

te, sino adelantada, es la señal que no da lugar a ninguna duda.

Como medios vulgares para conocer si una persona está muerta y asegurarnos de la realidad de la defunción, tenemos los siguientes: aplicar a dicha persona, cerca de su boca y de su nariz, no una vela encendida, como hacen algunas personas, sino un espejo o cristal limpio, que puede ser el mismo reloj de uno, el cual se empañará por poquísima vida que aun tenga o conserve la persona; cuando esto no suceda podemos asegurar que está muerta.

También es muy cierta la prueba de poner una moneda de plata o de cobre muy limpias, una y otra, a la nariz de la persona dada por muerta. Si la moneda de plata se vuelve gris negruzca o negra y la de cobre se vuelve de color oscuro, una y otra nos dan señal cierta de que tal persona está verdaderamente muerta. ¿Cómo se explica esto? Muy sencillamente. Antes de la putrefacción de una persona muerta se forman en aquel cadáver algunos gases, y, entre ellos, el «hidrógeno sulfurado» y el «sulfhidrato de amoníaco», y como dichos gases salen de los pulmones y se expelen por las narices, necesariamente atacan a los metales dichos, tomando éstos esa coloración.

También se puede rodear fuertemente una cinta a un dedo, el cual se pondrá encarnado, si la vida no está extinguida por completo.

Igualmente, y para concluir, apuntaremos el siguiente método, dado por un médico francés, que obtuvo un premio de 37.000 francos, ofrecido por la Academia de Ciencias de París, para el mejor

sistema de comprobar si una persona está muerta o viva. Consiste en coger la mano de la persona que se sospecha carece de vida y poner detrás de ella una vela encendida o una luz cualquiera artificial y mirar por la juntura de los dedos. Si aparecen de color rojo escarlata en el punto donde se toca un dedo con otro, es porque la sangre todavía circula. Cuando la vida está extinguida por completo, el fenómeno del espacio «color escarlata» entre los dedos desaparece completamente.

### CONCURSO

Para proveer dos plazas de cirujano general: una, de numerario, y otra, de supernumerario. Dos plazas de médicos generales supernumerarios para los distritos del Hospital e Inclusa, de Madrid, y otra de médico general, supernumerario, para el Puente de Vallecas. Dos plazas de practicantes, supernumerarios, para los distritos de Palacio y Latina, en Madrid, y otra de practicante, supernumerario, para el Puente de Vallecas.

Se abre concurso de méritos para cubrir las referidas plazas, cuyas bases están de manifiesto en el domicilio social, en Madrid, calle de Atocha, número 89, donde pueden presentarse durante las horas de cinco y media a siete y media de la tarde, las instancias, dirigidas al señor presidente de la Asociación, y a las que se unirán los documentos justificativos de los méritos alegados.

El plazo de presentación para médicos expira el día 21 de octubre, y para practicantes, el día 28

# C R O Q U I S

Inauguración de la temporada. Es curioso observar cómo todas las manifestaciones del arte aguardan al otoño para mostrar sus galas, exhibición que sigue en el invierno y se recoge al llegar los días de verano.

Sin duda todo ello se basará en un experimento psicológico de estar más abierto el espíritu a la contemplación de las bellas artes, más avivado el sentimiento para captar la emoción y más fácil el bolsillo de los mecenas a la compra de las obras artísticas.

Los oros de otoño, la luz de esos atardeceres románticos en que la Naturaleza alfombra de hojas secas sus paseos, es el momento propicio para que de los capullos de seda de sueños de artistas salga la crisálida de sus obras, abiertas las alas multicolores a la admiración de las gentes.

Inauguración oficial con todo el cortejo y aparato de estos actos.

Palacio del Retiro...

Inurria, Soria Aedo, Grosso, Pinazo, González Figueroa, Solana, Vázquez Díaz, Viladrich, Almela, López, Pedrós, Huguet, Bráñez..., nombres consagrados y nombres apenas conocidos.

¿Impresión? ¿Crítica? Tema será de otros «Croquis»; hoy tan sólo hemos querido hacer resaltar la inauguración de este XV Salón de Otoño, organizado por la Asociación de Pintores y Escultores, en el Palacio de Exposiciones del Retiro.

DON LAPIZ

del mismo mes, a las veinte horas en punto.

Madrid, 28 de septiembre de 1935. El secretario, **Jesús Fernández Carrión**.—Visto bueno, el presidente, **Rafael Guerra Merguedas**.

**SEÑORAS**

**PARA COMBATIR LA ANEMIA Y TRASTORNOS DE LA MUJER.**

**PILDORAS FERRUGINOSAS SANATORIUM**

Con la presentación de este anuncio, le entregarán gratuitamente una cajita del purgante Sanatorium en la: Farmacia Mateo, Mayor, 23.

# ¡¡ CALVOS !!

## UN NUEVO CURADO

Don Manuel de la Jara y del Río, domiciliado en Marqués del Real Tesoro, número 3, y capellán de las Agustinas de Cádiz, espontáneamente se nos dirige como sigue:

Muy señor mío y desde hoy insigne bienhechor y muy estimado amigo: Recibí su caja pequeña del K. N. L. y por sus maravillosos y excelentes resultados obtenidos en tan corto espacio de tiempo, es por lo que me apresuro a manifestarle mi sincero agradecimiento. Es sencillamente sorprendente que a los sesenta y dos años, y llevando dieciséis con una calva que ocupa toda la cabeza, pudiera salirme el pelo tan vigorosamente, pues por las razones antes expuestas y por los muchos productos consumidos, he adquirido esta caja con toda clase de reservas y la máxima desconfianza.

Ofrézcome para siempre, incondicionalmente, suyo afectísimo, s. s. y capellán, firmado, Manuel de la Jara y del Río, 17 de julio de 1935.

**Informes gratis. Pago después del resultado**

**DEVUELVANOS EL BOLETIN**

SEÑOR CONCESIONARIO GENERAL DEL K. N. L.

Apartado 10040 -- MADRID

Don ..... domiciliado en ..... provincia de .....  
calle de ..... núm. .... desea recibir informes gratis del producto K. N. L., contra la calvicie,