

memorativas del centenario de Magallanes, quien con Vasco Núñez de Balboa completó la obra de Colón. La juventud hispano-americana, de Madrid, organizó una grandiosa manifestación escolar en la que tomaron parte los alumnos de las distintas facultades y escuelas constituyentes de la Universidad, enarbolando banderas de todas las repúblicas hispano-americanas, cuyas enseñas ondeaban también en los balcones de casi todas las casas del trayecto. La manifestación escolar se dirigió desde la Universidad al monumento de Colón, a cuyo pie depositaron los exploradores de España preciosas coronas y ramos de flores, entre entusiastas vítores a España, a América, a Colón y a la juventud hispano-americana. Por la tarde se celebró en el paraninfo de la Universidad el solemne festival organizado por el Ayuntamiento en conmemoración de la Fiesta de la Raza. Presidió el acto el ministro de Estado, al que acompañaban el marqués de Figueroa, los Sres. Ureña y Atienza y el Sr. García Kolhy, ministro de Cuba. El alcalde de Madrid, señor conde de Limpías, pronunció un discurso diciendo entre otras cosas que el pueblo de Madrid comprende hoy que su patria no sólo es España sino también América. El Sr. Serrano Jover, en nombre del Ayuntamiento, enaltecó a la raza hispánica, cuyos alientos llevaron a cabo la gigantesca empresa de colonizar el mundo descubierto por Colón. El rector de la Universidad, Dr. Rodríguez Carracido, dijo que la Universidad española es la casa de todos los americanos y que el alma universitaria española los espera con amor para llevar a cabo el intercambio espiritual de las ideas y de la cultura hispano-americana. El Sr. García Kolhy pronunció un elocuente discurso en el que puso de manifiesto el entusiasmo que el reciente viaje del acorazado *Alfonso XIII* ha despertado entre los cubanos. El ministro de Estado, señor marqués de Lema, resumió los discursos diciendo que el gobierno español se

había asociado con vivo entusiasmo a la Fiesta de la Raza, y después de relatar las diversas fases por que ha pasado el hispano-americanismo, dijo que su última etapa se concreta en la cooperación de las naciones hermanas para mayor esplendor de la raza hispánica.

❖ En el teatro de la Zarzuela, de Madrid, se estrenó el 13 de Octubre último la opereta *Nancy*, adaptada a nuestra escena por Luis de los Ríos en la letra y por el maestro Muguerra en la música, cuya originalidad corresponde al compositor Kreisler, aunque añadiendo a la partitura nuevas situaciones musicales. En la opereta *Nancy* no hay retruécanos ni frases de doble sentido ni nada que menoscabe la honestidad. Al contrario, toda la obra es un continuado alarde de buen gusto, en que el diálogo fluye con delicada ingeniosidad a través de un argumento sencillo, pero interesante, que se desenvuelve con admirable naturalidad. La vista no queda menos embelesada que el oído, pues resulta un hermoso espectáculo por la combinación de múltiples efectos de trajes, luces, colores, artificios escénicos de sorprendente habilidad. La protagonista, Esperanza Iris, que tantas simpatías se ha adquirido y tantos aplausos conquistado en España, se mostró deliciosa artista en el gesto y en la voz y lució atavíos que causaron la admiración del elemento femenino. La música, alegre, inspirada y original, no tardará en lograr los honores de la popularidad, pues todos los números gustaron y la mayor parte se hubieron de repetir.

❖ La Asociación de Pintores y Escultores de Madrid ha organizado en el Palacio del Retiro el primer Salón de Otoño, a estilo de los que se celebran en París. El Salón fué inaugurado el 15 de Octubre último por el director general de Bellas Artes y entre los cuadros en él expuestos se han colocado algunos de la modernísima escuela cubista, que motivaron animadas discusiones entre los visitantes.

