcalareño le saluda con varios lances superiorísimos.

Toma el bicho cuatro varas, proporciona tres porrazos y da muerte a un caballo.

Coge Alcalareño banderillas de las cortas y clava un par al quiebro, estupendo, colosal. (Ovación.)

Con el trapo rojo el de Alcalá hace una faena entre los mismos cuernos, coreada con olés.

Atacando bien deja media estocada, y el toro dobla. (Ovación y oreja.)

Quinto.—Negro.

Gaona lo lancea admirablemente. (Palmas.)

El bicho toma cinco varas por dos caídas.

En quites se adornan los maestros.

Gaona clava dos pares al quiebro y dos de frente. (Palmas.)

Con la muleta hace Gaona una gran faena con pases vistosísimos, parando mucho y bien. Otros pases cambiándose el trapo de mano y molinetes preciosos.

Cita a recibir y deja una estocada algo ladeada. Sigue pasando colosalmente y receta otro pinchazo, recibiendo también. (Ovación.)

Otro del mismo modo (Nueva ovación), y con un volapié superior el toro rueda sin puntilla. (Ovación, oreja, vuelta al ruedo, y también el rabo.)

Sexto.—Cárdeno, chico, corto de pitones.

Joselito le da cinco lances para salir del paso.

Bravito, toma cuatro varas por dos caídas y la muerte de dos caballos.

En quites se adornan mucho Joselito y Belmonte.

Joselito banderillea, dejando medio par de frente. (Le silban injustamente.)

Cierran Cuco y Almendro con dos pares.

Joselito muletea con mucho movimiento y mata al bicho de media estocada cuarteando y con el brazo suelto. (Pitos.)

Una estocada tendida y trasera, echándose fuera descaradamente. (Grita.) Descabella. (Pitos y algunas palmas.)

Séptimo.—Berrendo en negro, capirote.

Belmonte veroniquea bien, como él sabe hacerlo. (Palmas.)

Toma el animal cinco varas por dos caídas y la muerte de un caballo.

Joselito y Belmonte hacen los quites adornándose mucho. (Ovaciones.)

Vito y Calderón parean medianamente.

Belmonte hace otra faena emocionante. Da pases estupendos. El público le aclama. Pide que toque la música. Sigue colosal. Todos los pases son coreados con olés. Está encerrado en los pitones.

Un gran pinchazo. (Ovación.) Otro ídem a toro parado. (Ovación.) Otro ídem en todo lo alto (Palmas). y un volapié descomunal, inmenso. (Ovación, oreja y vuelta al ruedo.)

Sigue Belmonte cosechando sombreros, americanas y otras prendas de vestir.

Como el presidente se mostró reacio conceder al trianero la oreja del toro, el público le da una grita formidable.

Octavo.—Negro.

Alcalareño lo lancea, ciñéndose muchísimo. (Ovación.)

Con bravura toma el bicho cuatro puyazos por tres caídas y la muerte de tres jacos.

Alcalareño clava un par de las cortas al quiebro, superiorísimo. Otro ídem brutal, y luego un par, también de las cortas, doble, consumando la suerte de manera inmejorable.

Cierra el tercio Moreno de Granada con un par buena.

Alcalareño hace una faena valentísima, encorajinado.

El toro está huído. Al rematar un pase Alcalareño es volteado; pero sin consecuencias.

Levántase el diestro, da algunos pases entre los mismos cuernos, y en cuanto iguala el bicho entra, matando a su enemigo de una estocada. (Ovación.)

En Barcelona.

PLAZA DE LAS ARENAS. — Seis de Pablo Romero para Vicente Pastor, Malla y Celita.

BARCELONA 6 (5,30 t.)

La corrida es a beneficio del Montepío de tranviarios.

Al salir las cuadrillas son ovacionadas. Celita da dos vueltas al ruedo.

Primero.—Grande, cornalón.

Pastor capotea para sujetarle.

Con codicia y poder el toro toma cinco varas, produciendo cuatro porrazos.

Los matadores hacen bien los quites.

Sordo y Morenito banderillean.

Pastor retira la gente y empieza la faena con un pase natural, sin recoger. Luego, con ambas manos, muletea valiente por bajo.

Iguala el bicho, y Pastor entra, dejando un pinchazo bien señalado. Otro igual y media estocada caídilla. (Palmas.)

Segundo.—Cárdeno.

Malla veroniquea parando bien. (Palmas.)

Tardeando recibe el astado cuatro puyazos, a cambio de dos caídas y la muerte de un jaco.

Los maestros quitan con oportunidad.

Fresquito y Angelillo parean medianamente.

Malla encuentra al toro aplomado y empieza la faena con un pase natural bueno. Sigue con ambas manos, dando pases de pecho y en redondo. (Ovación.)

Breves pases más, y atacando desde cerca deja un pinchazo bueno. Otro entrando también desde muy cerca y estando el toro abierto, y media superior, entrando al volapié. (Ovación.)

Tercero.—Negro, grande.

Celita veroniquea, aguantando bien. (Muchas palmas.)

Con poder y bravura toma el animal cinco varas por tres caídas y un caballo muerto.

Celita es ovacionado en un quite muy oportuno.

Rebera clava bien. Repite regular. Moyanito, regular.

Celita empieza con un pase ayudado superior, con ambas manos. Sigue desde cerca, dando pases en redondo y sufriendo algunas tarascadas.

Breves pases, y atacando de cerca deja un pinchazo superior.

Más pases y media estocada, que mata sin puntilla, atacando recto y con mucha valentía. (Ovación.)

Cuarto.—Cárdeno, grande.

Pastor lancea con su estilo, perdiendo el capote.

Con poder y codicia toma el toro seis puyazos por cinco tumbos y un caballo muerto.

Los maestros quitan con oportunidad.

Armillita clava bien. Repite regular. Morenito, superior.

Pastor brinda al Sr. Foronda, director de la Compañía de tranvías.

Muletea valiente, pero algo movido. La faena es larga. Un pinchazo echándose fuera. Otro ídem. Más pases ayudado por el peonaje.

Media atravesada. Otro pinchazo. Otro y una estocada corta buena. (Palmas y pitos.)

Quinto.—Cárdeno, grandísimo.

Malla cambia de rodillas. Cuando se levanta torea por verónicas muy parado, con estilo clásico, siendo coreado por el público. Remata ciñéndose muchísimo. (Gran ovación.)

Con codicia toma el bicho cinco puyazos por dos caídas.

Los maestros hacen bien los quites.

Malla coge los palos e intenta quebrar, sin que el toro se le arranque. Luego cuartea superiormente. (Palmas.)

Ahijao y Fresquito cumplen.

Malla brinda a los empleados del tranvía, y después de algunos pases, atacando recto, deja media estocada que el toro escupe.

Más pases. El toro cabecea. Media estocada algo pesada. Un pinchazo. Otro haciéndolo todo. El toro se pone imposible.

Un sartenazo sin soltar. Otro pinchazo ídem. Una estocada corta a la media vuelta y un descabello.

Sexto.—Grande, fino.

Celita le lancea, bajetándole.

Con codicia y poder toma el bicho cinco varas, proporcionando cuatro caídas y la muerte de dos jamelgos.

Los banderilleros cumplen.

Celita empieza la faena de muleta con un pase ayudado superior.

Se nota que Celita cojea.

Con ambas manos muletea valiente, desde cerca y brevemente.

Atacando recto deja una estocada corta, sin soltar. Más pases. Un pinchazo. Otro, otro y descabella.

En Orense.

Ganado de Santos para Posada y Saleri II.

ORENSE 6 (4,10 t.)

Al presentarse las cuadrillas el público las hace una calurosa ovación.

Preside el concejal Sr. Amoraira.

Primero.—Berrendo en jabonero.

Posada lo torea admirablemente por verónicas y faroles. (Ovación.)

En los quites se lucen ambos matadores y obtienen palmas.

Banderilleado el bicho, Posada hace una faena de muleta colosal, entre música y aplausos generales.

Un pinchazo entrando muy bien y una superior estocado coronan la brillante faena del torero sevillano. (Ovación grande.)

Segundo.—«Barquillero», jabonero.

Saleri veroniquea bien, siendo ovacionado.

Los espadas rivalizan en quites. (Muchas palmas.)

Saleri hace una faena muy valiente, a los acordes de la música, y acaba con la vida de la res de una buena estocada. (Ovación.)

Tercero.—«Lodillero», jabonero.

Posada torea por verónicas y faroles. (Gran ovación.)

Los espadas hacen grandes quites y son muy aplaudidos.

Curro hace una faena elegante, en la que intercala toda clase de pases, y termina de media estocada y una entera superiorísima. (Ovación grande y música.)

Cuarto.—«Riojano», negro.

Saleri lancea superiormente. (Palmas.)

Los matadores rivalizan en los quites. (Palmas.)

Saleri coge las banderillas y cambia un gran par. Repite con otro de frente, superior.

Termina con otro bueno. (Palmas.)

Con la muleta hace una faena valiente, terminándola de una gran estocada. (Ovación.)

Cogida de Posada.

Quinto.—«Babero», negro.

Posada lancea por verónicas muy bien, escuchando palmas.

En quites sobresale Curro.

Y también en banderillas, pues coloca un gran par de frente que le vale una ovación, y repite, clavando otro superiormente que le vale otra.

Curro hace una faena magnífica, elegante. Da pases de molinete y de pecho. En uno de ellos sale enganchado.

Entrando bien deja media estocada superior.

Entre grandes ovaciones pasa a la enfermería, y Saleri termina con el bicho de una superior estocada. (Ovación.)

Sexto.—«Albardero», negro.

Saleri lo lancea y es ovacionado.

Dicen en la enfermería que Posada podrá torear en Plasencia el día 10.

Saleri hace buenos quites. (Palmas.)

Los banderilleros cumplen.

Saleri hace una faena valiente. Señala un gran pinchazo, y con una gran estocada acaba la vida del bicho. (Ovación.)

En Badajoz.

Novillos para Zapaterito de Madrid y Plomito.

BADAJOZ 6 (6 tarde)

Los novillos de Albarrán resultaron bravucones y cumplieron.

Zapaterito de Madrid toreó de capa y banderilleó bien.

Matando estuvo afortunado. Se le ovacionó y se le concedió la oreja.

Plomito estuvo desgraciado.

El premio de la Empresa, consistente en un capote de lujo, lo ganó Zapaterito.

En Sanlúcar de Barrameda.

Bichos de Peñalver.

SANLUCAR 6 (7 t.)

La entrada es floja. Los bichos de Peñalver, bravos.

Luis ha estado superior toreando, banderilleando y matando.

Paquirri, muy valiente. Cumplió.

En Zaragoza.

Cuatro para Ballesteros y Fortuna.

ZARAGOZA 6 (6 t.)

Primero.—Grande, descarado de cuerna.

Ballesteros lo veroniquea bien. Con la muleta hace una faena breve, entre los cuernos, y mata al cornúpeto de una estocada caída de efecto fulminante. (Ovación y la oreja.)

Segundo.—Grandísimo. Siembra pánico.

Fortuna lo capotea bien, escuchando palmas.

Hace una faena muy valiente, entre los cuernos, y mata al torazo de media estocada. (Ovación y oreja.)

Tercero.—Ballesteros lo despacha, hiriendo más bien mal.

El cuarto lo mató Fortuna de una estocada baja.

En Bilbao.

Ganado de Andrés Sánchez para Blanquito y Belmonte II.

BILBAO 6 (6,40 t.)

El ganado de Andrés Sánchez resultó bueno. El tercero fué fogueado.

Blanquito estuvo superior banderilleando, y con la muleta fué muy ovacionado, elogiándose mucho su labor.

Belmonte II, al hacer un quite al primer bicho, fué enganchado y derribado.

Conducido a la enfermería se le apreció un fuerte palotazo en los riñones.

Después Belmonte mató a su bicho valientemente. Se le concedió una oreja.

Blanquito y Belmonte II fueron sacados en hombros.

En Tetuán.

Seis novillos de Mariano Torres.

Hay un lleno.

Primero.—Colorado y bien colocado.

Mojino da unos lances malos.

Acosado, se consigue que cumpla el toro en varas. Los matadores, bien en los quites.

Morato y Chiveto parean bien.

Mojino, de morado y oro, torea con el pico de la muleta, bastante movido. Un pinchazo bueno y media estocada buena. (Palmas.)

Segundo.—De igual tipo y cornamenta que el anterior.

Chatillo de Baracaldo torea valiente. (Palmas.)

Toma el toro cuatro varas.

Los espadas hacen lucidos quites.

Malagueñín y Canito se encargan del segundo tercio y lo hacen regularmente.

Chatillo de Baracaldo, de verde manzana y oro, torea valiente. Entrando bien da un pinchazo superior. Nueva faena y una estocada un poco trasera, saliendo cogido y volteado aparatosamente. Resulta ileso. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Tercero.—Castaño obscuro y bien colocado.

El debutante Rafael Alarcón torea valiente con el capote. Al hacer el primer quite sale cogido, pero ileso.

El toro toma cuatro puyazos.

Los matadores hacen buenos quites.

Chicorrito y Juan Lucas parean regularmente.

Alarcón, de verde y oro, torea aceptablemente con el trapo rojo.

Al hilo de las tablas larga un pinchazo regular. Otro, entrando desde largo. Otro, saliendo enfrontilado. La faena se hace pesada. Otro pinchazo. Termina con una estocada alargando el brazo por quedársele el toro. (Pitos.)

Cuarto.—Castaño, mayor que sus hermanos. Bien colocado de pitones. Mogino veroniquea mal.

Toma cuatro varas, matando tres caballos.

Los matadores se lucen en los quites.

Morato y Chiveto parean regular.

Mogino torea de muleta distanciado.

Una estocada contraria, saliendo por la cara.

Una estocada delantera, saliendo enfrontilado. Descabella al tercer intento.

Quinto.—Colorao. Bien armado.

Chatillo da dos verónicas y un recorte sin recoger al novillo.

Toma cuatro varas, proporciona dos caídas y deja dos pencos para el arrastre.

Chatillo cambia un par de las cortas superior. (Ovación.)

Cierran el tercio Chanito y Malagueñín. Este mejor que su compañero.

Chatillo brinda la muerte al aficionado Sr. Cañedo, que está en un tendido.

El toro toma la querencia de un caballo. La faena se hace pesada, sin que logren sacarlo.

Chatillo, entrando un poco largo, da una estocada, saliendo suspendido. Resulta ileso. Entra nuevamente para dejar una estocada un poco trasera y ladeada.

Entra otra vez, saliendo suspendido nuevamente.

Descabella a la segunda. (Palmas a la valentía.)

Sexto.—Castaño, muy bien colocado.

Alarcón torea sin recoger al novillo.

A fuerza de acosones y taparle la salida cumple con los montados, librándose milagrosamente del fuego.

Che coloca un par después de largo rato. Chicorrito y Lucas cumplen.

Alarcón muletea regular, y echándose fuera descaradamente atiza un bajonazo. (Pitos.)

El banderillero Chicorrito, al intentar saltar la barrera, es alcanzado por el toro, causándole un puntazo en el muslo derecho, leve.

EN PALACIO

CAPILLA PUBLICA

La correspondiente a la festividad de la Infraoctava del Corpus revistió hoy, como de costumbre, solemnidad extraordinaria.

Las galerías estaban revestidas con las más valiosas colecciones de tapices de la Real Casa, y en los ángulos de ellas, adornados con profusión de flores y de luces, se alzaban cuatro altares con las imágenes que tradicionalmente se colocan en ellos en ocasión como la presente.

Formaban, en traje de gala, en filas abiertas, los reales guardias alabarderos, y tras las líneas se agrupaba una multitud, de la cual formaban parte bellísimas damas y, sobre todo, extraordinario número de extranjeros.

El Príncipe de Furstemberg, embajador de Austria-Hungría, ocupaba una de las tribunas del templo palatino.

A las diez y media salió la Corte de sus habitaciones, y en orden de capilla se trasladó a la iglesia.

Llevaba el Rey el uniforme de lanceros con las insignias de capitán general, los collares del Toisón de Oro y de Carlos III y la banda de la gran cruz roja del Mérito Militar, entre otras condecoraciones, algunas de ellas, como la venera de las cuatro Ordenes militares, formada por piedras preciosas. La Reina Victoria, deslumbrante de hermosura, lucía soberbio traje de seda blanco bordado en cristal y plata, mantilla blanca y manto de Corte, de seda verde Nilo. Sus joyas eran un admirable aderezo completo de turquesas y brillantes de gran tamaño.

El vestido de la Infanta Isabel era de color malva, brochado, y su manto, de terciopelo de igual tono. Sus joyas eran los magníficos chatones de esmeraldas que la Infanta acostumbra a lucir en las grandes solemnidades.

La Infanta doña Luisa llevaba manto y traje blancos sembrado de flores de heliotropo. Perlas, brillantes y rubíes formaban parte del prendido de la augusta dama.

Los Infantes D. Carlos, D. Fernando y D. Alfonso ostentaban sus respectivos uniformes militares. Además de los collares del Toisón y de Carlos III, lucían los dos primeros la banda de la gran cruz de Isabel la Católica, y S. A. D. Alfonso, la del Collar de Carlos III. Esta misma gran cruz ostentaba el Príncipe D. Raniero de Borbón sobre su uniforme de húsares de la Princesa.

En la capilla ofició de pontifical el obispo de Sión. La orquesta y coros interpretaron la misa en «sí bemol» del maestro Eslava, cantando como tiples los niños del Sagrado Corazón y los de la Capilla Isidoriana.

En el ofertorio interpretaron una coral, de Basch.

Predicó con elocuencia D. Frutos Valiente, capellán de San Juan de los Reyes, de Toledo, y versó su plática sobre las excelencias de la Eucaristía.

Llegado el momento se organizó dentro del templo palatino la procesión, que momentos más tarde recorrió en toda su extensión las galerías.

Iba en ella, en primer término, la cruz alzada y los cantores. Seguían las clases palatinas con el clero y el obispo de Sión, revestido y bajo palio, llevando las Sagradas Formas.

Los Infantes, los Reyes, los jefes palatinos y los generales, jefes y oficiales de la Casa militar cerraba el cortejo.

Ante cada uno de los altares detúvose la procesión, entonando el clero los motetes derivados del oficio del día: «Sacris Solemnis», y ejecutando los cantores de la Capilla otros motetes escritos expresamente para este día, tres de ellos por el Sr. Saco del Valle, y el cuarto por el señor Marcellan.

Terminada la procesión, que fué muy solemne, volvió la Corte al templo, y poco más tarde, cuando acabaron las ceremonias religiosas, regresó a sus habitaciones.

El Nuncio de Su Santidad y el arzobispo de Guadalajara (Méjico) asistieron al acto, ocupando el primero el puesto correspondiente en la comitiva, y ambos los sitiales dispuestos en el presbiterio durante la misa.

Concurrieron además de los jefes de Palacio lucidas representaciones de grandes de España y de damas de la Reina.

Estaban allí las duquesas del Infantado, Victoria, Vistahermosa, Plasencia, Unión de Cuba y T'Serclaes (de guardia con Su Majestad la Reina), marquesas de Valdeolmos, Mina, Salar y Peñaflor y condesas de Alcubierre, Aguilar de Inestrillas, Revillagigedo, Maceda (de guardia con la Infanta doña Luisa), Almodóvar (de guardia con la Infanta Isabel), Gavia y Torre-Arias.

Los grandes de España que asistieron fueron los duques de Montellano, T'Serclaes, Conquista, Infantado, Maqueda, Vistahermosa, Béjar y Durcal, marqueses de la Mina, Romana, Cáceres, Salar, Peñaflor, Castromonte, Quirós y San Juan y condes de Superunda, Heredia-Spínola y Campo-Alange.

Las representaciones de gentileshombres y mayordomos de semana fueron muy numerosas.

La capilla terminó cerca de la una de la tarde, y en las inmediaciones de Palacio un gran gentío presenció el desfile de cuantos habían concurrido a ella.

CARRERAS DE MOTOCICLETAS

TELEGRAMA OFICIAL

Un corredor, herido.

SEGOVIA 6 (12 m.)

Gobernador al ministro:

El jefe de la línea de la Guardia civil de Espinar me comunica que a las 10,45 de esta mañana, y en el kilómetro 57 y a unos 300 metros del Alto del León, ha sido despedido de la motocicleta que montaba el corredor número 14 D. Eulogio Cervera, que resultó con la clavícula izquierda rota.

El herido fué trasladado a Madrid en un automóvil.

INFORMACION MILITAR

Vacantes de general.

Mañana le corresponde pasar a la sección de reserva, por haber cumplido la edad reglamentaria, al actual gobernador militar de Tenerife, general de división D. Diego Figueroa.

El día 20 pasará también, por igual motivo, a la reserva el general de brigada D. Trinidad Soriano, jefe de la tercera brigada de cazadores.

El capitán general de la segunda región.

Procedente de Valladolid, y con dirección a Sevilla, donde va a posesionarse de la Capitanía general de la región, cargo para que ha sido nombrado recientemente, ha llegado a esta corte el teniente general Ximénez de Sandoval, que ayer hizo su presentación oficial al ministro de la Guerra.

Destino a Africa.

Ha sido destinado al grupo de fuerzas regulares indígenas de Ceuta el comandante de infantería D. Santiago González Tablas.

Fallecimiento.

Ha fallecido en Zaragoza el capitán de infantería D. Federico Blasco Perales.

Viaje aplazado.

El ministro de la Guerra no emprenderá su proyectado viaje a Andalucía el próximo miércoles por tener que asistir el día 11 a la inauguración del monumento erigido en el paseo de Atocha al general Vara de Rey, héroe del Caney.

Ayudante.

Se nombra ayudante de campo del general de división, subsecretario de Guerra, D. José Jofre al teniente coronel de Estado Mayor D. José García Cifré.

Cruces.

Se concede la cruz blanca de primera clase del Mérito militar y pasador del profesorado al capitán de la Guardia civil don Ramón Ferrer.

Asociación de Pintores y Escultores.

Una fiesta.

Un grupo de aristocráticas damas prepara una magnífica fiesta en el recinto de la Exposición nacional de Bellas Artes del Retiro.

Aun no están ultimados todos los detalles de este festival, que se celebrará a beneficio del Montepío y Caja de socorros de la Asociación de Pintores y Escultores y que dejará un gratísimo recuerdo en cuantos a ella concurran.

La admirable iniciativa de las aristocráticas damas está secundada por las más prestigiosas figuras de nuestro arte contemporáneo, y esto hace suponer que la futura «garden-party» del Retiro será digna de quienes la organizan.

Entre los numerosos alicientes que ofrecerá este festival al público figura, en primer lugar, el sorteo de obras originales de los primeros pintores y escultores españoles, postales artísticas reproduciendo los más celebrados cuadros de la actual Exposición, danzas de bailarinas célebres al aire libre, conciertos, etc.

A esta fiesta están invitadas Sus Majestades y Altezas Reales.

Oportunamente iremos facilitando a nuestros lectores los nombres de los artistas cuyas obras, solicitadas directamente por la Asociación, habrán de ser sorteadas, así como los demás detalles de esta fiesta tan agradable y simpática.

Jugador de pelota agredido y herido.

POR TELÉGRAFO

SANTIAGO 6 (11,40 m.)

La pasada noche fué agredido por un desconocido el jugador de pelota apodado «el Niño», sufriendo heridas en la cabeza, de ocho centímetros, interesando el cuero cabelludo.

La Guardia civil salió en persecución del agresor, sin que haya sido hallado a la hora en que telegrafío.

El Juzgado instruye diligencias.

EN BARCELONA

CASAS PARA PERIODISTAS

POR TELEGRAFO

BARCELONA 6.

Esta mañana se ha colocado, en el término de Horta, la primera piedra de casas baratas para periodistas, asistiendo el gobernador, en representación de Su Majestad el Rey, las autoridades, representaciones de las Diputaciones provinciales, Ayuntamiento y numeroso público.

Amenizó el acto la banda municipal.

Se leyeron numerosas adhesiones, entre ellas una muy expresiva del Rey delegando en el gobernador su asistencia a la inauguración.

El Sr. Andrade pronunció un breve discurso, y a continuación el obispo bendijo la piedra, siendo ésta colocada con gran solemnidad.

COMUNION A LOS PRESOS

POR TELEGRAFO

JAEN 6 (10,49 m.)

Se ha celebrado la comunión de los presos de este correccional.

Los patios estaban adornados con guirnaldas de flores.

Ofició el párroco de San Pedro.

La banda de música municipal, la del batallón infantil y la de los exploradores amenizaron el acto.

Bellísimas damas honraron el acto con su presencia.

Asociación de la Prensa.

El presidente de la Cámara de Comercio de Madrid, D. Mariano Matesanz, ha dirigido muy atenta comunicación al presidente de la Asociación de la Prensa, D. Miguel Moya, transmitiendo un acuerdo tomado por aquella Corporación en pleno, que consiste en un expresivo voto de gracias a la Prensa, no sólo por la consideración que reiteradamente dispensa a la Cámara, sino muy especialmente por sus patrióticas y elevadas campañas en cuanto afecta a la prosperidad de los intereses comerciales de la nación.

La Asociación y la Prensa agradecen vivamente este acuerdo de la Cámara de Comercio y la afectuosa manifestación a su ilustre presidente, aunque declarando que las campañas que han merecido su elogio y su aplauso, muy valiosos, las ha estimado siempre la Prensa como el sencillo cumplimiento de un patriótico deber.

MARRUECOS

Nuevas posiciones en Melilla.

Noticias oficiales de Melilla dan cuenta de que esta mañana, a las seis, se ocuparon las posiciones de Hasi-Berkan, después de ligero tiroteo, en una de las más avanzadas—que distan 16 y 27 kilómetros, respectivamente, de Kansba y Zaio—, sin que ocurriera novedad.

LOS CONFLICTOS DEL PAN

POR TELEGRAFO

EL PUERTO 6 (11,14 m.)

Los fabricantes de pan visitaron al alcalde para comunicarle que tenían que cerrar las fábricas por faltarles harina.

La causa de esto es la falta de trigo molar por los altos precios.

Ofreció el alcalde emplear todos los medios, reclamando el auxilio de las autoridades superiores.

© Biblioteca Nacional de España