Asociación de pintores y escultores

SALON DE OTOÑO

Queriendo esta Sociedad dar la mayor amplitud e interés al primer Salón de Otoño, que ha de inaugurarse el próximo mes de octubre en el Palacio de Exposiciones del Retiro, y estimando que la música debe tener en este Certamen tanta importancia como la pintura, la escultura y el grabado, ha organizado una serie de seis conciertos que, a cargo de la Orquesta Benedito, se celebrarán en el Palacio de Cristal los días que se señalen, dentro de los en que ha de celebrarse la Exposición.

En estos conciertos, y ateniéndose a las bases insertas a continuación—que han sido cuidadosamente estudiadas con objeto de darles garantías del mejor resultado dentro de las dificultades que estas organizaciones ofrecen—podrán presentarse al público compositores y concertistas españoles.

Los deseos de la Asociación son los de proporcionar a los músicos, como hace con los demás artistas, campo abierto donde demostrar sus aptitudes, realzar sus méritos y en el que con las menos restricciones posibles puedan realizar sus aspiraciones y hallar posibilidades para su porvenir artístico.

BASES

Compositores.

Todos los compositores españoles podrán presentar al Salón de Otoño partituras de obras para orquesta. Estas partituras deberán estar escritas en forma perfectamente clara y con todos los detalles que puedan facilitar su correcta ejecución.

Por la especial organización de los conciertos la duración de cada obra no podrá exceder de veinte minutos.

El asunto, motivo o tema y la forma de las obras es completa y absolutamente libres.

La presentación de las partituras se verificará en el Palacio de Exposiciones del Retiro por el autor o persona a quien éste autorice por escrito, debiendo ser la persona autorizada profesional de la música.

Las horas de recepción serán de nueve a una y de cuatro a siete, todos los días, a contar desde la fecha de la publicación de estas bases.

El plazo improrrogable para la entrega de las partituras terminará el día 2 de septiembre.

Desde el 22 al 30 de dicho mes, ambos inclusive, de nueve a una, y en la Biblioteca del Real Conservatorio de música y declamación, estarán todas las partituras presentadas al concurso, para que éstos procedan al estudio de ellas.

El día 1 de octubre, y en el mismo local y hora, se procederá por los interesados a la votación de las seis obras que han de ser interpretadas. Esta votación será secreta y por papeletas. Cada autor deberá votar seis obras.

El orden de inclusión de las obras elegidas en cada uno de los seis conciertos, obedecerá al del número de sufragios obtenidos en la votación.

Sólo se interpretará una obra de cada autor. En el caso de resultar elegidas dos del mismo, éste designará la que prefiera, pasando a ocupar el sexto lugar la que siga en número de votos a la última de las elegidas.

A los autores que resulten favorecidos, se les indicará el local donde se verifiquen los ensayos de sus obras para que puedan presenciarlos y hacer cuantas observaciones estimen pertinentes, relacionadas tan sólo con su interpretación.

Si alguna de las partituras tuviese parte o partes de color—cantantes o instrumentistas—, será el autor quien deba presentar estos elementos adicionales convenientemente ensayados.

La Asociación Española de Compositores de Música hará por su cuenta todas las copias del material de orquesta, y de aquellas obras elegidas cuyos autores pertenezcan a dicha Asociación.

CONCERTISTAS

Todos los concertistas españoles de piano, violín y violoncello podrán presentar su inscripción, dirigida al secretario de la Asociación de Pintores y Escultores, Palacio de Exposiciones del Retiro, todos los días, hasta el 20 de septiembre inclusive, de nueve a trece y de diez y seis a diez y nueve, detallando en dicha inscripción nombre propio, dirección, y título y autor de la obra que esté dispuesto a interpretar con acompañamiento de orquesta.

Del 20 al 30 del referido mes, y en el local y hora que se señale, se verificarán audiciones previas por grupos de cada instrumento, interpretando cada concertista inscrito la obra por él elegida, con asistencia de todos los que se hayan presentado, siendo elegidos dos por votación, en la forma prescrita para los compositores.

Si en cualquiera de los grupos no existiesen inscripciones, se aplicarán las vacantes por igual a cada uno de los otros dos grupos, y si la vacante fuese una sola, al que más inscritos ostente por orden de mayor votación.

Para la audición previa, los inscritos deberán presentarse con pianista acompañante.

Los concertistas que resulten elegidos deberán facilitar el material de orquesta con los duplicados necesarios, y la partitura de director de la obra que hayan de interpretar.

Los ensayos de conjunto con cada concertista elegido se verificarán en el local y hora que se designe, siendo el director de orquesta quien determinará su número y duración.

Toda duda, diferencia o interpretación de cualquier clase de las presentes bases será resuelta por el representante de la Comisión organizadora que asista a estos actos, previa la opinión del director de orquesta y oídas las razones de los presentes, siendo ejecutiva la resolución, sin que haya lugar a ulteriores reclamaciones; una vez declarado por dicho representante suficientemente discutido el asunto de que se trate.

Palas y cestas

Frontón Moderno.

Angelita y Lola contra Carmencita y Ascensión. De tanteo revuelto y de excelente juego por parte de las cuatro artistas fué este partido. Hubo numerosas igualadas, hubo avances sucesivos de los dos bandos y en todos momentos hubo un gran deseo y un gran esfuerzo por alcanzar el triunfo. Ganaron Lola y Angelita, dos pelotaris que se van destacando del grupo al que hasta ahora han pertenecido.

Por la noche, en El Paraíso, Josefina y Fermina contra Matilde y Marichu. Estas, favoritas de la "cátedra", obtuvieron la primera ventaja (4×0). Desde el primer empate, en el tanto 9, Josefina y Femina hicieron un juego tan sostenido por parte de la zaguera, y, sobre todo, tan arrollador por parte de Josefina (que se hartó de meter tantos a de paredes), que Marichu, a pesar de su marcadísimo empeño de ganar y a pesar de su arte singular, tuvo que sucumbir, quedando en 26 tantos para 40.

ZALE-BAT

Vida religiosa

Santos del día 7

Santos Timoteo, Adriano, Fausto, Amón y Teófilo mártires y San Corbiniano, obispo.—La Misa y oficio divino son de la Natividad de la Santísima Virgen, con rito doble de segunda clase, con Octava y color blanco.

Cultos.

Religiosas de la Encarnación.—A las 9 y media, misa solemne con Manifiesto y sermón por el señor Galera, y reserva.

Parroquia de Nuestra Señora de Covadonga.—(Cuarenta Horas). A las ocho, exposición de Su Divina Majestad y comunión general; a las diez misa cantada, con sermón por el señor Barrajón, a las seis y media, ejercicio con sermón por el señor Benedicto. Novena, procesión de reserva, letanía y Salve.

Religiosas Magdalenas.—Termina el Triduo a la Santísima Virgen de las Misericordias. A las siete, comunión general; a las nueve, misa cantada, con sermón, por el padre Juan José (franciscano); a las seis, ejercicio, sermón por el mismo padre. Triduo, reserva, Salve y procesión.

Parroquia de Nuestra Señora del Buen Consejo.—A las ocho, misa de comunión, para los congregantes del Buen Consejo; a las cinco y media, ejercicios con Exposición Mayor y sermón por el señor director.

Parroquia de Nuestra Señora de la Almudena.—A las ocho y media, comunión general; a las diez y media, misa solemne con sermón, por el señor Navarro; a las cinco y media, solemnes completas y procesión de reserva.

Religiosas Concepcionistas de San José (Sagasti, 25).—A las nueve, misa cantada.

TOROS EN PROVINCIAS

EN SAN SEBASTIAN

SAN SEBASTIAN, 7.

Tres modestos novilleros, dieron ayer la nota saliente de la temporada taurina.

Checa, Gallito de Zafra y Correa Montes, torearon seis toros grandes y bien armados de Carreros Hermanos, de Salamanca.

El ganado fué bravo.

Checa toreó muy bien de capa, pasando de muleta valentísimo y mató bien a su primero, haciéndolo superiormente en su segundo.

Por el percance sufrido por Gallito de Zafra, tuvo que matar Checa el quinto novillo, haciéndolo brevemente, por lo que fué muy aplaudido.

Gallito de Zafra, ejecutó en el quinto bicho la faena más grande que se ha ejecutado en San Sebastián en la presente temporada. Toreó de capa admirablemente, instrumentando verónicas, faroles y gaoneras, adornándose mucho en quites. Con la muleta dió pases naturales, de pecho y de todas marcas, que produjeron gran entusiasmo en el público, obligando éste a la música que tocara durante el curso de la faena, cosa que nunca se hace aquí. Al dar un pase fué alcanzado por el toro resultando con la taleguilla destrozada.

Entrando bien a matar dió una estocada, saliendo volteado y cayendo al suelo desvanecido.

En medio de una gran ovación pasó a la enfermería en brazos de las asistencias.

Mató el toro Checa.

Correa Montes, estuvo bien toreando y matando, resultando su labor mediana, comparada con la ejecutada por sus compañeros.

EN MALAGA

Seis toros de Gamba y Sierra, para Francisco Madrid, Belmonte y Carnicerito.

Con un lleno completo se celebró el pasado domingo una corrida de toros, en la que el ganado cumplió.

Madrid, estuvo muy voluntarioso toda la tarde, toreando bien con el capote y muleta a sus respectivos toros.

Mató estupendamente y fué ovacionado.

Belmonte bien en el primero y colosal en el segundo, al que le recibió con seis magistrales verónicas que fueron coreadas por el público. Su faena de muleta fué estupenda, intercalando en ella, pases de muleta, de rodillas y molinetes. Después de dos pinchazos terminó con una superior estocada que hizo rodar al bicho sin puntilla.

Carnicerito, estuvo magistral toda la parte alternando muy oportunamente en quites. Con la muleta toreó muy artístico. Mata bien y fué ovacionado con entusiasmo.

EN BAYONA

Con un lleno rebosante se ha celebrado la anunciada corrida de toros, después del incendio de la plaza.

Las cuadrillas son aplaudidas al hacer el paseo, especialmente Fortuna que tomó parte en aquella corrida. El diestro saluda desde los medios.

Los toros fueron bravos y de poder.

Fortuna estuvo valiente despachando a sus toros después de una buena faena de muleta de tres estocadas.

Pacorro fué el héroe de la tarde pues con el capote arrancó constantes aplausos por las filigranas que hizo.

Con banderillas fué muy aplaudido y con la muleta estuvo magistral, empleando pases de todas las marcas, terminando con soberbias estocadas que fueron premiadas con ovaciones.

En vista del éxito obtenido por Pacorro, la empresa le ha ajustado por dos funciones más, que han de celebrarse dentro del presente mes.

EN CARTAGENA

Cuatro no illos-toros de Agustín Flórez para Casielles y Márquez y cuatro novillos para Posada y Belmonte III.

El ganado fué protestado por pequeño y manso, haciendo el público objeto al ganadero de repetidas broncas.

Casielles en su primero estuvo estupendo toreando muy bien con el capote y colosal con la muleta. Mató de un pinchazo y un volapié. A su segundo lo pasó bien con el trapo rojo, despachándolo de varios pinchazos.

Márquez realizó dos superiores faenas de muleta, estando colosal con el estoque. Fué ovacionado.

Los bichos que correspondieron a Posada y Belmonte III, llegaron al último tercio en condiciones verdaderamente infilables. Demostraron buena voluntad y fueron muy aplaudidos.

EN ZARAGOZA

Entrada, un lleno.

Los Charlot's zaragozanos estuvieron colosales. Realizaron todas las suertes del toreo cómico.

EN GIJON

Los becerros, buenos.

Charlot's, Llapisera y su Botones, estupendos. El público no cesó de reír en toda la tarde. Fueron ovacionados, dando la vuelta al ruedo.

EN ESTELLA (NAVARRA)

Nacional y reses de Cándido Díaz.

Se lidian cuatro toros, corpulentos y duros, de la ganadería navarra de Díaz, oficiando de único espada el valiente aragonés Ricardo Anlló, "Nacional".

Hay un lleno completo y han llegado infinidad de automovilistas de Pamplona, Logroño, Tafalla y Zaragoza, pues la corrida es un acontecimiento por saberse que Nacional, herido en Francia, hace el alarde de torear sin estar en condiciones.

Primero.—Es saludada su presencia con una ovación. Es grande, con enormes puñales.

Nacional le saluda con cinco estupendas verónicas. (Ovación.) Se produce en el público una expectación grande, pues el toro, que tiene muchos pies y gran poderío, voltea a los dos picadores y los arroja al callejón, y Nacional, cojeando visiblemente, se dispone otra vez a parárselos con siete verónicas superiores de toda superioridad. (Ovación.)

Más aplomado, toma el toro cinco varas por cuatro caballos y cuatro caídas. Dos quites de Nacional, muy oportunos y buenos, le valen ovaciones.

Tres pares, y Nacional torea con pases variados y valientes, parando extraordinariamente. Un pinchazo y una buena estocada. (Ovación.)

Segundo.—Cárdeno, grande.

Nacional torea magistral de capa por verónicas y tijerillas. (Ovación delirante.)

Cinco varas, cuatro caídas y tres caballos.

El maestro, superior en quites. También el sobresaliente, Luis Mera, se luce en uno de compromiso, salvando a un picador de ser herido. (Ovación.)

Nacional requiere banderillas y pone un soberbio par cambiando. (Ovación.)

Con la muleta torea magistralmente, parando y mandando con temple de torero de primera fila. Cuatro pases naturales seguidos son ovacionados delirantemente. Suena la música en honor del diestro, que está sublime de valr y arte. Una soberana estocada a volapié corona la faena. (Ovación.)

Se hace un descanso para que Nacional, que cojea visiblemente, descanse un poco y se reponga de fuerzas.

Tercero.—Cárdeno, grande el mayor de la corrida. Es ovacionado el ganadero.

Toma con poder extraordinario siete verónicas, una navarra y un recorte de Nacional, que le valen una enorme ovación.

Seis varas, seis caídas y cuatro caballos proporcionan al ganadero y a Nacional sendas ovaciones.

Al tercio segundo llega el toro suave, y los banderilleros cumplen bien.

Nacional brinda desde el centro del redondel por Navarra, y desde allí se dirige a una barrera donde presencian la corrida varios miembros de la Comisión de ferias de Pamplona y brinda la muerte del toro.

Con la mano izquierda, tranquilo, erguido y valiente, llega paso a paso a la cara del toro. Cinco pases naturales seguidos levantan a la multitud de sus asientos, y atronadora ovación premia la faena del maestro. Hay pases de todas marcas, sobresaliendo de la faena un gran pase de pecho de rodillas. La gente está ya ronca de tanto gritar oles. Cuadra el noble animal, y Nacional, recreándose en la suerte, administra un soberbio volapié, que tira muerto al toro al minuto escaso. (Ovación.)

La ovación es imponente al arrastrar al toro, que obliga al público sea al paso y tocando la música. Tras el toro recorre triunfalmente el ruedo el valiente torero aragonés, que recibe un regalo del brindado.

Cuarto.—Buen mozo.

Con poder toma cuatro varas.

Lo banderillean pronto, y el sobresaliente, Luis Mera, que antes había toreado con voluntad y arte por verónicas y faroles, torea bien de muleta y escucha muchas palmas por la voluntad y el valor que derrocha.

Al matar, un pinchazo y una estocada buena acostándose materialmente en el morrillo. (Ovación y salida en hombros de los dos maestros.)

EN LA CORUÑA

Seis de Andrés Sánchez (de Buenabarba), para Gallo, Freg y Torquito.

Primero.—Gallo veroniquea bien.

Muletea de cerca y con adorno, y acaba con una estocada, entrando mejor que de costumbre. (Ovación).

Segundo.—Freg da unas verónicas muy valientes.

También se luce en quites, y con la muleta hace una faena trabajadora, que remata con un pinchazo y una estocada. (Palmas.)

Tercero.—Torquito veroniquea ceñido.

Empieza valiente; pero después se descompone. Una tendida y un descabello al sexto intento.

Cuarto.—Gallo veroniquea. Pone un par colosal; Freg y Torquito, dos buenos.

Gallo hace una faena superior. Da media que mata. (Ovación).

Quinto.—Freg da cuatro verónicas ceñidas.

Muletea cerca y acaba de un tendida, un pinchazo y media bien puesta. (Palmas).

Sexto. — Torquito, veroniquea bien. (Ovación).

Torquito, después de una faena valiente, concluye con una gran estocada. (Ovación.)

EN BURGOS

Seis de Veragua, para Limeño, Gamará Chicuelo.

Primero.—Limeño veroniquea lucido. Muletea valiente y da un pinchazo, otro y una estocada. (Palmas).

Segundo.—Pelea con mucha bravura, tomando seis puyazos. Gamará muletea distanciado y da varios pinchazos y media estocada.

Tercero.—Chicuelo da valiente los primeros pases y se desconfía después. Media estocada tendida y un descabello al quinto golpe.

Cuarto.—Bravísimo y poderoso. Limeño, hace una faena valiente. Un pinchazo, más pases y el toro se entrega al puntillero. (Pitos).

Quinto.—Gamará torea con adorno. Hace una faena, desconfiado; una estocada y un golletazo.

Sexto.—Chicuelo, desconfiado con la muleta; da una estocada, un pinchazo y un golletazo. (Pitos).

Se lidia un séptimo toro de Antonio Pérez, para el banderillero Pelucho, que se luce, toreando de capa y en tres pares de banderillas. Hace una faena valiente y da una estocada.

EN QUINTANAR DE LA ORDEN

Seis de Medina Garvey, para Dominguín, Belmontito y Megías.

Primero.—Dominguín le para los pies con unas verónicas superiores. (Ovación)

Hace una faena valiente, con pases de todas las marcas que el público aplaude ruidosamente. Termina con un pinchazo y media superior. (Ovación).

Segundo.—Belmontito veroniquea, navarrea y farolea.

Hace una faena valiente y da un pinchazo y media estocada. (Palmas).

Tercero.—Megías se ciñe en verónicas.

Coloca cuatro pares superiores y hace una faena estupenda, que termina con media lagartijera. (Ovación).

Cuarto.—Dominguín se luce con la capa. Muletea cerca e inteligente y acaba con un pinchazo y media estocada. (Palmas).

Quinto.—Belmontito está valiente con capa y muleta. Mata de media estocada. (Ovación).

Sexto.—Megías veroniquea ceñido, pone tres pares buenos y mata, después de una buena faena, con un pinchazo y media estocada. (Palmas).

EN CUENCA

La primera de feria.—Seis de Pablo Romero para Chiquito de Begoña, Saleri y Larita.

Los toros fueron poderosos y bravos.

Chiquito de Begoña muy valiente y voluntarioso. Recibió una pequeña herida en una mano.

Saleri, muy bien en su primero y superior en su segundo.

Larita, muy valiente y acertado. Fué ovacionado.

La segunda.—Seis de Bañuelos, para Chiquito de Begoña, Saleri y Megías.

Los toros fueron grandes y muy bravos.

Chiquito de Begoña bien en uno y aceptable en el toro.

Saleri estuvo colosal en todo, toreando, banderilleando y matando. Fué aplaudidísimo.

Megías estuvo bien en su primero y regular en su segundo.

EN PEÑARANDA DE BRACAMONTE

Cuatro de Angel Rivas, para Algabeño y Angelete.

El ganado fué muy bravo.

Algabeño estuvo bien en su primero y mal en su segundo.

Angelete, viceversa, es decir, mal en su primero y bien en su segundo.

EN TORTOSA

Seis de José Manuel García, para Dominguín y Ernesto Pastor.

Primero.—Dominguín se hace aplaudir con la capa.

Pasa bien de muleta y atiza una estocada. (Ovación).

Segundo.—Pastor da varias verónicas y oye palmas. Muletea bien y mata de una estocada. (Ovación y vuelta.)

Tercero.—Dominguín lancea por verónicas ceñidas. (Ovación).

Pone tres buenos pares de banderillas. Hace una faena lucida, da una estocada y descabella. (Ovación).

Cuarto.—Pastor lancea bien. (Aplausos).

Trastea bien y mata de una estocada. (Palmas).

Quinto.—Dominguín veroniquea superiormente. (Ovación).

Hace una faena superior y mata de dos estocadas. (Ovación).

Sexto.—Pastor lancea ceñido y adornado. Realiza una faena valiente y acaba con un volapié. (Ovación).

DIARIO DEL TEATRO

COLISEO IMPERIAL

Han comenzado los ensayos de "El roble de la Jarosa", de Muñoz Seca", y "Las sorpresas del divorcio", de Caferino Palencia. También se prepara el estreno de "La piadosa mentira", de Sotomayor y Grajales.

ROMEA

Mañana, miércoles de gran moda, se harán en este elegante teatro dos grandes secciones de gran gala, en las que tomarán parte Lolita Oliver, Consuelo Romero, Lyda Iris, el genial humorista Pepe Medina, la gentil bailarina Marujilla y la portentosa Salud Ruiz, que interpretará sus últimas creaciones, entre ellas las tituladas "La novia del torero" y "La moza talaverana", que interpreta maravillosamente, y con las que obtiene un éxito definitivo.

Salud Ruiz, Marujilla, Pepe Medina y los demás artistas que forman el insuperable cartel de Romea, son objeto a diario de clamorosas ovaciones por parte del público que llena por completo la sala.

CIRCO HIPODROMO DE VERANO

La Empresa de este espectáculo prepara grandes debuts para hoy y el jueves, a las seis y media, la celebración del desafío a lucha grecorromana entre el campeón madrileño Heliodoro Ruiz y Frank Grorier. Todos los días Lola Mansilla.

Los calores aumentan los males de pies.

Cuantos tiene los pies sensibles, sufren a más no poder en los meses de verano. Es sin embargo, muy sencillo, el evitar estos sufrimientos, con solo sumergir los pies durante unos diez minutos en un cubito de agua caliente adicionando un puñadito de Saltratos; quedarán sorprendidos por el alivio inmediato que conseguirán. Los baños de pies así preparados hacen desaparecer toda hinchazón y dolor, así mismo toda sensación de magullamiento y ardor en las plantas; también ablandan las durezas y otras callosidades dolorosas a un tal punto que se pueden quitar fácilmente sin necesidad de navaja ni tijeras, operación siempre peligrosa. El agua saltratada combate además la sudación y el olor fétido de los pies a causa de excesiva transpiración.

Los Saltratos Rodell se venden a un precio módico en todas las buenas farmacias.

Los veraneantes que quieran divertirse deben visitar en «Alicante» el

Music-hall Salón Novedades.

Exquisita repostería.—Notables números de varietés.—Diversiones varias.—Mujeres bonitas.—Souper-tango.

Méndez Núñez, 5.-Alicante.

JABON ZOTAL

Cura las erupciones de la piel. Hermosea y suaviza el cutis.

Indice de Industrias, Comercio, Banca y Seguros.

Se publica los días 1, 4, 7, 10, 13, 16, 19, 22, 25 y 28 de cada mes.

Aceites filtrados.

Aceites filtrados LA EUROPEA.—Cafés especiales LA EUROPEA.—Miel de caña, único depósito LA EUROPEA.—Chocolates elaborados a brazo LA EUROPEA.—Fiambres, mantequería, conservas, vinos y licores LA EUROPEA.—Atocha, 24.-Teléf.º 15-28 M.—MADRID.

Alhajas de ocasión

Compro, vendo y cambio. Pago más que nadie. Papeletas del Monte. Peña, San Bernardo, 52.

Aparatos eléctricos

y toda clase de accesorios.—J. Orueta, Núñez de Arce, 7.

Artículos de caza

ARMAS NACIONALES Y EXTRANJERAS, EFECTOS DE CAZA, ESGRIMA Y VIAJE, ARTICULOS PARA PERROS, CARTUCHERIA CARGADA, JUEGOS DE SPORT.

Casa PARDO d. Espoz y Mina, 6. Madrid; tel.º 1.133-M

Artículos para viaje

Sainz, Ezquerra, Gómez, Fuencarral, 57; t.º 561

Cafés tostados

CAFES, TES Y CHOCOLATES elaborados a brazo LOS MEJORES. PLAZA DE SANTA ANA, núm. 13.

Calzados

¡EUREKA! Es el mejor calzado de España y el más barato en su clase. Nicolás María Rivero, 11

Camas doradas

La Casa que más vende en Madrid; única que garantiza su dorado inglés inalterable. Fábrica: Cabeza, 34; teléf.º M-951.

Compras

COMPRAMOS Y VENDEMOS pagando más que nadie, alhajas, joyas con brillantes, diamantes, objetos de oro, plata, platino, gramófonos, escopetas, mantones de Manila, y toda clase de objetos de valor. Emilio García. CRUZ, 18 (esquina a Victoria). Casa recién instalada. Teléf.º 2200 M

Confecciones

LA VILLA DE PARIS

67, ATOCHA, 67.

Esta Casa recibe todas las semanas nuevos modelos en Abrigos, Vestidos, Salidas de teatro, Abrigos, Batas y Blusas.

Efectos militares

GELADA, Mayor, 31. Teléfono 22-74. Fábrica

Escopetas garantizadas

Cazadores Pídase catálogo al reputado fabricante

JOAQUIN FERNANDEZ, de Eibar (Guipúzcoa). (Se remite gratis).

Estufas eléctricas

Planchas, cazos, hornillos y toda clase de aparatos.-Martínez Hermanos. Fuencarral, 12, y pl.ª Nicolás Salmerón, 3.

Fábrica de artículos de piel

Petacas, carteras, cinturones, pastas suavizadores, etc. Franc.º de Luna María, Salamanca, 16.—MALAGA

Flores artificiales.-Coronas

Gran fábrica 6, Alcalá, 6 **Casa Flérida** Visiten escaparates

Teléfono 43-07 (M.).—Exportación a provincias.

Hoteles

Gran Hotel Internacional Confort moderno. Cocina de primer orden.—HUELVA

Hotel Términus Confort moderno. Grandes vistas al mar. A quince metros de la estación puerto.- Algeciras.

Hules y Gomas

ARTICULOS PARA LIMPIEZA. Depósito de linoleum a precios de fábrica.—FRANCISCO FERNANDEZ. CABALLERO DE GRACIA, 2 y 4. Teléfono 23-50 M.

Librerías

Casa editorial y librería de la Viuda de Gregorio Pueyo. Arenal, 6, Madrid. Catálogo gratis.

Linoleum

PERSIANAS Gran saldo a mitad de precios. Salinas.—Carranza, 5. T.º 29-50 J.

Máquinas

Maquinaria para conservas. Somme et Sundt. Bilbao.

Muebles

Casa SOTOCA Venta y alquiler de muebles. ECHEGARAY, 8.

Máquinas Rectilíneas

DUBIED Para géneros de punto. Necesito AGENTES-Avila, Cuenca, Guadalajara, Segovia y Toledo.—ZORNOZA.—San Martín, 3.—MADRID

Niños mentalmente anormales

TRATAMIENTO EN LA ESCUELA-SANATORIO Carretera de Hipódromo a Chamartín, 43. Teléf.º S. 430

Ortopédicos

Cesáreo Alonso Talleres y despacho Fuencarral, [illegible]

Paños

El Trust. Casa especial en paños ingleses MAYOR 24.—Teléfono 5.221.

Papeles pintados

Empapelado de habitaciones, cretonas, damascos y otras especialidades. Plaza del Callao, 1; t.º 48-82 M

Peleterías

«Santa Marina» Boas de pluma -:- Guantes -:- Medias, Calcetines -:- Corsés -:- Abanicos.—Fuencarral, 13 y 15.

Persianas

LINOLEUM SALDO A MITAD DE PRECIOS SEGURA.—Fuentes, 5. T.º 49-65 M.

Seguros

Lucero. Seguros marítimos, incendios, etc. Serrano, 51; teléfono 1.559 S. Madrid.

Soldadura autógena

MARTINEZ Soldadura. Calderas p.ª calefacción. Alberto Aguilera, 15. Vallehermoso, 4. T.º 11-88 J.

Zapaterías

LLORENTE Todos los calzados de [illegible] [illegible]

© Biblioteca Nacional de España