

Vista general del "Sa.ón" en la Exposición del Ateneo de Badajoz.—Cuadros de Adelardo Covarsi, Angel Carrasco, Carmona, Antolín Pérez Rubio, etc., y esculturas de Aurelio Cabrera, Blanco, Rubio, Zoido y otros

lísimos, uno de los cuales es *El niño de la gallina*, bien conocido y admirado.

El paisajista Winthuysen, que recientemente obtuvo un gran éxito en la casa Vilches, expone tres paisajes muy notables.

Paisajes también presentan García Rodríguez, Pinelo Llull, Alorda, Souto—¡oh, la melancólica norteña de los gallegos campos en esta exuberancia vernal de la Andalucía, amada del sol!— Gil Gallango y Arbona, Lacácel y Arpa.

Deben citarse los dibujos de Lafita y de Smith, los grabados de Roberto Franco; *Un chispero*, del conde de Aguiar; *El aguador*, de Rico Cejudo; *Retrato de la señorita Ferragud*, de Alfonso Grosso; *Mi hermana*, de Pino; *El Favorito* y *La gitana de la flor*, de Diego López; un admirable bodegón de Eloy Zaragoza.

En escultura hay obras de Joaquín Bilbao, Castillo Lastrucci y Delgado Brackenbury.

En arquitectura proyectos de Talavera Espian, Gómez Millán, Yanguas y Traver. Y por último, en cerámica, la tradicional y característica arte sevillana, figura una magnífica colección de objetos de Laffite, Montalbán, Rodríguez, Tudela y el Marqués de Benamejí.

No menos notable y reveladora también de un esfuerzo digno de alabanzas es la VII.ª exposición provincial del Ateneo de Badajoz. Cerca de trescientas obras figuran en el catálogo y más de treinta artistas extremeños concurren a las secciones de pintura, escultura, caricatura y fotografía artística.

La comisión organizadora invitó especialmente a José María López Mezquita, el ilustre Presidente de la Asociación de pintores y escultores, como ejemplo y enseñanza de la juventud.

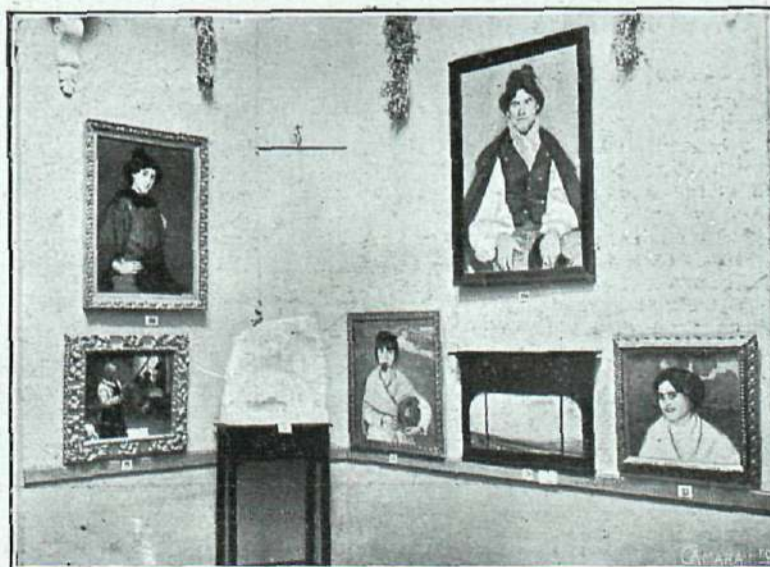
Se ha dedicado al joven maestro la sala de Honor y una vez más este arte noble, sincero, sobrio, inspirado en la pura y sana tradición española, ha obtenido extraordinario éxito.

Siguen en méritos al envío del insigne autor de *El Velorio* los lienzos *Paseo entre las Huertas* y el *Berrocal*, de Eugenio Hermoso, y *Cazadores furtivos*, *El maestro armero* y un tríptico de Covarsi.

Los dos jóvenes y admirabilísimos artistas reverdecen los laureles de su reciente exposición en Barcelona.

Debemos citar el *Retrato de hombre* de Ernesto Quirós y los paisajes de Carrasco Garrorena, así como en escultura varias obras de Aurelio Cabrera, Clivillés, Pérez Asuncion, y Torre Isunza, discípulo este último del gran escultor Mateo Inurria.

S. L.



Salas de la Exposición de Badajoz.—Cuadros de Hermoso, Covarsi y Quirós; esculturas de Julio Clivillés