

Veladas teatrales

MUNOZ SECA.—Estreno del sainete en tres actos de José Marco Davó y José Alfayate «Con las manos en la masa o No hay mal que por bien no venga»

En el libro de Le Mazurier sobre «Los actores del teatro francés—libro muy curioso y ya bastante antiguo, pues se editó en 1819—encontramos no pocos ejemplos de comediantes que fueron a la vez autores de obras dramáticas y supieron unir a los triunfos de la escena en el trabajo interpretativo los laureados del Parnaso o el renombre de prosistas. Los casos más conocidos—que ya es vulgar citarlos, porque están en el recuerdo de todo el mundo—son los de Shakespeare y Molière. En nuestros días sobresalen en esta doble labor del comediógrafo y el intérprete, el socio de la Comedia Francesa Jules Truffier y el boulevardero y parisense hasta la médula Sacha Guitry. En España no es el caso tan frecuente, a pesar del batibola sevillano Lope de Rueda y de algunos otros ejemplos que fuera sencillo enumerar, pero que no piden sitio ni ocasión ahora.

Viene todo esto a consideración porque anoche se revelaron como saineteros dos fustes dos actores de la compañía de auroa Redondo y Valeriano que los actúan al presente en Cervantes, y a quienes se ha elogiado ya más de una vez con motivo de intervenciones afortunadas en diferentes comedias.

¿Qué pensar y qué decir de su obra y de sus facultades como autores en un género de suyo difícil como el sainete? La práctica del teatro día tras día, a través de muchas temporadas y en contacto con públicos muy diversos de España y de las Repúblicas americanas que hablan nuestro idioma, habilita a los espíritus despiertos a conocer perfectamente lo que pudiera ser denominado, sino arquitectura, montaje de las diferentes piezas, resortes, visagras, ajustes, volúmenes y claves de bóveda que requieren las construcciones teatrales. El actor experimentado sabe como nadie a que clase de público se dirige las diferencias entre los espectadores del estreno y los que ven la obra en días sucesivos, las características que separan al público de tarde del de noche y al de sábado o domingo del de lunes o miércoles. Todos ellos podrían componer un tratado de geografía teatral de España y América, lo que, unido a la costumbre de la escena y a lo que se hace de modo habitual y mecánico—con el polígono de Grasset, como diría cualquier estudiante de psicología experimental—les faculta para adentrarse por los dominios del arte escénico con una seguridad y firmeza en la marcha y con un tino para marcar distancias y situaciones de elementos dramáticos pocas veces conseguidos por los no profesionales. Es decir, que los actores conocen el oficio mejor que el actor que tiene con ello resaca mucho más dificultada de difícil dominio para quien no posee la práctica diaria de la escena ni observa desde el escenario noche tras noche las variadas y mudables actitudes de espectadores diferentes.

Se ve que Marco Davó y Alfayate son dos actores conscientes de su cometido y saben observar con cuidado y admirable función crítica la vida y las condiciones técnicas de las obras teatrales, en la contextual, bella proporción y armonía de las partes que su sainete presenta; en la novedad del argumento; en los tipos sacados de la mejor cantera madrileña; en lo chispearde de un diálogo siempre fluido y natural; en el tono de los sentimientos tal y como lo requieren las buenas normas del sainete; en la habilidad con que burlan el desengaño; que no llega hasta el momento oportuno; en la pintura acertada de figuras y medios sociales del pueblo madrileño; en el pulso para trazar situaciones y episodios sin salirse del género dramático escogido y con aquella sutura, ritmo y movimiento que al manejo artístico de masas populares conviene.

En unos tiempos en que casi nadie sabe su oficio, ¿no conforta el ánimo ver a dos actores maestros en el arte de conducir una intriga dramática y dar su valor y su puesto a cada uno de los elementos en que la obra se descompone para el análisis, según el equilibrio del conjunto y la medida, ponderación y volumen de cada uno de ellos? ¿No es motivo de satisfacción el contemplar una obra reflexiva y meditada cuando parece que todos han dado en hacer las cosas sin orden y a la ligera?

Marco Davó y Alfayate merecen todas las felicitaciones y enhorabuena que su primera producción dramática les está dando.

Los actores del Muñoz Seca se esforzaron en su trabajo interpretativo en agasajo a los dos compañeros de profesión, padres de la criatura a sus talentos confiada. Carmen Carbonell, Antonio Vico, Juana Solano y, en general, cuantos toman parte en la obra, acreditaron una vez más sus dotes de buenos comediantes.

ZARZUELA.—Audición poética de Berta Singermann

La ternura femenil de Berta Singermann, los acentos sentimentales de compasión que las melodías de su voz acusan, volvieron a manifestarse ayer en la Zarzuela en su audición de despedida, con las archirrómicas Rimas de Edequer, las canciones de cuna de María Inés y el monólogo de Cocteau «La veje humana», que acredita a la intérprete zarzuelista como a la primera de nuestras actrices en el arte y la primera de comunicar al público profundos dolores de los que mezclan lágrimas contenidas y sonrisas de ficción.

La propiedad que puso en el recitado de romances anónimos, la pícara intención de sátira con que traduce el alma socarrona del Arcipreste de Hita en «Las propiedades que las dueñas chicas han», el tono de violencia sensual que hay en «La rumba», de Tallet, y que recuerda en algunos extremos el famoso «Vals» de Maurice Ravel, tuvieron en la Singermann la intérprete incomparable de costumbre.

El público de la Zarzuela premió con muchos aplausos a su artista favorita.

LUIS ARAUJO-COSTA

MARIA ISABEL.—Estreno de «Por qué te casas, Perico?», de Ramos de Castro y Mayral

Lo del María Isabel, ¿es entretenido? Nos preguntan minutos después de terminado el estreno. Y nosotros, que recordamos aquello de que todos los géneros son buenos menos el pesado, respondemos en categorico.

Entreténlo y gracioso. ¿Es eso lo único que pretendían la pareja Ramos de Castro-Mayral? Eso han dicho. Así, logrado plenamente el objetivo, a ganar dinero. ¿Materiales constructivos? Los mismos de siempre. Ahora, que distribuidos con medida, acopiados con tino y parlamentados con donosura. Se advierte en los autores de «Por qué te casas, Perico?», que viven en un ambiente propio a la observación. Periodistas de nota, es natural que empleen el natural ojo clínico profesional en captar situaciones del diario vivir, diálogos y chistes, que luego en la mesa de trabajo van ensamblando con método en el cañamazo del argumento ideado. Evidente, que este proceso constructivo es el que siguen la mayoría de los autores, pero no es menos cierto que el periodista, por su calidad de tal, si es algo inteligente, desde luego, se halla en plano de superioridad por la diversidad de ambiente en que desenvuelve sus actividades, y por las gentes distintas con quienes establece relación. Este diario entrenamiento le sienta, repetimos, en condiciones de documentación que, como en este caso de Ramos de Castro y Mayral, sirven cumplidamente el propósito. Seguro que muchos de los que asistían al estreno tratarán tipos de análoga contextura a los trasplantados por los autores al escenario del María Isabel. El Perico y la Antonia, ¿no los conocemos todos?

La interpretación de «Por qué te casas, Perico?» ofrece a López Somoza ocasión de ausentarse de la clasificación escénica en que le hemos conocido siempre. Y bien demostró el gran actor cómico que su arte es asequible a otras modalidades interpretativas. Muy bien, nos gustó sin reservas. La Gaceta luchó y triunfó en un papel que, no le va del todo a su temperamento artístico. Tudeia, siempre buen cómico, dominando el gesto sin extravagancias. Julia Lajos, otra vez en el Isabel, en un papel de cuidado, salvó sus dificultades con acierto. Pedrote, admirado de siempre, confirmó la opinión. Los demás coadyuvaron al éxito.

Un nuevo filón para el María Isabel, con un límpido horizonte para rebasar las cilen.

MORALES DARIAS

EL CARNAVAL

El Círculo de Bellas Artes

Apenas anunciada la celebración de esta tan característica fiesta del Carnaval madrileño, que cada año promete superar en brillantez y alicientes, no le va del todo a su temperamento artístico. Tudeia, siempre buen cómico, dominando el gesto sin extravagancias. Julia Lajos, otra vez en el Isabel, en un papel de cuidado, salvó sus dificultades con acierto. Pedrote, admirado de siempre, confirmó la opinión. Los demás coadyuvaron al éxito.

Este Centro Regional celebrará un gran baile de máscaras el sábado día 2 de marzo en los salones del domicilio social de diez y media de la noche a la madrugada.

El domingo día 3 y lunes 4 de marzo se celebrarán dos grandes bailes extraordinarios en los salones de la casa de los señores de diez y media de la noche a la madrugada.

Las invitaciones para los bailes del Barco pueden adquirirse en la Casa Charra, Alcalá, 19, segundo.

La Casa Charra

Este Centro Regional celebrará un gran baile de máscaras el sábado día 2 de marzo en los salones del domicilio social de diez y media de la noche a la madrugada.

El domingo día 3 y lunes 4 de marzo se celebrarán dos grandes bailes extraordinarios en los salones de la casa de los señores de diez y media de la noche a la madrugada.

Las invitaciones para los bailes del Barco pueden adquirirse en la Casa Charra, Alcalá, 19, segundo.

El gran baile de la Prensa

Sin perjuicio de seguir reseñando en días sucesivos los múltiples regalos que la generosidad del Comercio y la Industria españoles avalan la estupenda tómbola del tradicional y brillantísimo baile de la Prensa, consignamos hoy, únicamente, con el testimonio de nuestro sincero reconocimiento, la cooperación con valiosos objetos y preciosas muñecas conque los nombres ilustres que detallamos han honrado y favorecido los fines benéficos del singular espectáculo.

«Condessa de Campo de Alange, condessa de Romilla, marquesa de Amurrío, señora del doctor Lueña, señora del doctor Larru y señora del doctor Garrido Lestache.

Loreto Prado, Irene López Heredia, Aurora Redondo de León, María Fernanda Ladron de Guervara, Milagritos Leal, Conchita Bañón y María Isabel Pallarés.

Mariano Benlliure, José Blanco Coris, señor Cuencu Muñoz, Javier García Ontiveros.

Maestros compositores José Serrano y Federico Moreno Torroba.

Enrique Borrás, Enrique Chicote, Valeriano León, Gaspar Campos, Vicente Solé, Faustino Bretaña, Rafael Rivelles, Mariano Ozores, Luis Heredia, y nuestro querido compañero don Francisco Serrano Anguita.

Una conferencia de la señorita Bohigas en la F. A. E.

En los locales de la F. A. E. (Claudio Coello, 32) la señorita Francisca Bohigas, diputada a Cortes, ha dado una conferencia sobre los problemas actuales del Magisterio ante un numeroso público, en su mayoría profesionales de la enseñanza.

Comenzó diciendo que el problema de más actualidad es la formación del Magisterio. La organización y funcionamiento objetivo de la escuela es la preocupación de cuantas personas se interesan por la estabilización del orden social y el porvenir de España.

¿Estatismo? ¿Libertad de enseñanza? Dos puntos de vista que interesa definir. Para nosotros, sin vacilación, debe establecerse la libertad de enseñanza. El Estado debe inspeccionar, y recogiendo iniciativas privadas, orientarlas y encuadrarlas debidamente. Nos parece justo que el Estado se preocupe hondamente para dignificar y dotar bien el Magisterio y la Inspección de primera enseñanza.

Nuestro criterio, como partido, se hizo público por el informe de la comisión técnica de Acción Popular a petición del presidente de la Confederación de Maestros de Palencia. Todos los maestros deben ascender a 4.000 pesetas, y los del plan profesional colocarse al final del escalafón. ¿Efectividad de este sueldo? Las posibilidades presupuestarias lo dirán.

Pero como la educación es además de cuestión fundamental para todo el Estado, el deber primero de toda familia, un plan de enseñanza no puede darse cuando solamente al elemento oficial, hay que oír también a la familia.

Conviene que tercién todos los partidos; que se busquen todos los informes y asesoramiento, pero deben discutirse en el Parlamento. Un ministro debe huir de legislar por sí y ante sí; para esa función existen las Cortes.

Tratamos de perfeccionar el plan vigente para la formación del Magisterio, queremos españolizarlo.

¿La coeducación es necesaria para la buena formación del Magisterio? A nuestro juicio, no. Pero no se nos puede tachar de parciales, cuando tenemos en las Cortes una proposición de ley que espera el informe de la comisión parlamentaria de Instrucción Pública. Queremos que se discuta, y allí adulemos razones de orden pedagógico, científico, histórico, patriótico, que a nuestro juicio aconsejan el restablecimiento de la Escuela Normal femenina.

Hay que sacar el problema de la formación del Magisterio del terreno sectario y político; hay que elevar la visión y considerar las exigencias de la sociedad presente, para preparar hombres y mujeres capaces de afrontarlas y resolverlas.

Por eso el estatismo me parece estrecho: ciudadanos a los que el Estado les da todos los problemas resueltos, son decadentes. Necesitamos hombres capaces de crear un nuevo Estado duradero y perfeccionando el actual. Necesitamos hombres fuertes que sepan ser conscientes de las necesidades actuales y del destino de España.

Terminó su brillante conferencia haciendo resaltar la necesidad de que se españolice la escuela. Fué muy aplaudida la señorita Bohigas.

CHAMPAGNE

Veuve Clicquot Ponsardin REIMS

DOUX, DEMI-SEC, SEC, BRUT, BRUT 1923

NOTAS DE ARTE

Una exposición de la Asociación de Pintores y Escultores

Se advierte a los artistas asociados o no a la Asociación de Pintores y Escultores, que con motivo del XXV aniversario de la fundación de la misma, se celebrará una Exposición de Bellas Artes en el Palacio de Cristal del Retiro de Madrid, desde el 14 de abril al 30 de mayo del presente año, siendo el plazo de admisión de las obras del 4 al 20 de marzo, de diez a una de la mañana y de cuatro a seis de la tarde, todos los días, incluso los festivos. Las obras se entregarán en el citado Palacio de Cristal durante los días y horas señalados. Para más detalles, dirigirse a la Asociación de Pintores y Escultores, Rosalía de Castro, 30, Madrid, teléfono, 24961.

Una próxima charla de García Sánchez en Burgos

El éxito de las «Charlas del Duero» se confirmó plenamente con el mensaje que desde Toro se ha enviado al gran charlista en la más rotunda y sonora prosa castellana, que firman personas de todas las clases: escritores, industriales, médicos, agricultores, obreros, comerciantes, propietarios, abogados. Allí se le dice a García: «Familia, con tus años».

Burgo, la «ciudad de Castilla», no podía mostrarse ajena a este movimiento tan animador, y, en efecto, la Diputación provincial ha felicitado al creador de las Charlas, y en reciente sesión, el Ayuntamiento acordó que «atendiendo a especial misión de la Enseñanza y la Cultura, se invite a García Sánchez, el insigne parador, el que derrama corazón y vida en sus charlas, a que diga su ciclo del Duero, en Burgos, en acto de la mayor solemnidad...»

Según tenemos entendido, García Sánchez ha aceptado con toda gratitud la envidiable invitación, rogando al alcalde de Burgos que el producto íntegro de la segunda charla del ciclo, que es la de agua y tierra burgalesas, sea destinado a los pobres de la ciudad.

Noticias de sociedad

Vida extranjera:

Los Reyes de Inglaterra han llegado a Eastbourne donde se proponen permanecer unos días. El gran gentío que los esperaba les hizo objeto de continuadas ovaciones.

—Ha llegado a Niza el Conde de Covadonga, donde será huésped del señor Cárdenas, yerno del Presidente de la República de Venezuela.

—El Archiduque Antonio de Habsburgo ha llegado, proveniente de Viena, al aeródromo de Bourget (París), conduciendo su avión particular. Su Alteza ha marchado inmediatamente a Rumania. Le acompañan la Archiduquesa Antonia de Habsburgo, nacida Princesa Ileana de Rumania, y el doctor Zwilling.

En la Legación del Uruguay:

En la Legación del Uruguay se celebró ayer tarde una fiesta, con la que el ministro de dicha nación y la señora de Castellanos obsequiaron a un grupo de sus amistades del Cuerpo diplomático y de nuestra sociedad.

Fueron los invitados el embajador de la Argentina y la señora de García Mansilla; la embajadora de los Estados Unidos, señora de Bowyer; embajador de Chile, señor Núñez Morgado; ministro de Colombia y señora de Marulanda; encargado de Negocios de Suiza y señora de Balli; consejero comercial de Francia y señora de Juge; de Suecia y señora de Yttenberg; encargado de Negocios del Brasil y señora de Fernandes Pinheiro; consejera de la Argentina, señora de Pérez Quesada; duquesa de Amalfi; duquesa viuda de Ahumada, marquesas y marqueses de Amposta y Unza del Vace; condesas viuda de Fuenlabrada y viuda de Casa Puente; barones de Champourcin y señoras y señores de Espinar del Río, Pradera, Cernuda, viuda de Urcullu, Fray, Galdaricosa y señor y señoría de Champourcin.

Los ministros del Uruguay, auxiliados por su hermana, la señorita Cibils, obsequiaron a sus invitados con una merienda.

En casa de la condessa de Santa María de Sisla:

No hace mucho, que al morir un cochero célebre se recordaban algunos aspectos del arte culinario y de sus cultivadores en España.

En cambio, casi no es tema de comentario un arte, no menos difícil, y que corresponde exclusivamente a una duena de casa inteligente que organiza sus comidas cuidando de todos los detalles complementarios, tales como la elección de vinos, adorno de la mesa, rapidez y bondad en el servicio y otros de menos fuste, pero que precisan una atención vigilante al servicio del buen gusto.

Ayer, por ejemplo, sugería estas reflexiones la actuación de una señora que de acudir a un concurso que se establecía para discernir sobre la materia, habría de obtener premio. Es ella la marquesa de Santa María de Sisla.

Fueron sus conmensales el político catalán don Francisco de A. Cambó, los marqueses de Squelache, la duquesa de Tetuán, los señores de Albarán (don José Luis), don José Antonio Sangronu, los marqueses de Valdeiglesia y don Miguel de Asúa, además de los condes de Arcentales, que ayudaron a su madre en la tarea de hacer los honores.

Espléndido menú y una decoración de flores verdadero alarde artístico: tulipanes surgiendo de jardineras iluminadas en el interior, que ofrecían atención sugestiva. La sobremesa muy entretenida, como correspondía a la calidad de los conmensales.

Boda de la señorita Dieffebuno:

En el Cristo de la Salud se celebró ayer tarde la boda de la bella señorita Conchita Dieffebuno con don Horadio Díaz de Guardamino.

La señorita de Dieffebuno lucía un elegante vestido blanco de «crepe satín», con velo de tul. En la mano llevaba un ramo de flores blancas. Bendijo la unión el señor rector de la referida iglesia, don Félix del Campo, y apadrinaron a los contrayentes la madre de la novia, doña Carmen Trémoulet, viuda de Dieffebuno, y don Manuel María Díaz Guardamino, hermano del novio.

Como testigos, por parte de ella, figuraron el marqués de Casa-Pizarro, el conde de Casteljón de Agreda, don Pablo Garnica y don José Luis Albarán. Y por el novio, don Juan Martínez de Pison, don Fernando Aburto, don Ramón Hurtado de Mendoza y don Arturo de Echevarría.

Terminada la ceremonia, y en una dependencia del templo, se obsequió a los invitados con una merienda.

Los nuevos señores de Díaz Guardamino han marchado a Baleares.

Noticias varias:

—En la parroquia de Chamberi se ha celebrado el bautizo de la hija primogénita del director general y consejero del Banco Hispano Americano, don Andrés Moreno. Tuvo la ceremonia carácter íntimo, y la pequeña recibió los nombres de Pilar Valente.

—Har marchada a Italia la condessa de Villareja y el conde de Mora, y a Salamanca, don Fernando de Blas y Alvarez.

—Los recién casados condes de Teba pasarán la luna de miel en las islas Baleares.

—Con motivo del fallecimiento de la marquesa de Santa María de Silveira, de tan grata memoria, se dirán sus fragos por su alma en diversas iglesias de Madrid. El próximo día 5 se dirá la misa de Réquiem en la parroquia de la Concepción.

AGUA DE SOLARES

Depósito: Gómez de Baguer, 37.-Tel. 12644

SAN SEBASTIAN Conferencia de don Eugenio Montes en Unión Regionalista Guipuzcoana

San Sebastián 28.—En Unión Regionalista Guipuzcoana disertó, ante selecto y nutrido auditorio, el ilustre escritor don Eugenio Montes, desarrollando el tema «Ideas sobre España». Hizo la presentación el director de «El Diario Vasco», don Ramon Sierra Bustamante.

Eugenio Montes comenzó diciendo que tiene por vocación y por necesidad cierto hábito de cruzar fronteras. Cuando después de la revolución de octubre cruzó la frontera quiso saber qué había cambiado en España, y vio a diversos gentes de distintas clases sociales que habían perdido algo de su tradicional elegancia y de su tradicional cortesía. Pero su alegría fué grande al advertir que en España, en las grandes capas populares, subsistía la convivencia social y religiosa, y todo lo que hizo de ella uno de los países más espiritualmente, más cultivos. Vió también un afán de cultura, un avance en la inteligencia política y en la interpretación inteligente de la Historia. Así se explican los grandes cambios que inundaron España en estos últimos tiempos, y que han producido de un lado un descenso en la vida española y por otro un gran avance hacia zonas intelectuales.

Afirma y demuestra que el destino de España para grandes empresas está ya marcado en nuestra literatura desde lejana fecha. Se refiere a la Constitución del Estado moderno, siendo España, con Fernando e Isabel, quien aportó la innovación, inventando lo que después se llamó razón de Estado.

Analiza luego el orador el concepto de historia universal. «Las revoluciones—agrega—no son sino la prehistoria que quiere devorar a la historia. La Historia española está siempre sacudida por una tendencia vertical, que sube hasta las estrellas, y por una tendencia anárquica, dispuesta a arrastrarla en la sima, estando en nuestro espíritu la facultad soberana de convertir en estrella que ilumine a Europa.» (Gran ovación.)

Habla extensamente del pensamiento cervantino, expuesto en sus inmortales obras. Se refiere después a la caarcterística y tendencia especial de los cuadros del «Greco», de Goya, de Velázquez y de Rubens, y pone de relieve la corteja española en el cuadro de «Las lanzas», que exalta y engrandece con sus palabras. También exalta la figura de Carlos I de España y V de Alemania, y dice que «un día nacido fuera de ella, la sintió y exaltó, sintiéndose profundamente unido a ella».

Se refiere después a las características del lenguaje y de la raza vasca, y dice que ésta se va perdiendo por su continua unión de vascos y castellanos, por lo cual no puede hablarse de hechos diferenciales de raza y lengua. Tampoco puede diferenciarse Cataluña y las demás provincias por el hecho de que sus paisajes sean distintos, hecho diferencial que se sule poner de relieve.

También se refiere a don Miguel de Unamuno, diciendo que su vida, como la de muchos espafiores de raíz gibraltari, tiene un dolor: el producido por la época en que nació, en la lucha intensa entre carlistas y liberales. «Aunque no comparto Miguel de Unamuno ni pensar—añade—, le he de decir que tiene en cierto modo dentro de sí un carlista y un liberal en lucha constante».

Exalta a la generación actual y dice, mirando a los jóvenes que ocupan las últimas filas del salón, que España encontrará su tranquilidad cuando su verdadero ser encuentra su alegría. «En vosotros—termina—, que sois el amanecer de la verdad española, existe la posibilidad de esa realización, estamos en un alba de España. Que así sea».

El señor Montes fué muy aplaudido.

VALMASEDA

TEJIDOS ESPECIALES

5, Espoz y Mina, 5

LOS DEPORTES

ATHLETIC DE MADRID-MADRID F. C.

Lo que puede verse en el partido del domingo

Que el Madrid, si quiere aspirar al campeonato de la Liga, tiene que ganar al Athletic.

Que el Athletic lleva una serie de actuaciones que permiten pensar en que ganará al Madrid.

Que Sañudo procurará demostrar que es tan impetuoso como Pilicécul.

Que el irlandarra no puede dejarse ganar la pelota por el madrileño.

Que Chacho—pesé al cariño que Hilario inspira al seleccionador—debe ser el interior izquierda del equipo nacional, porque ese puesto lo cubre mejor que Luisito Regueiro.

Que la línea de medios del Athletic puede formar mejor conjunto que la del Madrid.

Que Ciriaci y Quincecos van de paso y Mesa viene empujando.

Que Zamora puede jugar el partido y luego escribirlo.

Que Pacheco tiene bien ganada la reputación que goza.

Y que Melcón es un árbitro imparcial, que sólo cuando está sentado en la tribuna es madridista.

ROLES: —: PLUMEROS —: LINOLEUM —: CEPILLERIA —: Artículos de limpieza. Limpílabarros

CASTELLS

PLAZA DE HERRADORES, 12, MADRID

REVISTA DE PRENSA

El Nuevo Estado

En varios periódicos de provincia ha publicado el marqués de la Eliseda el siguiente artículo: «Es suficiente una rápida ojeada a la situación política de los Estados de Europa para constatar el hecho de que el sistema demócrata liberal ha muerto, y observar cómo en casi todas partes se pugna por buscar nuevos moldes en que plasmar la ordenación del Estado.

Es absurdo mayúsculo que la voluntad de los más, expresada inorgánicamente y sin otra consideración que el hecho geográfico sea la fuente del derecho y la norma directriz de un Estado. Que exista un Estado sin fe, sin conciencia de una razón, guiado sólo para la dirección de sus actos en lo que le digan en momentos de sus habilitados, es enorme disparate. No se realiza generalmente esta manera directa (ocurrencia), porque ello es materialmente imposible; pero el hecho de que la democracia tenga necesariamente que ser indirecta, lejos de mejorar, aumenta considerablemente la estupidez del sistema.

En otra ocasión he comentado el ejercicio de la democracia directa o plebiscito.

El sistema se subvierte por razón imperiosa de los hechos. No es el pueblo el que busca, como Diógenes, con su lámpara, el hombre o los hombres en quien depositar su confianza para que le gobiernen. Es al revés, son una serie de candidatos a representantes del pueblo quienes le buscan para pedirle su representación. Más aún, son los partidos políticos, organismos artificiales los que a través de sus candidatos van al pueblo «soberano» a recogerle temporalmente la soberanía y administrarla luego conforme a

las propias conveniencias y rara vez según el bien de la nación. Porque los partidos políticos como tienen que vivir del sufragio tienen necesariamente que pensar más en la próxima elección que en las conveniencias del país. Se forma una especie de cadena sin fin entre los partidos y el pueblo que podríamos explicar de la siguiente manera: Los partidos para ganar votos necesitan servirse de las multitudes por naturaleza ingenuas, impresionables y tornadizas. Para lograr los votos hay que prometerlo todo, hasta lo imposible. Después del triunfo se llega al gobierno o se influye en él. Pero el norte no será tanto la conveniencia del país como el pensamiento de llevar a cabo lo que más halague a sus muchedumbres, de cuyo capricho se vive. Los gobiernos democráticos no tienen, independencia, son reactivos del sufragio.

Consecuencia de esto es la desorganización y el arbitrario aumento de los presupuestos de los países gobernados por sistemas democráticos. Los diputados necesitan satisfacer sus intereses electorales y sus clientelas a costa del erario público. Los créditos no se votan, generalmente, sino pensando en los votos que puedan conquistar.

Otras veces sucede que el pueblo en momentos revolucionarios, de crisis honda, como reacción ante una situación evidentemente desastrosa dé un mandato a sus representantes para que lleven a cabo una política energética de tipo heroico encaminada a lograr una situación determinada. Pero ocurrirá que los diputados triunfantes olvidarán las promesas hechas, los sacrificios que ha costado su triunfo, harán lo contrario de lo que ofrecieron. No es raro el caso de que los enemigos acérrimos de una campaña electoral, luego pacten, hagan transacciones mutuas y gobiernen juntos.

El espectáculo que ofrece la Cámara actual española brinda innumerables argumentos con que concluir formidable alegato contra el parlamentarismo: posponer un finno convencimiento y la necesidad del bien público en aras de una conveniencia circunstancial. Hacer un discurso en un sentido, y luego votar en otro. Perder el tiempo en discusiones que a nada conducen sobre incidencias personales. Incapacidad absoluta para llevar a cabo una obra legislativa.

He aquí un breve sumario.

El poder ejecutivo, como no es sino un mandatarío del legislativo, resulta con el sistema democrático un poder mediaticado y capitulinado. Cuando el poder ejecutivo por ausencia, presencia y potencia desearía ser un poder fuerte!

De aquí la inestabilidad y debilidad inherente a los Gobiernos democráticos.

El tema pide amplio desarrollo, pero no lo permite la brevedad a que debe circuncribirse un trabajo periodístico.

¿Es que entonces no hay otra disyuntiva que la de caer en el absolutismo?

He planteado la pregunta en los términos en que habría de producir un liberal demócrata, para contestar en primer término que el absolutismo no es una forma de gobierno, como tampoco lo es, dicho sea de paso, la democracia que es ausencia de forma. Pero hablar de esto nos llevaría demasiado lejos.

La democracia es mucho más absolutista que pueda llegar a serlo incluso una dictadura. Para aquélla no existe el derecho natural, menos aún el divino, ni ninguna verdad permanente. Unas Cortes soberanas, en una democracia, pueden hacerlo todo, absolutamente todo.

Hay que sustituir el estado amorfodemocrático por un estado jerarquizado, funcional y corporativo.

Es necesario que la participación debida del pueblo en el Gobierno sea una realidad. Porque un ciudadano vote de tiempo en tiempo en la sección x por razón de haber nacido en el pueblo

tal y viva en la calle cual, evidentemente este ciudadano será muy soberano según la constitución; pero su intervención en el gobierno del país será puramente mítica.

La representación tiene que ser orgánica. No votará el ciudadano para elegir un diputado que tendría que ser omisicente para desempeñar cabalmente su cometido. Votará el zapatero como zapatero, el agricultor como agricultor, el propietario como propietario, el padre de familia como padre de familia.

El corporativo es un sistema político-económico sentido sobre la representación profesional, familiar y municipal, en vez de sobre la representación inorgánica geográfica.

En España «la célula política normal», como dice Sáinz Rodríguez, «es el Municipio», y el pueblo español sólo podrá tener una vida política digna cuando el fundamento capital de esa vida política radique en la organización antártica del Municipio.

Camisería Carrasco

Montera, 16. - Teléfono 11837

La casa más surtida en camisas y pijamas.—Precios baratísimos.—En lotes de tres prendas, grandes rebajas.

El mejor cortador para camisas a medida

ACABA DE APARECER

Libro sensacional de actualidad

Cuatro años de experiencia republicana

JUAN CASTRILLO (EXDIPUTADO)

El proceso de la República estudiado desde la oposición republicana y proyectado sobre el presente y el porvenir de España en la próxima revisión constitucional.

Librería BERGUA, MARIANA PINEDA, 9, 215 páginas, 5 pesetas. Y en las principales librerías