ARANJUEZ.—La señora de Azaña, madrina del estandarte del nuevo regimiento de autoametralladoras, leyendo unas cuartillas. (Foto Albero y Segovia.)

Ayer en Vendrell

UN DISCURSO DE DON JAIME CARNER

"De 1909 a 1931 se han gastado en Marruecos cinco mil ciento noventa y cinco millones de pesetas"

BARCELONA 11 (10 m.).—En Vendrell se celebró ayer el acto de homenaje al ministro de Hacienda, Sr. Carner, quien llegó acompañado de D. Marcelino Domingo.

En el Ayuntamiento se celebró una recepción.

Después, acompañados de las autoridades, del gobernador civil de Tarragona, del director general de Industrias y de la Comisión organizadora, se trasladaron los ministros a la casa teatro Tivoli, que estaba abarrotada de gente. Al llegar, los ministros fueron recibidos con grandes ovaciones.

Presidió el acto el alcalde.

El ministro de Agricultura pronunció un elocuente discurso, poniendo de manifiesto los méritos del homenajeado.

Respecto al problema religioso, afirmó que la República no ha atentado contra los sentimientos de nadie, sino que lo que hizo fué respetar el de todos.

Terminó diciendo que con la anarquía, la vida de cada uno es irresponsabilidad; con la República la vida de cada uno es responsabilidad. "Cumplid cada uno con vuestro deber—dijo—, y la República realizará su obra."

Habló después el Sr. Carner, quien dijo que durante muchos años ha venido predicando dos cosas: predicando la República y la autonomía y la libertad de Cataluña. "Soy ministro de la República—dice—y dentro de unos días se empezará a votar el Estatuto que tiene que dar todas las libertades a Cataluña. Cuando en el mes de diciembre ese hombre fuerte, esa figura, esa inteligencia, que, por fortuna para la República, está a la cabeza del Gobierno, me llamó y me dijo que yo tenía que encargarme de la cartera de Hacienda, yo puse muchas dificultades, y una de ellas era ser presidente de la Diputación catalana y además el haber contribuído a la redacción del Estatuto de Cataluña. Yo sabía que uno de los problemas graves que había que resolver era el problema de la Hacienda, y yo le dije al Presidente del Consejo: "Yo soy quizá el hombre de España que menos puede ser ministro de Hacienda de la República." Y cuando este hombre me dijo que a pesar de esos inconvenientes me requería para que ocupase este puesto, creía yo que no podía rechazar el ofrecimiento, por dos razones: primera, porque yo soy catalán y tenía que destruir la leyenda de que los catalanes no se quieren ocupar más que de las cosas de Cataluña y que no queríamos apoyar a España; y no podía rechazarlo porque desde el momento que se me ofrecía un lugar de peligro, yo tenía que ir a él.

Explica luego la necesidad imperiosa en que se encontró de exigir al país el sacrificio de soportar un aumento en los tributos, por el desastroso estado en que se hallaba la Hacienda.

Ya expliqué en el Parlamento —añade—el estado en que se encontraba la Hacienda de la República y los principales problemas que la Monarquía había planteado, y había resuelto mal y con daño. Llevo en el bolsillo un papel, que aun no he leído en el Parlamento, que aunque no conoce la Prensa, y cuyas primicias guardo para vosotros. ¿Sabéis lo que ha gastado España en veinte años en Marruecos? Vosotros seréis los primeros que aun no conoce la Prensa, y gastado en Marruecos, desde el año 1909 hasta el 1931, la cantidad de 5.195.291.395,35 pesetas. Yo no sé si todos vosotros os hacéis perfectamente cargo de esta cifra. Vendrell no tiene cinco habitantes, tiene cuatro mil y pico; pues bien, si Vendrell tuviese 5.195 habitantes equivaldría a que cada uno de ellos hubiese gastado en Marruecos un millón de pesetas. Esto quiere decir 5.195 millones de pesetas. Pero de esta cifra, lo más importantes es la descomposición de ella. ¿Sabéis de esos 5.195 millones de pesetas lo que se ha gastado en Guerra y en Marina y lo que se ha gastado en Instrucción y en Trabajo? Pues lo vais a saber: El presupuesto de Guerra gastado en Marruecos importa pesetas 4.660.405.791; el presupuesto de Marina, 54.936.000 pesetas; y los presupuestos de Instrucción Pública en estos veinte años han importado 185.000 pesetas, y los presupuestos de Trabajo, 50.000 pesetas. Pues como esto, era todo. Con lo gastado en Marruecos, con los 5.000 millones había para hacer la revolución económica y financiera de España.

Termina su brillante discurso diciendo:

Yo soy un hombre que siempre dice lo que piensa, aunque, desde luego, poedo equivocarme, y yo os digo que la República necesita hoy más que nada de la actuación, de la disciplina y del entusiasmo de todos los republicanos. El régimen está siendo muy combatido, y los hombres qce gobiernan la República no serían nada si no estuviera con ellos el pueblo, si el pueblo no los sigue. Yo os digo a vosotros, republicanos de esta comarca, que tenéis más que nadie una grave responsabilidad. En la República hay gente nueva; hay mucha gente que son republicanos de cuatro días; pero vosotros, no; vosotros sois la vieja guardia republicana, sois republicanos de hace ya treinta o cuarenta años. La República necesita de estos republicanos veteranos, y por eso vosotros tenéis más que nadie que apoyarla fuertemente. Y aprovecho este momento en que estoy entre vosotros para deciros: tened disciplina, entusiasmo y adhesión a la República, porque sois, formando esta vieja guardia republicana, los veteranos de la República, y con ello podrá llevar a cabo el Gobierno la obra de regenerar a España, haciendo fructífera y fuerte la República española, con lo que tendremos plenamente, sana y fuerte, la autonomía de Cataluña. (Gran ovación.)

Información de arte

La próxima Exposición Nacional

LAS OBRAS DEL PINTOR MONTAÑES COSSIO

El pasado viernes se inauguró en el Palacio de Bibliotecas y Museos la exposición del gran pintor montañés Francisco G. Cossío. A la inauguración asistió una numerosa concurrencia, ávida de confirmar los altos elogios que la crítica parisiense y las más sensibles revistas de arte han formulado sobre la obra de este pintor.

DON JUAN C. CEBRIAN, ARQUITECTO ESPAÑOL "HONORIS CAUSA

En virtud de un decreto presidencial se ha concedido el título de arquitecto español "honoris causa" a D. Juan C. Cebrián. El señor Cebrián, ingeniero español, que conquistara en Norteamérica los más altos prestigios y que ha realizado allí una labor de sano españolismo, es, desde luego, acreedor a tan señalada distinción, que se le concede a petición de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, la Escuela Superior de Arquitectura y la Sociedad Central de Arquitectos.

Protector generoso de la Escuela Superior de Arquitectura, donando miles de obras para su biblioteca y cantidades crecidas para excursiones; su interés demostrado en favor de las artes, como lo prueba el regalo de libros a la Academia de San Fernando, y finalmente, el envío a la Universidad de San Francisco de California de 3.500 volúmenes de arte español por él seleccionados, son índice sumario del patriotismo que inspira los actos de español tan ejemplar, y que justifican de sobra el galardón que la República española acaba de otorgarle.

EL JURADO DE ADMISION Y COLOCACION PARA LA PROXIMA EXPOSICION NACIONAL DE BELLAS ARTES

Inspirado en la conveniencia de atender aspiraciones que puedan contribuir al mejor éxito de la Exposición Nacional de Bellas Artes, se decreta por el Ministerio de Instrucción Pública la ampliación del número de jurados, determinándose en los artículos 20, 21 y 22 del reglamento por que ha de regirse la misma, los cuales quedan redactados en la forma siguiente:

"Artículo 20. El Jurado de admisión y colocación de obras estará constituído como sigue:

Tres académicos de número de la de Bellas Artes de San Fernando, uno por cada una de las secciones piásticas de la Academia que tienen relación directa con el certamen, propuestos por la misma.

Un artista profesional de notoriedad, por el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Un idem en iguales condiciones, por la Asociación de Pintores y Escultores de Madrid.

Un idem id., por la Sociedad de Artistas Ibéricos.

Un idem id., por la Unión de Dibujantes Españoles.

Un idem id., por la Agrupación de Artistas Grabadores.

Un idem, por el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.

Un competente, por el Patronato del Museo Nacional de Artes Decorativas.

Un idem, por la Sociedad Española de Amigos del Arte.

Un crítico de arte, designado por la Asociación de la Prensa de Madrid; y

Un secretario, que lo será el de la Exposición, el cual no tendrá derecho al percibo de las dietas concedidas a los jurados por orden ministerial de 15 del pasado.

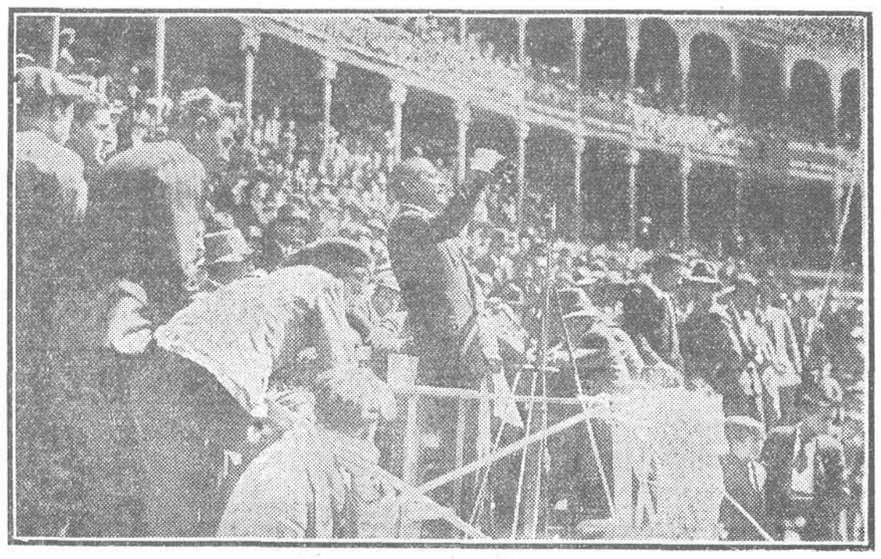
Por la Dirección General de Bellas Artes se pedirán las propuestas respectivas y las de suplentes.

Art. 21. La constitución de este Jurado se efectuará en lo sucesivo al tercer día de terminado el plazo de admisión de obras, bajo la presidencia del académico de Bellas Artes más antiguo de los tres designados.

Art. 22. El Jurado, constituído con arreglo a los anteriores preceptos, actuará en la admisión y colocación de las obras de las cinco secciones que integran la Exposición; determinará aquellas cuya reproducción fotográfica haya de figurar en el catálogo, y cesará automáticamente en sus funciones al expirar el plazo señalado en el artículo 32."

CONFERENCIA DE "K-HITO" EN EL SALON DE HUMORISTAS

Mañana, día 12, a las siete de la tarde, y con motivo del XV Salón de Humoristas, tendrá lugar en el salón-teatro del Círculo de Bellas Artes la segunda conferencia organizada por la Unión de Dibujantes Españoles, a cargo del notable caricaturista "K-Hito", que disertará sobre "El dolor de vivir", y que será ilustrada con dibujos originales en el curso de la disertación.



EN SALAMANCA.—Un momento del discurso del Sr. Maura en la plaza de toros de la ciudad castellana. (Foto Ansede y Juanes.)

Huelga resuelta

MOTRIL 11 (12 m.).—Después de dos días de laboriosísimas negociaciones del delegado especial del Gobierno, ingeniero Sr. Gancha, ha quedado solucionada la huelga de obreros azucareros.

Ayer en Oviedo

UN DISCURSO DE D. JOSE ORTEGA Y GASSET

"En la República hay peores y mejores; pero deben desaparecer los peores para que los mejores queden"

OVIEDO 11 (9 m.).—La Agrupación al Servicio de la República organizó un mitin que tuvo lugar en la mañana de hoy en el teatro Campoamor.

Este se hallaba lleno de personas de todos los matices políticos, viéndose entre éstas a muchas señoras.

Presidió el acto el doctor Gutiérrez Barrial, presidente del Comité provincial del partido, el cual pronunció un discurso haciendo la presentación de los oradores.

El Sr. Monreal, secretario de la Agrupación, leyó una carta del doctor Marañón excusando su asistencia al acto y expresando su entusiasta adhesión a D. José Ortega y Gasset.

El diputado por Cáceres, señor González Uña, leyó una carta del diputado por Asturias D. Ramón Pérez de Ayala, que envió desde Inglaterra, con un saludo efusivo para los asturianos.

El presidente de la Agrupación de Valencia, Sr. Mora, dedicó unas efusivas palabras de saludo a los asturianos.

Don Mariano Granados, secretario de la Agrupación al Servicio de la República de Madrid, pronunció un discurso haciendo resaltar la labor que está llamada a realizar la juventud en los momentos actuales.

Don Julio Suárez, diputado por León, después de dirigir un cortés saludo a los asturianos, hizo votos por la unión de las provincias de Asturias y León, por tener ambas intereses comunes que defender.

Al levantarse D. José Ortega y Gasset es recibido con una prolongada salva de aplausos.

Empieza a hablar de la opinión que tiene formada de los asturianos.

"Asturias — dice — piensa bien, pero padece un grave defecto. Es inteligente, pero no sale de sí misma para extenderse por el resto de España. Lo que hicisteis—añade—al comienzo de la Historia habéis dejado de hacerlo después, y por esta razón no sois un factor de primer orden en la dinámica constructiva de España. Lo que os pido es que vosotros llevéis vuestra política sobre España y allí la impongáis. Durante más de sesenta años ha reinado el caciquismo, que no ha consistido solamente en el reparto de prebendas y otras mercedes, sino que lo lamentable es que ese caciquismo ha fomentado la inercia y dificulta la solución de todo problema español. Es menester que esto cambie, exigiéndoos todo aquello que sois capaces de hacer hacia el futuro de España.

Tengo fe—dice luego—en el regionalismo asturiano, porque será el regulador que hay que imponer a aquellos regionalismos que hay que hacer en la nación. Nada de bailes; nada de gaita; nada de Covadonga, sino solamente aquello que sirva de palpitación en el horizonte de la vida nacional.

Reclamo, dice, de la Juventud que sea implacable contra todo aquello que imponga modorra provincial.

Dice luego que hace tres meses pronunció un discurso sobre la nación y el trabajo, y aquel discurso, que entonces irritó a algunos, aparece hoy defendido por los mejores defensores de la República. Porque en la República los hay peores y mejores; urge, pues, que desaparezcan los peores para quedarnos con los mejores. Por no haberse hecho esto la obra constitucional del Parlamento fué deplorablemente deficiente.

Ahora acaba de votarse el presupuesto. Para mí es esta la primera acción de la República que tiene plenitud de derecho para ser respetada. No me refiero a la cuestión técnica, que desde luego ha de tener alguna deficiencia. Me refiero a que este presupuesto constituye una fuerza moral decisiva puesta al servicio de los españoles, porque lo humano fué siempre que un nuevo régimen, para atraerse voluntades, abriese los grifos del Tesoro para distribuir la moneda entre los descontentos. Durante los últimos años de la Monarquía, además del presupuesto, se sembraron a voleo seis mil millones con una frivolidad criminal.

La República—dice—se niega a todo eso y se limita a pagar las trampas de la Monarquía.

Explica luego lo que es nación y trabajo, y hace ver la necesidad de ir a la constitución de un gran partido nacional para poder labrar la estatua de la República española. (Grandes aplausos.)

Después del mitin el Sr. Ortega y Gasset fué obsequiado con un banquete, y por la noche regresó a Madrid.

Lea usted "El Sol"

EL CINE

Amores de medianoche

Selecciones Filmófomo - HOY ESTRENO

CINE DE LA OPERA

(ANTES REAL CINEMA)

Precio de las localidades: TARDE, 1,50 y 1 pesetas. NOCHE, 1,25 y 0,75

SEIS BESOS DE "CINE"

En el ángulo superior izquierda topamos con la pareja Iván Levedeff y Genevieve Tobin. Ya se han besado tres o cuatro veces. Pero, como ustedes pueden juzgar, están muy dispuestos a repetir la escena si el director no se "mosquea".

Estos besos que se han dado Iván y Genevieve pertenecen a la categoría de los que traen como consecuencia pesadillas en el marido de ella; son de esos besos que repercuten en el esposo de la estrella (que, como es lógico, a la hora en que estas escenas ocurren se halla durmiendo) y le hacen despertar sobresaltado. Cuando "ella" llega a casa, el marido exclama: "¡Escenitas de amor; ya se nota!"

Bárbara Stanwyck y James Renny son los nombres de esos dos "pollos" del centro izquierda —como Lerroux—que se arquean ante el objetivo. En realidad, mientras el arco no se rompe, la cosa no tiene mucha importancia. La barbilla de la señorita Bárbara está siendo víctima de un ataque a fondo de la dentadura postiza del galán James Renny. Este beso pertenece ya al sexto curso cuando menos. Ustedes lo deben reservar para momentos muy graves. De no observarse esta elemental precaución, se anticipan acontecimientos desagradables.

Evalyn Knapp y Donald Cook, que ocupan el rinconcito inferior de la izquierda, ponen en práctica, para que ustedes lo vean, el beso cinematográfico por antonomasia. Cronometrado, dura más que una carrera de esas "de los seis días". Debería hacerse un campeonato de besos contra el reloj. Veríamos cosas divinas. Yo, particularmente, estoy muy interesado por algo baladí. Yo quisiera saber si es posible que una estrella de "cine" se despeinara. Porque después de un beso de esos interminables, ni Greta Garbo, ni la gentil Evalyn Knapp aparecen despeinadas. Fíjense ustedes y deduzcan enseñanzas. Yo soy un poco escéptico; Ferrer me contó ayer un cuento horrible: una señorita que, como Donald, cerraba los ojos en el paroxismo de un beso, gritó: "¿Pero en invierno también hay moscas?"

Allí arriba, encaramados en el desván, Loretta Young y James Cagney se dedican a preparar un beso. Esto del plato entre ambas bocas debe de ser algo simbólico. Les juro a ustedes que esta gente de "cine" no pierde el tiempo en bagatelas. Eso del plato se debe a algo... De todas maneras, si logran percibir el beso a través de ese medio kilo de porcelana, no sé qué soporte aislador cabe oponer a pareja tan fogosa. El objetivo debe de estar avergonzado.

A continuación, tengo el gusto de presentarles a Lil Dagover y Waren William en un beso de "los que se prometen... y se dan". Lil Dagover es una mujer experimentada. En Alemania ha dado muchos besos; en el campo del objetivo y en otros campos. Tiene fama de vampiresa; pero de vampiresa auténtica; no es de estas que se dedican a hacer pasar malos ratos a los que acuden a una sala de proyección. Lil Dagover sabe muy bien que esto de retrasar el beso, a la larga, da buenos resultados; lo prolonga, y sobre todo, lo multiplica.

Y por último, sometemos a la consideración de ustedes a la pareja Doroty Lee y Bert Wheller, que están en la cumbre de un beso de los que producen escalofríos en cualquier persona de constitución y peso normales. Dorothy y Bert "se miran con mirada profunda" (¿quién dijo esto?). No parpadean. Sus respectivas narices se achatan a fuerza de tanto brío y roce. El director interviene siempre en estas escenas. Hay una frase que constituye su arma y afirma su autoridad, a saber: "¡Las manos, quietas!"

PALACIO DE LA MUSICA

HOY, ESTRENO

WILLY FORSTZ y LEE PARRY

en

Una opereta originalísima en un ambiente completamente nuevo.

FILM GAUMONT

AVENIDA

HOY, ESTRENO de la superproducción Universal

EL PUENTE DE WATERLOO

por MAE CLARKE y KENT DOUGLASS

RIALTO presenta HOY, LUNES, la mayor atracción de la temporada:

IMPERIO ARGENTINA

y su maravilloso espectáculo, en el que figuran, entre otras cosas, el formidable "ballet" MANGAN'S TILLER GIRLS (del Paramount, de París), y las deliciosas danzarinas TONY, RENE AND BEBE (del teatro Plaza, de Londres).

Oiga usted a la propia

IMPERIO ARGENTINA

en sus deliciosas canciones de

SU NOCHE DE BODAS

Decorado y vestuario "exprofesos" y del Paramount, de París.

© Biblioteca Nacional de España