

La reivindicación nacional de Sierra Morena

Por Carlos Martel

Sierra Morena: Trozo de la gran cordillera Mariánica que se asienta incombible sobre tierras de Castilla y la comarca andaluza.

Toda esta literatura que ha caído como lluvia de plomo sobre la Sierra, literatura que representan Merimée, Byron, Gautier, inspiró a esa terrible generación del '98...

La civilización castellana; podemos clasificarla en preunitaria y post-unitaria, ya sabemos que Castilla ha luchado dos veces a favor de la unidad, en tiempos góticos...

La civilización post-unitaria es la civilización de Lepanto, de las Indias, de Flandes, de la Contrarreforma, y de la africanización (testamento de Isabel), del Escorial, de Yuste...

Panorama de gran parte del «800» y años transcurridos del «900». Andalucía. Castilla, que es el padre, no en el tiempo, sino en la jerarquía de los «plañideros» del «98»...

Hay una cultura andaluza. Ortega la reconoce: «Andalucía que no ha mostrado nunca puros ni penulancias de particularismo, que no ha pretendido nunca ser estado aparte»...

El creciente impuesto municipal sobre los perros hace que sólo puedan tenerlos en las casas los que puedan pagarlo

Poco a poco irá desapareciendo la costumbre de tener perros en las casas. Los impuestos, cada vez más elevados, que sobre ellos fija el Ayuntamiento, hace que los dueños de estos animales domésticos...

No es sólo la elevación del impuesto para los perros de lujo, sino también para los que pertenecen a familias modestas. Claro que, para éstas, la elevación es menor...

Entre otros oradores hablarán los señores conde de Vallellano, Yanguas Mesía y Calvo Sotelo.

Se constituye el Comité de Renovación en Valdepeñas

Entusiasmo ante el mitin que el domingo celebrará en Avila Renovación Española

Se reciben muchas adhesiones y existe gran entusiasmo.

La Casa de Lope, abierta al público

Inaugurada oficialmente la casa de Lope de Vega (Corvantes, 11), queda abierta, para su visita por el público, de once a dos de la tarde.

Fiestas de

Rindió ayer tributo a la tradición. Y en grandes huestes, en Clubs y en canteantes, se comieron las clásicas, madamente.

El Casino de Madrid celebró brillantemente su anunciada fiesta. Sus hermosos salones habían sido adornados con grandes ramilletes de flores...

Después de la comida hubo baile, que duró hasta el amanecer. En muchas residencias particulares se recibió al año nuevo con íntimas fiestas...

La representación diplomática de Alemania

El fallecimiento del embajador de Alemania en París y la combinación diplomática que, según telegramas de Berlín, parece que prepara el Reich...

Reconocemos que los grandes merecimientos del conde de Welzeck le hacen acreedor a un justo ascenso; pero, por lo mismo, hemos de sentir más y con nosotros la sociedad madrileña...

Días de días: Mañana, día 2, festividad del Santo Nombre de Jesús, celebrarán su santo la marquesa de Rifes, las señoras de Rodríguez Avil, viuda de Retortillo de León (don Luis), Orfila (nacida Otermín) y señorita de Calonge y Comyn.

También el marqués de Campo Sagrado, el conde de Ericos y los señores Ussia y Cubas, Cánovas del Castillo, Echevarría, Grinda y Lamamié de Clairac.

El viernes, 3, Santa Genoveva, serán los días de la señora de Garret, nacida Hornachuelo, y de la señorita de Hoyos.

Neurología: Mañana se cumple el noveno aniversario de la muerte gloriosa de don José Manuel de Goyeneche y San Gil, que dió su vida por la patria en los campos africanos luchando al frente del Grupo de Harcas de Larache.

En sufragio por su alma se dirán misas en la iglesia de San Jerónimo.

Con motivo del fallecimiento del distinguido abogado don Manuel González Sánchez, acaecido el pasado día 16, se dirán misas por su eterno descanso mañana, en la parroquia de los Angeles y el día 7 en la iglesia de San Luis de los Franceses.

Un año se cumplirá mañana de la muerte de don Baltasar Losada y Torres, conde de Maceda y de San Roman, ógrata memoria y cuya desaparición causó tanta pena y sentimiento. En varias iglesias de Madrid y Galicia se aplicarán misas por el eterno descanso de su alma.

Noticias varias: Mañana se celebrará en la Iglesia de Santiago el enlace de la bella señorita Mariuca González-Quevedo y Monfort con el prestigioso ingeniero de Caminos, Canales y Puertos don Guillermo S. Andreu.

Benedicirá la unión el vicario de la diócesis de Madrid-Alcalá.

En casa de los señores de Gómez Acebo (don Manuel) se ha celebrado una fiesta infantil, con la que José Luis Gómez Acebo y Cejuela obsequió a sus pequeños amigos.

Hubo un magnífico árbol de Navidad, y a todos los niños se les dieron magníficos juguetes.

Asistieron los niños de los marqueses de Casa Pizarro y Zurgena, los del conde de Albuera y Santa María y los de los señores de Aguilera, Matos, Peironcelli, Bugallal, Oyarzábal y muchos otros.

Se bienvenido el ferviente hispanista.

La Asamblea Diocesana de Música Sagrada

Mañana, a las seis de la tarde, comenzará, en la catedral de Madrid, la Asamblea Diocesana de Música Sagrada, bajo la presidencia del obispo de la Diócesis, doctor Eljo.

El programa de este primer día es el siguiente: Inauguración de la Asamblea por el excelentísimo señor obispo. Conferencia sobre la «Competencia de la autoridad Pontificia y Episcopal» para ordenar el culto cantado y cello que ha desplegado en todos los tiempos para conservar y perfeccionarlo...

Inauguración de la Asamblea por el excelentísimo señor obispo. Conferencia sobre la «Competencia de la autoridad Pontificia y Episcopal» para ordenar el culto cantado y cello que ha desplegado en todos los tiempos para conservar y perfeccionarlo...

Conferencia sobre «El arte subido del Canto litúrgico, con especial referencia al tiempo de Navidad», por el reverendo padre Juan M. Fernández, C. M. F., director literario de «Tesoro Sacro Musical», con ejecución por la Capilla del Seminario Conciliar, reforzada por un selecto grupo de profesores...

Conferencia sobre «El arte subido del Canto litúrgico, con especial referencia al tiempo de Navidad», por el reverendo padre Juan M. Fernández, C. M. F., director literario de «Tesoro Sacro Musical», con ejecución por la Capilla del Seminario Conciliar...

Conferencia sobre «El arte subido del Canto litúrgico, con especial referencia al tiempo de Navidad», por el reverendo padre Juan M. Fernández, C. M. F., director literario de «Tesoro Sacro Musical», con ejecución por la Capilla del Seminario Conciliar...

Conferencia sobre «El arte subido del Canto litúrgico, con especial referencia al tiempo de Navidad», por el reverendo padre Juan M. Fernández, C. M. F., director literario de «Tesoro Sacro Musical», con ejecución por la Capilla del Seminario Conciliar...

Conferencia sobre «El arte subido del Canto litúrgico, con especial referencia al tiempo de Navidad», por el reverendo padre Juan M. Fernández, C. M. F., director literario de «Tesoro Sacro Musical», con ejecución por la Capilla del Seminario Conciliar...

Conferencia sobre «El arte subido del Canto litúrgico, con especial referencia al tiempo de Navidad», por el reverendo padre Juan M. Fernández, C. M. F., director literario de «Tesoro Sacro Musical», con ejecución por la Capilla del Seminario Conciliar...

Conferencia sobre «El arte subido del Canto litúrgico, con especial referencia al tiempo de Navidad», por el reverendo padre Juan M. Fernández, C. M. F., director literario de «Tesoro Sacro Musical», con ejecución por la Capilla del Seminario Conciliar...

Conferencia sobre «El arte subido del Canto litúrgico, con especial referencia al tiempo de Navidad», por el reverendo padre Juan M. Fernández, C. M. F., director literario de «Tesoro Sacro Musical», con ejecución por la Capilla del Seminario Conciliar...

Conferencia sobre «El arte subido del Canto litúrgico, con especial referencia al tiempo de Navidad», por el reverendo padre Juan M. Fernández, C. M. F., director literario de «Tesoro Sacro Musical», con ejecución por la Capilla del Seminario Conciliar...

Conferencia sobre «El arte subido del Canto litúrgico, con especial referencia al tiempo de Navidad», por el reverendo padre Juan M. Fernández, C. M. F., director literario de «Tesoro Sacro Musical», con ejecución por la Capilla del Seminario Conciliar...

Conferencia sobre «El arte subido del Canto litúrgico, con especial referencia al tiempo de Navidad», por el reverendo padre Juan M. Fernández, C. M. F., director literario de «Tesoro Sacro Musical», con ejecución por la Capilla del Seminario Conciliar...

Conferencia sobre «El arte subido del Canto litúrgico, con especial referencia al tiempo de Navidad», por el reverendo padre Juan M. Fernández, C. M. F., director literario de «Tesoro Sacro Musical», con ejecución por la Capilla del Seminario Conciliar...

Conferencia sobre «El arte subido del Canto litúrgico, con especial referencia al tiempo de Navidad», por el reverendo padre Juan M. Fernández, C. M. F., director literario de «Tesoro Sacro Musical», con ejecución por la Capilla del Seminario Conciliar...

Conferencia sobre «El arte subido del Canto litúrgico, con especial referencia al tiempo de Navidad», por el reverendo padre Juan M. Fernández, C. M. F., director literario de «Tesoro Sacro Musical», con ejecución por la Capilla del Seminario Conciliar...

Conferencia sobre «El arte subido del Canto litúrgico, con especial referencia al tiempo de Navidad», por el reverendo padre Juan M. Fernández, C. M. F., director literario de «Tesoro Sacro Musical», con ejecución por la Capilla del Seminario Conciliar...

Don Romualdo

Acoge el público con emoción al batallador diputado que empieza afirmando que el Tradicionalismo que se convertirá en salubre...

Acoge el público con emoción al batallador diputado que empieza afirmando que el Tradicionalismo que se convertirá en salubre...

Acoge el público con emoción al batallador diputado que empieza afirmando que el Tradicionalismo que se convertirá en salubre...

Acoge el público con emoción al batallador diputado que empieza afirmando que el Tradicionalismo que se convertirá en salubre...

Acoge el público con emoción al batallador diputado que empieza afirmando que el Tradicionalismo que se convertirá en salubre...

Acoge el público con emoción al batallador diputado que empieza afirmando que el Tradicionalismo que se convertirá en salubre...

Acoge el público con emoción al batallador diputado que empieza afirmando que el Tradicionalismo que se convertirá en salubre...

Acoge el público con emoción al batallador diputado que empieza afirmando que el Tradicionalismo que se convertirá en salubre...

Acoge el público con emoción al batallador diputado que empieza afirmando que el Tradicionalismo que se convertirá en salubre...

Acoge el público con emoción al batallador diputado que empieza afirmando que el Tradicionalismo que se convertirá en salubre...

Acoge el público con emoción al batallador diputado que empieza afirmando que el Tradicionalismo que se convertirá en salubre...

Acoge el público con emoción al batallador diputado que empieza afirmando que el Tradicionalismo que se convertirá en salubre...

Acoge el público con emoción al batallador diputado que empieza afirmando que el Tradicionalismo que se convertirá en salubre...

Acoge el público con emoción al batallador diputado que empieza afirmando que el Tradicionalismo que se convertirá en salubre...

Acoge el público con emoción al batallador diputado que empieza afirmando que el Tradicionalismo que se convertirá en salubre...

Acoge el público con emoción al batallador diputado que empieza afirmando que el Tradicionalismo que se convertirá en salubre...

Acoge el público con emoción al batallador diputado que empieza afirmando que el Tradicionalismo que se convertirá en salubre...

Acoge el público con emoción al batallador diputado que empieza afirmando que el Tradicionalismo que se convertirá en salubre...

El poema escénico «Juan Ciudad»

El poema escénico «Juan Ciudad», escrito a instancias de los Hermanos de la Orden de San Juan de Dios (Hospitalarios), fue terminado y leído al general de la Orden el 8 de julio de 1933 en Roma.

El poema escénico «Juan Ciudad», escrito a instancias de los Hermanos de la Orden de San Juan de Dios (Hospitalarios), fue terminado y leído al general de la Orden el 8 de julio de 1933 en Roma.

El poema escénico «Juan Ciudad», escrito a instancias de los Hermanos de la Orden de San Juan de Dios (Hospitalarios), fue terminado y leído al general de la Orden el 8 de julio de 1933 en Roma.

El poema escénico «Juan Ciudad», escrito a instancias de los Hermanos de la Orden de San Juan de Dios (Hospitalarios), fue terminado y leído al general de la Orden el 8 de julio de 1933 en Roma.

El poema escénico «Juan Ciudad», escrito a instancias de los Hermanos de la Orden de San Juan de Dios (Hospitalarios), fue terminado y leído al general de la Orden el 8 de julio de 1933 en Roma.

El poema escénico «Juan Ciudad», escrito a instancias de los Hermanos de la Orden de San Juan de Dios (Hospitalarios), fue terminado y leído al general de la Orden el 8 de julio de 1933 en Roma.

El poema escénico «Juan Ciudad», escrito a instancias de los Hermanos de la Orden de San Juan de Dios (Hospitalarios), fue terminado y leído al general de la Orden el 8 de julio de 1933 en Roma.

El poema escénico «Juan Ciudad», escrito a instancias de los Hermanos de la Orden de San Juan de Dios (Hospitalarios), fue terminado y leído al general de la Orden el 8 de julio de 1933 en Roma.

El poema escénico «Juan Ciudad», escrito a instancias de los Hermanos de la Orden de San Juan de Dios (Hospitalarios), fue terminado y leído al general de la Orden el 8 de julio de 1933 en Roma.

El poema escénico «Juan Ciudad», escrito a instancias de los Hermanos de la Orden de San Juan de Dios (Hospitalarios), fue terminado y leído al general de la Orden el 8 de julio de 1933 en Roma.

El poema escénico «Juan Ciudad», escrito a instancias de los Hermanos de la Orden de San Juan de Dios (Hospitalarios), fue terminado y leído al general de la Orden el 8 de julio de 1933 en Roma.

El poema escénico «Juan Ciudad», escrito a instancias de los Hermanos de la Orden de San Juan de Dios (Hospitalarios), fue terminado y leído al general de la Orden el 8 de julio de 1933 en Roma.

El poema escénico «Juan Ciudad», escrito a instancias de los Hermanos de la Orden de San Juan de Dios (Hospitalarios), fue terminado y leído al general de la Orden el 8 de julio de 1933 en Roma.

El poema escénico «Juan Ciudad», escrito a instancias de los Hermanos de la Orden de San Juan de Dios (Hospitalarios), fue terminado y leído al general de la Orden el 8 de julio de 1933 en Roma.

El poema escénico «Juan Ciudad», escrito a instancias de los Hermanos de la Orden de San Juan de Dios (Hospitalarios), fue terminado y leído al general de la Orden el 8 de julio de 1933 en Roma.

El poema escénico «Juan Ciudad», escrito a instancias de los Hermanos de la Orden de San Juan de Dios (Hospitalarios), fue terminado y leído al general de la Orden el 8 de julio de 1933 en Roma.

El poema escénico «Juan Ciudad», escrito a instancias de los Hermanos de la Orden de San Juan de Dios (Hospitalarios), fue terminado y leído al general de la Orden el 8 de julio de 1933 en Roma.

El poema escénico «Juan Ciudad», escrito a instancias de los Hermanos de la Orden de San Juan de Dios (Hospitalarios), fue terminado y leído al general de la Orden el 8 de julio de 1933 en Roma.

EN EL CALDERON

BAILES RUSOS

El ballet «Port-Saïd» es una especie de «cock-tail» de danzas en un marco agrario y cosmopolita como puede serlo un bar—antes decíamos tasca—de marineros, en que se agitan figuras populares, más bien plebeyas, de diversas procedencias geográficas, aunque de un mismo abanico social, con tal cual gota sentimental que naufraga en un charco de crueldades, que unas veces vela y otras subraya una coreografía variada y llena de animación.

Un cuadro de género que no suele faltar en los libros de viajes más o menos tocados de naturalismo.

Vino detrás de Las Súlides, y podrían decir que Port-Saïd es todo lo contrario, por lo que toca al marco, al sentido y a la coreografía misma, que se debe al propio Wolzickowski, sobre un guión literario de Schaiskevitch, y con decorado y figurines de Larionoff, según el programa, que acaso sea Larionoff, autor de indumentarias deliciasas para otros bailes, bajo los auspicios de Diaghileff.

La lista de los personajes de Port-Saïd nos dicen bastante: el capitán, el marinero borracho, la oriental, la francesa, la rusa, la americana, las tres camarearas, las tres «gofias», el negro...

Todos ellos tuvieron adecuadas incorporaciones en las figuras principales de la troupe y realizaron un notabilísimo trabajo, sobre una música abigarrada y poco personal, en la que se oyen viejas páginas de baile, rigodones, cancanes... y también cadencias negras, fox, «one-steeps», etc.

El público parece preferir otros aspectos del repertorio interesante de León Wolzickowsky; aplaudió, sin embargo, con calor esta nueva demostración de las posibilidades del ballet.

V. E.

FIESTA BENEFICA EN PROYECTO

El notable Sociedad Española de Arte se presta a representar a beneficio de la escuela de Nuestra Señora de las Victorias, cuya Junta preside la marquesa viuda de Figueroa, compartiendo los ingresos con el Ropero de San Rafael, pagando el cual trabaja siempre la dicha Sociedad Española de Arte.

La obra, cuya lectura han escuchado muchas personas inteligentes en la materia, ha gustado extraordinariamente, aunque sólo fuera porque da a conocer admirables pasajes de la vida del Santo, de un interés grandísimo y de unas enseñanzas verdaderamente admirables.

Los Hermanos Hospitalarios de San Juan de Dios, que han editado la obra, en una edición próxima a agotarse, han dado toda clase de facilidades para la perfecta caracterización de los personajes históricos.

De interpretar el papel de protagonista se ha encargado el aplaudido actor señor Horna, que por tratarse de una obra benéfica ha tenido la gentileza de prestarse a ello.

Conocidísimas señoritas de la sociedad tomarán también parte en algunas escenas, y todos los miembros de la Sociedad Española de Arte, que, como es sabido, son actores admirables, tienen excelente oportunidad de lucir sus facultades.

Es de esperar que el público responda a los esfuerzos hechos para lograr el mejor éxito en dicho estreno, que procura una oportunidad para ensalzar los méritos de esta Orden incomparable, que en manticomios como el de Ciempozuelos y asilos como el de San Rafael, de Madrid, lleva una vida de sacrificio asistiendo dementes y niños enfermos e impedidos sin más recursos que las limosnas que pueda reunir y el celo y abnegación que heredó de su Santo patrono.

La notable bailarina señorita Anita Costa, tan aplaudida en sus danzas clásicas, se ha prestado a interpretar una danza árabe que requiere una de las estampas.

La función tendrá lugar, Dios mediante, el martes 7 de enero de 1938, a las cinco y media de la tarde, en el teatro Cómico.

HOTEL RITZ
Dia 6 de enero
GRAN COMIDA DE REYES
CUBIERTO: 45 PESETAS
con vino y champagne HEIDSIECK
MONOPOLE EXTRA DRY
Tombola gratuita
con obsequio de los proveedores de la Casa
GRAN BAILE.—TRES ORQUESTAS
Reservar sus mesas con anticipación