NOVEDADES TEATRALES

Estreno de "La Danzarina Roja"

REINA VICTORIA.—«La danzarina roja», drama de Ch. H. Hirsch

No sé por qué extraña sugestión, puramente literaria, ha podido surgir del obscuro drama del espionaje internacional con falsas apariencias de sublimidad romántica, la triste figura de Mata Hari, cuya condición de aventurera vulgar, inferior en belleza y en habilidosas artes del disimulo a tantas otras, caídas como ella en la odiosa servidumbre de la traición asalariada, apenas justificaría mayor recuerdo que la piedad silenciosa sobre su sepultura.

Novelas, piezas de teatro, films y fotografías aparatosas, sirven, todavía, de marco espléndido a las andanzas lúgubres de aquella mujer, solamente purificada por la descarga del piquete de ejecución...

Yo la conocí—creo que se la presenté a Enrique Gómez Carillo, mi fraternal camarada y panegirista suyo—, como he conocido a muchos otros agentes secretos del Estado Mayor de los ejércitos beligerantes; como conocí a una gran dama inglesa—cuyo nombre debo callar—abnegada y heroica, que permaneció en España largo tiempo sometida con nombre y condición fingidos, a duros oficios de espionaje, para salvar con rápido aviso, la vida de centenares de navegantes amenazados por los siniestros submarinos, que en nuestras costas encontraban refugio.

Me parecen insuficientes cuantos homenajes de admiración y respeto hayan podido tributarse para compensar los sufrimientos de la ilustre dama británica, como estimo débil toda la gratitud del pueblo belga, para santificar el martirio de miss Campbell, fusilada por los alemanes...; pero no comprendo ni comprenderé nunca que puedan prevalecer los efectos de una mixtificación histórica al servicio de bastardías artísticas.

Y he de justificar la digresión que pudiera parecer extemporánea si «La danzarina roja» fuera un sencillo drama episódico sin conexión alguna con las aventuras finales, embellecidas por amañada leyenda, de la espía fusilada en la fortaleza de Vincennes, afirmando nuevamente mi incomprensión en el caso concreto de las apologías de Mata Hari, indudables sugeridoras de estas obras, tan interesantes por su aspecto emotivo y folletinesco.

Creo recordar,—escribo a vuela pluma sin datos a la mano—, que cuando se estrenó «La danzarina roja» hubieron de formularse reparos análogos, pero aunque así no fuese, considero por mi parte inexcusable deber de sinceridad, recalcar la diferencia ética existente, entre llevar al teatro con sentido encomiástico la leyenda del rey don Sebastián, la problemática vida del hijo de Luis XVI, o la muerte de Mariana Pineda,—por ejemplo— y las intrigas fatales de una espía a sueldo

Y apuntadas estas previas anotaciones, habré de ceñirse a dar rápida cuenta del justificado, caluroso éxito logrado anoche por el famoso drama.

Interés constante y emoción honda son la base de esta obra, limpiamente traducida al castellano por mi ilustre compañero don Antonio Fernández Lepina, de quien, si no temiera incurrir en gratos excesos de camaradería, diría ahora, aprovechando la oportunidad, que le considero como el más hábil hombre de teatro, de cuantos literatos cultivan, al presente, el difícil arte de adaptar y traducir para nuestra escena, las novedades extranjeras, quedándole todavía arrestos para escribir aplaudidas producciones originales, perpetuadas en el repertorio.

«La danzarina roja», en cuya interpretación consiguió un triunfo personal Társila Criado, por su belleza y por la cálida modalidad de expresión en su complejo papel, ganó desde las primeras escenas la atención del público, prontamente convertida en unánimes ovaciones.

Lástima que los compromisos de la compañía, obligada a trasladarse a provincias corten, en esta misma semana, las representaciones del drama, que de otro modo se hubiera hecho centenaria en el cartel.

Francisco Fuentes, Elías y sus compañeros de reparto, contribuyeron con su disciplinado conjunto al feliz éxito del drama, en cuya traducción ha colaborado el señor Fernández Burgaz, cuyo nombre omití antes, involuntariamente.

Luis PARIS

×

AVENIDA.—Poesías por Luis Chamizo

Luis Chamizo, el afortunado autor de «Las brujas», dió el pasado jueves, y repitió anoche, un recital de poesías, después de la representación de su obra.

Luis Chamizo, poeta de exquisita delicadeza, que recoge en sus versos el alma campesina extremeña, recordando en muchos momentos aquella dolorosa resignación de Gabriel y Galán y la esotra amarga de Enrique de Mesa, tiene felices dotes de recitador e imprime a sus composiciones extraordinario calor.

Fué aplaudido calurosamente, y ante la insistencia de los aplausos, amplió el programa del recital.

DE NUESTRA COLECCION

Hoy hace sesenta años

EL IMPARCIAL del 19 de octubre de 1870

En vista de que todas las gestiones oficiales resultaban ineficaces para descubrir a los autores del atentado contra la redacción de «El Cascabel», los directores, a iniciativa del de «Las Novedades», se reunieron para tomar acuerdos acerca de la seguridad personal y material de las redacciones e imprentas.

Como era lógico, pocos fueron los directores que opinasen por entablar demandas; la mayoría optó por la defensa a tiro limpio, ya que como las autoridades no pusiesen una guardia armada en la puerta de cada redacción, no veían la posibilidad de defenderse por medio de la literatura. Suscribieron, pues, un documento dirigido al Gobierno, manifestando que, después de protestar en nombre de la libertad y de la civilización de los atropellos de que habían sido víctimas varios periódicos de diversos matices políticos, tanto en Madrid como en algunas capitales de provincia, declinaban toda responsabilidad de las desgracias que pudiesen ocurrir al rechazar los asaltos.

De acuerdo todos los directores de periódicos sin distinción de ideologías, el de EL IMPARCIAL sometió a la consideración de sus compañeros, y aprovechando la ráfaga de concordia que les había reunido momentáneamente, si sería oportuno que cesara el espectáculo que estaban dando los periódicos «El Pueblo», republicano, y «El Pensamiento Español», carlista, que en las continuas controversias empleaban frases mortificantes cuando no insultos y groserías. Todos los directores se adhirieron a las frases de Gasset y Artime, quien puso por ejemplo la conducta de «La Epoca» y de EL IMPARCIAL, siempre desacordes en política, pero siempre corteses y guardándose el respeto que merece toda hoja dedicada al público.

Pareció a todos muy bien la intervención de Gasset en las costumbres periodísticas, que, en general, eran en aquellos tiempos bastante cordiales, porque la competencia no revestía carácter industrial; los periódicos no eran empresas lucrativas y no se estorbaban unos a otros, aunque, naturalmente, se preocupasen de vivir y de ganar, pero sin tratar de anular la venta de los colegas. Los directores de «El Pueblo» y de «El Pensamiento Español» prometieron combatirse sin quitarse los guantes, como correspondía a hidalgos; pero no se dieron la mano.

De la guerra en Francia poca variación ofrecían las noticias. Gambetta salió de Tours, dirigiéndose a los Vosgos, para organizar los franco-tiradores y disuadir a los generales franceses de su disgusto por el nombramiento de Garibaldi como jefe de aquellas fuerzas irregulares, los generales no veían con gusto el mando del italiano sobre fuerzas francesas.

En Tours estuvieron y conferenciaron con Gambetta los diputados españoles Orense, Castelar, Paul y Angulo y Garrido, pero reservaron el objeto de su viaje, que no llegó a saberse qué alcance tuvo.

Como los periódicos carlistas seguían atacando al Gobierno por la evacuación de monjas del edificio de las Salesas, los periódicos liberales defendían la disposición, y EL IMPARCIAL copiaba de uno de ellos: «Las religiosas eran en número de 45 y habitaban un palacio que, con su correspondiente e inevitable huerto, ocupa una superficie de 774.350 pies cuadrados. Tocaba a cada monja 17.207. No puede negarse que era espacio suficiente para unas mujeres cuya ocupación se reducía a la enseñanza de algunas niñas, hacer platos de dulce y rezar para que seamos buenos los que vivimos en el mundo, cosa esta bastante más difícil que cuajar una mayonesa. ¿Para qué querían las monjitas tanto terreno? Ahora estarán mejor acopladas; debían agradecérselo al Gobierno.

BELLAS ARTES

Inauguración del Salón de Otoño

BELLAS ARTES

Ayer mañana se ha verificado, en el palacio de Exposiciones del Retiro, la apertura solemne del X Salón de Otoño, organizado por la Asociación de Pintores y Escultores.

Cerca de las once y media de la mañana llegó al edificio el ministro de Instrucción Pública, señor Tormo, a quien acompañaba el director general de Bellas Artes, señor Gómez Moreno. En el vestíbulo le recibieron los señores Julio Moisés y Navas Linares, por el Comité organizador, y los señores don Francisco Verdugo, don José Francés, don Angel Vegue y Goldoni y los pintores señores Lloréns, Romero, Casado, Camio, Bassano, Bernardino de Pantorba, Coris, Collar y otros muchos expositores.

Acompañado de dichos señores recorrió el ministro las salas, admirando las obras expuestas, y deteniéndose en las dedicadas a Verdugo Landi, Rosales y otras, en algunas de las cuales quedaban todavía huellas de la lluvia de esta madrugada, que, por el mal estado de la techumbre, penetró en el local. Después de una detenida visita, el señor Tormo se retiró a las doce y media, acompañado del director general, despidiéndole las mismas personas que le habían recibido y acompañado durante la visita.

Un vistazo general

En el vestíbulo central del palacio, adornado con tapices de la Real Casa, se han instalado varias obras de escultura, y en el centro, una talla en madera, que llamó la atención. Las salas de la izquierda tienen paisajes, entre los que destacan obras de Bernardino de Pantorba, Fernández, Cortés y otros; hay una sala especial de retratos, entre los cuales figuran obras de Hermoso, Camio, Romero, y una magnífica gitana de Julio Moisés. También están a la izquierda las salas de Rosales y Verdugo Landi, cuyas instalaciones, hechas con sobriedad y decoro, fueron muy elogiadas.

En el salón del fondo se ven obras de carácter ultramodernista, y en las de la derecha, ocupan una sala, que lleva el nombre de la pintora, las obras de Angeles Santos, en cuyos extraños modos de ver las cosas a través de su desequilibrio mental, hay felices atisbos y aciertos, como el de la joven colocada entre la ventana y el espejo. Sigue a ésta una sala dedicada a bodegones, y otra, con paisajes y retratos. Las demás salas de la derecha tienen también paisajes, y otra está dedicada a carteles.

Apreciando el Salón en conjunto, y teniendo en cuenta que no hace mucho se verificó la Exposición Nacional, es lógico que no abunden las novedades, sin embargo de lo cual se nota mayor número de obras logradas que en otros salones anteriores, y la tendencia general merece más bien una crítica favorable, aunque más tarde, en el estudio particular de cada obra, haya muchos casos en que tenga que ser severa e impecable.—O.

FRONTON MADRID
PALACIO DEL DEPORTE VASCO
EL MAS ELEGANTE Y COMODO CONOCIDO
Hoy grandes partidos
Tarde: 5 partidos y 4 quinielas por afamadas raquetistas
NOCHE, MODA
Primero. Marce y Mary contra Sagrario y Delfina
Segundo. Angeles y M.ª Consuelo contra Edu y Carmencita
¡Inmenso éxito de las Señoritas Pelotaris!

ILUSTRE ENFERMO

El señor Díaz de Mendoza continúa gravísimo

Nueva consulta de médicos. — Impresión pesimista

Vigo 18.—Esta tarde continuaba en estado gravísimo el ilustre actor don Fernando Díaz de Mendoza. Ha perdido el conocimiento y está postradísimo.

A las seis se reunieron en consulta los doctores que le asisten y no ocultaron su pesimismo al ser interrogados acerca del estado del enfermo. Lo que más alarma a los doctores es el extremo decaimiento y lo debilitado que se halla el corazón del paciente. Aunque no lo han dicho de una manera expresa, parece que han perdido las esperanzas que concibieron ayer de salvarlo.

En vista de la desconfianza que muestran los médicos, los hijos del señor Díaz de Mendoza acordaron avisar a un sacerdote, para que le preste los auxilios espirituales.

En el expreso de Madrid llegó don Carlos Díaz de Mendoza y Guerrero, desarrollándose una emocionantísima escena al llegar al hotel para visitar a su ilustre padre.

La familia del Sr. Díaz de Mendoza había pensado trasladarle a Madrid, pero las últimas impresiones de los médicos han descartado la posibilidad de este traslado.

Continúan recibiéndose numerosísimos telegramas y telefonemas de toda España interesándose por la salud del notable actor.

Encontrará usted lo que desea, sin molestias, anunciándose en nuestra nueva sección de breves.

NUEVOS DESCUBRIMIENTOS DE UN PROFESOR ITALIANO

Sigue la madeja acerca de la patria de Colón

Roma 18. — Telegrafían de Savona al «Giornale de Italia» que un profesor que consagraba sus actividades a las investigaciones históricas, en la región de Oneglia, pequeña localidad costera de los Alpes ligúricos, ha hecho interesantes descubrimientos relacionados con los orígenes de la familia de Cristóbal Colón.

Asegura dicho profesor que éste nació en una pequeña aldea, ya desaparecida, que se llamó Terrarrossa, en el valle del Impero, entre Sazelli y Chiusanisco y hace observar que, en efecto, Colón y sus hijos añadían frecuentemente a su apellido el nombre de aquella aldea. Añade haber encontrado actas notariales relacionadas con Colón—Cristóforo, Domenico, Bernardo—y otro documento fechado en 1.600, del padre del gran navegante, Bernardo.

En la iglesia parroquial de San Stéfono de Chiusanisco ha descubierto ante un altar del sepulcro de Colón, casi destruído y una lápida fúnebre separada, en la que está grabado el nombre de Colón y la fecha de 1583.

Como se ve estas fechas no concuerdan con los generalmente admitidas por la historia sobre la época exacta de la vida del descubridor de América y la de su muerte, en 1506.—Fabra.

LARIOS y Cía
COÑAC "PRINCIPE"
MÁLAGA

GRAN MUNDO

Lo del día

Telegrafían de París, que ya se ha lanzado en las academias de baile la nueva danza de moda. Lleva nombre inglés como su origen «Midway rythme» (Ritmo a medio camino), y ha sido inventado para bailarse con la falda larga es sustitución del «foxtrot» cuyas rapideces no parecen allende el Pirineo compatibles con la largura de la falda.

No sabemos todavía, lo que contendrá esa fórmula intermedia entre el «fox» y el «blue» en que dicen consiste el nuevo engendro músico-coreográfico, pero es de suponer que sea tan inarmónico y antidiléctico como las dos de que se driva.

Verdaderamente que la falda larga va a resultar a las mujeres mucho más incómoda de lo que se pensaba. En la calle no se deciden a adoptarla más que las que van en coche, y aun para subir y bajar, y mucho más para conducir el auto, estorba la dichosa prenda, que hasta ahora no había triunfado más que en los trajes de sociedad, trajes de noche, etc.; y si además resulta que no se pueden bailar con ella los bailes favoritos...

Pero en fin, aún nos queda un consuelo; hace tiempo que se baila bastante el vals, y no parece que las faldas largas hayan estorbado mucho para ello este verano, basta pues, con seguir bailándolo, y no hay necesidad de nuevas invenciones, ahora que esto puede que no les guste mucho a los inventores del flamante danzón, pero para nosotros tiene una ventaja, y es que ya no tenemos que aprenderlo. Las bellas muchachas españolas, mucho más listas que las francesas e inglesas, no han encontrado un problema en el bailar con la falda larga... aun recuerdan, por atavismos de raza quizá, nuestras clásicas sevillanas, boleros etc., que se bailaban con cola y todo, y saben moverse con toda la armonía y distinción necesarias para manejar elegantemente sus lindos pies entre los vuelos y pliegues del más complicado de los trajes de noche.

Pueden, pues, guardarse su bailecito las vecinas de París y Londres. Ahora que ellas «vienen» con su «Ritmo» nosotros ya estamos de vuelta y sabemos darle «vueltas» a la falda.

¡Se han quedado, como su baile, a «medio camino».

DE ORENSE.

Bodas

En la iglesia de San Ignacio de Loyola de San Sebastián, se ha celebrado esta mañana el matrimonio de la bellísima señorita María Luisa Perez-Caballero y Moltó, hija del ex ministro don Juan, con el capitán de la Escuela Real y agregado militar de la Embajada de España en París, don Ramón de Flóred y Mendeville.

Los novios y padrinos penetraron en el templo, adornado artísticamente con profusión de flores y plantas, a los acordes de solemne marcha nupcial, situándose en el presbiterio, en unión de los señores Quiñones de León, embajador de España en París, y doña Mercedes Moltó, madre de la novia, que fueron padrinos en representación de los Reyes, que se dignaron apadrinar el enlace.

Como testigos firmaron el embajador de España en Bruselas, señor Gutiérrez de Agüera; el duque de Tamames, el general Rich, señor Anachorena y don Pedro Flórez y Carrió, tío del novio, por parte de éste; y don Juan Pérez Caballero y su hijo José; el duque de Arévalo del Rey, marqueses de Gomara y Latorre, por parte de la novia.

Como damas de honor de la desposada figuraban las bellas señoritas marquesa de Terol, Carmen Sanjuanena, Teresa Herreros de Tejada, Lolita Asuero, Pilar Santos Suárez, Conchita López Dóriga, Mercedes Latorre y Josefina Pérez-Caballero.

Después de la ceremonia se sirvió a los invitados, entre los que se encontraban lo más florido de la nobleza madrileña y donostiarra, y muchos llegados de toda España para asistir al acto, un selecto té en el hotel Cristina, que se vió materialmente lleno por la aristocrática concurrencia.

Los novios emprendieron su viaje de bodas al extranjero.—O.

—Por la señora doña Matilde Feliú, viuda de Ripoll, y para su hijo el capitán de Caballería don Alberto Ripoll Feliú, ha sido pedida a los señores de Fajardo la mano de su encantadora hija María del Pilar. La boda se celebrará en el próximo diciembre.

Extranjero

La condesa de Güell, su bella hija Carmen, la duquesa de la Victoria y las señoritas Teresa y Catalina Amézaga pasan una temporada con la duquesa de Fernán-Núñez en su castillo de Dave (Bélgica).

Cruces y Títulos

Ha sido concedida la Gran Cruz blanca del Mérito Naval a don Eduardo Ubau y de Icaza, secretario de la Federación Española de Clubs Náuticos.

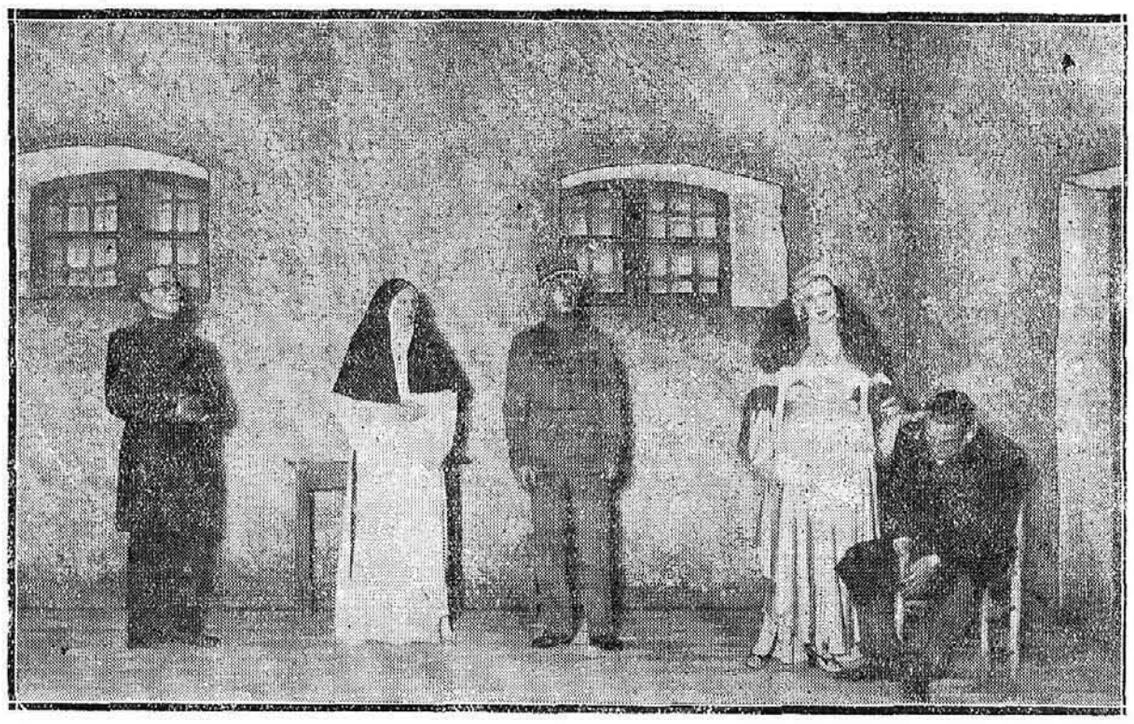
DE MARRUECOS

El sanatorio García Aldave. — Nuevos licenciamientos de tropas

Ceuta 18.—El próximo día 20 cesará el funcionamiento del Sanatorio Antipalúdico establecido en la posición García Aldave.

—Han marchado nuevas expediciones de licenciados con destino a las distintas regiones de la Península y Canarias. Fueron despedidos por las autoridades y numeroso público.

Inauguración del X Salón de Otoño en el Palacio de Exposiciones del Retiro con asistencia del ministro de Instrucción pública.—(Foto Pío).



Una escena del drama titulado «La danzarina roja» estrenado anoche con grandísimo éxito en el teatro Reina Victoria. —(Foto Pío).

© Biblioteca Nacional de España