

infelice María Antonieta había de deslizarse hasta dar en la ramba de la guillotina»...

—*Boletín de la R. Academia de S. Fernando*. Junio 1919.—Entre los varios informes que contiene, figura el relativo a la oportuna «iniciativa del Alto Comisario de España en Marruecos para evitar que se cometan atentados contra el aspecto típico de las poblaciones marroquíes de nuestra zona y contra los edificios antiguos y artísticos».

*Gaceta de la Asociación de Pintores y Escultores*. 15 Octubre.—Es de interés el artículo del Sr. Urbina que trata de la interesante cuestión de las cátedras de Dibujo de las Escuelas normales; dice: «No basta intentar coartar la expatriación de obras de arte; es preciso también educar al pueblo para que no las destruya».

—*Memorial de Infantería*. Octubre.—Merecen detenido estudio los artículos «Reflexiones sobre el modo de escribir la Historia» por el coronel Fernández, y «Ligeras ideas sobre lo que debe ser nuestro ejercito colonial en Africa», por el capitán Bueno.

*Toledo*.—30 Septiembre.—Muy elegante y artística, preséntase ahora la notable revista. De toda conformidad, LA ALHAMBRA, únese al patriótico artículo «En defensa del arte toledano».—Es primoroso y recuerda nuestros viejos y abandonados rincones granadinos, el grabado «Una calle típica».

—*R. Academia Hispano-Americana de Ciencias y Artes*, Cádiz.—Recepción pública de D. Ricardo Solier y Vilchez, el 12 de Octubre de 1919, a quien constestó D. José Cebrián y Saura. El Sr. Solier es distinguido médico y en 1885, en la triste época de la epidemia colérica que asoló a Granada, vino aquí a prestar sus servicios «a condición de que no se le había de dar remuneración ni premio alguno», por su caritativa obra. En los dos discursos trátase con gran erudición y competencia de «La emigración española».

*Cervantes*. Agosto.—Figuran en el sumario los muy queridos nombres de nuestros colaboradores Carlota Remfry de Kidd y Rafael Cansinos —Como crítica de arte merecen leerse los estudios «El suntuoso sensualismo de Federico Beltrán» y «El movimiento artístico en el país vasco».—V,