

# ARTE Y ARTISTAS

## Los catalanes en el Salón de Otoño

EN el Museo de Arte Moderno, y ampliada la instalación a las Salas de Amigos del Arte, se ha inaugurado el XXIII Salón de Otoño.

Sabido es que este Certamen anual, organizado por la Asociación de Pintores y Escultores, no tiene el carácter de una manifestación moderna y avanzada. Es, incluso, tolerante pretexto para exhibirse obras dentro de la más rancia ortodoxia y bajo el signo de la menor exigencia en punto a capacidad y nombradía de los expositores.

Pero no por ello deja de tener, sobre el tono general de benevolencia — propio a las aspiraciones modestas y al predominio de lo mediano — alternativas aportaciones de mérito y categoría superiores. Nunca faltan en estos conjuntos, heteroclitos, valores positivos.

A lo largo de los «Salones de Otoño» madrileños se han encontrado siempre testimonios de buen arte, figuras prestigiosas que elevaban, o, por lo menos, sostenían un nivel estético apreciable y justificaban el interés estético por encima del obligado confesionalismo impuesto por el ejercicio de un derecho de asociados más o menos profesionales.

En este sentido el «Salón de Otoño» cumple una misión simpática de Salón Libre «de puerta abierta». Y por otra parte el Jurado de colocación, salvo el inadecuado del año anterior, ya procura destacar los envíos mejores y relevar las figuras de legítima nombradía.

Así este año la Asociación de Pintores y Escultores, además de rendir homenaje póstumo al que fué su fundador y presidente, el maestro Eduardo Chicharro, colocando en sitio de honor del «XXIII Salón de Otoño» cinco admirables cuadros — *Tres edades, El idiota, La pintora Yugo, La mantilla negra y Goyescas* — ha conseguido reunir un escaso número de asistencias importantes.

Y desde luego consta entre ellas la aportación de artistas catalanes. Como en las Exposiciones nacionales y en otras de carácter colectivo oficial o particular, la pintura catalana mantiene el tono afirmativo.

Hay, sobre todo, un espléndido *Auto-retrato* de José Puigdemolles que debe considerarse como una de las más valiosas obras de entre las mejores de toda la Exposición. Puigdemolles, paisajista de recta y sensible personalidad, se revela ahora como pintor de figura y en una noble ambición bien lograda. Sabe y vibra a la sobria tradición española. Está lograda con la serena audacia del dibujo constructivo y de la más limpia melodía tonal.

Ribas Rius presenta *Intimidad*, una deliciosa, sutilmente encantadora figura de mujer, ambientada en un fondo de telas, flores y porcelanas. Resuelto el todo en gamas claras, en acordes de azules, malvas y rosas, a lo Renoir, donde nada se diluye ni esfuma y hace pensar gustosamente en una feliz alianza de la buena época ochocentista con la de nuestro tiempo en el tema, el modo y el sentimiento de un cabal acierto pictórico.

Pedro Gusiñy, cada día más seguro y compenetrado de su temperamento con su estilo, exhibe una interpretación otoñal del *Lago de Bañolas*. El realismo poetizado de este joven maestro de los paisajes húmedos, de las delicadas transparencias y las júbilas modulaciones de la luz sobre prados jugosos y móviles aguas, acusa en este cuadro de ahora la superación, el dominio pleno de sus facultades primigenias. Ello se aprecia en la casi ingrátida ligereza, en la gracia sin esfuerzo ni preocupación de la pincelada al gusto dejarse ir de la contemplación.

Jacinto Olivé reitera con su *Club de Mar* esa predilección temática y esa finura elocvente, de sus marinas del puerto barcelonés. Estos cuadros de Olivé, alegres de concepto y de intención, no dejan nunca de unir la verdad con la fantasía, la realidad visible con el espíritu creador. No defraudan nunca la nostalgia del recuerdo, la ensoñación evocadora, aquel amplio atractivo marítimo.

*Primavera*, de Planas Doris, es uno de los buenos paisajes del «Salón» y una de las mejores obras suyas. Por esta vez ha prescindido de sus notas urbanas, de la escrupulosa fidelidad con que localiza exactos los motivos de sitios y lugares típicos de España, para darse al gozo de la naturaleza libre, en un tema rural resuelto con singular brillantez.

Dignos de especial mención son igualmente *Montserrat*, donde el veterano Darío Vilás muestra la suave ternura de su estilo, la *Naturaleza muerta*, muy del gusto clásico, de Vila Fulio, y *La stega*, de Jacinto Cunill.

En la sección de Dibujo, Arturo Potau, exhibe uno pleno de vigor y maestría del pueblo de Montblanch. Potau, que tiene legítimo prestigio como acuarelista, viene destacándose también como dibujante de robusto trazo, de elocuente verismo. En este sentido el envío al «XXIII Salón de Otoño» consolida esa reputación.

José FRANCÉS  
de la Real Academia de Bellas Artes

## Las Exposiciones de la semana

BOSCH ROGER, en Syra.

Veintinueve telas somete a pública consideración, tras una ausencia de dos temporadas, el arte en como de plenitud de Bosch Roger. Temas son los en él acostumbrados: paisajes suburbanos, panoramas portuarios, momentos de nuestras Ramblas. Aunque esta vez se les añade asuntos de alta montaña, con efectos de nieve, y aspectos de la ría bilbaína; aquellos para completar la gama de los famosos verdes del artista y éstos, en busca de nuevas luces para expresar su dominio del agua. Aunque esta vez, y es lo que importa, a poco que se considere, echa uno de ver que la repetición de temas no entraña, ni mucho menos, la reiteración de efectos ni de lenguaje. Porque una luz triunfante ha tornado en opulencia la miseria de los paisajes suburbanos; y los instantes fugaces pero estróicos, de nuestras Ramblas son fijados cual si se tratase de retratar a un personaje. Porque, en fin, el acostumbrado ímpetu del autor se resuelve hogaño en una economía de color puesta a las órdenes de una estructuración comedida y bien ligada.

El Bosch Roger de nuestros años mozos se había echado al ruedo con un gusto pánico del color, un color digitado, sin embargo, sobre amplia gama fría y por cima del cual la profundidad de los acordes desataba no sé qué dramatismo. La pincelada, larga y nerviosa, obedeciendo a ese imperativo colorístico resolvía la composición en detrimento del delineado. Y no que escamoteara su entronque con la realidad, más parecía confiar al color una función que en nada coincidía con la usual en nuestras generaciones de impresionistas a la violenta.

Han transcurrido bastantes años desde entonces y el lector no ha de pagar si, por azares que no son del caso, el comentarista no tuvo ocasión de seguir en todas sus etapas la evolución del pintor. Que a juzgar por mi recuerdo ha sido tamaño y para bien. Pero tales consideraciones aparte, y debiendo hablar de las telas de hoy, creo poder aventurar algunos puntos, sin entrar a esclarecer si tratase de novedades o de algo que acaso se rastreaba en el Bosch Roger de hace dos o cuatro años. Viendo, pues, las pinturas que exhibe en la Syra, ob-

servo que la paleta se ha aclarado: que en las mejores piezas el antiguo brío, sin perder vivacidad, se ha empleado en el servicio de un orden, donde el dibujo pictórico se concreta en el arabesco, donde los valores se reparten y componen creando una unidad cerrada y no la consabida y supuesta estajada de vidas, que más peca de lo primero que ennoblecerse con lo segundo. Porque esta es la conquista de Bosch Roger: la vida verdadera, el ambiente. Hacer palpitar lo que trasladan sus pinceles. Y ello gracias a su magistral manejo de la luz. Ahí lo tenéis en la serie de las Ramblas, y por modo singular en las que nos traen la atmósfera primaveral de la de los Estudios (núms. 15 y 16; mayormente el primero, el cuadro grande). Manejo de la luz que escasamente tiene que ver con el de los impresionistas, tomando el calificativo en su acepción escolar y epigónica. Y con la luz y la moduladísima gama de verdes, con el arabesco y la composición, prefiriendo el rigor a lo inmediato y pánico; no supeditando su pintura a otros dictados que los del plasticismo, hemos conseguido indirectamente que allá donde estibaba el drama triunfe y se expanda la alegría. El gozo de ese graficista y ambientado, puerto a vista de pájaro (núm. 20) o del «Paseo de Colón». El de «Barracas de Montjuich», construídísimo y espontáneo a un tiempo. O el estupendo paisaje de Andorra (núm. 2) que para mí — con su nerviosa escritura, sus acordes vibrados, que se conjugan con espacios en que se ha reservado la tela, su orden cerrado —, para mí, digo, constituye el paradigma del Bosch Roger de hoy.

HOMENAJE A ROIG ENSEÑAT, en Sala Rovira.

La Agrupación de acuarelistas de Cataluña ha organizado este homenaje al que fué su primer socio de mérito, el veterano artista fallecido hace unos meses. Por dolorosa coincidencia, el organizador de la misma y alma de la benemérita Asociación, el caballero don Manuel Risques, ha muerto también y su postera tarea fué precisamente la presentación del homenaje. Si grande fué la pérdida de quien tanto hizo por propagar la acuarela, mucho mayor, a nuestro juicio, es la que hoy sufre la Asociación, que en Risques tuvo un paladín de difícil sustitución. Por donde el tributo que hoy rinden los acuarelistas catalanes en la Sala Rovira es doble, y respetuosamente nos asociamos al mismo.

No es todavía la posteridad, que pueda formular el juicio conclusivo acerca del arte de Roig. Si por otra parte, lo consideramos contemporáneo tampoco hemos de prescindir de la avanzada edad en que llegó a la muerte. Quiere ello decir que sería justo juzgarlo como de este siglo. Modas y gustos cambian; y lo que hoy parecerá preciosa o minuciosa, excesivamente dibujado o colorido en demasía, no por eso carecerá de valores intrínsecos que han de imponerse en ese mañana del juicio definitivo.

Como quien que tuere y pese a gustos y modas, ahí está su maestría en descubrir calidades, la levedad de los tonos el cuidado de los bordes. Por ejemplo, «Día lluvioso» y en «Nebulosa matinal», que me parecen sus mejores acuarelas. Maestro en las aguatinas (señaladamente «Rosas blancas»). Y sobre todo, dibujante lleno de sensibilidad, se sigue queda patente en los apuntes de fin de siglo que aquí ocupan el lugar de honor.

RIBAS RIUS, en Sala Gaspar.

Docena y media de cuadros tamaños, ejecutados al pastel componen esta colección. Los temas siguiendo por caminos que ya conocemos, en el artista, son escenas de baile clásico o actitud y hermosas en el «boudoir» o con cualquier pretexto que se preste al desnudo.

Sin duda, Ribas Rius es un agudo y diestro dibujante del natural. Sin duda también, es noble su ambición y buenas sus manos cuando con lápices para pastel se atreve a llenar superficies considerables como las de las obras que comentamos. Demostrando, dicho sea al paso, las grandes posibilidades del procedimiento. Pero esas mismas dotes de dibujante se imponen, a las veces, un tanto de más, sobre el color, desafiando la cualidad primera de toda pintura. Y el procedimiento, cuando se aplica sobre esas extensiones, lleva el riesgo de empastar el color convirtiéndolo en colorín, en una especie de estuque bueno para calendario.

Felizmente, aunque no siempre, y triste es notarlo, Ribas Rius sortea ese segundo peligro. Lo salva con un pintar abocetado, por manchas de color urdidas puntillísticamente, según el modo de los bastones que ya emplearan los pastelistas de principios de siglo. Picasso entre ellos. Por ese camino están sus mejores cuadros. No quiero con ello desdenar sus luminosos desnudos, en especial cuando conjugan las dos técnicas: figuras de elegante diseño y sugestivos valores. Mas entiendo que por ese camino se va derecho al peor academicismo, suerte que no quisiera para un artista de las dotes de Ribas Rius. Alguien, por virtud de los temas que cultiva, le tiene en concepto de sub-Degas. Y eso no es justo. Tampoco sería bueno que, por el camino de un Corot, vintiese a parar en un Watteau: por la moda, ya que no en la excelencia.

Juan Ramón MASOLIVER

## EL MUNDO DE LA RADIO

### Novedades de la semana

En nuestra ciudad han venido celebrándose los actos conmemorativos del XXV aniversario de la radiodifusión española; de aquellos que han tenido carácter público, hemos dado ya cuenta en otro lugar. Sólo nos resta consignar que la efemérides ha espoleado a nuestras emisoras a presentar diversas realizaciones radiofónicas de encomiable mérito; Recordamos, entre ellas, la semblanza de Edison transmitida por «Radio España», la ejecución tendrá lugar a las doce, ofrecida por «Radio Nacional en Barcelona», y, en otro orden, «Memorias de un pianista» de Antonio Losada. Tales programas serán continuados por otros, no menos prometedores, en días sucesivos.

En el extranjero, recordamos el reciente concierto dirigido por Paul Van Kempen, a través de la radio holandesa «K. R. O»; la conmemoración que la misma dedica a los caídos holandeses en Indoneisia; el programa, transmitido desde Tokio,

acerca del futuro del Japón, donde han tomado parte relevantes personalidades niponas; las honras tributadas por la radio alemana al secretario de Estado, Hans Bredow, en su 70 aniversario, y en méritos de su tarea precursora de la actual radiodifusión germana, y las presentes emisiones que dedica la radio norteamericana a la glosa del problema de la unificación de las fuerzas armadas de los Estados Unidos.

Para el curso de invierno que se ha iniciado la radiodifusión alemana ha montado un plan de enseñanza a través de la radio; la minuciosidad que ha inspirado este programa permite dar a tales emisiones la misma consideración que a la escuela, ya que en él han sido recogidas todas las disciplinas — desde los idiomas hasta la jardinería — y la perfecta coordinación de las horas de emisión asegura la continuidad de la enseñanza a lo largo del año. A tal iniciativa se han sumado todas las emisoras alemanas, prestando de su situación en una u otra zona.

## GUIA DEL RADIOESCUCHA

### Programas para hoy

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN MADRID. — Noche: 9, «Pan»; 9:30, Resumen crítico de actualidad y «Meridiano de la Puerta del Sol», por César González-Ruano; 9:45 y 10:15, Diarios hablados; 10:15, «El idioma y la tradición»; 10:30, «Nuestra zarzuela».

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA. 19:02, «Los tres osos», cuento; 19:40, Canciones escogidas; 20, Actuación del conjunto de armónicas del C.E.C.; 20:20, «De jueves a jueves»; 20:50, Sincérese.

se useda; 21, «Diseños»; 21:20, Actuación de la orquesta «Glory's Kings»; 22:30, «Melodías del mundo»; 24, «Foscas», de Puccini.

RADIO BARCELONA: 7:30, Rosario para el hogar; 13:45, Mary Merche; 14:10, Antonio Machán; 15, «Radio-Clubs»; 15:30, «Vela de óperas»; «Semiramis», de Rossini; 16, Curso de inglés; 20, Actuación del cuarteto Monterrey; 22, Carmen Miranda; 22:45, Retransmisión desde Radio Madrid: «Viaje al presente»; 23:30, «Cineescopio musical»; 24:30, «La Walkyria», de Wagner.

RADIO ESPAÑA: 14, Recital de la soprano Carmen de Floristán; 14:15, Intermedio musical; 14:45, «Cuba es así»; 15, «Café de la tarde»; 16, Charlie Barnet y su orquesta; 19:15, Música variada; 19:40, «Radio-Feminas»; 21:30, Música variada; 22:30, «Ofrenda radiofónica a Federico Chopin», por Regina Flavió; 23:05, «La ermita, la fuente y el río», de Marquina, en velada de radioteatro.

RADIO MIRAMAN: 14 y 22:30, Discos solicitados; 14:45, Sevillanas; 15, Valses; 15:45, «La estrella de Egipto», de Moraleda; 16, Valses jota; 19, «La Gran Vía», de Chueca; 20, Frank Sinatra; 23, Tito Schipa y Toti dal Monte; 23:30, Jotas; 0:15, Ritmos hispanoamericanos; 0:30, Últimos éxitos; 1, Edmundo Ros; 1:15, balables.

### Próximos conciertos de las emisoras europeas

La radio italiana transmitirá hoy a las 21:03, la ópera de Píndaro, «La donna perduta»; mañana, a las 21:30, un concierto sinfónico, dirigido por Giulini, y el sábado, a las 17:50, otro concierto, dirigido por Nino Sanzogno. El mismo día, a las 19:55, presentará un programa de música napolitana.

### GRAN URBANIZACION

## MONTEMAR

### CASTELLDEFELS

recuerda a sus clientes que regala participaciones

### LOTERIA DE NAVIDAD

Números 52.492 — 52.021  
27.387 — 06.798

EN LAS OFICINAS:

Avenida de José Antonio,  
número 592, entresuelo  
(frente a la Universidad).

PUBLICIDAD

Ademot

## CRUCIGRAMA

# ANIS DEL MONO = 1949 =

## Gran Concurso de Navidad PREMIOS CON OPCION A 64.500.000 PESETAS

De las 5 series del billete Núm. 21.232 de la Lotería Nacional, sorteo del 22 de diciembre de 1949. Primer premio: UN ENTERO (10 décimos). Segundo premio: MEDIO ENTERO (5 décimos). Tercer premio: TRES DÉCIMOS. Cuarto premio: DOS DÉCIMOS. Del premio 5.º al 27.º inclusive: UN DÉCIMO para cada uno.

### BASES DEL CONCURSO

1.º Descifrar el presente crucigrama y detallar la solución en el recorte de uno de los anuncios de este Concurso, sin separar el cupón anexo, en el cual se harán constar los datos que se indican. — 2.º Envíese el recorte completo llevando adherida con hilo, clip o alfiler (condición indispensable), la corona (parte superior) de la cápsula metálica de una botella de cualquiera de los tipos de ANIS DEL MONO, bajo sobre cerrado, al representante del ANIS DEL MONO, Don Antonio Gimeno, Toledo, 47, Madrid. — 3.º El plazo para la recepción de soluciones terminará el día 2 de diciembre a las 7 de la tarde. — 4.º El Notario del Ilustre Colegio de Madrid, D. Angel Sanz Fernández, ha recibido de la Casa Bosch y Cia, un sobre cerrado y lacrado que contiene la solución exacta del crucigrama, sobre que será abierto el día 6 de diciembre a fin de proceder al examen comparativo de las soluciones recibidas. — 5.º En el caso que sean varios concursantes los que acierten plenamente, serán sorteados de modo correlativo cada uno de los premios, entre las soluciones exactas que resulten; no obstante, a falta de soluciones exactas en suficiente número, entrarán en sorteo, después de agotadas éstas, las soluciones con un error, luego las de dos errores y así sucesivamente. — 6.º El fallo se publicará en la prensa nacional los días 14 y 15 de diciembre. — 7.º Los premios han sido depositados en manos del Notario citado y quedarán a disposición de los ganadores que acrediten su personalidad, a partir de la fecha de publicación del fallo. — 8.º El solo hecho de tomar parte en este Concurso, significa la aceptación total de las bases establecidas. — 9.º No se mantendrá correspondencia sobre el mismo. Firmado: Bosch y Cia.

### GUIA DEL CRUCIGRAMA

HORIZONTALES. — 1, Aumento extraordinario de temperatura. — Nombre de mujer. — 2, Fu audez. — Voc. — Natural de un país árabe. — 3, Masa de agua salada tegumento fibroso y elástico que cubre el cuerpo de algunos animales. — 4, Valor Consonante. — 5, Opera. — Salida de un astro por el horizonte. — 6, Volcán de la isla de Luzón. — Pronombre latino. — 7, Prefijo negativo. — Voc. — Río de Suiza. — 8, Consonante. — En la baraja. — Consonante. — Ciudad de la antigua Caldea. — 9, Del verbo ir. — Población de la Turquía europea. — 10, Donor. — Pronombre indeterminado. — 11, Personaje bíblico. — Hijo de Adán y Eva. — 12, Período de tiempo. Antigua ciudad griega.

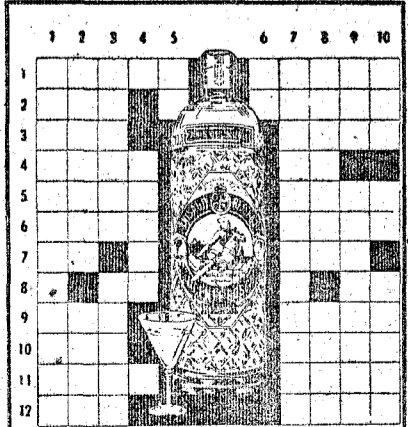
VERTICALES. — 1, Espíritu de combate. — 2, Del verbo asar. — Dignidad israelita. — 3, Ciudad española. — Relativa al aire. — 4, Voc. — (Al revés) Distrito de Méjico. Consonante. — 5, Símbolo químico del radio. — 6, Magneda romana. — 7, Mujer con tendencia irresistible al abuso de la bebida. — 8, País africano. — (Al revés) Río del África occidental. — 9, Escritor noruego. — Región del centro de Alemania. — 10, (Al revés) Breve composición dramática. — Pintor holandés. — Municipio de Francia.

### CUPÓN DEL CONCURSO CRUCIGRAMA DEL ANIS DEL MONO

Solución que envía D. \_\_\_\_\_  
Calle \_\_\_\_\_  
Población \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_

CORTAR EL CRUCIGRAMA Y EL CUPÓN SIN SEPARARLOS  
SI DESHA INVIAR MAS SOLUCIONES, ENCONTRARA IMPRESO EN LOS ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO

FACSIMIL DE LA PARTE DE LA CÁPSULA METÁLICA DE UNA BOTELLA DE ANIS DEL MONO QUE SE HA DE ACOMPAÑAR



## Motores Diesel americanos

G M-71 (General Motors) 100 y 200 HP, a 1,000 r. p. m.

MOTORES A GASOLINA MOTORES SEMI-DIESEL

1-2-3-4-5-6-8 HP 10-15-20-40 HP

ALTERNADORES Y GRUPOS COMPLETOS DE 2 A 200 KVA

Nuevos. Entregas inmediatas. Toda garantía. Ver: BALMES, 65

# P. García Royuela e Hijo