

INFORMACIONES DE MADRID

LO DEL DIA

ESPEJO DONDE MIRARSE

La Confederación patronal ha lanzado al público un manifiesto muy áspero, mejor diríamos de violentos tonos. El escrito es una tremenda catilinaria contra el Gobierno y particularmente contra el ministro de la Gobernación. No es misión nuestra defender al Gobierno en general ni a ninguno de sus componentes en especial de los ataques enconados que acaban de dirigírseles. Pero sí es misión nuestra juzgar el documento imparcialmente, elevándonos a las regiones serenas donde fluctúa algo que constituye lo único a que nuestra pluma puede consagrarse: el interés nacional.

Una simple lectura del documento, ya se le considere solo en cuanto a la letra, y mucho más si se atiende a su espíritu, da la sensación de que se trata de un acto eminentemente político, en el que la pasión se ha desbordado, tal vez a impulsos de una obscenidad inconcebible.

Dijérase que la persona que ha redactado el documento y las personas ó entidades que lo sustentan, sean pocas ó sean muchas, olvidáronse de todo lo esencial para consagrarse por modo exclusivo a lo circunstancial y a lo accesorio. Dijérase que el escrito, como el movimiento que lo produce, no tiene otra finalidad que la muy deleznable de derribar un Gobierno, como si esto pudiera ser de esencia en estos instantes en que el Mundo, trastornado por corrientes impetuosas de nuevas ideas y por las tremendas luchas de grandes intereses, demanda la atención de todos hacia puntos más sustanciales.

La Confederación patronal se muestra decidida a llevar á cabo el acuerdo que adoptó en el Congreso de Barcelona. El «lock-out» dispuesto para el 3 de noviembre, mírese como se le mire, es un acto eminentemente revolucionario, ya que

puede constituir el elemento que dé proporciones extraordinarias a una hoguera en que las pasiones desbordadas acumulen enorme cantidad de combustible. Y lo primero que salta a la vista es el contratiempo que supone el hecho de responder a un impulso revolucionario elementos sociales que por su determinada colocación no se conciben al margen de las clases conservadoras.

Institivamente viene a la memoria el recuerdo de la Unión Nacional, movimiento que alboró como una gran esperanza regeneradora. Un día la Unión Nacional se olvidó de la esencia para entretenerse en los accidentes. Aquel día, cuando el directorio adoptó la determinación descabellada de la resistencia al pago de los tributos, con fines que parecían también circunscritos a la simple decapitación de un Gobierno, dejó de existir la Unión Nacional. Sus propios adeptos se dieron pronto cuenta de que el movimiento degeneraba en algo puramente político; de que los derroteros nuevos conducían a una revolución temible, temible sobre todo para ellos que eran en fin de cuentas los que tenían que perder. Y la Unión Nacional se disolvió como el humo.

Mírense en ese espejo los que, tras de la asamblea de Barcelona, se lanzan a determinaciones no bien meditadas.

Con el documento publicado ayer han empujeado su campaña.

¿Derribar un Gobierno! ¿Qué significa esto en nuestros días frente a tantas y tantas grandes cosas trascendentales como tienen suspenso el ánimo de la Humanidad?

Nos duele que la Confederación de patronos devie su actuación por cauces tan deleznales, en los que puede encontrar definitivo acabamiento.

Instituto de Reformas Sociales, á realizar préstamos con garantía hipotecaria, y amortizables en un plazo que no exceda de veinticinco años, á las mencionadas Sociedades. El importe de estas amortizaciones se dedicará á realizar nuevos préstamos en condiciones análogas, hasta tanto que estime el Gobierno que debe comenzar á reintegrarse el Tesoro de las cantidades facilitadas en concepto de préstamo. Estos préstamos devengarán un interés muy reducido, que se invertirá en fomentar las instituciones de cooperación y mutualidad dentro de dichas Sociedades; á realizar el seguro popular de vida, en relación con los beneficiarios de estas casas, y demás atenciones del servicio.

Con este proyecto se da un paso de gran importancia para el fomento de las construcciones y se crea una riqueza que tributará cuando cesen las exenciones concedidas á las casas baratas, y se empleará gran número de obreros en las edificaciones, lo que ayudará á resolver la crisis del trabajo.

La actual ley de Casas baratas quedará vigente, considerándose el actual proyecto como complementario de aquella.

Revista de comisario

La revista de comisario del próximo mes de noviembre la pasarán las clases militares que no forman Cuerpo, residentes en esta corte, en el orden que se expresa á continuación:

Los señores jefes y oficiales de plantilla no pertenecientes á Cuerpo y los pensionistas de las cruces de San Fernando y San Hermenegildo, los días 1 y 2, y horas de tres á cinco de la tarde, ante el comisario de Guerra don Emilio Chacón Morera, en la calle de San Nicolás, número 2 (Comisaría de Transportes). Los jefes el día 1 y los oficiales el 2.

Los jefes y oficiales de reemplazo, transeuntes y con licencia de todos los Cuerpos del Ejército, los días 1 y 2, de tres á cinco, ante el comisario de Guerra D. Andrés González Ballesta, y en el mismo local que los anteriores. Los jefes el día 1 y los oficiales el 2.

Las partidas sueltas é individuos de tropa transeuntes, el día 2, de tres á cinco de la tarde, ante el comisario D. Andrés González Ballesta, y en el propio local que los anteriores.

La zona de Reclutamiento de Madrid número 1 y el primer depósito de Caballería de reserva número 1, la pasarán el día 1, á las doce y doce y media de la mañana, respectivamente.

Los retirados por Guerra, con arreglo á las leyes de 8 de enero y 6 de febrero de 1902, la pasarán el día 1, á las doce y media de la tarde, en la calle de San Nicolás, número 2.

Los depósitos de reserva de Ingenieros y de Artillería, el día 1, á las once y media de la mañana, y cuatro de la tarde, respectivamente.

AHORA

es el momento de estudiar los IDIOMAS extranjeros. Usted debe hablar, por lo menos, una lengua además de la suya. Venga usted á la Escuela BERLITZ, que le pondrá en situación de comprender y hacerse comprender, en muy poco tiempo, en Francés, Inglés, etc. Diariamente se abren clases nuevas en

BERLITZ SCHOOL
ARENAL,
* 350 ESCUELAS EN EL MUNDO *
FUNDADA EN 1878

INFORMACIONES TEATRALES

ESTRENOS

«EL DIABLO» (DER TEUFEL), comedia en tres actos, de Franz Molnar, versión castellana de Enrique Gutiérrez-Roig y Luis de los Ríos

Princesa.—Estreno... hasta cierto punto. Digamos, para hablar con propiedad, estreno de la versión castellana. La obra del escritor húngaro tuvo en Alemania una buena aceptación allá por el año 1907. Traducida al italiano, la dió á conocer Ermete Zacconi en Madrid, en el teatro de la Comedia, pocos años después. De aquel estreno á este otro estreno media un lapso de tiempo caracterizado por un gran cataclismo mundial: la guerra. Pero media más todavía, porque de Zacconi á Miguel Muñoz hay una considerable distancia, como hay también notoria diferencia entre los que acompañan á Zacconi, profesionales de la escena, y los que hoy acompañan á Miguel Muñoz, distinguidísimos aficionados que están en posesión de una buena voluntad, pero no percatados tal vez de que la buena voluntad, cuando no la acompañan otros elementos, es insuficiente para la realización de empresas grandes.

Los que vieron representar á Zacconi El diablo, en el teatro de la Comedia, no han podido olvidar la emoción honda que el gran trágico comunicó á los espectadores. Esta misma obra dejó anoche en el público una sensación de frialdad. Esto quiere decir que el triunfo de hace unos años fué de Zacconi más que de la comedia de Franz Molnar.

En ésta lo es todo el diablo; es decir, que suprimido de ella el elemento maravilloso, ni queda comedia, ni queda nada. Quedarían unos pobres muñecos—el pintor Hans, la adúltera Yolanda, la ingenua Elsa, la modelo Mickey—inmóviles por completo al separarse de su lado quien aplica el poder sobrenatural á convertir sus pobres almas en simples juguetes.

Zacconi no se limitó á fascinar á los muñecos que por influjo del diablo se mueven en la obra de Franz Molnar: supo extender la fascinación al público. Y anoche—la verdad es ésta—echamos en falta á Zacconi... y á sus acompañantes. Y es que en esto de los diablos hay también categorías: diablos, diablillos, diablejos... y no queremos incluir la de los pobres diablos para que nadie lo eche á mala parte.

Meñistófeles vino á la tierra para satisfacer las pasiones del doctor Fausto. Grande es la misión. Grandes, por su parte, son también las figuras de Fausto y Margarita, que se alzan gigantescas entre las creaciones de más relieve de la literatura universal. La misión del diablo de Franz Molnar es más modesta. Se reduce á hacer juegos malabares con los corazones de Hans, Yolanda, Elsa y Mickey, figuras sin carácter y sin relieve. Se le podría comparar con dos de los diablos que describe Dante en su Infierno: con Cagnazzo, por lo chismoso; con Farello, por lo fanfarrón. Es, además, demasiado entrometido, acaso porque se encuentra entre gentes demasiado facilitonas. Hans, Yolanda y el insignificante marido de Yolanda hubieran vivido muy bien entre los indios de Tavali, de quienes se cuenta que todos los años ceden al diablo durante tres meses sus casas, bien provistas de viveres. El pobre Hans, que tiene menos voluntad que una mosca, deja fácilmente que el diablo se constituya en verdadero dueño de su casa. En los salones de la que, porque así lo quiere el diablo, ha de caer irremisiblemente en el pecado de adulterio, también este Meñistófeles achicado, modernizado, Meñistófeles de frac, campa por sus respetos, ó mejor por su falta de respeto, ya que se permite la inconveniencia de mostrarse grosero con las damas.

El excesivo entrometimiento—nada se mueve sin él—se le perdona porque á ratos nos encanta con dichos ingeniosos. Meñistófeles juzgaba las cosas y personas de este mundo con un desdén y una ironía que no dejaban en todo momento de respirar grandeza. El diablo de Franz Molnar, antes de decidirse á gravitar sobre las pobres almas de sus juguetes, debió relacionarse con Oscar Wilde—no se olvide que Molnar se ha inspirado no pocas veces en la literatura del autor de Salomé—y en algo ha de conocerse el roce. La ironía es lo único que le hace parecerse un poco á Meñistófeles.

Quiere decir todo esto que El diablo de anoche, presentado con verdadera esplendidez, no produjo el efecto que produjera cuando lo

representó la compañía italiana. El recuerdo de Zacconi fué muy perjudicial para Miguel Muñoz. El recuerdo de los profesionales de la escena que acompañan á Zacconi, perjudicó igualmente á los distinguidísimos aficionados que con Muñoz actúan.

La verdad es ésta y, como dijo el otro, Amicus Plato, sed magis amicus veritas.

¡Pobre Diablo! ¡Vade retro!

F. AZNAR NAVARRO

Post scriptum.—Pecaríamos de injustos si no tributáramos á D. Ricardo Baeza un doble elogio como empresario y como director artístico. Como empresario ha gastado mucho en presentar la obra; como director artístico ha sabido gastarlo bien. Suntuosidad y gusto depurado revela la mise en scene: decorado de Mignoni, atrezzo, todo. Es plausible que en la disposición del acto primero—el estudio del pintor Hans—se haya hecho caso omiso de la guardarropa para ofrecer una verdadera exposición de cuadros de miss Nelly Harvey. ¡Lástima que á tan laudable esfuerzo no haya correspondido un mejor resultado! Pero ello nada dice en contra de la esplendidez y de la probidad del Sr. Baeza en el doble aspecto anotado. También es de justicia hacer una excepción, para citarlo con elogio, de un nombre entre los de los intérpretes que siguen en categoría á Muñoz. Nos referimos á la señora Morla. Ella está, como la mayoría de sus compañeras, en los principios de la carrera artística. Ella pone como el que más los más grandes entusiasmos al servicio de la noble empresa á que con tan buena voluntad se lanzaron. Su temperamento de actriz dramática y la devoción con que actúa la destacan del conjunto y hacen que la Yolanda de anoche sea digna de la más alta consideración.—J.

LOS TENORIOS

Español.—La lujosa y artística presentación con que se puso anoche en escena Don Juan Tenorio en el teatro Español ha constituido un éxito verdaderamente extraordinario. El público llenó por completo el coliseo, y al solo anuncio de que Benavente, Alarcón y la Empresa habían hecho un estudio detenido para poner en escena el Tenorio con toda la propiedad necesaria para ajustarse fielmente al vestuario de la época, los espectadores experimentaron momentos antes de comenzar la obra, la expectación que provocan los acontecimientos teatrales.

Lo que vimos después respondió á lo que se esperaba. Con suma atención y con extraordinaria complacencia siguió el público el desfile de los conocidísimos personajes del Tenorio.

Ya era Don Juan el adorado ante un murmullo general, al presentársenos lujosa y artísticamente ataviado á la verdadera usanza de la época, según los retratos que se conservan en el Museo; ya el sorprendente coro de los malditos, compuesto de halconeros, máscaras de la época, judíos y diablos, con disfraces hoy extinguidos casi totalmente en los actuales costumbres carnavalescas; ya el blanco ropaje de Doña Brígida, á quien no podíamos concebir sino con negras vestiduras y mantos; ya el capitán Centellas, con poto y casco, como la figura de Carlos V...

En suma, el vestuario, el atrezzo, el apropiado decorado, de puro estilo XVI, los lujosos muebles, que hoy vuelve la moda á colocar en los severos despachos y salones modernos, la presentación escénica del cementerio, con muy artísticos efectos de luz, que ayudan á la imaginación á aceptar la extraña visión de los mentales desvarios del emplazado Don Juan, todo es notabilísimo y atraerá hacia el teatro Español muchos cientos y cientos de espectadores durante las muchas noches que, á no dudar, se ha de representar este año el romántico Tenorio.

Los actores diéronse perfecta cuenta del interés con que el nuevo—y tan nuevo—Don Juan Tenorio era visto y escuchado por el público. Aquello no fué el Tenorio arbitrario y convencional de todos los noviembreros, que hemos conocido; aquello fué—digámoslo de una vez—el auténtico estreno de Don Juan Tenorio, con la misma exaltación en los actores, con igual emoción entrecortada en el público, con las mismas explosiones de aplausos y bravos; ¡Quién hubiera de decirlo! Todos escuchamos conmovidos la escena del sillón—la del sofá ha quedado desterrada para compañías trashumantes y poblaciones menores de 3.000 almas—, las melancólicas

décimas del cementerio, las románticas exaltaciones del Tenorio en su soberbia quinta del Guadalquivir, resplandeciente de damascos y tapices, y alumbrada á la débil luz de los grandes cirios...

Ricardo Calvo se esforzó cuanto pudo para alcanzar los arrebatados tonos que requiere la exaltación del Tenorio, una vez, por acto, por lo menos, y sometió á su débil garganta á un atroz martirio. Allí donde, como en las décimas de «la apartada orilla», sus facultades y su temperamento delicadamente artístico le permitían mayor lucimiento, oyó el premio halagador de los calurosos aplausos del público, como los oyó Fuentes en el airado Don Genzafó, y Mesejo en el tipo gracioso de los dramas clásicos, y Emérita Esparza, que dijo prodigiosamente los breves versos de Lucía en la reja.

Pero dediquemos ante todo una línea no más, pero apasionada, vehementemente y sincera al mismo tiempo, para Carmen Moragas, la Doña Inés mal dulce, la más poética, la más ingeniosa y adorable de cuantas hemos visto caer sucesiva y anualmente en brazos del seductor sevillano. De hoy más se dirá de otras actrices: Hizo el Tenorio mejor ó peor que la Moragas. Ha señalado una era.

Y después de esto, nada más. El público, que acudiría en tropel á la taquilla del Español cumpliendo casi un deber, podrá comprobar si repetimos razón.

Latina.—El teatro de la plaza de la Cebada vistió anoche de gala para presentar dignamente el drama del inmortal Zorrilla. Tres magníficas decoraciones nuevas han pintado los escenógrafos Vitumará, Alarma y Jureyot; la Empresa ha adquirido muebles adecuados á la época y los trajes que vistieron los principales personajes eran soberbios.

Manrique Gil, encargado del protagonista, estuvo lo mejor que puede estar un tenorio constipado, porque Gil tenía un catarro más que regular.

Oyó aplausos al final del segundo y último actos, y en la escena de la quinta, con el Comendador.

Rubio hizo un Meñá irrepensible. Muy bien los Sres. Quirós, Fernández, Visus y Calvo.

Las damas merecen atención especial. La Srta. Olavería, en el papel de Doña Inés, obtuvo un señalado triunfo y escuchó grandes aplausos. La Sra. Benítez interpretó el de Brígida maravillosamente, y muy bien las Sras. Varea y Bravo en los de Ana y Lucía, respectivamente.

El Sr. Lombía hizo el Ciutti en parodia, y el público no quiso tolerarle que en la escena de la reja llamase á Lucía tocando palmas de tango y cantando el cuplet del Té-pame!

Eso, francamente, no puede pasar sin censura, y seguramente después de las protestas que anoche tuvo que oír no se le ocurrirá reincidir en cosa de tan mal gusto.

La dirección artística del teatro de la Latina merece un aplauso por el esfuerzo realizado para poner en escena el popular drama, esfuerzo al que el público ha de corresponder en días sucesivos, llenando el teatro como lo llenó anoche.

GACETILLAS

Comedia.—El sábado, festividad de Todos los Santos, se pondrá en escena, á las cinco de la tarde, la obra de gran éxito Faustina.

El domingo, también á las cinco de la tarde, Faustina.

Todas las noches, á las diez y media, Faustina.

Se despatchan localidades en Castellón.

Lara.—Hoy 30 termina el plazo de renovación de los abonos á matines de sábados de moda, y mañana pueden recoger los nuevos abonos las personas que lo tienen solicitado.

Infanta Isabel.—El viernes por la tarde, á las seis y cuarto, estreno de la comedia en dos actos, de gitanos, original de Antonio Asenjo y Angel Torres del Alamo, titulada Rocío la Canastera ó Entre calé y calé.

Para esta obra ha pintado dos decoraciones el pintor escenógrafo Sr. Molliá. El sábado, festividad de Todos los Santos, y el domingo por la tarde, á las seis y cuarto, y por la noche, á las diez y cuarto, la obra nueva Rocío la Canastera ó Entre calé y calé.

SECCION OFICIAL

La «Gaceta» de hoy publica las disposiciones siguientes:

HACIENDA.—Real orden resolviendo el expediente abierto para determinar si se adicionan á las relaciones mandadas formar en 1914 algunos intereses que alegan su condición de contribuyentes temporales de las minas de Almadén á la fecha de la promulgación de la ley de Bases.

GOBERNACION.—Real orden disponiendo que las cantidades que han de abonar los nuevos Laboratorios y los existentes, uno de sus productos, lo verifiquen en papel de pegas al Estado, y que perciba el 75 por 100 de dichas cantidades la Inspección general de Sanidad, y el 25 por 100 restante el Laboratorio ó oficina técnica de comprobación de las vacunas y sueros.

EL MITIN DE ANOCHE

VIVIENDAS Y ALQUILERES

La Asociación de Vecinos de Madrid celebró anoche en la Casa del Pueblo su anunciado mitin contra la subida de los alquileres.

Presidió el Sr. Barrio y Moraita. Después de hacer uso de la palabra algunos oradores, que chocaron los procedimientos que emplean los caseros para aumentar sus ingresos, fueron aprobadas las siguientes conclusiones, que serán elevadas al Gobierno:

Primera. Que de momento se dicte una disposición para que, en vista de lo anormal de las circunstancias, se ordene que el precio de los alquileres en las fincas urbanas vuelva al que tenían en 1914.

Segunda. Que también, y por lo pronto, se ordene no se admita y quede sin tramitarse todo desahucio que no se funde en la falta de pago, y aun en este caso, si la negativa proviene de la elevación del precio de alquiler.

Tercera. Que inmediatamente después se lleve á las Cortes un proyecto de ley reformando lo relativo á los contratos de arrendamiento de dichas fincas en forma equitativa para todos, y que estén garantizados también los derechos de los inquilinos, estableciendo la tasa del alquiler.

Cuarta. Que se aumente en los presupuestos la consignación destinada al fomento de la construcción de casas baratas, concediendo mayores ventajas á las Cooperativas; que se active la construcción, imponiendo fuertes tributos sobre los solares y descargándolos respecto á los nuevos edificios, y que se active el proyecto de urbanización del extrarradio y la unificación y abaratamiento de las tarifas de tranvías, como medio de facilitar la extensión de la población por las afueras.

AGUA DE SOLARES POR SUS CONDICIONES DIGESTIVAS. LA MEJOR AGUA DE MESA

UN CHOQUE

Un tranvía y una carreta

En el paso de San Vicente y frente á la Central de las pescaderías coruñesas—sitio ya antiguo—ocurrió esta mañana un suceso que por fortuna no tuvo las graves consecuencias que fueron de temer.

Por la línea de bajada marchaba el tranvía número 343 del disco 9 (Bombilla-Fuente del

Sol) y por la pendiente y la humedad de los rieles, el coche, que llevaba bastantes viajeros, descendía patinando.

En dirección contraria, y por la vía, marchaba una carreta y con ella choqué, y á pesar de los esfuerzos hechos por el conductor del tranvía, no pudo evitar el encuentro.

Tan fuerte fué el golpe, que la plataforma delantera del tranvía quedó deshecha, y uno de los buyes cayó al suelo y se rompió un cuerno.

Por fortuna no hubo desgracias personales que lamentar, aunque el susto de los viajeros del tranvía fué grande. Las protestas contra el carretero fueron justas, por ocurrir el percance en un sitio donde se construyó pavimento especial para carros y coches.

Con motivo del choque, la circulación de tranvías estuvo interrumpida largo rato.

¿Cuándo va á conseguirse que toda clase de vehículos dejen libres las vías, y especialmente en los sitios donde el declive del terreno y las lluvias ó los riegos pueden ocasionar desgracias al patinar los tranvías?

Las carretas, los enormes camiones y los carros de toda clase parecen los dueños de Madrid, y ello debe evitarse por las autoridades para así evitar también posibles desgracias, ó por lo menos las molestias y retrasos al vecindario.

Leche condensada "Los Pirneos," GUERNICA (Vizcaya).—Producto nacional.

Asociación de Pintores y Escultores

El domingo 2 del próximo noviembre se reanudarán los almuerzos que han de constituir la serie de los del presente invierno, y que fueron suspendidos en junio último á causa del obligado verano.

Tendrá lugar en el comedor del Círculo de Bellas Artes, á la una de la tarde, siendo para los señores socios del referido Círculo el precio establecido, y para los invitados una peseta más el cubierto.

Las tarjetas pueden recogerse desde hoy en la secretaría de la Asociación, San Bernardo, 1, hasta el 31, de cinco á siete de la tarde, y el domingo 2 en el referido comedor, á la una.

Hijos de Magdalena

Arenal, 15, y Carrera de San Jerónimo, 8. Impermeables ingleses, pañuelos, corbatas, bastones, paraguas, tirantes, ligas, camisas, calcetines, pijamas, mantas de viaje, artículos de sport, capas sport, género de punto.

UN PROYECTO INTERESANTE

Para fomentar la construcción de casas baratas

El ministro de la Gobernación dió cuenta ayer al Consejo de ministros de un proyecto de ley que tiende á fomentar la construcción de casas baratas. Su importancia es grande, por la extensión y gravedad que alcanza en los momentos actuales el problema de la vivienda, que si afecta en general á todas las clases sociales, se agudiza en relación con las más modestas.

Este proyecto se inspira en la necesidad de facilitar el crédito á las Sociedades cooperativas constructoras de casas baratas para domicilio de sus socios, y con este fin se propone la concesión de 25 millones de pesetas para dedicarlos, previo informe en cada caso del