

HOMENAJE Á UN ARTISTA. - CARTELES. - CARICATURAS



CARTEL.—Lema «Oro y azul», original de D. Néstor Martín Fernández de la Torre, primer premio del concurso organizado por el Círculo de Bellas Artes



CARTEL.—Lema «Minerva», original de D. Agustín López, segundo premio del concurso de Carteles destinado á anunciar los concursos musicales del Círculo.

HUBO en la noche del jueves anterior una fiesta simpática. Más de ciento cincuenta artistas y escritores se reunieron en el Palace Hotel alrededor de Federico Beltrán para brindar por sus triunfos actuales y las futuras victorias. Cumplía, además, aquel acto otra misión un poco melancólica: la de despedir al joven maestro, que, á pesar de las circunstancias dolorosas de Francia, va á instalarse en París, empujado por el tedio, por la falta de ambiente que caracteriza la vida artística española...

Y, sin embargo, si alguien pudiera mostrarse satisfecho de la acogida que obtiene en su patria, es ahora Federico Beltrán. Su exposición del Palace Hotel está siendo un verdadero acontecimiento. Diariamente acuden á ella miles de personas. Por el amplio salón han desfilado todos los artistas residentes en Madrid. La Prensa, con rara unanimidad, sólo ha tenido justos y merecidos elogios para el arte tan luminoso, tan emocional del ilustre artista. Primero la Infanta Isabel y luego, con más solemne consagración, Sus Majestades los Reyes han acudido á ver estas obras que todo Madrid admiró. Don Alfonso XIII ha adquirido, en una suma elevada uno de los cuadros más representativos de la tendencia renovadora y sugeridora de Federico Beltrán: *Noche Galante*... Y, por último, esta fiesta de cordialidad que tenía el prestigio de los hombres ilustres que á ella acudieron.

Presidían la mesa, con Federico Beltrán, el subsecretario de Instrucción Pública, Sr. Rivas; el director general de Comunicaciones, y presidente del Círculo de Bellas Artes, Sr. Francos Rodríguez; el presidente de la Asociación de Pintores y Escultores, Sr. López Mezquita; el ilustre académico de San Fernando y secretario del Círculo de Bellas Artes, Sr. Santa María; el director de Prensa Gráfica, don Francisco Verdugo; los ilustres escultores Inurria y Bealliere, y el insigne arquitecto Teodoro de Anasagasti.

Asistían, además, entre otras personalidades que ahora escapan á nuestra memoria, Francisco Llorens y Ramírez Montesinos, como presidente y secretario, respectivamente, de la Sección de Pintura del Círculo de Bellas Artes; los pintores Romero de Torres, Néstor, Anselmo Miguel Nieto, hermanos Zubiaurre, Laroche, Verdugo Landi, Cortés, López de Ayala, Verger, Urquiola y Ferrer; el admirable

ceramista Daniel Zuloaga; el notabilísimo escultor Ferrant; los dibujantes y caricaturistas Echea, Penagos, Bujados, Tovar, Fresno, *K-Hito* y Alcalá del Olmo; los escritores y críticos de arte Felipe Trigo, Antonio de Hoyos, José María Carretero, Manuel Abril, Federico Leal, Martínez Olmedilla, Rodolfo Gil, Luis Gil Fillol, Antonio de Lezama, y completaban, con los queridos compañeros ya citados, la lucida representación de esta casa de Prensa Gráfica tan amante del arte y de la juventud renovadora: Mariano Zavala, José Campúa, Tomás García Lara y el que estos comentarios escribe.

¿Por qué, pues, se marcha Federico Beltrán?

Es el caso de Zuloaga y de Anglada que se repite. Madrastra de sus hijos, artistas y literatos, es nuestra España. Tierra propicia solamente á madro de toreros, cupletistas y profesionales de los bajos fondos políticos, nada en ella pueden lograr los pintores, los escritores, que no se arranquen de sí mismos, de su propia vida tan difícil.

Unos siguen luchando incansables y sonrientes contra los pesimismo y los motivos terribles de estos pesimismo; otros se resignan; otros se van con el corazón amargado de melancolía.

Admiremos á los primeros y agradezcámosles su abnegación; compadezcámos á los segundos... Pero no reprochemos nada á los últimos, sobre todo cuando los hay, como Federico Beltrán, que antes de solicitar el extranjero juicio, se somete al fallo de su patria y le ofrenda lo mejor de su arte, lo más puro de su espíritu...

© ©

Para anunciar los conciertos corales é instrumentales que el Círculo de Bellas Artes va á celebrar en el teatro Real, se convocó á un concurso de carteles.

Va por fortuna arraigando en Madrid este género de publicidad tan eficaz y tan artístico. Al concurso se presentó no gran número de obras. Tal vez no llegarán á quince; pero en tan reducida cantidad había tres que se destacaban sobre los restantes. Sin embargo, el fallo del Jurado calificador sólo ha coincidido con la opinión pública en el primer premio.

Esto era indiscutible, porque de los tres carteles notabilísimos, señalados con los lemas *Oro y azul*, *Beethoven* y *Sinfonía pastoral*, el más perfecto de todos era el primero.



FEDERICO BELTRAN
Ilustre artista catalán
Caricatura de Fresno